

1  
40

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Collection de Morceaux et d'Ouvertures  
à  
GRAND ORCHESTRE

	Partition d'Orchestre	Parties sép. d'Orchestre	Chaque instrument
	Pr: net.	Pr: net.	Pr: net.
N°1 AD. ADAM — Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i> . . . . .	10 <sup>fr</sup> »	10 <sup>fr</sup> »	1 <sup>fr</sup> »
» 2 ÉMILE PESSARD — Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> . pour 2 Violons et Alto.	» »	2 »	1 »
» 3 AD. ADAM — Ouverture de <i>Bijou perdu</i> . . . . .	10 »	10 »	1 »
» 4 ÉMILE PESSARD — <i>Marcietta</i> (XVI <sup>e</sup> siècle) du <i>Capitaine Fracasse</i> . . .	» »	4 »	1 »
» 5 S. DAVID — Ouverture de <i>Mademoiselle Sylvia</i> . . . . .	» »	7,50	1 »
» 6 ÉMILE PESSARD — Ouverture de <i>La Cruche cassée</i> . . . . .	» »	3 »	0,50

Nota.— Tous ces morceaux existent pour le Piano à 2 et à 4 mains.

— PARIS —

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

FLUTES.

1<sup>re</sup> 6<sup>de</sup> FLUTE. *Mod<sup>to</sup> (♩=92)* Viol: *pp* *crese.*

2<sup>e</sup> 6<sup>de</sup> FLUTE. *pp*

25

3<sup>e</sup> Flûte. *pp* FIN. 3

4 *ff* *mf*

*ff*

Soli. *pp* 4

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> D. C. al segno §

2 2 1 1 1

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

ÉMILE PESSARD

HAUTBOIS

1<sup>er</sup> HAUTBOIS. *Mod<sup>to</sup> (♩=92)*

2<sup>e</sup> HAUTBOIS.

*p* 2 *p* 18

*crise.* *pp*

Hautb:

FIN

Char.

Hautb:

6 *f* *f* *mf*

*ff*  
Unis

Flûte.

Hautb.

6 *pp*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

D. G.  
al segno  $\text{♩}$

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

CLARINETTES

1<sup>er</sup> Viol.

1<sup>re</sup> CLARINETTE  
En SI b.

2<sup>e</sup> CLARINETTE

Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)

3 *p* 23

FIN Clar. Soli.

*Dim.* *pp*

*pp* 4

*mf*

2<sup>e</sup> Fl. Clar.

6 *pp*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> D. C. al segno

*pp* *pp*

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Mod<sup>to</sup> (♩=92)  $\frac{3}{8}$  BASSONS

1<sup>er</sup> BASSON. *p*

2<sup>e</sup> BASSON. *p*

1<sup>er</sup> Viol. Basson Solo.

14 *f* *pp* *Dim.* 2 *f*

FIN. Clar

*pp* 5

Basson.

*pp* *Dim.* *p*

*p* *ff*

1<sup>er</sup> Hautb. 1<sup>o</sup> Basson. 2<sup>o</sup> D.C. al segno \*

9 *p* 1 1 1

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS.

En FA.

21

1<sup>er</sup> Viol.

Cor solo.

Dim

pp

FIN.

4

8

1<sup>er</sup> Viol. arco.

ff

Cor.

p

p

ff

Flûte

4

1<sup>er</sup> Cor.

2<sup>e</sup> Cor. pp

1

pp

2<sup>o</sup>

pp

D. C. al segno §

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS.

En UT

3<sup>e</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)

FIN.

1<sup>re</sup> Viol.

3<sup>e</sup> Cor.

4<sup>e</sup> Cor.

ff

2<sup>e</sup> Flute.

pp

Cor.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cor.

pp

D. C. al segno §.

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

1<sup>rs</sup> VIOLONS

1<sup>er</sup> VIOLON  
avec sourdine .

1<sup>er</sup> VIOLON  
sans sourdine .

Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)

The musical score is written for two violin parts. The first violin part is marked 'avec sourdine' and the second 'sans sourdine'. The score begins with a tempo marking of 'Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes a '2<sup>e</sup> Corde' marking. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *Cresc.*, and *Dim.*. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.' followed by a page number '2'.

1<sup>rs</sup> VIOLONS.

Pizz. Arco. *ff* *ff*

*ff* *mf* *Cnis.* *ff*

*Dim.* *Dim.* *p*

a Tempo. *mf* *Rit* *e dim.* *pp* *Pizz.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *pp* *pp* *D. C. al segno* *Pizz.* *Pizz.* *Arco. 2<sup>e</sup> Corde.*

# LE CAPITAINE FRACASSE

## MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

2<sup>e</sup> VIOLON avec sourdine. *p*

2<sup>e</sup> VIOLON sans sourdine. *p*

Mod<sup>lo</sup> (♩=92) 2<sup>es</sup> VIOLONS.

*f pp* *mf pp* *Cresc.* *Dim.* *pp*

*Dim. pp* *pp* *mf pp* *Cresc.*

*Dim.* *pp* *Dim. pp*

2 *Pizz.* 2 *Pizz.*

First system of musical notation for the 2nd Violins part. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and a *p* marking at the end. The lower staff has *ff* markings in the first two measures and an *mf* marking in the last measure.

Second system of musical notation. The upper staff has a *p* marking in the second measure and an *ff* marking in the fourth measure. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a *Dim.* marking in the fourth measure. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *a Tempo.* marking at the end. The lower staff has *mf*, *Rit e dim*, and *pp* markings.

Fifth system of musical notation. The lower staff has a *Pizz.* marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff has markings for *1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup> Corde.* and *2<sup>a</sup>*. The lower staff has *Pizz.* markings and a *Arco.* marking. The system ends with *D. C. al segno* and *2<sup>e</sup> Corde.*

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

ÉMILE PESSARD

ALTOS

1<sup>er</sup> ALTO avec sourdine

1<sup>er</sup> ALTO sans sourdine

♩ Mod<sup>to</sup> (♩ = 92)

Pizz. Arco.

Pizz. Arco.

f

Dim.

Dim.

pp

Pizz.

Pizz. Arco.

Arco.

Dim.

Pizz.

pp

Unis.

Arco.  
ff  
Unis.  
ff  
Arco.

ff  
p  
ff  
sf

p  
ff

Pizz  
Unis.  
Dim.  
2  
Rit.  
Unis.

a Tempo.  
Unis.

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
D. C. al segno  
Arco.  
p  
ff  
Arco.  
p  
Arco. 2<sup>o</sup> Corde.

# LE CAPITAINE FRACASSE

MARCIETTA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

Mod<sup>lo</sup> (♩=92) Pizz.

*mf*  
Unis.  
Pizz.

Unis.  
*pp*  
Pizz.

Arco.  
*f*  
Arco.

Pizz.  
*pp*  
Pizz.

Arco.  
*f*  
Arco. *f*

Pizz. FIN.  
Pizz.  
Pizz.

