

Zwei Szenen

aus dem Schauspiel „Lacrimas“ von Wilh. v. Schütz.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. No 484.

FRANZ SCHUBERT.

Erschienen als Op. 124.

II.

September 1825.

Mässige Bewegung.

Delphine.

Pianoforte.

Inn' - res! Sie - he, Jüng - ling, das



Klein - ste vom Schei - tel bis zur Sohl', ist dir ein - - - zig ge - wei -



het, ist dir ein - - - zig, - ein - zig dir ge - wei -



het. O Blu - men, Blu - men, ver -



wel - ket! euch pfe - get nur, bis sie Lieb' er - ken - net, die



See - le; o Blu - men, o Blu - men, ver -

pp *decresc.*

wel - ket, ver - wel - ket, o Blu - men!

Nichts will ich thun, -

wis - sen und ha - ben, Gedan - ken der Lie - be,

pp

die mäch - tig mich fass - te, Gedan - ken der

Lie - be nur tra - - - gen.

f *p*

Im - mer sinn' ich, was ich aus In - brunst wohl kön - ne thun, doch zu

p

sehr - hält mich Lie - be im Druck, nichts,

cresc. *f*

nichts, nichts lässt sie zu.

p

p

Jetzt, da ich lie - be, möcht'ich erst le - ben, und ster -

pp *ritard.*

be. Jetzt, da ich lie - be, möcht'ich erst bren - nen, und

(a tempo)

wel - ke. Wo - zu auch Blu - men rei - hen und

(a tempo) *ritard.*

wäs - sern? Ent - blät - tert! So

sieht, wie Lie - be mich ent - kräf - tet, sein Spä -

decresc.

hen. Der Ro - se Wan - ge will blei - chen, auch

decresc.

mei - ne. Ihr Schmuck, ihr Schmuck zer -

pp

fällt, wie verschleimen die Klei - der!

Ach, Jüng - ling, da du mich er -
a tempo

dim.

freu - est mit Treu - e, wie kann mich mit Schmerz so - be -

cresc.

streu - en die Freu - de?

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. A fermata is placed over the vocal line's first two notes. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Ach, Jüng - ling, da du mich er - freu - est mit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *decresc.* marking and a *p* dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Treu - e, wie kann - mich mit Schmerz so be - streu - en die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Freu - de? Ach, was soll ich be - gin - nen vor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *cre - scen - do - ff* marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Lie - be! Ach, Jüng - ling, da du mich er -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.


freu - est mit Treu - e, wie kann mich mit Schmerz so be -



streu - en die Freu - de? Ach, was soll ich be - gin - nen, ach,
cre - - - scen - - - do -



was vor Lie - be, vor Lie -



be!



dim.

