à Monsieur Joseph Boroffka

(28)

VALSE-CAPRICE

pour

PIANO

par

Ivanovich

JOSEPH WIHTOL.

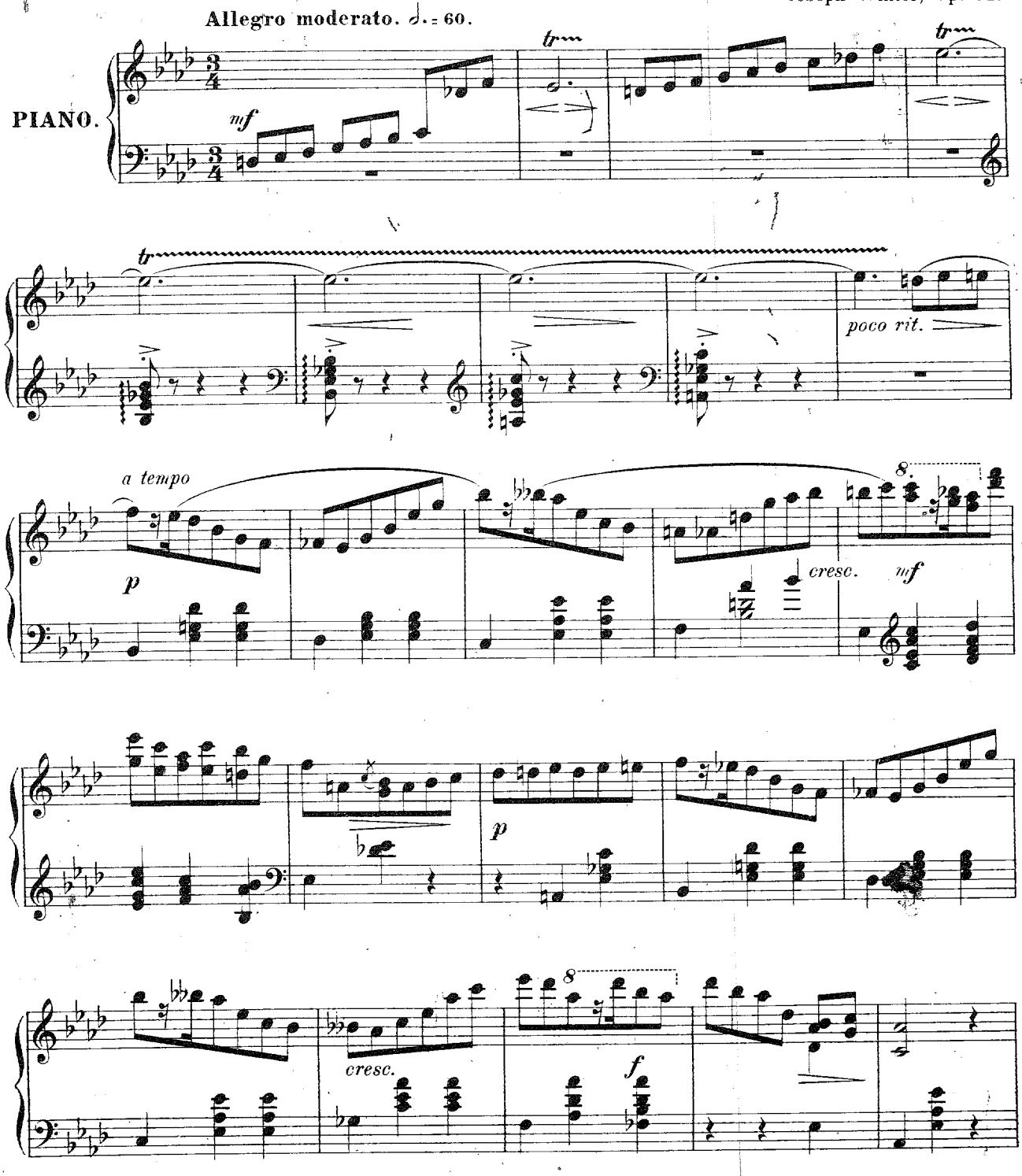
Op. 24. Pr. M.2 / R.1

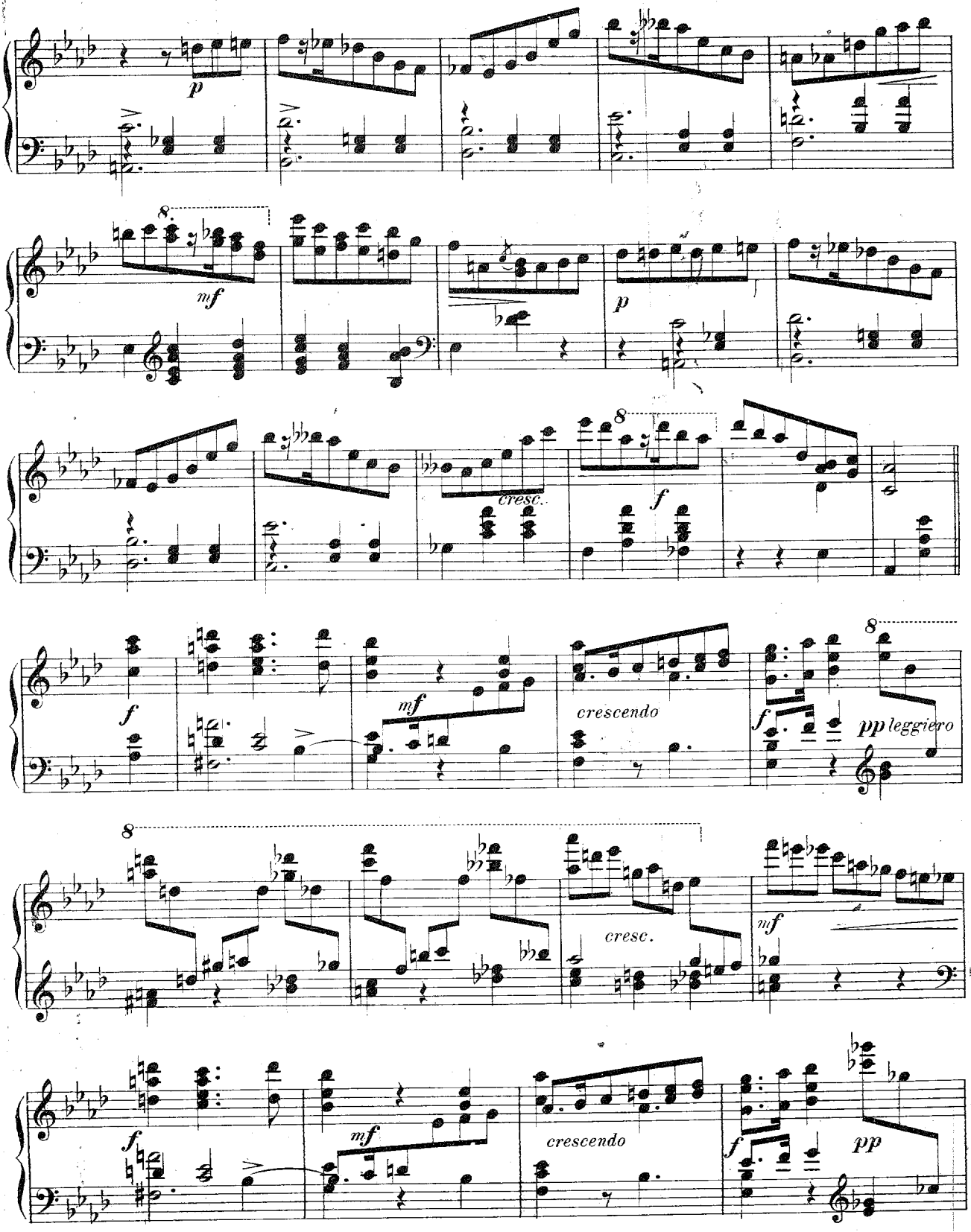
Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

