Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No.		Mk.
1535	**Bach, O.**, Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	**Berens, H.**, Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	**Berwald, F.**, Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	**Bonewitz, J. H.**, Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	**Franck, C.**, Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B, 3. H-moll à	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	**Goldbeck, R.**, Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	**Grammann, C.**, Op. 27 C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	**Henselt, A.**, Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	**Hummel, J. N.**, Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	**Klughardt, A.**, Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	**Leonhard, J. E.**, Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	**Mendelssohn-Barth., F.**, Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	**Mollenhauer, E.**, Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	**Raff, J.**, Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	**Schumann, R.**, Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	**Spohr, L.**, Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	**Sternberg, C.**, Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	**Täglichsbeck, Th.**, Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	**Terschak, A.**, Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—
1565	**Turanyi, C. v.**, Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	**Vollweiler, C.**, Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

No.		Mk.
172a	**Ernst, H. W.**, Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	**Groenevelt, E.**, Streichquartett in D-dur	4,50
524a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	**Raff, J.**, Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	**Rode, P.**, Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	**Schubert, Fr.**, „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	**Schuberth, C.**, Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	**Schuberth, L.**, Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	**Schumann, R.**, Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	**Stähle, H.**, Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—
1664	**Willmers, R.**, Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

No.		Mk.
1665	**Berwald, Fr.**, Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	**Gebel, Fr.**, Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	**Händel, G. F.**, Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	**Hermann, G.**, Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	**Hummel, J. N.**, Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	**Mozart, W. A.**, Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	**Paganini, N.**, Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	**Raff, J.**, Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	**Schuberth, C.**, Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	**Schumann, R.**, Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	**Spohr, L.**, Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	**Walther, C.**, Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

