

87 149

Musica	
4888	
K	500

RETRO



digitalisiert ppn. 32261824X

Sächsische Landesbibliothek Dresden

df.db.003001 = 76 Aufn. (15. Leer)

Handschrift Mus. 4888-k-500
Druck

Dieser Band wurde ~~1995~~ ²⁰⁰² durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Frelexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz abgeschrieben usw.)	Zweck der Benutzung: Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle
20.8.08	Olmg. Dresden	Sicht zur	Sicht

III 9 200 1998 81



2
411
LIEDER UND GESÄNGE

für eine

Sopran- oder Tenor-Stimme

mit

Begleitung des Pianoforte

N. 1. Liebesgatten von Reimick
N. 2. Leuznacht von Briete

N. 3. Abendglocken v. Vogl

N. 3. Liebe überall v. Mathusius
N. 4. Die letzte Rose v. Joh. Weill

N. 6. Das Schlüsselloch im Herzen
v. Mathusius

componirt und

FRAEULEIN HENRIETTE WÜST

freundlichst zugeeignet

von

L. G. Krissinger

K. S. Hof-Kapellmeister.

Op. 149
16^{te} Liedersammlung
N. 204.

Preis 16 Gr.

Eigenthum der Verlagshandlung. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

DRESDEN C. F. MESER



Koenigl. Sachs. Hof-Musikalien-Handlung.

Sächsische
Landesbibliothek
- 3. DEZ 1963
Dresden

Mus. 4888-K-500

1870 - gelb

N^o 1. Liebesgarten.

ALLEGRETTO (M.M. ♩ = 84.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.*

con espress. *ritard.*

rallent. *a Tempo*

V.1. Die Lie - be ist ein Ro - senstrauch
 V.2. Die Lie - be ist ein kla - rer Bach
 V.3. Die Lie - be ist ein hel - ler Stern

1. wo blüht er? ei nun in un - serm Gar - ten, da - rin wir zwei, mein Lieb und ich ge -
 2. wo zieht er? ei nun in un - serm Gar - ten, so vie - le Wel - - len so viel Lust, und
 3. wo glüht er? ei nun in un - serm Gar - ten. Ach Liebchen, sprich, was lässt du mich doch

204

1. treu - lich sei - ner war - - - - - ten. Da - für er uns aus Dank - bar - keit all -
 2. Freu - den al - ler Ar - - - - - ten; auch spie - gelt er die Welt um - her als
 3. Heut so lan - ge war - - - - - ten? Denn seh' ich dich nicht al - le Stund, so

1. täg - lich neu - e Ro - sen beut, und wenn im Himmel Rosen blühn, sie kön - nen kaum noch schöner glühn,
 2. ob sie noch viel schöner wär; drauf fah - ren wir so lustig hin, wie Vö - gel durch den Himmel ziehn,
 3. macht der Stern das Herz mir wund, doch kömmt du, steigt er mild herauf, als geht im Mai die Son - ne auf,

cresc.

1. sie kön - nen kaum — noch schö - ner glühn, sie kön - nen kaum — noch schö - ner glühn.
 2. wie Vö - gel durch — den Him - mel ziehn, wie Vö - gel durch — den Him - mel ziehn. (Reinick)
 3. als geht im Mai — die Son - ne auf, als geht im Mai — die Son - ne auf.

ritard

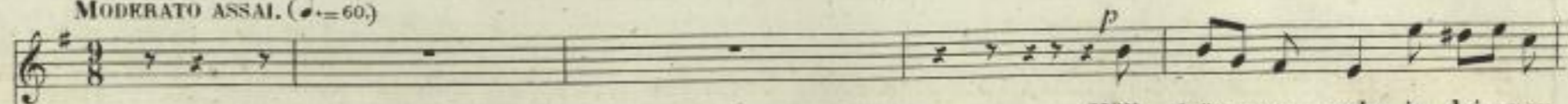
3 mal D.S. sin al



N^o 2. Lenznacht.

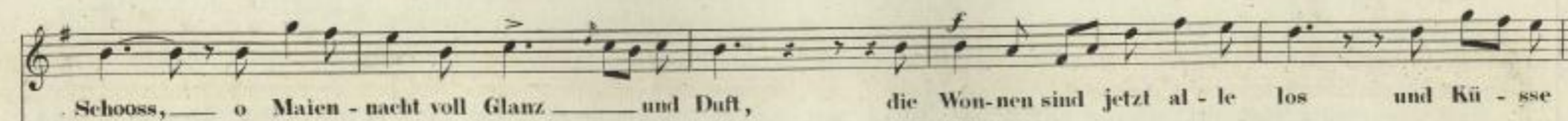
MODERATO ASSAI. (♩ = 60.)

SINGSTIMME.