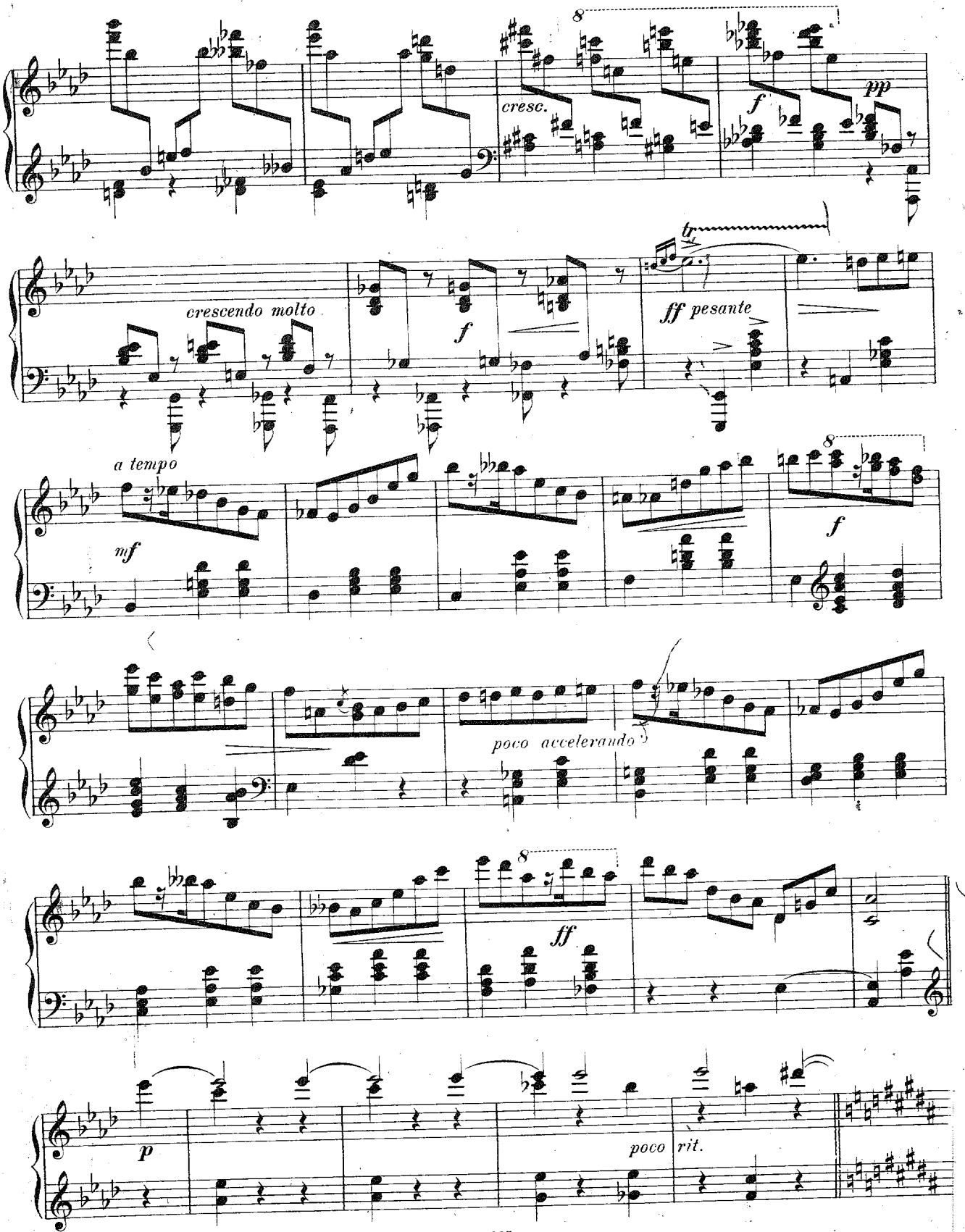
M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1897 4
1435