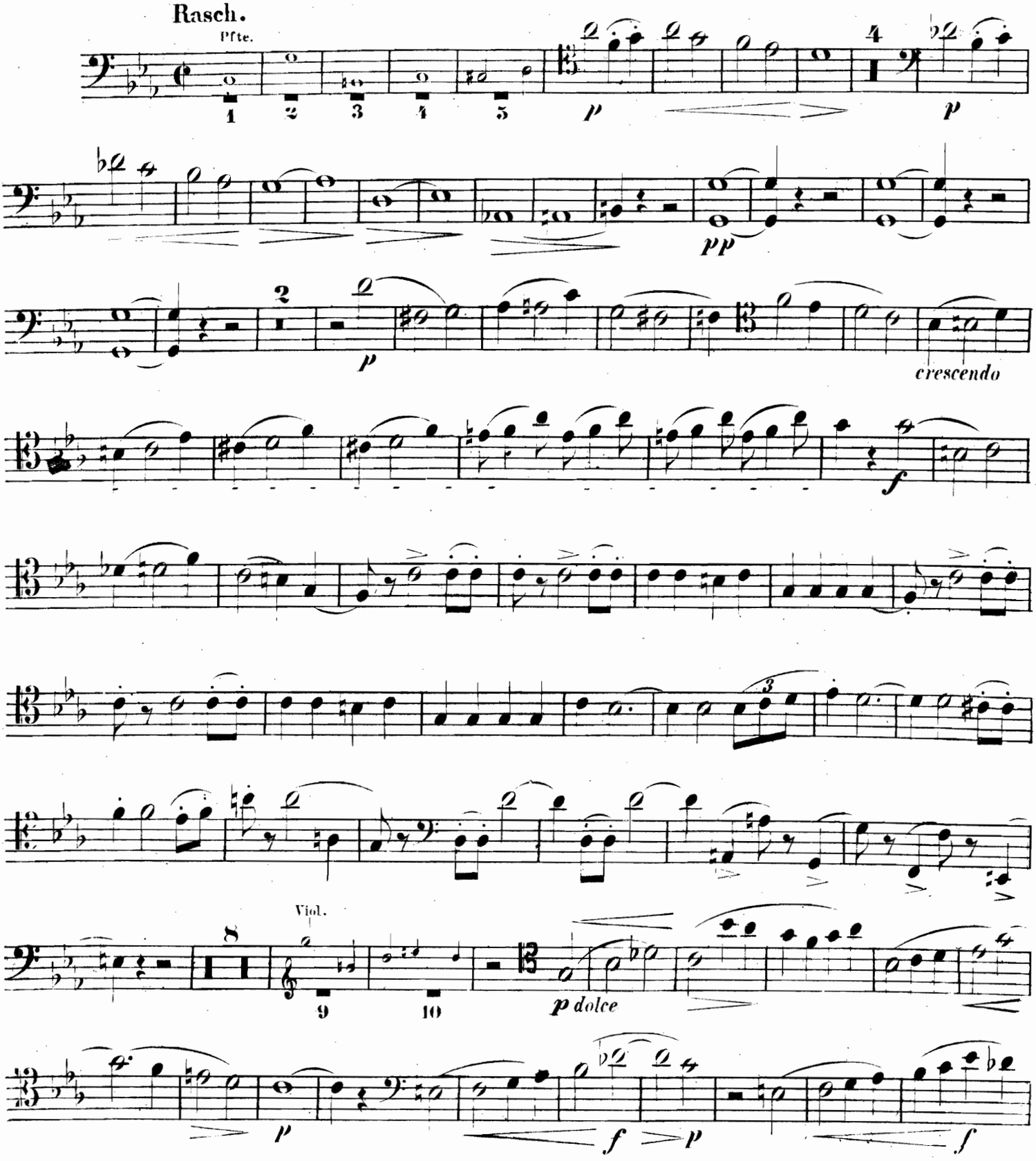
J. Schuberth & Co., Leipzig

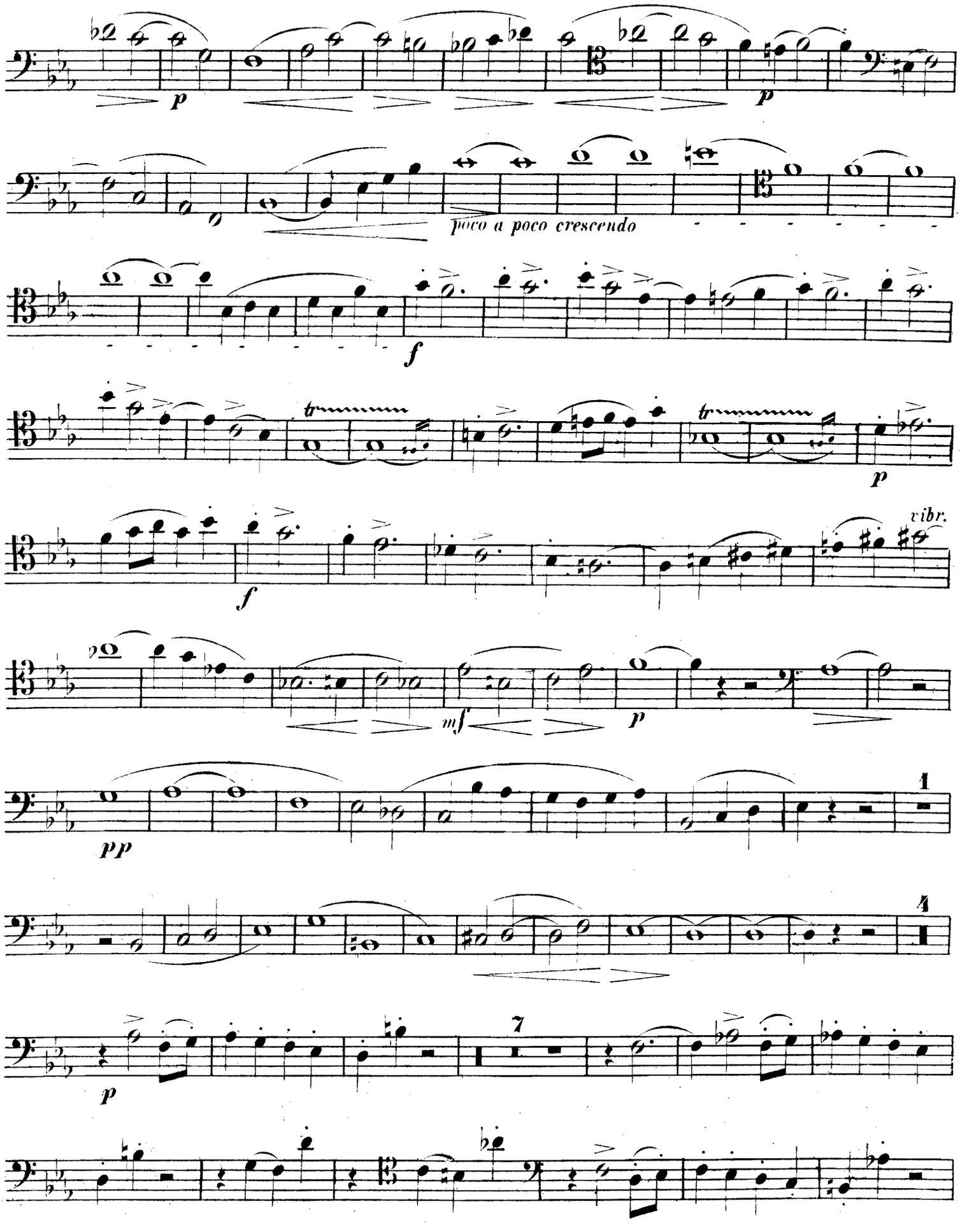
VIOLONCELLO.

TRIO.

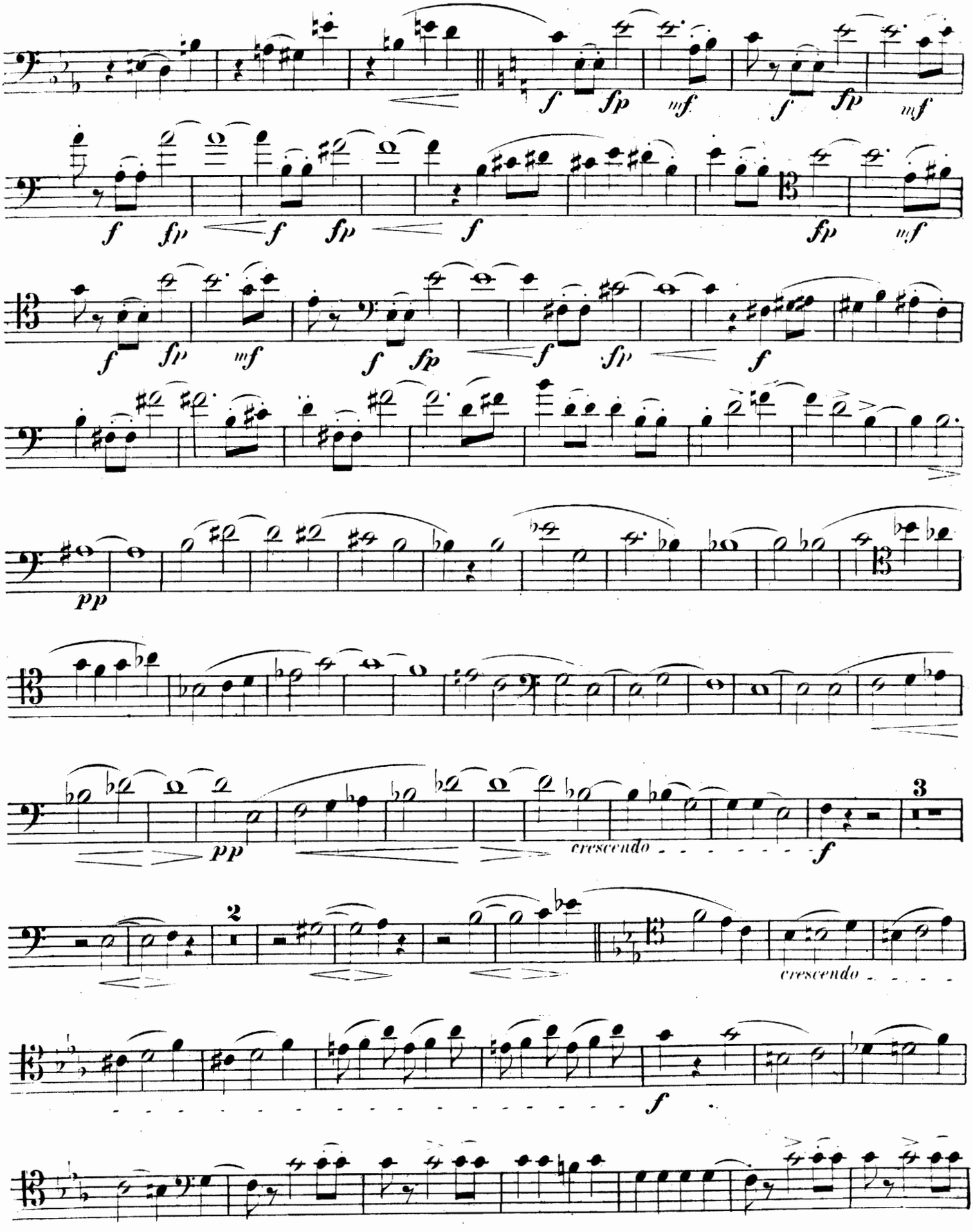
I.

