

# LES OISELETS

Poem by Jacques Normand

N° 3.

Music by JULES MASSENET

**Andantino sostenuto.**

CHANT.



Sous le brouillard lé - ger que soulè - ve l'au - ro - re Le

**Andantino sostenuto.**

PIANO.

*pp*



bois, tout em-bau-mé, semble dor-mir en-co - re. Loin des regards jaloux

*ten.*



nous sommes seuls tous deux, Et je sens dans mon cœur frissonner les a-veux.

*cresc.* *più f*

*cresc.* *più f*

*p* Ne crains rien! les oi-seaux peuvent seuls nous en-ten-dre...

*p* *rall.*

*pp* *quasi recitativo.* **Allegretto.** Ma Mie, é-coute - les!

*pp* *léger.* **Allegretto.** *suivez.*

**Récit.** *a piacere.* *rall.* **Allegretto vif et gai.** Moi, je sais les com-pren-dre...

*pp* *très léger et dolci.* **Allegretto vif et gai.** *suivez.*

*p* Ils

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous, Ils sont heu - reux, légers, joy -

*f* *p*  
*f* *dim.*

- eux, com - me nous! Que lais -

*dolce.* *mf*  
*mf*

- sant son man - teu de froi - dure et de plui -

- e, Le ciel s'est re - vê - tu de ri - che

*cresc.*

bro - de - ri - e, Du soleil de printemps resplendissant et beau; Ecou - te -

*appassionato.* *f* *p*

*p léger.*

les, é - cou - te - les; Ils

*f* *dim.* *pp*

*mf* *dim.*

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux

*pp*

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous Ils sont heu - reux, légers, joy -

*f* *p*

- eux Les oi - se - lets!

*f* *fz*

Ped. \*

*p a piacere.* **Stesso tempo.** *mf* *cresc.*

Ils di - sent: Que les cœurs ont aus - si leur joyeux re - nou -

**Stesso tempo.**

*suivez.* *mf* *cresc.*

- veau, — Leur prin - temps, leur sai - son de joie et de ten -

*p*

*p*

*mf* *cresc.*

- dres - se, Sai - son tout em - bau - mée où l'on sent une i -

*cresc.*

*p*

- vresse — In - con - nu - e... un é - moi qu'on ne peut dé - fi -

*p*

*più f* *f*

- nir, Vous mon - ter dou - ce - ment à l'a - me,

*sfz* *più f* *espress.*

Ped.

*p dim.* **1<sup>o</sup> Tempo.** *mf cresc.*

Y ve - nir réveil - ler la pen - sée en - dor - mi - e. Voi -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f* *p* *p*

- là sans rien men - tir, ————— O ma charman - te

mie, ————— Tout ce qu'en vol - ti - geant à travers leur pa -

*p*

*f* *p* a Tempo.

- lais de ver - dure et de fleurs... Di - sent les oi - se -

**Allegro vif et gai.**

- lets!.. \_\_\_\_\_ Ils

**Allegro vif et gai.**

*p* *mf* *dim.*

di - sent dans leurs chants har - mo - ni -

*pp*

- eux et doux, \_\_\_\_\_ Qu'ils



sont heu - reux, lé - gers, et joy - eux

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "sont heu - reux, lé - gers, et joy - eux". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand on a treble clef staff and the left hand on a bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

com - me nous, \_\_\_\_\_ Ils sont heu -

*più f*

*f*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "com - me nous, \_\_\_\_\_ Ils sont heu -". A fermata is placed over the end of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *più f* above the vocal line and *f* above the piano part.

- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -

*p* *f*

*dim.* *sans reténir.* *f*

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -". Dynamic markings include *p* above the vocal line, *f* above the vocal line, *dim.* below the piano part, *sans reténir.* above the piano part, and *f* below the piano part.

**Animez.**

- lets!

**Animez.**

*f* *f* *f*

*8*

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with the instruction **Animez.** and the lyrics "- lets!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* below the piano part. An 8-measure rest is indicated above the piano part.