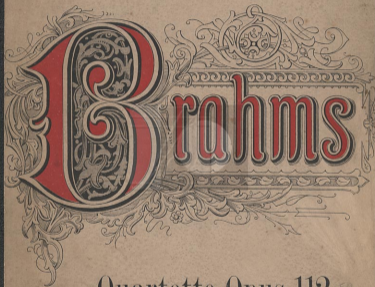


EDITION PETERS

No 2646.



Brahms

Quartette Opus 112. *EA*

unl Op 64 EA

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

Partitur.

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

Sechs
Quartette
für
Sopran, Alt, Tenor, Bass
mit Piano-forte
von
Johannes Brahms.
Opus 112.

Verlag von C. F. Peters

LEIPZIG
C. F. PETERS.



Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

Inhalt.

1.	Sehnsucht	Pag.
	Es rinnen die Wasser	4
2.	Nächtens	
	Nächtens wachen auf	10

Vier Zigeunerlieder.

1.	Himmel strahlt so helle und klar	16
2.	Rothe Rosenknospen	22
3.	Brennnessel steht an Weges Rand	24
4.	Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe	28

QUARTETTE.

1

Sehnsucht.

(Franz Kugler.)

Johannes Brahms, Op. 112.

Andante.

Sopran. — — — — —

Alt. — — — — —

Tenor. — — — — —

Bass. — — — — —

Andante.

Pianoforte. *P*

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

Es

dolce

rin - ten die Was - ser Tag und Nacht, dei -

rin - ten die Was - ser Tag und Nacht, dei -

dei - ne

dei - ne

ne Sehn - sucht wacht, dei -

ne Sehn - sucht wacht, dei -

Sehn - sucht, dei - ne Sehn - sucht wacht.

Sehn - sucht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht.

ne, dei - ne Sehn - sucht wacht.

ne, dei - ne Sehn - sucht wacht.

espressivo

Du ge - den - kest der ver -

espressivo

Du ge - den - kest

espressivo

Du ge - den - kest der ver -

espressivo

Du ge - den - kest der ver -

gan - - - - - ge - nen Zeit, die liegt so weit,

der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so weit,

gan - - - - - ge - nen Zeit, die liegt so weit,

- - - - - ge - nen Zeit, die liegt

die liegt so weit, so

die liegt so weit, so

die liegt so weit, so

so weit, die liegt so weit, so

weit. *espressivo*
Da sieht hin -
espressivo
Da sieht hin -
espressivo
Da sieht hin -

p

espressivo
Da sieht hin -
in den Meer - gen -
in den Meer - gen -
in den Meer - gen -
in den Meer - gen -
in den Meer - gen -
in den Meer - gen -
in den Meer - gen -

p
scheint und bist al - lein,
p
scheint und bist al - lein,
p
scheint und bist al - lein,
und bist al - lein,
und bist al - lein,
und bist al - lein,
und bist al - lein,
und bist al - lein,
und bist al - lein,

p

und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 lein, und bist al - lein, und bist al -

lein.
 lein.
 lein.
 lein.

p dolce
 Es
p dolce
 Es

p *dolce*

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, Tag und
 rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, Tag und
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und

crac.
crac.
p dolce *crac.*
p dolce *crac.*

crac.

Sacht, — del — no Seh — sucht
 Sacht, — del — ne Seh — sucht Sacht,
 Sacht, — del — ne Seh — sucht,
 Sacht, — del — ne Seh — sucht,

wacht, del — no, del — ne Seh — sucht wacht,
 del — no Seh — sucht wacht, del — ne Seh sucht wacht,
 del — ne Seh — sucht wacht,
 del — ne Seh — sucht wacht, del —

del — ne Seh — sucht wacht, *p*
 del — no Seh — sucht wacht, *p*
 del — ne Seh — sucht wacht, *p*
 ne Seh — sucht wacht, *p*

2. Nächtens.

(Franz Kagler.)

Unruhig bewegt.

Sopran. *p molto marc*
Näch - - - tens

Alt.

Tener. *p molto marc*
Näch - - - tens

Bass.

Pianoforte.

p *p mezza voce*

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

f

li - - - gen - - - nicht' - - - gen
p molto marc
 Nicht - - - tens wa - - - chen auf die Ir - - - ren,
 li - - - gen - - - nicht' - - - gen
p molto marc
 Nicht - - - tens wa - - - chen auf die Ir - - - ren,

Spak - - - ge - - - stal - - - ten,
 li - - - gen nicht' - - - gen Spak - - - ge - - - stal - - - ten,
 Spak - - - ge - - - stal - - - ten,
 fu - - - gen nicht' - - - gen Spak - - - ge - - - stal - - - ten,

wei - - - che dei - - - zen Sien vor - - - wir - - - ren,
 wei - - - che dei - - - zen Sien vor - - - wir - - - ren,
 wei - - - che dei - - - zen Sien vor - - - wir - - - ren,

wel - cho dei - zen Sien vor - wir - - - ren.
 dei - - - zen Sien vor - wir - - - ren.
 wel - cho dei - zen Sien vor - wir - - - ren.
 dei - - - zen Sien vor - wir - - - - - ren.

