

Nº 5. Arie.

Maestoso.

Oboi. *ff*^{a2.} *fp* *fp* *fp*

Fagotti. *ff* *fp* *fp* *fp*

Corni in B. *ff* *fp* *fp* *fp*

Violino I. *ff* *fp* *fp* *fp*

Violino II. *ff* *fp* *fp* *fp*

Viola. *ff* *fp* *fp* *fp*

Pedro. *ff* *fp* *fp* *fp*

Violoncello e Basso. *ff* *fp* *fp* *fp*

Es er - hebt sich ei - ne Stim - me, hoch und hö - her schallen

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

Chö - re, ja, es ist der Ruf der Eh - - re, und die Eh - re rufet laut:

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *p*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a single staff with a bass clef. Dynamics include *ff* and *p*.

Säume nicht, du frische Ju - gend, auf die Hö - he, wo die Tu - gend mit der Eh - re sich den Tem - pel auf - ge -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a single staff with a bass clef. Dynamics include *pp*.

baut. A - ber aus dem stillen Wal - de, aus den Bü - schen, mit den Dief - ten, mit den fri - schen, kühlen

Lief - ten, führet A - - mor, bringet Hy - men mir die Liebste, mir die Braut!...

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar rhythmic texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano parts.

Je - nes Ru - fen! Die - ses Lis - peln! soll ich fol - gen? soll ich's hö - ren?

This system contains the second vocal entry. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the piano parts.

Jenes Ru-fen! Dieses Lispeln! soll ich blei-ben? soll ich ge-hen? Ach, wenn Göt-ter uns be-

pp *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? Wenn Göt-ter uns be-thö-ren, können Menschen wi-der-stehn? ach, wenn

p *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p*

Göt - ter uns be - thö - ren, kön - nen Men - schen wi - der - ste - hen? Ach, wenn Göt - ter uns be -

thö - ren, kön - nen Men - schen, können Men - schen wi - der - ste - hen?

a2.

Es er- hebt sich ei- ne Stim- me, hoch und hö- her schallen

Chö- re, ja, es ist der Ruf der Eh- re, und die Eh- re ruft laut! Säume nicht, du frische Ju- gend, auf die

Hö - he, wo die Tu - gend mit der Eh - re sich den Tem - pel auf - ge - baut. A - ber aus dem stillen

Wal - de, aus den Bü - schen mit den Dief - ten, mit den fri - schen, kühlen Lüf - ten, führet

A - - mor, bringet Hy - men mir die Lieb - ste, mir die Braut. —

Jenes Rufen, die - ses Lispeln! Soll ich fol - gen? soll ich's hö - ren? Je - nes

pp

mf

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

mf

Ru-fen, die-ses Lis-peln! Soll ich ge-hen? Soll ich ge-hen? Ach,wenn Göt-ter uns be-

pp

p

mf

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is in a lower register. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Ru-fen, die-ses Lis-peln! Soll ich ge-hen? Soll ich ge-hen? Ach,wenn Göt-ter uns be-".

fp

p

mf

fp

mf

fp

p

mf

p

mf

p

thö-ren,können Menschen wi-der-ste-hen?ach,wenn Göt-ter uns be-thö-ren,können Menschen wi-der-ste-hen?ach,wenn

p

mf

p

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics: "thö-ren,können Menschen wi-der-ste-hen?ach,wenn Göt-ter uns be-thö-ren,können Menschen wi-der-ste-hen?ach,wenn". Dynamics include fortissimo piano (fp), piano (p), and mezzo-forte (mf). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Göt - ter uns be - thö - ren, können Men - schen wi - der - ste - hen? ach, wenn Göt - ter uns be -

thö - ren, können Men - schen, kön - nen Men - schen wi - der - ste - hen?