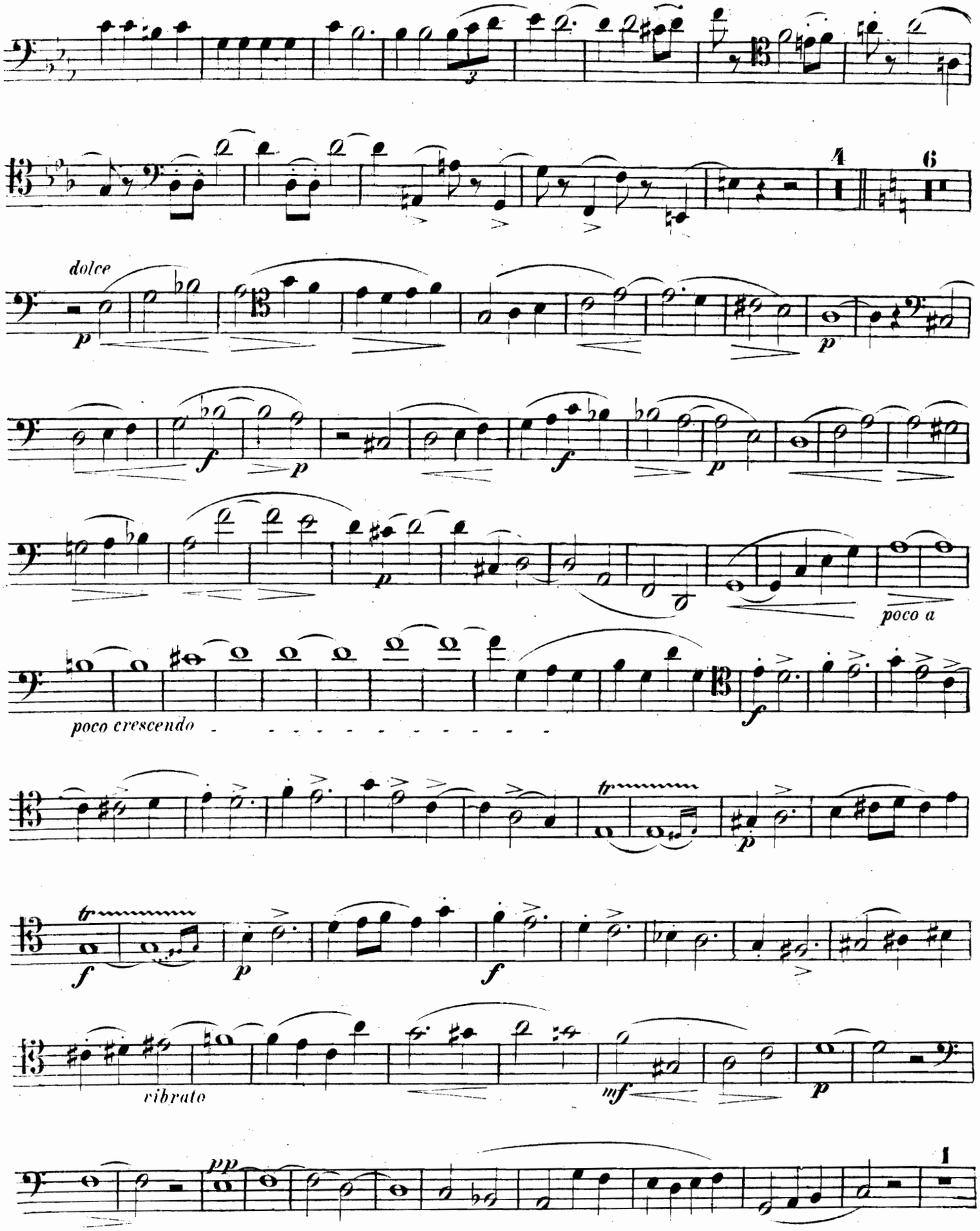
J. Raff, Op. 102.