Nichtens ist in Illu - men - gar - - - ten
 Nicht - tens ist in Illu - men - gar - - - ten
 Nichtens ist in Illu - men - gar - - - ten
 Nicht - tens ist in Illu - men - gar - - - ten

Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - - bene
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - - bene
 Reif ge - fal - - - len,
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - - bene,

less
dolce
 dass ver - ge - bens da der Illu - - sion
dolce
 dass ver - ge - bens da der Illu - - sion
p sempre

dolce
 du der Illu - sion wär - dest war - - - -
 du der Illu - sion wär - dest war - - - - ten,
 wär - - - - dest war - - - - ten,
 war - - - - dest war - - - - ten,
p

ten. wär - dest war - - - - ten.
 du der Illu - sion wär - dest war - - - - ten.
 du der Illu - sion wär - dest war - - - - ten.
 du der Illu - sion wär - dest war - - - - ten.

p Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - gen
 Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen
 Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - gen
 Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen

crac. in dein Herz sich ein - ge - ni - set,
 in dein Herz sich ein - ge - ni - - - set,
 in dein Herz sich ein - ge - ni - set,
 in dein Herz sich ein - ge - ni - - - set,

und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,
 und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,
 und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,
 und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,

und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen
 und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen
 und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen
 und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen

dim. blickt der Mor - - - gen, blickt der
dim. blickt der Mor - - - gen, blickt der
dim. blickt der Mor - - - gen, blickt der
dim. blickt der Mor - - - gen, blickt der

p Mor - - - gen.
p Mor - - - gen.
p Mor - - - gen.
p Mor - - - gen.
p Mor - - - gen.

3.

Vier Zigeunerlieder.

(Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat.)

N^o 1.

Allegro non troppo.

Sopran. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar,
 Alt. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar.
 Tenor. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar.
 Bass. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar.

Allegro non troppo.

Pianoforte.

hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.
 hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.
 hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.
 hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.

p Du sei-est Ro - se, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich
 Du sei-est Ro - se, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich
 Du sei-est Ro - se, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich
 Du sei-est Ro - se, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich

seg - te in sei - nem Glück, in sei - nem
seg - te in sei - nem Glück, in sei - nem
seg - te in sei - nem Glück, in sei - nem
seg - te in sei - nem Glück, in sei - nem

p Glück.
p Glück.
p Glück.
p Glück.

ppp f

Vög - - - - - lei'n's Lied so lieb - lich er - - - -

ppp f

Vög - - - - - lei'n's Lied so lieb - lich er - - - -

ppp f

Vög - - - - - lei'n's Lied so lieb - lich er - - - -

klings, klings, klings, klings, klings, klings,

saa' - - - - - res Lied mir mein

saa' - - - - - res Lied mir mein

saa' - - - - - res Lied mir mein

Lieb - - - - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

Lieb - - - - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

Lieb - - - - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

p Du mel- ne Ro- so, wir in's Au- ge blick, dass ich dich
p Du mel- ne Ro- se, mir in's Au- ge blick, dass ich dich
p Du mel- ne Ro- se, mir in's Au- ge blick, dass ich dich
p Du mel- ne Ro- se, mir in's Au- ge blick, dass ich dich

crac.

f seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem
f seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem
f seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem
f seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem

f Glück.
f Glück.
f Glück.
f Glück.

See - ne küsst das gan-ze Erden-rund, bei - seer küsst mich dein Ro - sen -

See - ne küsst das gan-ze Erden-rund, bei - seer küsst mich dein Ro - sen -

See - ne küsst das gan-ze Erden-rund, bei - seer küsst mich dein Ro - sen -

See - ne küsst das gan-ze Erden-rund, bei - seer küsst mich dein Ro - sen -

und, dein Ro - sen - mund. Du - weise Ro - se, mir in's Auge

und, dein Ro - sen - mund. Du - weise Ro - se, mir in's Auge

und, dein Ro - sen - mund. Du weise Ro - se, mir in's

und, dein Ro - sen - mund. Du weise Ro - se, mir in's

blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass
 blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass
 An - ge blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass
 An - ge blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass

dim. *p*
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.
dim. *p*
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.
dim. *p*
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.
dim. *p*
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.