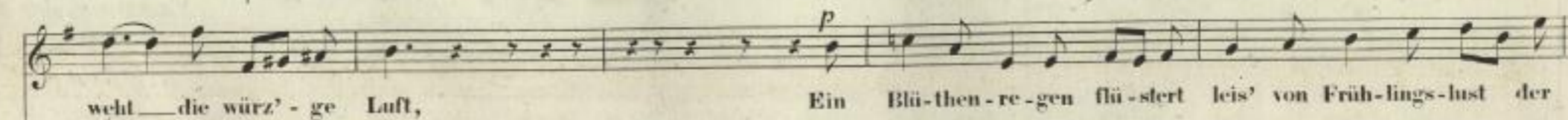
Will träu-men gehn in dei-nen

PIANOFORTE.



Schooss, — o Maien-nacht voll Glanz — und Duft,

die Won-nen sind jetzt al-le los und Kü-sse



weht — die würz'-ge Luft,

Ein Blü-then-re-gen flü-stert leis' von Früh-lings-lust der



Blum im Gras, und Thaubril-lan-ten fun-keln heiss von ih-rer Glu--then Ue-ber-

mf

cresc.

mf

maass. Zum Lie-bes-blick des Ster-neuschein singt Nach-ti-gall ihr schmelzend Lied, sie

mf

decrease.

sf

seuf-zet girret, ju-belt drein, weil Früh-lings-zau-ber in ihr glüht. Was zuckest du ver-lass-nes

cresc.

sf pp

stringendo e cresc.

Herz was schwellst du seh - nend mir die Brust, fühlst du dich ein - sam und voll Schmerz, bei al - ler We - sen höchster

cresc. *f pp* *stringendo un poco e cresc.*

Tempo I^o *mf*

Lust —? Ver - trau - re nicht die schö - ne Nacht, schlürft Segens -

Tempo I^o *f* *mf* *p* *pp* *mf*

o - dem der — hier quillt, o se - lig, wem die Mai - en - - nacht — das Herz mit Lie - - bes - sehn - sucht

cresc. *f* *cresc.* *sf* *p*

schwillt Ver - traure nicht die schö-ne Nacht schlürf Segens-o-dem der hier quillt, o se-lig wem die Mai - en -

sf p *sf p* *sf p*

nacht das Herz mit Lie - bes - sehn - sucht schwillt, mit Lie-bes - sehn-sucht schwillt, mit Lie-bes - sehn - - -

cresc. *f* *cresc.* *ff* *decresc.* *ff* *decreso*

- - - sucht schwillt! — (Kriete)

p *pp* *pp* *ritard.* *Ped*

Nº 3. Liebe überall.

ALLEGRO MOLTO. (♩ = 92)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Der

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Crescendo markings (*cresc.*) are present above the piano part.

1. Wind, der Wind — der huscht so ge-schwind, jetzt fährt er hoch und wild da-her, jetzt säu-selt klagt — und
 2. Blüm - lein klein — im Thal so fein, wiegt hin und her sein An - gesicht mit grossem Aug' — und
 3. Him - mel lau — im en - gen Blau, wie thut er weit und reich sich auf, thaut al - le Mor - - gen
 4. liegt so klar — mir Al - les dar; es geht mir um und um im Sinn, ich seh es bli - - hen

The second system of music shows the piano accompaniment. It continues the rhythmic accompaniment with various dynamics like *p* and *mf*. A decrescendo marking (*decresc.*) is visible.

1. schmei - chelt er, jetzt säu - selt klagt und schmeichelt er.
 2. sieht — doch nicht, mit gro - ssem Aug und sieht doch nicht.
 3. still — da - rauf, thaut al - le Mor - gen still da - rauf.
 4. wal - - len, ziehn, ich seh es bli - hen wal - len ziehn.

The third system of music shows the piano accompaniment. It features a more active piano part with various dynamics and crescendo markings (*cresc.*).

tranquill
p

1. Und fragst — du was es giebt: und
2. Frag' heim - lich was es giebt: frag'
3. Und frag — ihn was es giebt: und
4. Ich frag — noch was es giebt? ich

tranquill

a Tempo

1. fragst — du was es giebt: v.1,2,3. Er ist ge-wiss ver - liebt — er ist ge-wiss ver - liebt, er ist ge - wiss ver -
2. heim - - lich was es giebt: v.4. Ich bin ja selbst ver - liebt — ich bin ja selbst ver - liebt, ich bin ja selbst ver -
3. frag — ihn was es giebt:
4. frag — noch was es giebt?

a Tempo

rallentando ma poco

1,2,3. liebt!
4. liebt!

v.1,2,3,4. Ver - liebt ver - liebt! (Nathusius)

V.2. Das
V.3. Der
V.4. Es

3 mal Dal Segno

rallentando ma poco

decresc. *decresc.* *pp* *Fine*

3 mal Dal Segno

N^o 4. Die letzte Rose.

