

Alte Manuskripte auf Linb. Brüdern p p

Nov 431/5

156
5

fol (9) u (20)

Partitur

15. Anfang 1723.

Landesbibliothek
Hessische
Hofbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-431-05/0001>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

In. Reminiscere

F. W. G. M. F. 1723.

Handwritten musical score for "In. Reminiscere" by F. W. G. M. F. 1723. The score is written on 12 staves. The lyrics are Latin and appear to be a form of the Kyrie eleison. The lyrics are: "Ihu xpm", "non xpm", "Ihu xpm", "non xpm", "Ihu xpm", "non xpm", "Ihu xpm", "non xpm", "Ihu xpm", "non xpm", "Ihu xpm", "non xpm". The music is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and rests.

GRÖßERZÖGLICH
 HESSENSCHE
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of eight staves. The first four staves are for the vocal line, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and include the words: "Lige - nuch stül, lige nuch", "Lige nuch stül, lige nuch", "Lige nuch", "Lige nuch", "Lige nuch", "Lige nuch", "Lige nuch", "Lige nuch".

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and include the words: "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande".

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves. The first two staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and include the words: "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande", "Ich bin ein frommer Christ, der mich dem Ansehen guter Tugenden, der gütigen Götter, der heiligen Hande".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Wohlt - wohlt - wohlt - wohlt - wohlt -*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *- wohlt - wohlt - wohlt - wohlt - wohlt -* *mi - ne luy - mine luy - mi -*

Handwritten musical score, third system. Includes piano accompaniment with dynamics *pp.* and *mf.* and various performance markings like *rit.* and *mf.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Wachet mit Wachheit / auf den Herrn / auf den Herrn / auf den Herrn / auf den Herrn*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab nicht Gott / erfunden / ich hab nicht Gott / erfunden / ich hab nicht Gott / erfunden*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab nicht Gott / erfunden / ich hab nicht Gott / erfunden / ich hab nicht Gott / erfunden*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott weiß es / daß ich nicht / hab dich / erfunden / Gott weiß es / daß ich nicht / hab dich / erfunden*

Gut Quast *Das ist ein Lied von der Welt.*

Ich, der stult mit hoch dahin *ist ein gut Ge.*

und Gemüt *is nicht* *ein* *gut* *Ge.*

ich bin das sind

ich bin das sind

ich bin das sind

ich bin das sind

ich bin das sind

ich bin das sind

ich bin das sind

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *in* *Christum* *qui* *propter* *nos* *in* *caelo* *sedet*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *in* *Christum* *qui* *propter* *nos* *in* *caelo* *sedet*, *maiestas* *in* *caelo* *sedens* *in* *caelo* *sedens*.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Soli Deo Gloria*.

156.

Plin + + magnum inq, Libru Exuitor,

a.

e. Violin,

Viola

Canto

Alto

Tenore

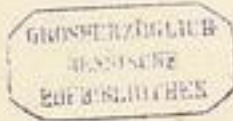
Basso.

e

Continuo.

fol (20)

In. Reminiscere.
1725.



allegro.

Violino. 1.

9

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation features a series of eighth and sixteenth notes. A handwritten annotation *Mis roma fug. cresc.* is written below the first few notes.

Musical notation for the second system, continuing the melodic line with various rhythmic values and dynamics.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo marking *allegro.* is present. Dynamics include *pp* and *forz.*

Musical notation for the fourth system, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Musical notation for the fifth system, with dynamic markings *pp* and *forz.*

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings *pp* and *forz.*

Musical notation for the seventh system, ending with a few notes and a fermata.

volti

GROSHERZOGLICH
 HESSENSCHE
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on aged paper, page 10. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The score is marked with dynamics such as *for.*, *pp.*, *ad.*, and *rit.*. A section is marked *lecit: tacet* with a large '3' indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and a flourish. The page number '10' is written in the top right corner.

And. *M.*

Claro *mit leichtem Summ*
benissimo

all. *piu mos.*

Stills ist Stills

pp

And.

pp.

And. *M.*

And.

And.

And.

And.

And. *pp.*

And. *adagio*

Dei *Reverentia*
facet

Choral.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The notation is written on ten staves, with the first two staves on the left page and the remaining eight on the right page. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves. The notation includes rhythmic patterns and rests, continuing the musical piece from the right page.