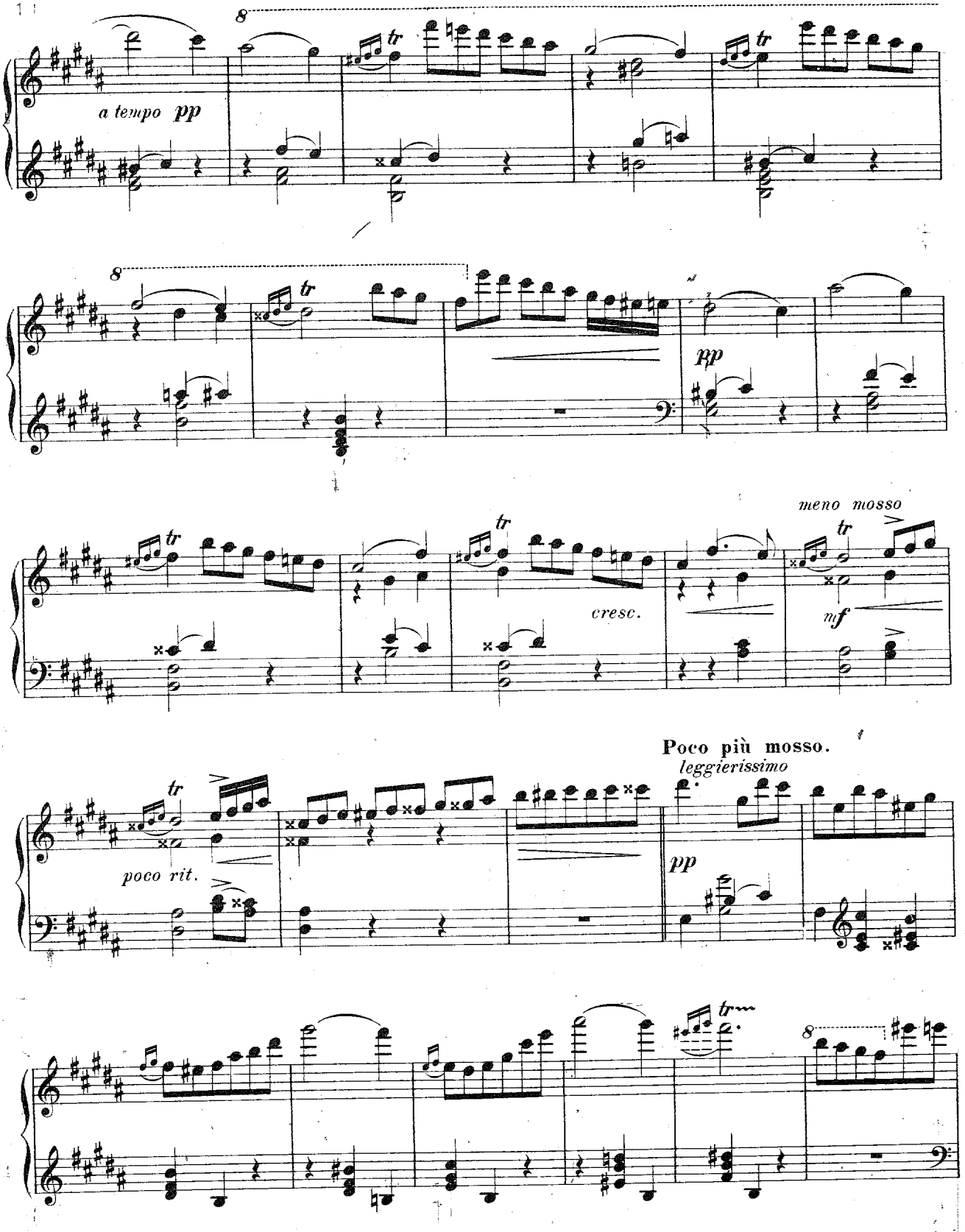
Valse-Caprice.

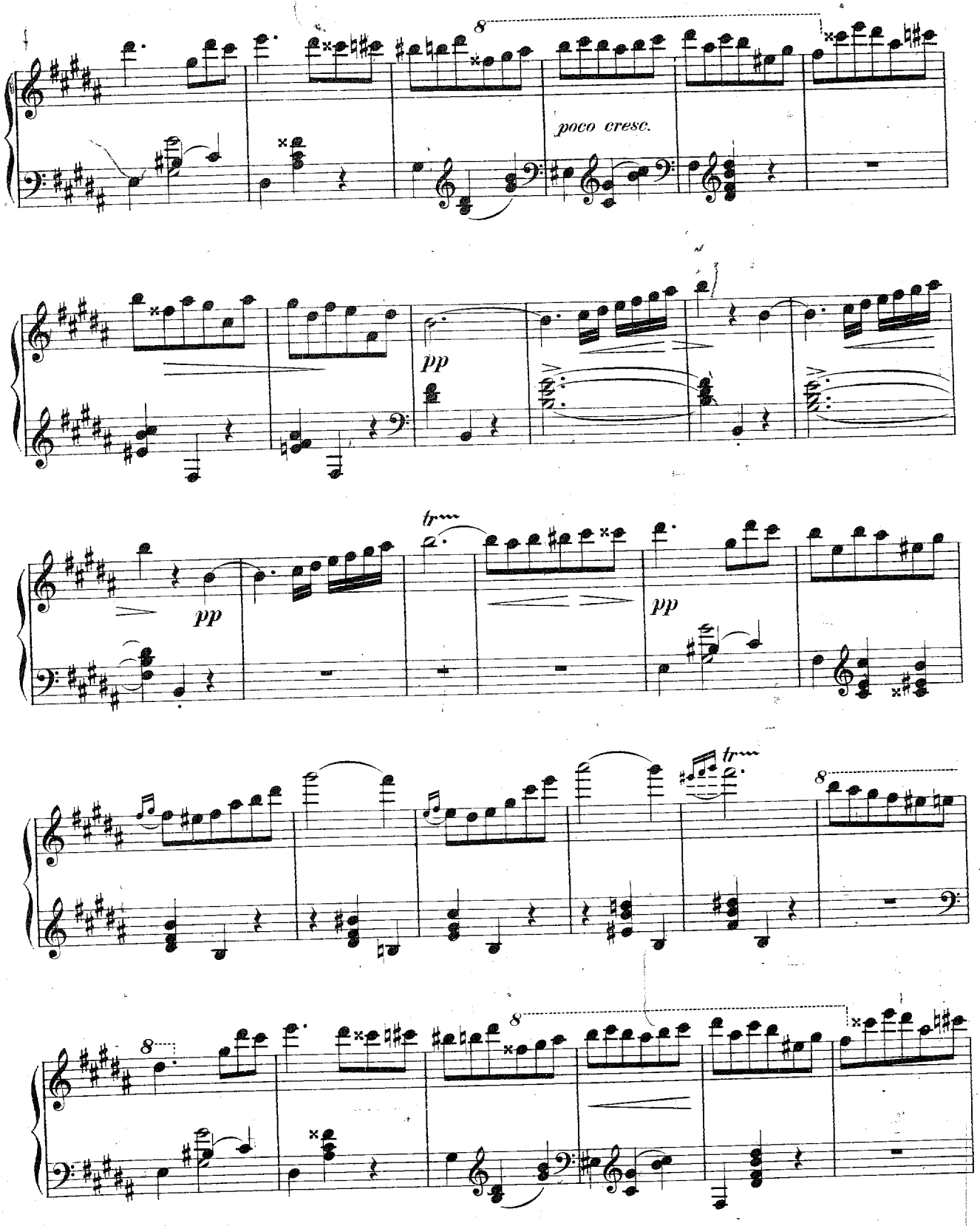
Joseph Wihtol, Op. 24.