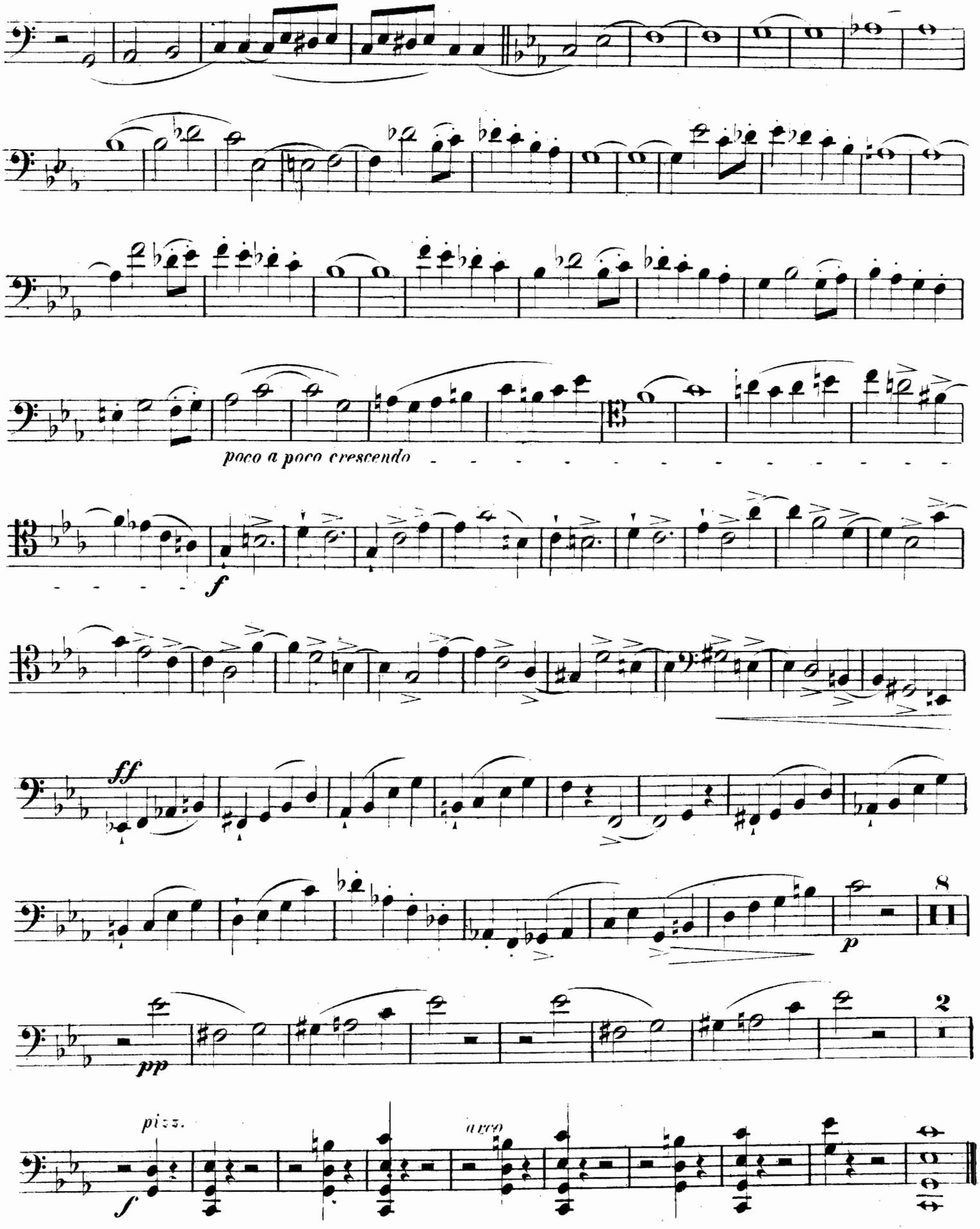



p
p
poco a poco crescendo
f
tr
tr
p
f
vibr.
mf
p
pp
1
4
7
p

VIOLONCELLO.