Empty musical staves on the right page, indicating that the musical notation for this section is located on the adjacent left page.

pp.
 Recitar: $\frac{3}{4}$
 Tacet $\frac{3}{4}$

Alabr.

Viola

13

Andante

Recitativo

facile

molto

volti

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
BIBLIOTHEK

Vivace.

Handwritten musical score for a piece marked "Vivace". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has the instruction "Allegro in G minor" written above it. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *pp.* and *for.* (forte). The piece concludes with a double bar line and the tempo marking "adagio".

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece marked "Choral.". The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has the instruction "Allegro in G minor" written above it. The music is characterized by sustained notes and dynamic markings such as *pp.* and *for.* (forte). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the manuscript is incomplete or that the music continues on the following page.

Allabr.

Violone

14

Il più romanzoso tempo

volti

GRÖßHERZOGLICH
 HESSENISCHE
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is marked "Vivace" and includes the instruction "Molto forte". The score concludes with the word "Capo" written in large, decorative script.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript with several staves of music.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *alw.*, *pp.*, *fort.*, and *ad ay:*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#), with the word "Viol." written above it. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#), with the word "Viol." written above it. The fifth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#), ending with a double bar line and a fermata. The paper is aged and yellowed.

Alla
breve

Organo.

Alla

breve.

xix + * * * * * * * * * *

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves of music with various notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs.

GRÖSHERZÖGLICH
HESSISCHE
BIBLIOTHEK

Volte.

Aria.

Vivace *Messa, Forte*

pp. *f.* *pp.*

Aria
allegro

f.

Da Capo. ||

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Aria
allegro.
V. rust. fr. fuor. r.

adag. Cap.

Volti

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Choral" is written on the fourth staff, with the tempo marking "Allegro moderato" below it. The music concludes with a double bar line and a fermata on the eighth staff.

Partial view of the adjacent page, showing musical notation and lyrics. Visible lyrics include: "noy", "noy", "Lecit", "face", "M", "fri/B", "Und", and "In".

Wirst im innern Gemüthe zu Sängern, wirst eigene Kraft nicht

im Joch der Noth mit mir hast du mich befreit, so wie ich

bald im heil'gen Geiste zeigen. Gott sei mir nicht feilich

sein. Ich selbst muß mich an dem heil'gen Geiste zeigen, durch den

Wirst: : : : wirst - ist frei - de

fließet nicht meine Lust ist frei -

heil'ge Lust meine Lust ist feilich

gme Kraft nicht

Kind wünscht - wünscht ihr Gnade gleich lichte wünscht - wünscht ihr

nicht, so wird sich

Gnade gleich lichte meine Lust - ist frei -

nicht mich freilich

lichte ist

zu seiner Macht bringe

heiligt sich hat von die von Gott die von Gott nicht wissen die von

ist fro - de

Gott nicht wissen sind an solchem Gemäl - be

fließen die von Gott nicht wissen sind an solchem Gemäl - be

nicht ist freilich

was im Geist - was im Geist mit Was ist mit Was ist

Geist des den Geist des den Geist schiff mir hab mir hab nach Gott er

frucht nach Gott er frucht - - - des den Geist schiff mir

hab des den Geist schiff mir hab mir hab nach Gott er frucht.

adag.

Recitat:

 tacet

 Ich bin der Jünger mit dem das in
 ein tauff Gemüß und erinner dich

 er ein gut Gemüß hat
 haben ist befehlen

 in feiligung und Ehren sat
 mach mich zu seinen Gliedern

allegro.

Tenore

22

Mix namaf - - - non mix namaf - - - non
 mix namaf - - - non mix namaf - - - non mix namaf - -
 - non mix namaf - - - non mix namaf - - - non mix namaf -
 lie - ben brüder Iasifx noyföl - liger noyföl -
 - - liger noyföl - - - liger noyföl - - -
 - liger noyfölliger noyföl - - - liger Iasifx noyföl
 - - - liger mix - - - Iasifx noyfölliger wurd

Licitaria, Licetaria
 tacet tacet tacet tacet

Gott anff mit nicht zu willen
 fli, Got lüften zuer Feiligung beauff mit seine son. dem
 trager, waser Eristen vor allem holf der Welt, sein
 auf gails Welt. besinne die in demer freyen Dyland d. glaube
 iß, die Feiße sollen. vande sind die zuer Gnast - - - zuer
 gnast - - - an demer luff bestell

MUSIKALISCHES
 HESSENISCHE
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some wear.

