

Cantate

Am Sonntage Sexagesimae

„Rechtgesinnte Flattergeister.“

№ 181.

„Leichtgesinnte Flattergeister.“

ARIE.
Vivace.

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

4

piano *tr* *piano* *piano* *piano*

leichtge-sinn-te Flatter-geister, leichtge-sinn-te Flatter-geister rauben

7 6 4 5

(9)

piano

sich des Wortes Kraft, leichtgesinnte Flatter-geister rauben

6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 4 #

forte *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *tr* *forte*

sich des Wortes Kraft, rau-ben sich des Wortes Kraft,

6 6 5 6 6 6 5 6 6 4 3 6 5

System 1 of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'piano'. The vocal line begins with the lyrics 'Be - li - al, Be - li - al, Be - li -'. Below the vocal staff, there are figured bass notations: 7, 6 4 4, 6 4 3, 6 4, 7 5, # 7 4 2, (8 3), 7 5, # 2 4 5 2.

System 2 of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'piano'. The vocal line continues with the lyrics 'al mit sei-nen Kin-dern su-chet oh-ne-dem zu hin-dern, dass es kei-nen Nu-tzen schafft,'. Below the vocal staff, there are figured bass notations: 7 9 4, (8 3), 6 5, 7 9 2, 7 5, 4 3.

System 3 of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'piano'. The vocal line continues with the lyrics '— kei-nen Nu-tzen schafft, kei - nen Nu - tzenschafft, Be-li al mit sei-nen Kin-dern su-chet'. Below the vocal staff, there are figured bass notations: # 6 4, 7 5, 6 5, 4 3, 5 2, # 6 4, 9 4, #.

leicht.gesinnte Flattergeister, leichtgesinn.te Flatter.geister rauben sich des Wor.tes Kraft,

piano *forte*

6 4 6 4 (6) 7 6 6 6

Be . li . al, Be . li . al, Be . li . al mit seinen Kindern sucht

piano *tr*

6 6 6 6 6 6 7 9 4 (8)

oh . ne . dem zu hin.dern, dass es kei.nen Nu . tzen schafft, kei.nen Nutzenschafft, kei .

piano *tr*

6 5 7 9 8 7 4 3 6 6 7 6 4 6 6 6

RECITATIV.

Alto. O un-glück-sel-ger Stand ver-kehr-ter See-len, so gleichsam an dem We-ge sind, und

Continuo.

wer will doch des Sa-tans List er-zäh-len, wenn er das Wort dem Her-zen raubt, das, am Ver-stan-de

blind, den Scha-den nicht ver-steht noch glaubt. *Arioso.* Es wer-den Fel-sen-

Andante.

her-zen, so bos-haft wi-der-stehn, ihr ei-gen Heil ver-scher-zen, ihr

ei-gen Heil ver-scher-zen und einst zu Grun-de gehn. Es wirkt ja

Chri-sti letztes Wort, dass Fel-sen selbst zer-springen; des Engels Hand be-wegt des Gra-bes

Andante.

Stein, ja Mo-sis Stab kann dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser bringen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?

ARIE.

Tenore.

Continuo.

piano e staccato per tutto

Der schäd.li - chen
piano

Dor - nen un - end.li - che Zahl, der schäd - li - chen Dornen un - end.li - che

Zahl, die Sor - gen der Wol - lust, die Schät - tze zu meh -

tr - ren, die wer - den das Feu -

- er der höl.li - schen Qual in E -

wig-keit näh-ren, das Feu-

er der höl-li-schen Qual

in E-wig-keit näh-ren.

Der schäd-li-chen Dor-nen un-end-li-che Zahl, die

Sor-gen der Wol-lust, die Schä-tze zu meh-ren, der schäd-li-chen Dor-nen un-end-li-che

Zahl, die Sor-gen der Wol-lust, die Schä-tze zu meh-ren, die wer-den das

Feu- er der höl-li-schen Qual

in E - - - . wig - keit näh - - - -

- - - - - ren.

- - - - - ren.

RECITATIV.

Soprano. Von die - sen wird die Kraft er - sticht, der ed - le Sa - me liegt ver - ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste

Continuo. (6) (6)

schickt, sein Herz bei Zei - ten zum gu - ten Lan - de zu be - rei - ten, dass un - ser Herz die Süßig - kei - ten schmecket, so

(6) (6/5) (6) (6/4)

uns dies Wort ent - de - cket die Kräf - te die - ses und des künft' - gen Le - bens.

6/4 6 5b 6

CHOR.

Tromba.
 Flauto.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass, Höch . ster, uns zu al . len Zeiten des Herzens Trost, dein hei . lig

Lass, Höchster, uns zu al . len Zei . ten des Herzens Trost, dein hei . lig

4 3 6 6 7 5 6 6 6 6 6 1 6 6 6 6 6 6 6 5 7 5 6 5

Wort, zu al . len Zei . ten des Her . zens Trost, dein hei . lig

Höch . ster, uns zu al . len Zei . ten des Herzens Trost, dein hei . lig Wort, des Her . zens

Wort, zu al . len Zeiten des Her . zens Trost, dein

Lass, Höchster, uns zu al . len Zei . ten des Herzens Trost, dein hei . lig Wort, des .

6 7 5 6 6 7 9 6 (6) 6 6 5 9 2 6 7

... len Zei - ten des Her - zens Trost, dein heilig Wort, zu al - len
 - ten, al - len Zeiten des Her - zens Trost, dein hei - lig Wort;
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost, zu al -
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost; lass,

Zei - ten des Her - zens Trost;
 lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort,
 - len, al - len Zeiten des
 Häch - ster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost,

lass' Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - lig
 des Her - zens Trost, zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein heilig
 Her - zens Trost; lass' Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig
 dein heilig

9 6 9 8 6 6 7 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5
 5b 7 6 5 4 2 2 (4) 2 5 4 3

Wort.
 Wort.
 Wort.
 Wort.

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6

7 5 6 4 2 6 6 4 2 6 5 7 4 6 5 6 4 3 6 6 7 5

Du kannst nach deiner All - machts-Hand allein ein frucht-bar
 Du kannst nach deiner All - machts-Hand al.

6 4 6 6 4 2 6 5 5 2 # # #

gutes Land in unsern Herzen zu be-rei-

lein ein fruchtbar gutes Land in unsern Herzen zu be-rei-

6 7 # 6 # 6 6 5 7 # 5 5 7 6 5 #

ten, du kannst nach dei-ner All-machts-Hand allein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes

ten, du kannst nach dei-ner Allmachts-Hand allein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar

6 # 6 6 # 6 7 8 7 8 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Land in un- sern Her- zen zu - be - rei -

gu - tes Land in un - sern Her - zen zu - be - rei -

6 7 # 6 # 6 6 6 7 6 5 7 6 5 #

ten, in un - sern Her - zen zu - be - rei - ten.

ten, in un - sern Her - zen zu - be - rei - ten.

7 # 6 5 # 7 5 5b 5 7 5 5 7 7 #

Da Capo.