ANDANTE CON MOTO. (♩ = 80)

con espress.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Des

1. Som - mers letz - - te Ro - - se sie blieb ver - las - - sen stehn, und schau - te der Ge -
 2. nein, ich lass Dich nim - - mer hier seuf - zen so al - lein; geh, schlummre mit den
 3. mög auch ich einst schei - - den, er - bleicht der Freund - schaft Licht, und wenn im Krautz der

1. fahr - - ten ver - blü - hen und ver - gehn.. *p* Ach kei - - ne Schwester - blu - - me der
 2. Hol - - den im lie - benden Ver - ein. Auf mit - ter - li - chen Bo - - den will
 3. Lie - - be der Tod die Blü - then bricht. *p* Wenn treu - e Her - zen wel - - ken und

cresc.

1. Ar - men na - he blüht, ihr Hauch um Hauch zu spen - - den von Lie - - - - be
 2. ich die Blät - ter streun, wo bleich und duft - los ru - - - - hen die zar - - - - ten
 3. lie - ben - de ver - gehn, wer möch - te dann ver - ein - - - - samt auf ö - - - - der

decresc. *decresc.*

1. Lie - be warm durch - glüht, von Lie - - - - be warm durch - glüht.
 2. zar - ten Schwe - stern dein, die zar - - - - ten Schwe - - - - stern dein. (Th. Werwill)
 3. ö - der Er - de stehn, auf ö - - - - der Er - - - - de stehn.

cresc. *decresc.* *p* *cresc.*

2 mal Dal Segno

V.2. O
 V.3. So

Fine. *Fine.*

2 mal Dal Segno

204

N^o 5. Abendglocken.

ANDANTE. (♩ = 69)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp *cresc.* *pp*

sf *sf* *pp* *cresc.*

loco *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *Fine.*

legato

V.1. Wanderer zieht auf fer-nen
2. Wanderer steht und
3. Ru-he, al-le

1. We-gen in der Brust der Sehnsucht Qual, horch da tönt die A-bend-glo-cke lieb-lich durch das stil-le Thal
2. lau-schet auf den Stab gestützt ihr zu: A-bendglöckchen, A-bendglöckchen, wiegst nun Alt und Jung zur Ruh,
3. al-le, und mit ih-nen Lust und Schmerz, wann o Glöckchen, rufst du end-lich auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz,

1. lieb-lich durch das stil-le Thal.
2. wiegst nun Alt und Jung zur Ruh. (N. Vogl.)
3. auch zur Ruh zur Ruh mein Herz.

V.2. Und der
V.3. Wiegst zur

2 mal D.S.

Ped. 2 mal D.S.

204

N^o 6. Das Schlüsselloch im Herzen.

MODERATO. (♩ = 88.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Vor mein Herz - lein hab' ich' ne

Thür ge - füt, vor das Thür-lein hab' ich ein Schloss ge - legt, in dem Schlöss - lein hab ich den Schlüssel ge - dreht.

A - ber was hilfts? lass ich den Schlüssel ste - cken, wird's bald der Dieb ent - de - cken,

rit. *un poco più mosso*

rit. *più mosso*

ritard.

p

cresc. *sf* *sf* *p*

p

294

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *sf* and *p*. The fourth system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *più mosso* tempo change.

poco a poco ritard.
cresc.

wenn ich den Schlüssel zog, so bleibt das Schlüssel loch; und ist das Löch - lein noch so klein die Lieb, die zie - het

poco a poco ritard.
cresc.

Tempo I^o tranquillamente

doch hin - ein. was hilft nun Schlüsslein, Schlösslein Thür? was hilft nun Schlüsslein Schlösslein Thür, mein Herz bleibt ver - liebet, mein

sf p accelerando sf p

rallent. *accelerando* (langsam und mehr überlegend)

Herz bleibt ver - liebet für und für, für und für mein Herz bleibt ver - lie - bet für und für. Vor mein Herzlein hab' ich' ne

sf p *rallent. poco* *accelerando* *sf* *pp* *pp*

più lento *più mosso*

Thür ge-fügt vor das Thür-lein hab' ich ein Schloss ge- legt; a- ber was hilfts? a-ber was hilfts? mein Herz bleibt ver-

poco ritenuto *rallent.* *p*

lie-bet, mein Herz bleibt ver- lie-bet für und für, für und für, bleibt ver- lie-bet für und für ver-

a Tempo

lie - - bet für und für, ver- lie - bet für und für! (Nathusius)

a Tempo *f* *p* *decresc.* *ritard.*

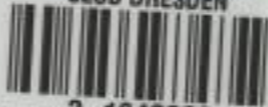


(Mms. 172 48, 2)

Mms. $\frac{48\ 88}{K1500}$



SLUB DRESDEN



3 1643026