Wohlt dem das Kunst mit Kunst dasin das er ein
ein süß Gemüth und seinen Sinn zu haben
güt gewißen der sein Gefäß zu Gottes Rath in
ist beflissen
Freiligung und dem Salmaße nicht zu furen Glicken

Tenor in Rip:

allabr.

Wir ermas - nun wir ermas -
 nun wir ermas - nun wir ermas -
 nun wir ermas - nun wir ermas -
 nun auf lie - ben brüder lie - ben
 brüder lie - ben brüder das ist noch Not -
 liger noch Not - liger noch Not -
 liger noch Not - liger noch Not -
 liger noch Not - liger das ist noch Not -
 liger was ist das ist noch Not -
 nolliger werdet

Rec: tacet || Aria tacet || Rec: tacet ||

wist ihm der bruch mit dem das in das er ein
 gut gewis an ein luyf gewis und reinen Sinn
 zu haben ist beständig der im geyst zu
 gott hat in freyung und gran sat macht nicht zu
 huren gliedern

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

allabr.

Basso.

24

Mix namaf- - - - - un' un' mix namafnan

mix namafnan mix namaf- nan un' mix namaf- -

- - - nan un' - mix namaf- - nan un' lieben brüder

- - - - - daß ihr noch köl - - - - - ligit noch köl -

- - - - - ligit noch köl - - - - - ligit

noch köl - - - - - ligit werret daß ihr noch köl - - - - -

- ligit noch köl - - - - - ligit wer - det

Sei ein jämlicher Selig so man den Anfang guter

Macht schon vor genug zum Existen Himmel fällt auf mich! Ich

gläubend stärke pflegt steh im Harb'sturm fortzuziehen. das muß das

Ziel ist nicht finant gestellt, wann auf gerichte Dölen ringen

will jemand fix in lauffen stille sehn, o dem werdet

nimmst gelingen

GIESSENZUGLICH
 HESSISCHE
 BIBLIOTHEK

Masce - mes - re Jesu meinem Glauben mesce
 Jesu meinem Glau - - ben meinem Glauben laß den
 Fein
 - - sei - nee sanft sei nee sanft stell besser sei nee sanft
 sei nee sanft stell besser seign bring den willen den willen
 lei - - heb dich bring den willen lei - - heb dich bring den willen
 mich entgagene stoff mich entgagene sei nee luff stoff mich ent
 gagen biß ich so durch deinen Trogen biß ich so durch deinen
 - - gen in Volkom -
 - - nem Altar bin in Volkom
 - - nem Altar bin

Capo // recit // Aria // recit
 - - - - - tacet // tacet // tacet

n Glauben misse

ben lassen

er seiner laßt

llen den ighen

in seine laßt

stößt mich und

so sehr dinnen

n in Vollkom

Aria / Licit
tacet / tacet

Hoff dem verdammt mit Langsam
 Ein Kind Gemüth in seinen Sinne
 daß er im
 zu haben
 gut Gemüth
 ist beständig
 der sein Gesäß zu Gottes Ruh
 in Feiligkeit und Ehren hat
 macht mich zu neuen Glorien.

Empty musical staves on the right page of the manuscript.

allabre.

Basso Rip.

26

Mit einem - - - - - nun auch wie zuvor
 mit einem wie zuvor - - - - - nun auch wie zuvor
 - - - - - nun auch - wie zuvor - - - - - nun auch lieben Bundes
 - - - - - lass dich noch Wohl - - - - - licher noch Wohl -
 - - - - - licher noch Wohl - - - - - licher
 noch Wohl - - - - - licher merdest lass dich noch Wohl - - - - -
 - - - - - licher noch Wohl - - - - - licher nara - - - - - licher

Rec. || Aria || Rec. || Aria || Recital ||
 tacet tacet tacet tacet tacet

5.
 Wasst dem Ihr Dienst mit Lust und Freude im gut gewiss an
 Ein Kind Gemüth und einem dem zu haben ist beflissen
 der sein Gefäß zu Gottes Rath in Freiligung mit
 Ihm ist macht nicht zu einem Gliedreiß.