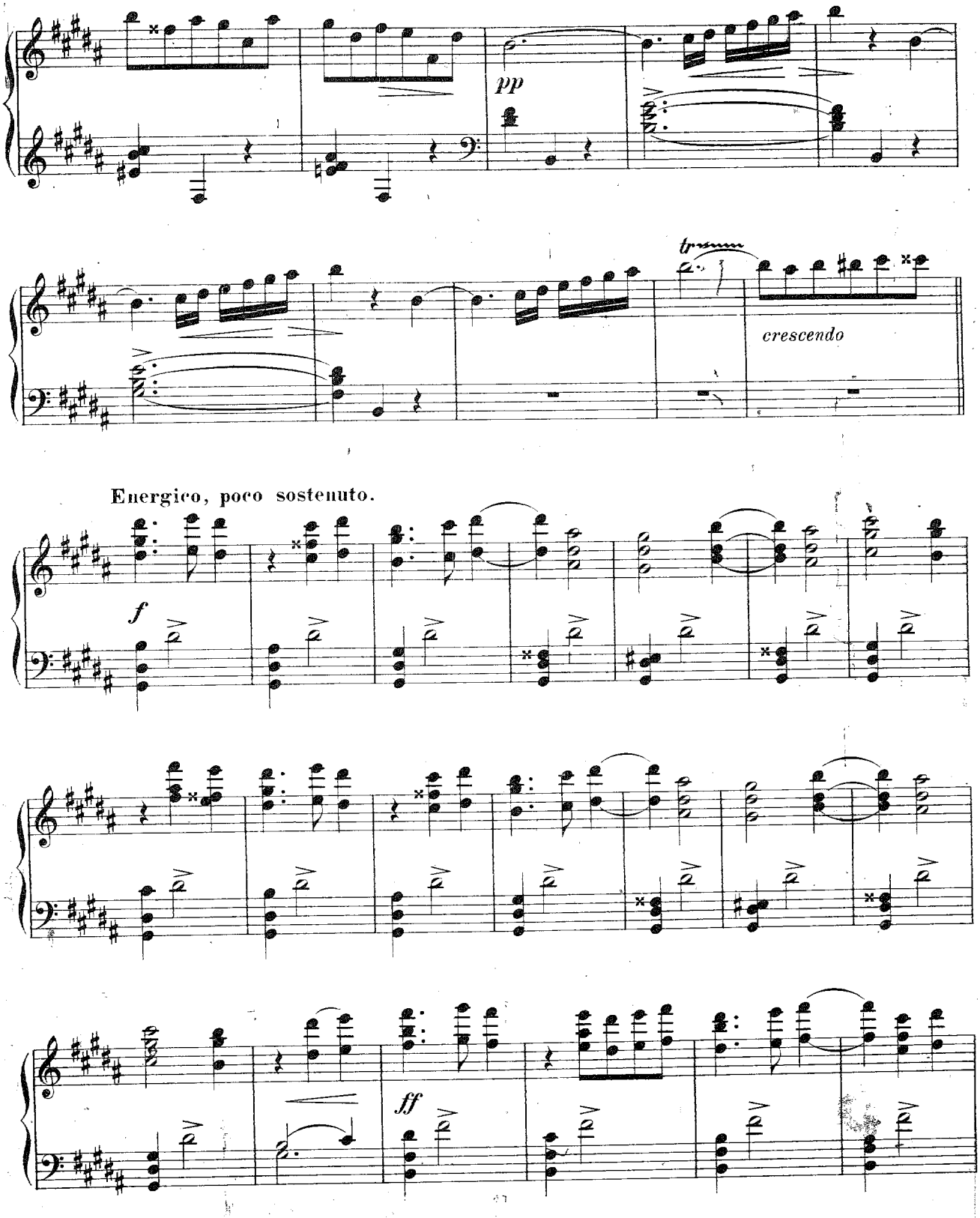


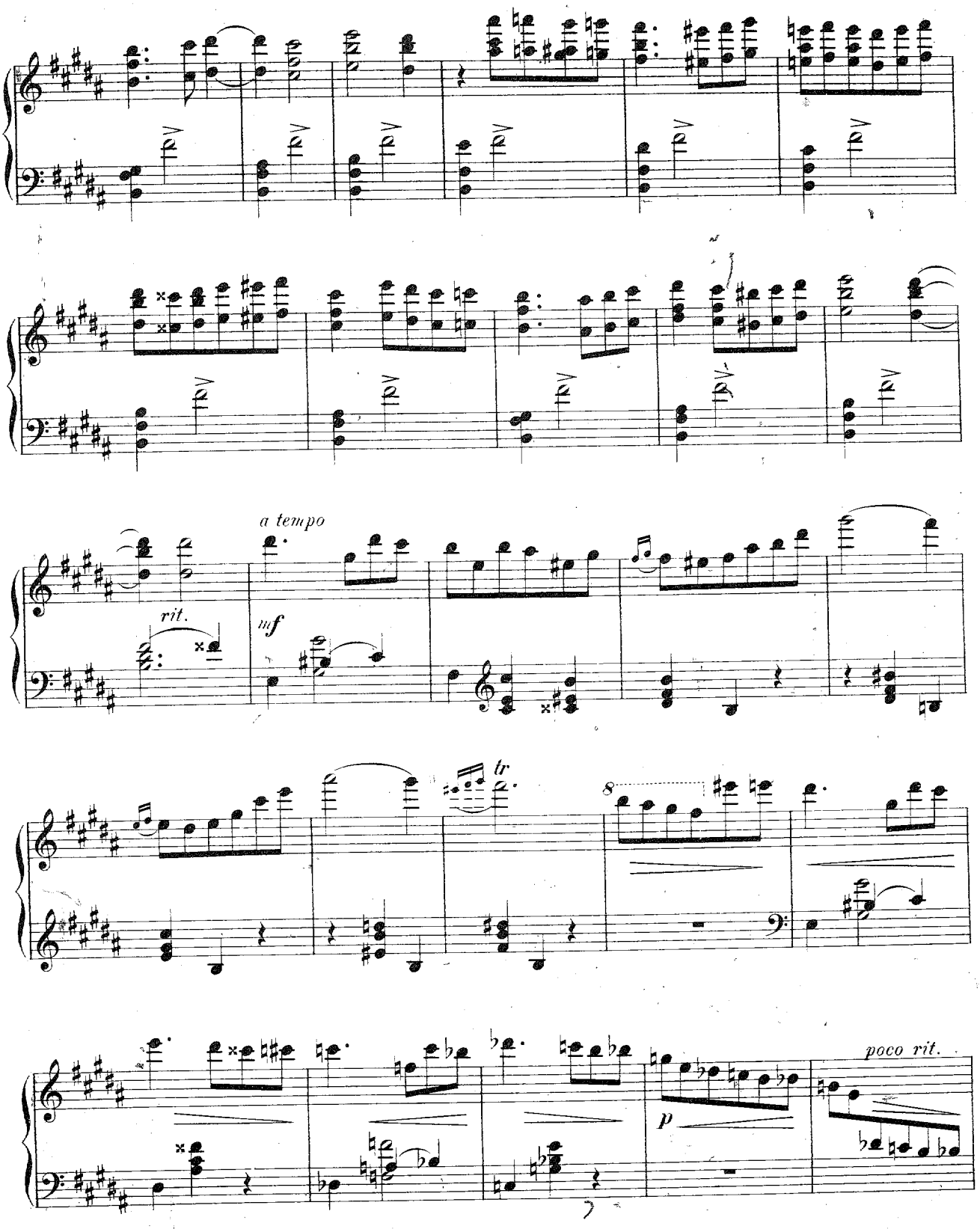

p
8
mf
p
cresc.
8
f
f
mf
crescendo
8
f
pp leggiero
8
cresc.
mf
f
mf