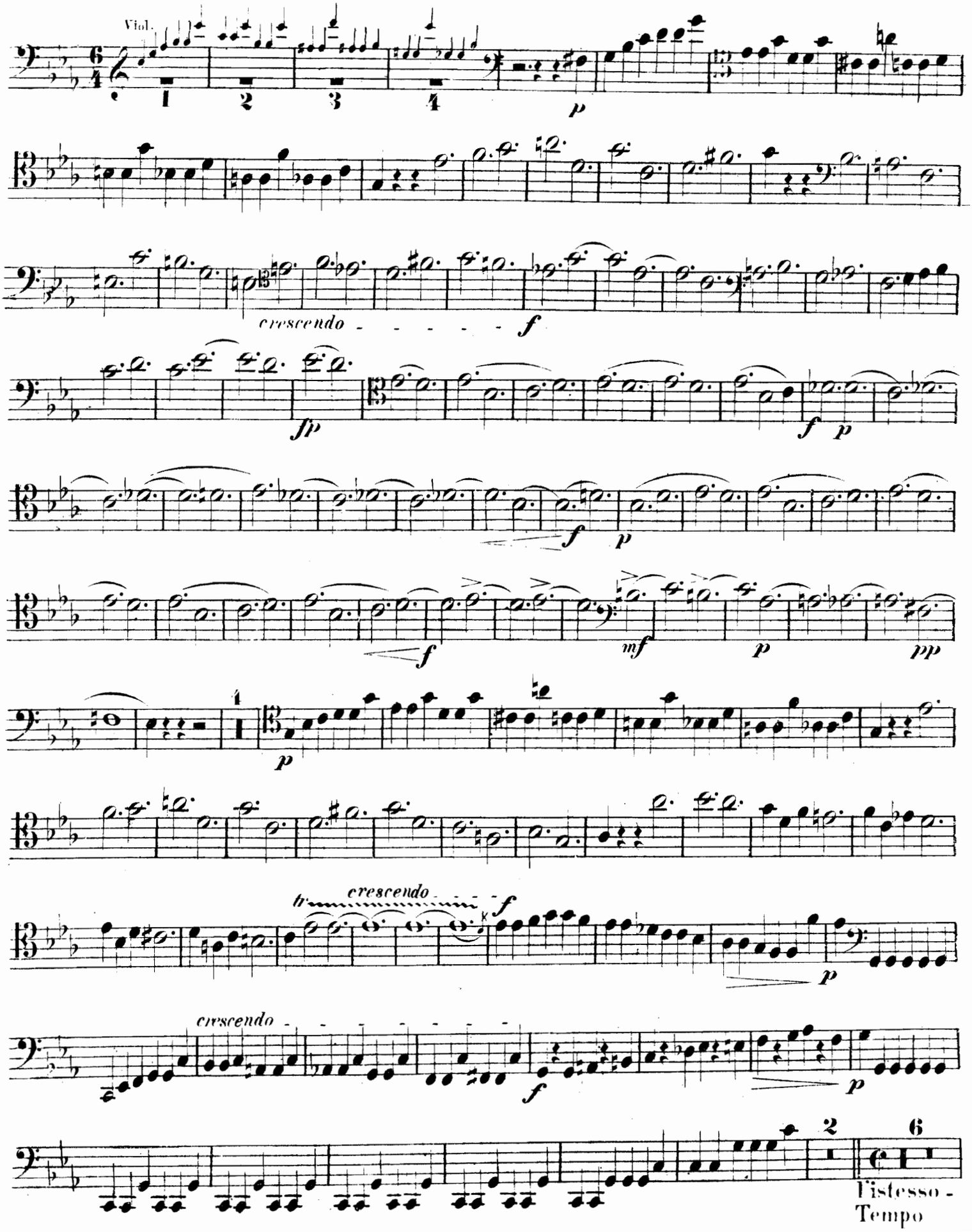


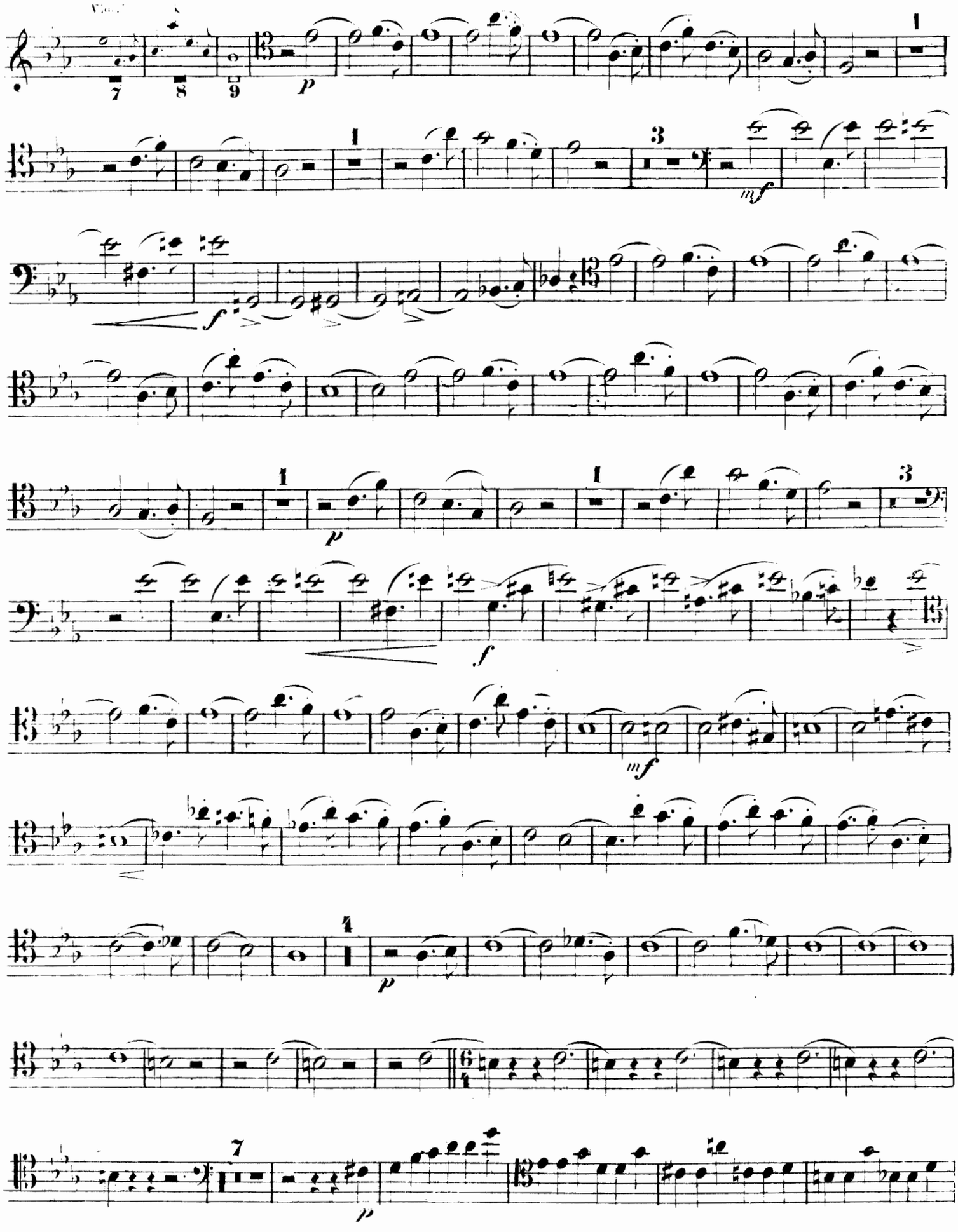

dolce
poco a
poco crescendo
vibrato

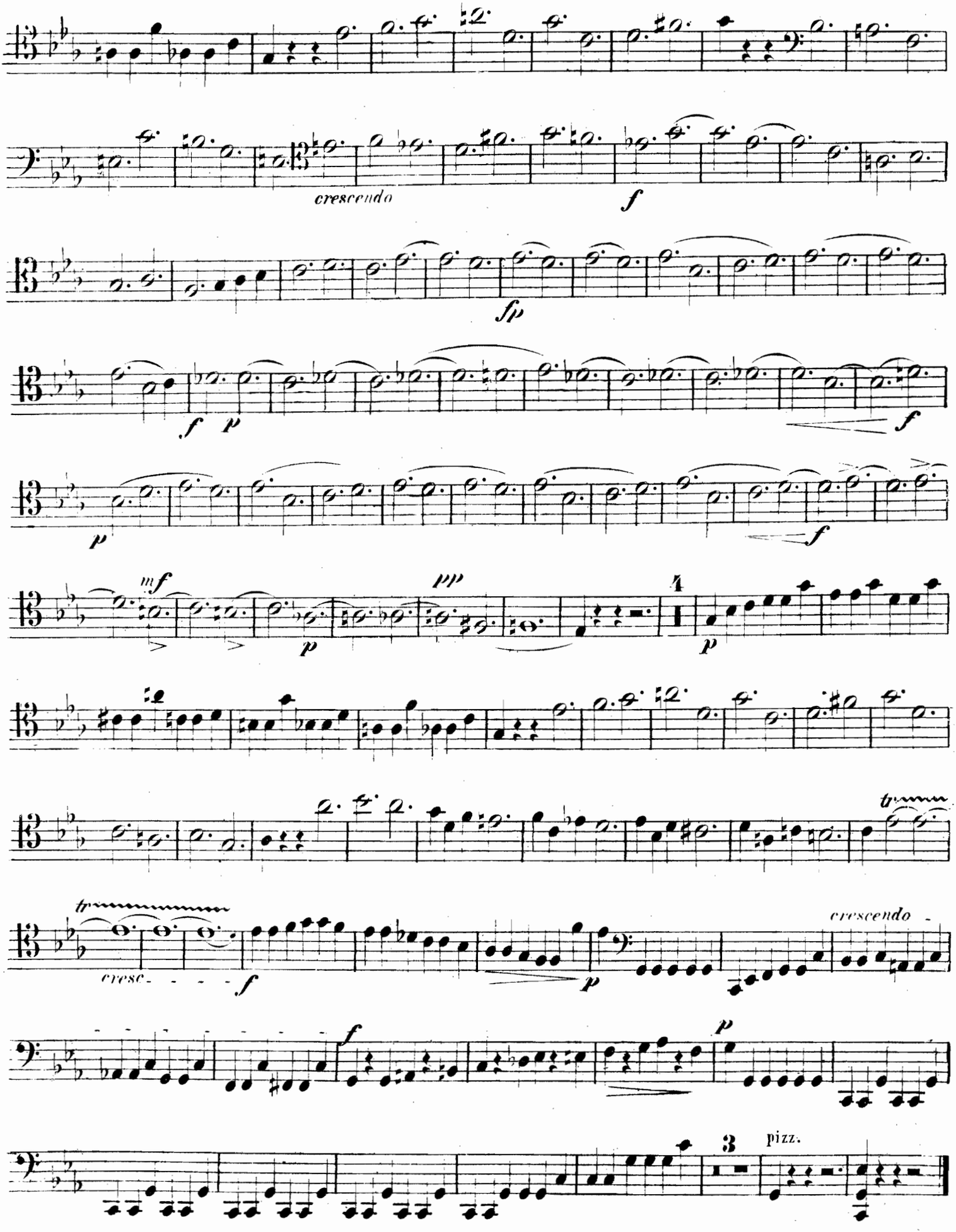

poco a poco crescendo
f
ff
8
p
pp
2
pizz.
f
arco

II.