4 Vier Zigeunerlieder. Nº 2.

Allegretto grazioso.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

p *dafer*

Ro - - - the Ro - - - sen - kess - - - pen kin - den
 Ro - - - the Ro - - - sen - kess - - - pen kin - den
 Ro - - - the Ro - - - sen - kess - - - pen kin - den
 Ro - - - the Ro - - - sen - kess - - - pen kin - - - den

Allegretto grazioso.

schon das Len - zens Trie - - - be. Ho - - - sen - ro - - - the
 schon das Len - zens Trie - - - be. Ro - - - sen - ro - - - the
 schon das Len - zens Trie - - - be. Ho - - - sen - ro - - - the
 schon das Len - zens Trie - - - be. Ho - - - sen - ro - - - the

Was - - - gen deu - ten Mid - - chens er - ste Lie - - - be.
 Was - - - gen deu - ten Mid - - chens er - ste Lie - - - be.
 Was - - - gen deu - ten Mid - - chens er - ste Lie - - - be.
 Was - - - gen deu - - - ten Mid - chens er - ste Lie - - - be.

Klei - ner ro - ther Vo - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Klei - ner ro - ther Vo - - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Klei - ner ro - ther Vo - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Klei - ner ro - ther Vo - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - - sen.

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - - sen.

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

Andantino
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

Andantino
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

Andantino
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

Andantino
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

pp

5. Vier Zigeunerlieder.

Nº 3.

Allegro.

Sopran. *Braun - - neu - sel steht an*

Alt. *Braun - - neu - sel steht an*

Tenor. *Braun - - neu - sel steht an*

Bass. *Braun - - neu - sel steht an*

Allegro.

Pianoforte.

Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'

Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'

Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'

Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'

ich in Stadt und Land. Nei - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - det, hasst, ver-

hasst, ver - leum - det, doch das bringt mir kei - le
 hasst, ver - leum - det, doch das bringt, doch das
 hasst, ver - leum - det, doch das bringt, das bringt, doch das
 leum - det, doch das bringt mir kei - no Noth,

Noth, das bringt mir kei - no Noth.
 bringt mir kei - no Noth, mir kei - no Noth.
 bringt mir kei - no Noth, mir kei - no Noth.
 doch das bringt mir kei - no Noth.

p espressivo

Wann mir nur mein süßes Liebchen treu

bleibt bis zum Tod, treu bleibt

Wann mir nur mein süßes Liebchen treu

p molto dolce

- - - - - aus Lieb - - - - - chen treu bleibt bis
 - - - - - aus Lieb - - - - - chen treu bleibt bis
 - - - - - aus Lieb - - - - - chen treu bleibt bis
 Lieb - - - - - chen treu bleibt bis aus

aus Tod, - - - - - treu bleibt bis
 aus Tod, - - - - - treu bleibt bis
 aus Tod, - - - - - treu bleibt bis
 Tod, - - - - - treu bleibt bis

aus Tod.

6. Vier Zigeunerlieder. N^o 4.

Presto.

Sopran. *p sempre con accento vero*
 Alt. Lie - be Schwal - be, klei - ne
 Tenor.
 Bass.

Piano.
Piano. *pp* *sempre pp*

Schwal - be, tra - ge fort aus Allen den Brief - chen! Flieg' zur Hi - be,
 Tenor.
 Bass.

flie - ge schnell aus, flieg' hin - ein in Lieb - chens Haus!
 Tenor.
 Bass.

pp sempre e sotto voce

Flieg' zur Hü - he, flie - - ge schnell aus, flieg' zur
 Flieg' zur Hü - - he, flie - - -

pp sempre

Hü - he, flie - - ge schnell aus, flieg' hin - ein,
 ge schnell aus, flieg' hin - ein,
 Hü - he, flie - - ge schnell aus, flieg' hin - ein,
 ge schnell aus, flieg' hin - -

pp sempre

flieg' hin - ein in Lieb - - chens Hans!
 flieg' hin - ein in Lieb - - chens Hans!
 flieg' hin - ein in Lieb - - chens Hans!
 ein in Lieb - - chens Hans!

molto p e sempre dolce

Fragt man dich wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

molto p e sempre dolce

Fragt man dich wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

pp sempre

da ge - wor - den, sag' da kommst von treu - sten Her - ren,

da ge - wor - den, sag' du kommst von treu - sten Her - ren,

pp

Sag', — sag' du kommst von

das ver - geht in Treu - nungs - schwer - - - nen, da

das ver - geht in Treu - nungs - schwer - - - nen, da kommst von

pp

Sag', sag' du

pp sempre

treu - sten Her - zen, sag' du kommst von treu - sten Her - zen,
 kommst von treu - - sten Her - - zen,
 treu - sten Her - zen, sag' du kommst von treu - sten Her - zen,
 kommst von treu - - sten Her - - zen.

das ver - geht, das ver - geht in Treu - - nags -
 das ver - geht, das ver - geht in Treu - - nags -
 das ver - geht, das ver - geht in Treu - nags -
 das ver - geht in Treu - nags -

dim.

schmer - zen.
 schmer - zen.
 schmer - zen.
 schmer - zen.

pp

dolce

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