crescendo
f
pp

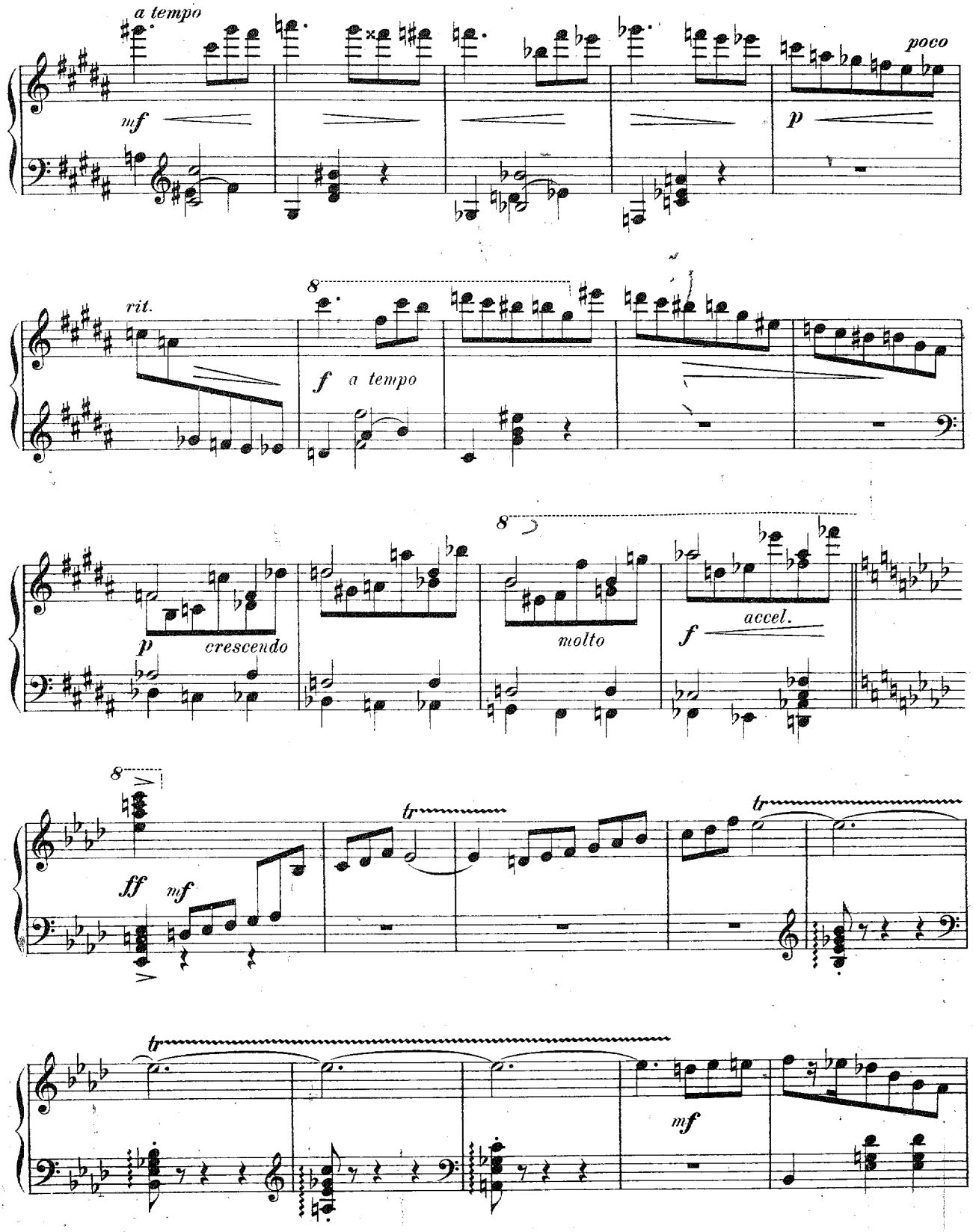

8
cresc.
f
pp
crescendo molto
f
tr
ff pesante
a tempo
mf
8
f
poco accelerando
8
ff
p
poco rit.