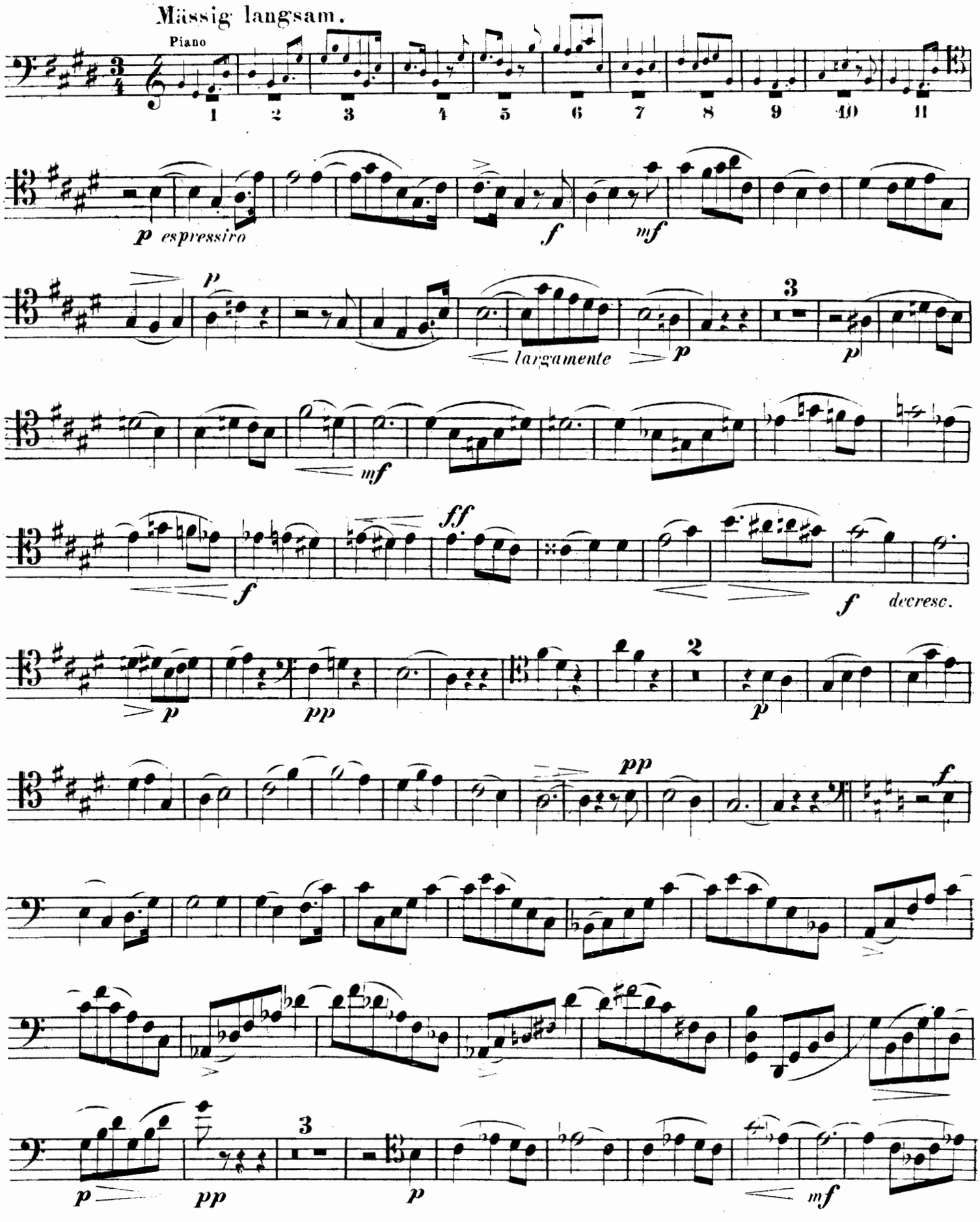
Sehr rasch.

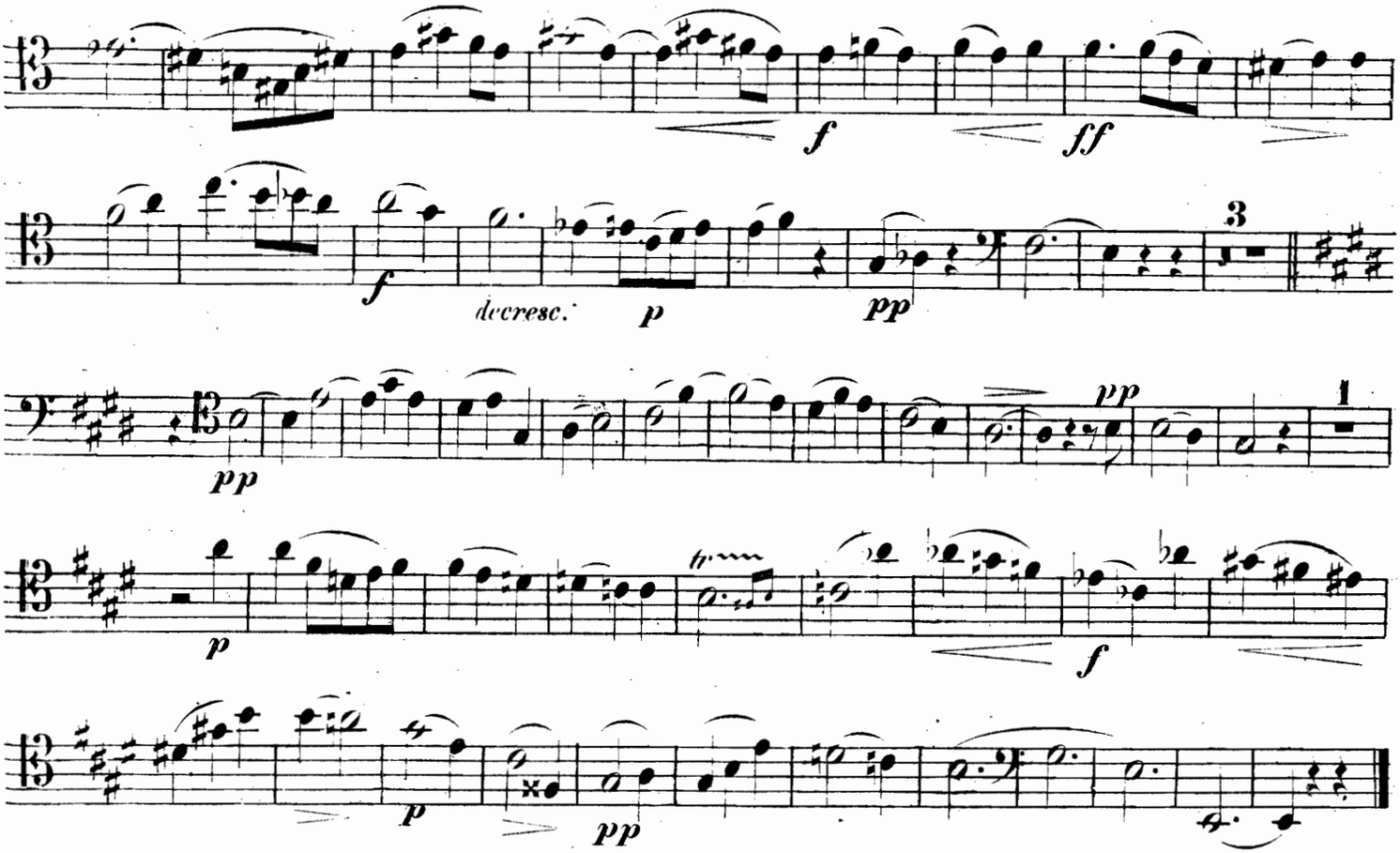



Viol.
p
mf
f
p
f
mf
p
p

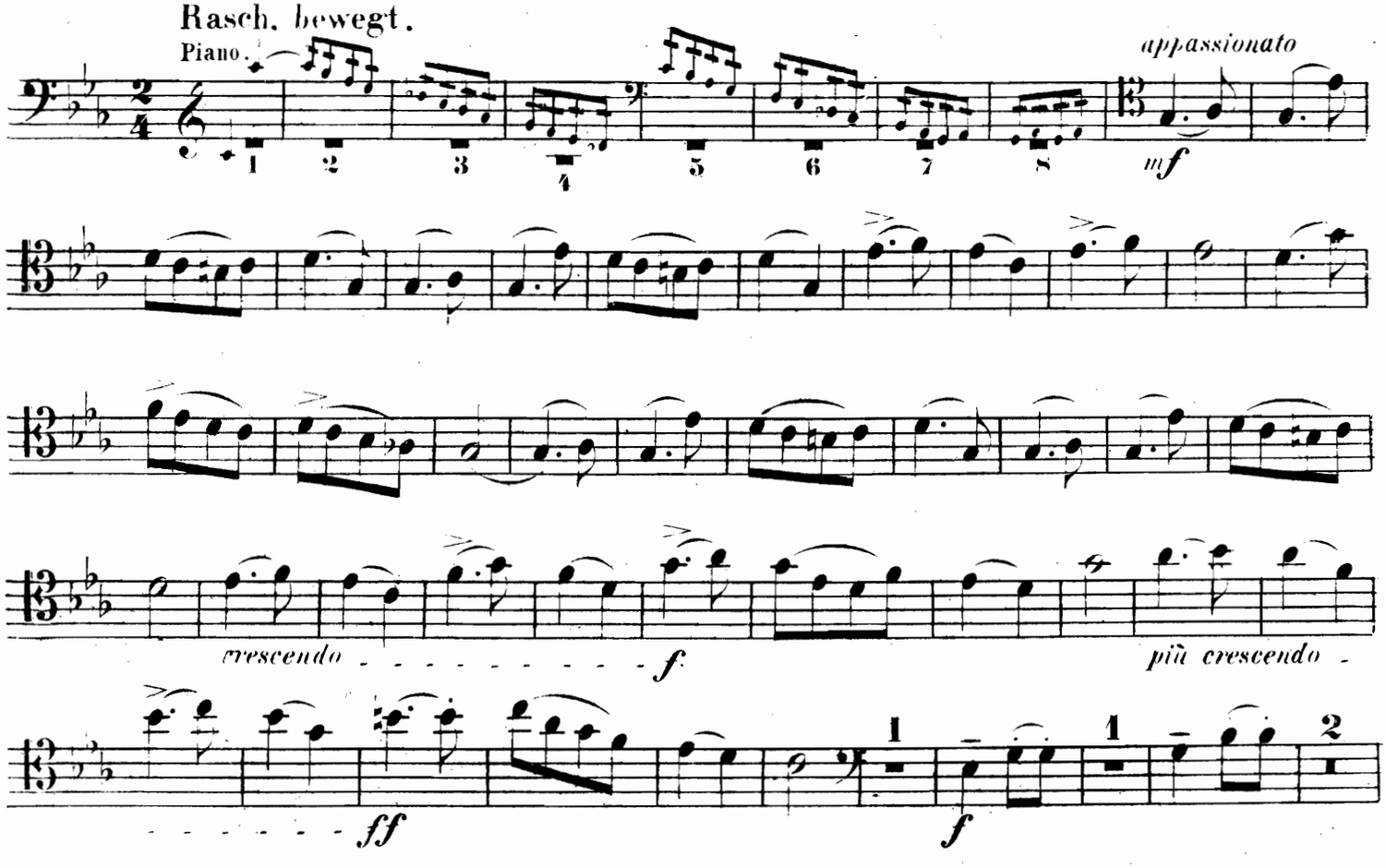

crescendo
f
fp
f
p
f
p
mf
pp
p
4
p
tr
cresc
f
p
crescendo
f
p
3
pizz.