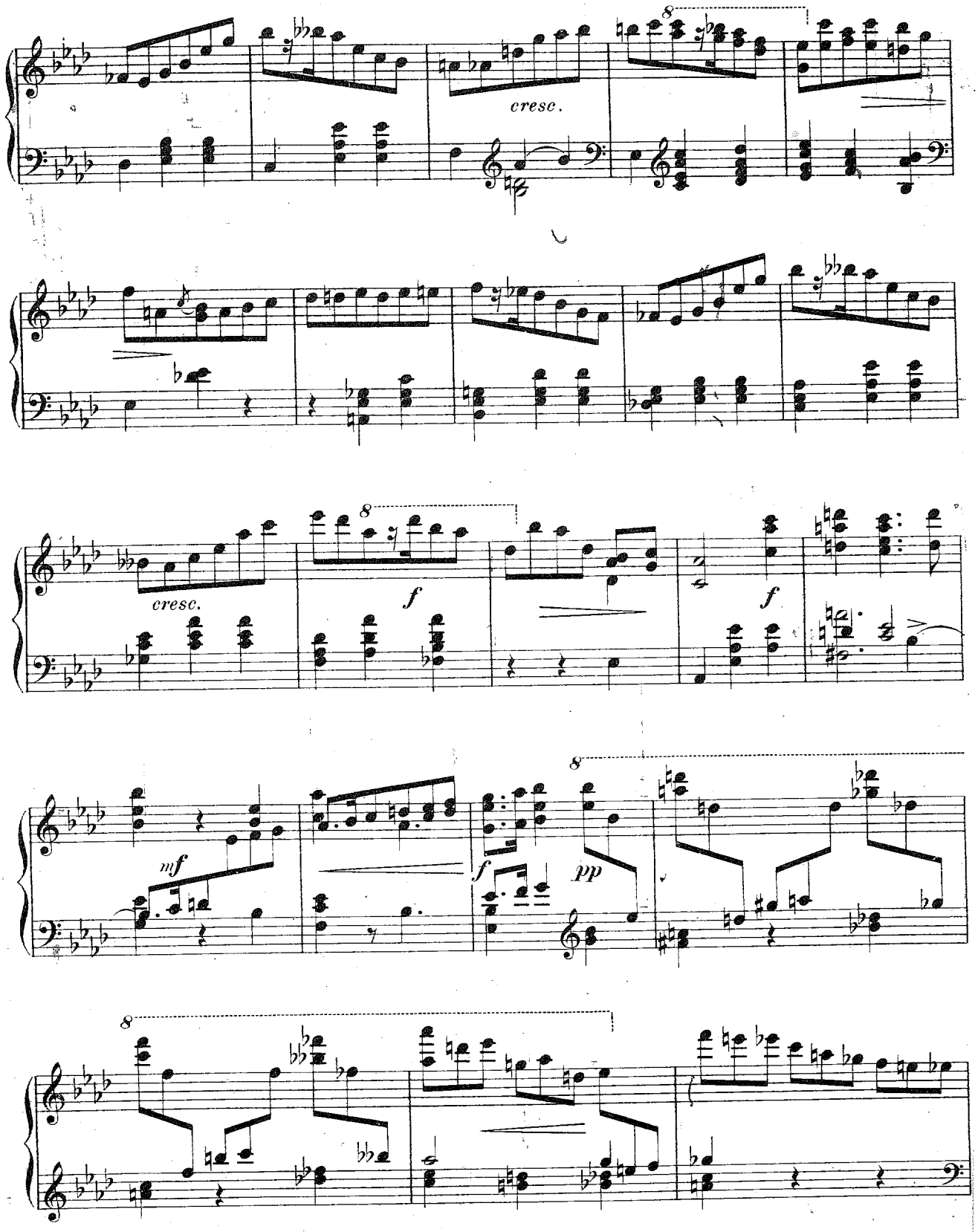

a tempo pp
pp
meno mosso
cresc.
mf
Poco più mosso.
leggierissimo
pp
poco rit.