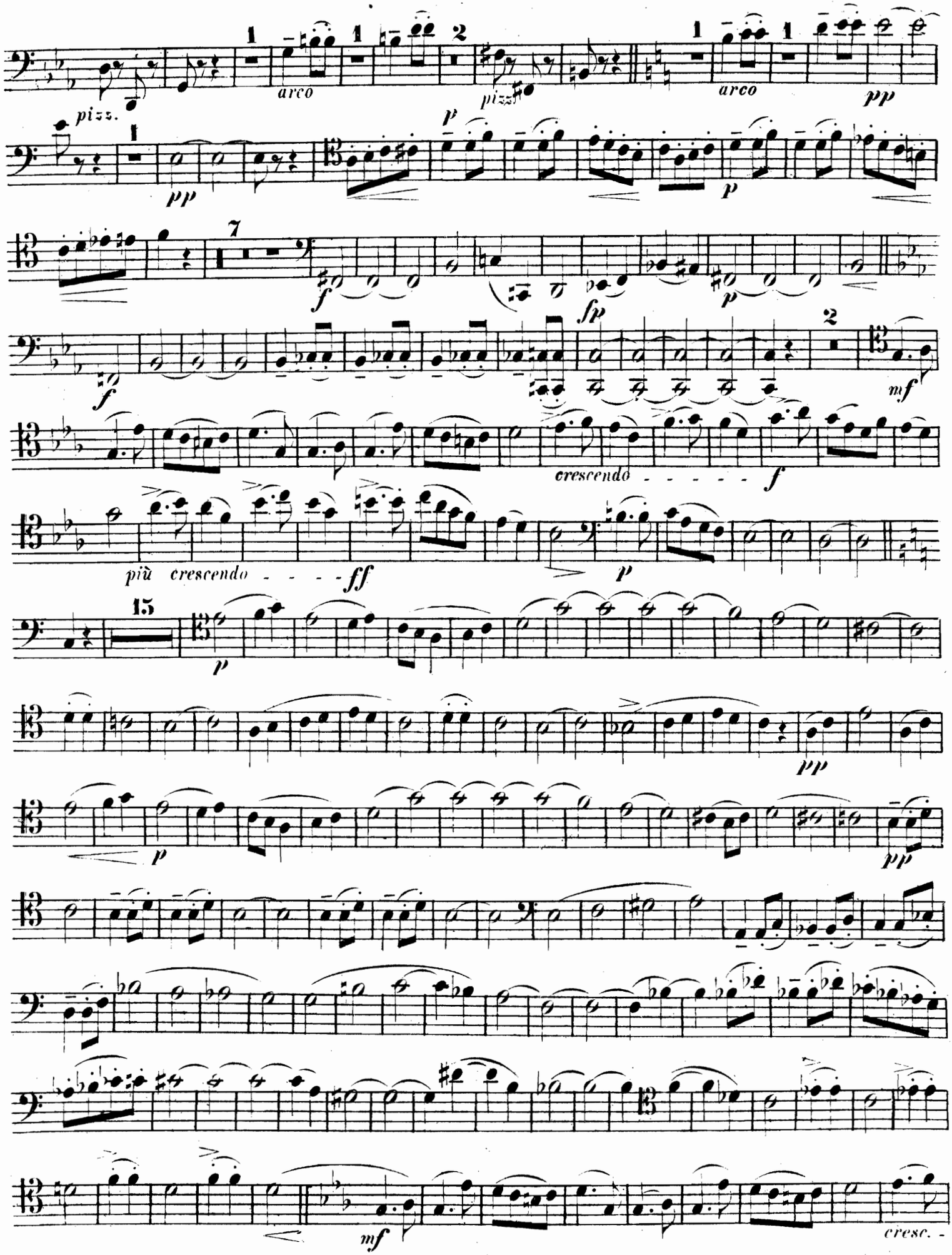
III.

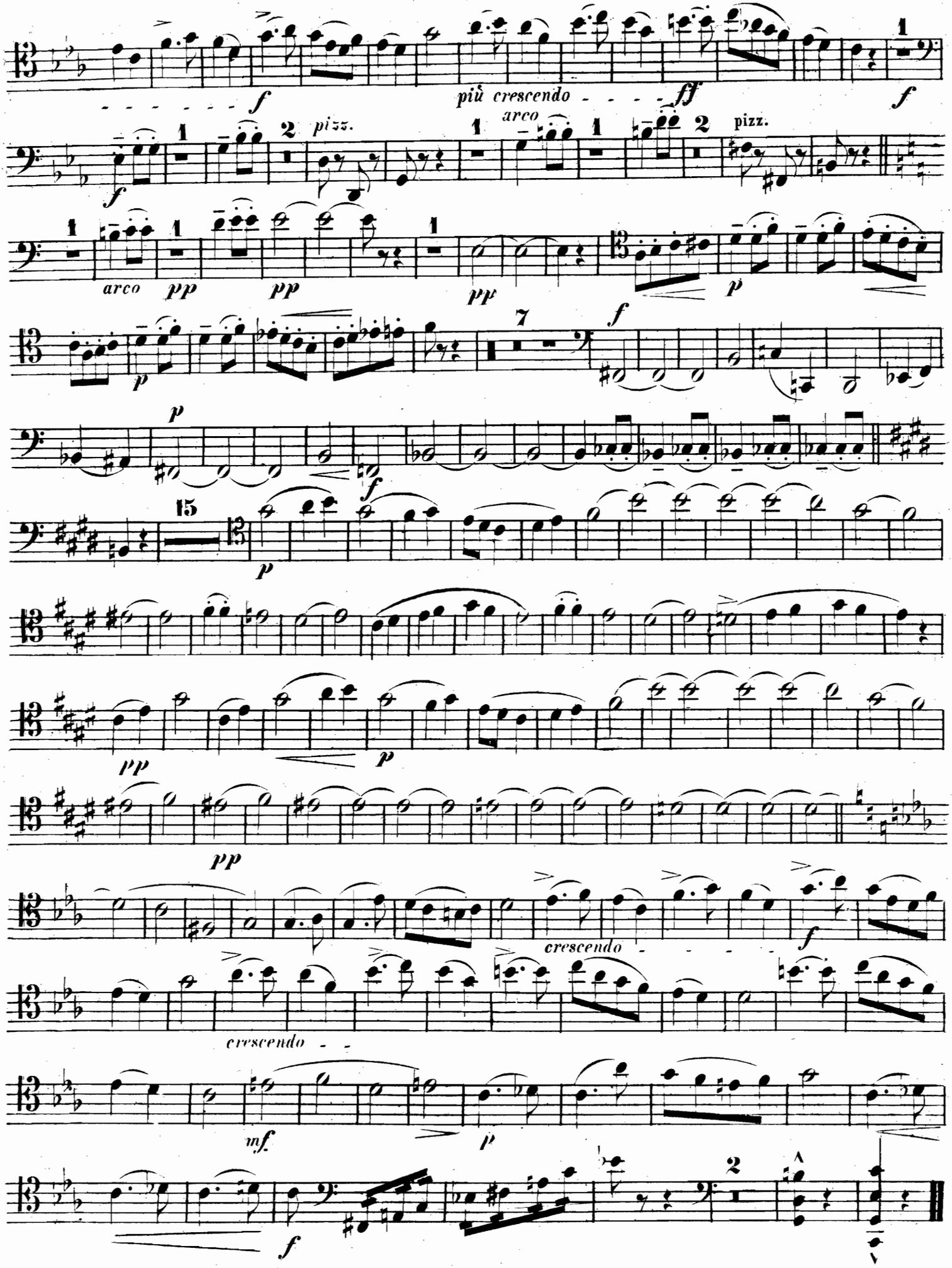

Mässig langsam.
Piano
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
p espressivo
f
mf
p
largamente
p
3
p
mf
f
ff
f
decresc.
p
pp
2
p
pp
f
p
pp
3
p
mf


f
ff
f
decresc.
p
pp
3
pp
pp
1
p
f
p
pp

IV.


Rasch, bewegt.
Piano.
1
2
3
4
5
6
7
8
appassionato
mf
crescendo
f
più crescendo
ff
1
f
1
2


pizz.
arco
pizz.
arco
pp
p
pp
p
f
fp
p
f
mf
crescendo
f
più crescendo
ff
p
p
pp
p
pp
mf
cresc.


più crescendo
arco
pizz.
arco
pizz.
crescendo
crescendo