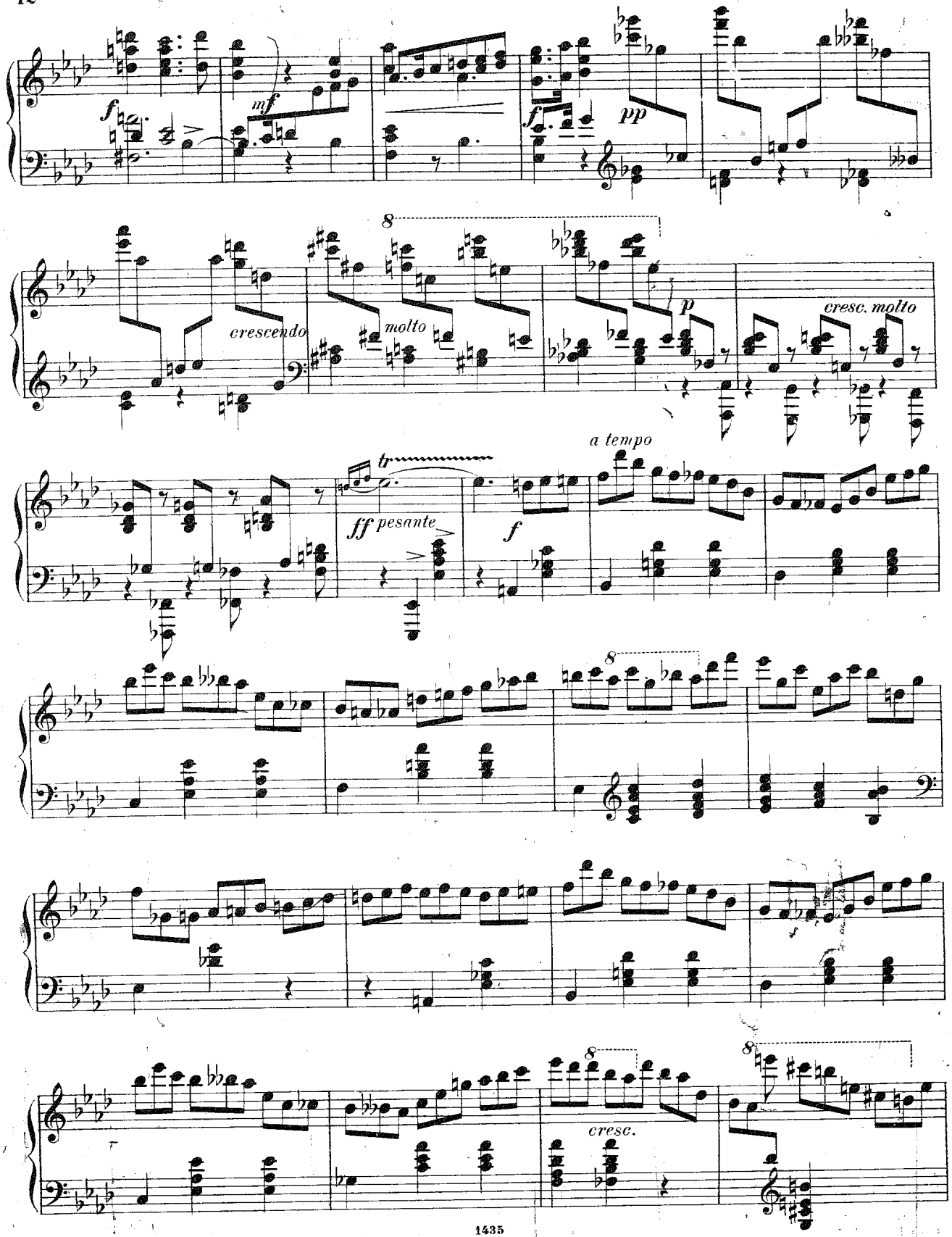

poco cresc.
pp
pp
pp
tr
tr

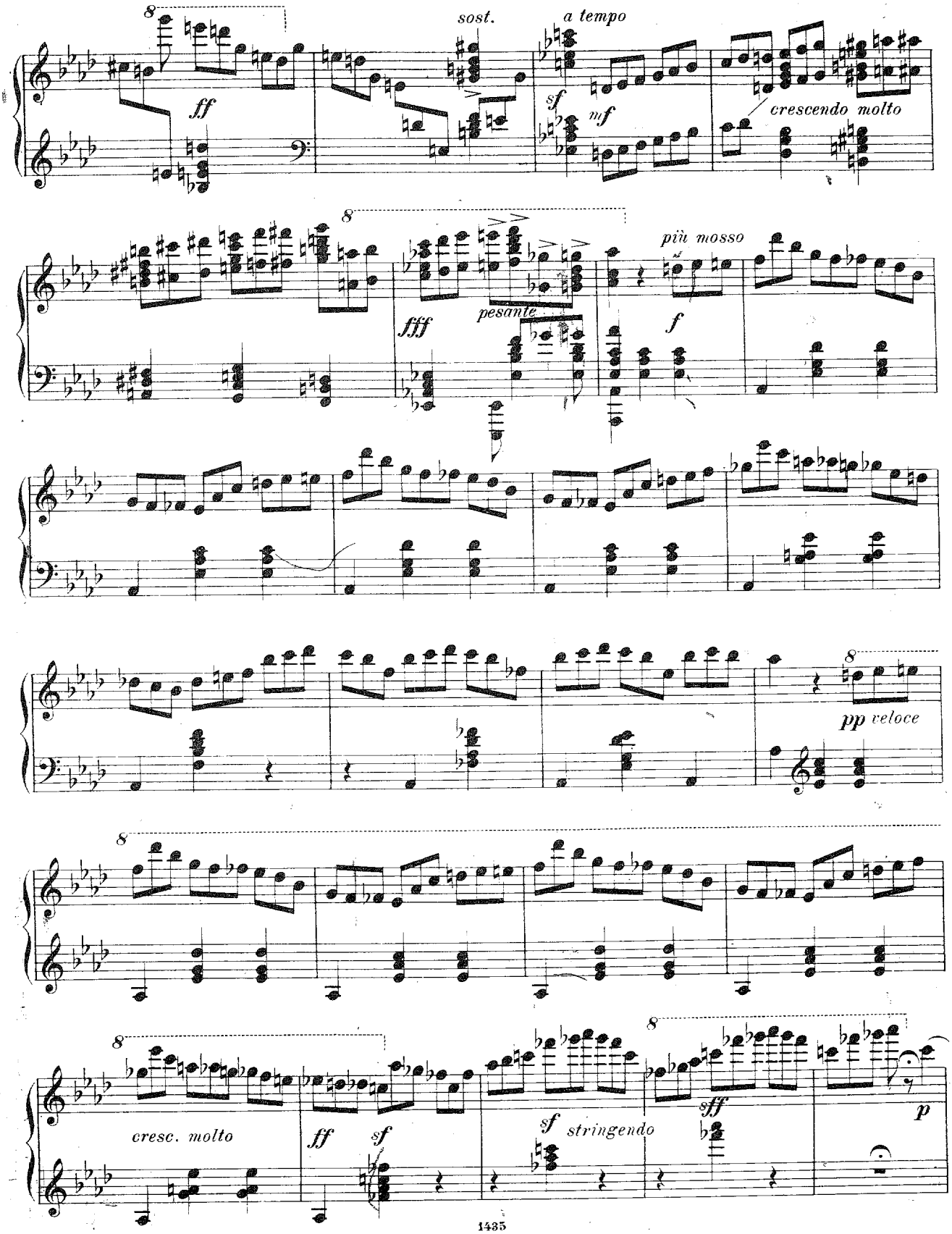

pp
tr
crescendo
Energico, poco sostenuto.
f
ff

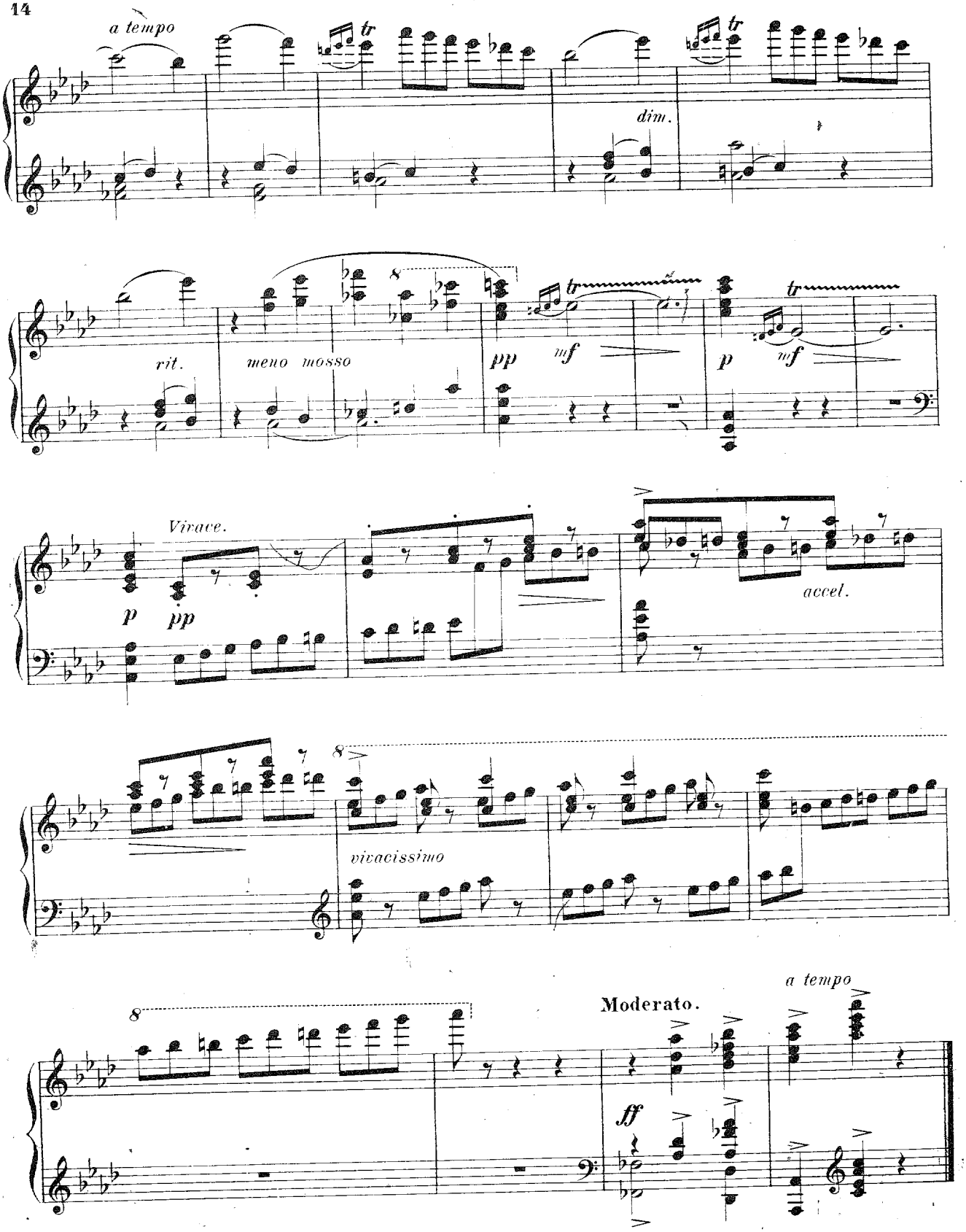

a tempo
rit.
mf
tr
8
p
poco rit.


a tempo
mf
poco
p
rit.
8
f a tempo
8
p
crescendo
molto
f
accel.
8
ff
mf
tr
tr
tr
mf


8
cresc.
cresc.
f
f
mf
f
pp
8
8


f
mf
f
pp
8
crescendo
molto
p
cresc. molto
a tempo
tr
ff pesante
f
8
8
cresc.
8


8
ff
sost.
a tempo
sf
mf
crescendo molto
8
fff
pesante
più mosso
f
8
pp veloce
8
8
cresc. molto
ff
sf
sf
stringendo
8
sff
p


a tempo
tr
dim.
rit.
meno mosso
8
pp
mf
p
Vivace.
accel.
vivacissimo
Moderato.
ff

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Si♭ mineur	—.80	—.40
No. 2. FA majeur	1.20	—.60

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

N. Stcherbatcheff.

Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1, Prologue symphonique	1.—	—.50
No. 2. Au jardin. Saynète	—.80	—.40
No. 3. Au rouet. Bluette	—.80	—.40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—.65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.80	—.40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.80	—.40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.80	—.40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—.75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—.75
No. 10. Chœur dansé	—.80	—.40
No. 11. Marguerite. Ballade	—.80	—.40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.60	—.30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.80	—.40
No. 14. Chinoiseries	—.80	—.40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.60	—.30
No. 16. Epilogue	1.—	—.50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.80	—.40
No. 2. Orientale	—.80	—.40
No. 3. Elégie	—.80	—.40
No. 4. Guitare	1.30	—.65
No. 5. Valse-Intermezzo	—.80	—.40
No. 6. Pervenche	—.80	—.40
No. 7. Marionnettes	1.50	—.75

No. 15.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1, 2, 3, 4, 5 à	—.80	—.40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—.50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—.50
Op. 19. Grande Etude en FA-mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.60	—.30
No. 2. Presto agitato	1.—	—.50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1	—.80	—.40
No. 2, 3 à	1.—	—.50
Op. 22. „Allegro appassionato". Impromptu-Etude	1.50	—.75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—.50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—.75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—.50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.50	—.75
No. 2. Soir d'été	—.80	—.40
No. 3. Clair de lune	—.80	—.40
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1 (en UT♯ mineur)	1.50	—.75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—.75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.80	—.40
No. 2. Toccatina	1.—	—.50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—.75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—.50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—.50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—.75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—.50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA♯ mineur	1.—	—.50
No. 2. MI♭ mineur	1.—	—.50
Op. 37. Preludio	1.—	—.50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—.75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—.75

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. LA mineur	—.80	—.40
No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—.75
Op. 42. Mazurka en MI♭	1.50	—.75

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—

Joseph Wihtol.

Op 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème allette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL♭ majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE♭ majeur	1.—	—.50
No. 2. SI♭ mineur	1.—	—.50
No. 3. DO♯ mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI♭ majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL♯ mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.