

Composizioni er

for

Gangen og Claveret

a f

H. O. C. Bink,

srste Accompagnateur i det Kongelige Capell og Synges-Lærer ved Theatre.

Fierde Hefte.

Lad mig fuldende min Periode!

Roskænhan.

Trykt hos G. Sonnichsen.
Kongl. privil. Mødestaller.

I M P R O M T U,

i Harmonien den 22. November 1792,

af Herr Auditeur Esnsberg.

Muntert.

Vor Kron-prind-sed-se Lyk-ke, Hæld! den Von til him-sen sit-ge; Saa blit det næ-sse Brug min Siel, en

Drøng og in-gen Vi-ge. De Vi-ger fo-ste Sta-ten meest: saa tenk-te fre-de-ri-ke. Hvor-for hun syn-tes,

det var best, vi for en Prinds nu drif-ke. Vi for en Prinds nu drif-ke! Vi for en Prinds nu drif-ke.

Chor.

Sang.

Andante
grazioso.

Gli - de Sang! mi skan - de - lig, mægtig klin - ge bi - ne Zo - ner; al - le
Har - mo - nie sey hoch ge - preist! uns ent - zükts dein lieb - lich Wal - len, Gluth und

Hier - ter hyl - de dig - o - ver Gør - dens mør - ke Zo - ner. Lyd! og f - del Tryk - le - ri - er løf - kes frem af Dal og Fjeld; Lyd va -
Kraft durchstrømmt den Geist wenn des Cho - rus Hym - men schal len; dei - ner Tø - ne hei - lig Be - ben Schenkt dem Kum - mer - vol - len Ruh', Herz er -

Kum - mer vor - der Held; lyd! og al vor Vaan - de ti - er. Lyd! og Kum - mer vor - der Held; lyd; og al vor Vaan - de
he - bend, kannst nur du Schwer - muth scheu - chen Freu - de ge - ben. Herz er - he - bend, kannst nur du Schwer - muth scheu - chen, Freu - de

Tutti.

ti - er; Lyd! og al vor Vaan - de ti - er." Haste.

Glide Sang! mægtiglig,
Mægtig klinge dine Toner;
Alle Hierter hylde dig
Over Gørdens mørke Zoner.
Lyd! og idel Tryllerier.
Lydkes frem af Dal og Fjeld;
Lyd! og Kummer yder Held;
Lyd! og al vor Vaande tier. ;:
Trindt om lave Hyttes Tag
Du ved! Plov og Lee hentykker;
Gædt i Phisomelers Slag
Du Statuens Hrd udrykker.
Wællem Skevens Lov du bærer:
Hatten ei er skummel meer,
Frygten blegner, Haabet leet,
Dg til Gud vor Land du hæver. ;:

Eftersonne Søermorie
Du med fielen Rost legsgager;
Eftersone Frnd er Melodie,
Vællong selo dens milde Klager,
Venfabs Himmel-Diebliske
Adler du til Engles Lyst:
;: Arm em Arm, og Brust ved Brust,
Venfabs Born din Nectar drikke. ;:
Ton da, Sang, med Beemods Harm!
Du vor Glædes Udbrud vere!
Aand din Hammel i vor Barn
Mens vi Livets Kæder bære!
Og naar Gud os Held hereder
Efter Mæiens forte Stund,
;: Væk os blidt os Dædens Blund,
Væk os op til Saligheder. ;:

Harmonie sey hoch gepreist!
Uns entzükts dein lieblich Wallen,
Gluth und Kraft durchstrømmt den Geist
Wenn des Chorus Hymnen schallen;
Deiner Töne heilig Beben
Schenkt dem Kummervollen Ruh',
;: Herz erhebend, kannst nur du
Schwermuth scheuuchen, Freude geben. ;:
Mühsem schwand des Lædmanns Tag,
Und er ruht die matte Glieder,
Doch der Lerche Flötenschlag
Wekt mit jünger Kraft Ihn wieder.
Durch der Haine Wipfel dringen
Deine Zauber, Harmonie!
;: Unsern Geist erheben sie,
Hoch zu Gott auf Andachts Mærgen. ;:

Holder Liebe Phantasie
Muss dein Silberton begleiten;
Liebe selbst ist Harmonie,
Ein klang, Quell von Seeligkeiten!
Auch der Freundschaft Wonnestunden
Adelst du zu Engels Lust,
;: Arm in Arm und Brust an' Brust,
Wird dein Nektar ganz empfunden. ;:
Harmonie ertöne du!
Und die Klage wird verhallen,
Wink' uns tröstend Hoffnung zu
Da wir noch im Staube wallen;
Wird uns Gott einst Heil bereiten,
Nach der Lust die hier uns traf,
;: Wek' uns mild vom Todesschlaf,
Wek' uns denn zu Seeligkeiten! ;:

MAUERLIED.

Feyerlich
Münster.

Ge - seeg - net sey der bra - ve Mann den uns der Or - den giebt, der wah - re som Viis - doms
Held ver - de hau den bra - ve Mand; ham froe vi - fav - ne her,
Weis - heit schät - zen kann, und al - le Men - schen liebt.
Gla - der fa - fan, og har sin Bro - der fær.

Geseegnet sey der brave Mann;
Den uns der Orden giebt,
Der wahre Weisheit schätzen kann,
Und alle Menschen liebt.

Der Bruder, dessen gutes Herz
Im Wohlthun sich erfreut,
Der fremdem Leid und fremdem Schmerz
Trost, Hülfe, Thränen weilt.

Der wenig spricht und vieles thut,
Und dem nach schöner That
Der Himmel in dem Busen ruht,
Weil er geholfen hat.

Der grosinurhsvoll dem Mann verzeiht,
Der bitter ihn gekränkt,
Mit Liebe und mit Freundlichkeit
Ihm nur zu bessern denkt.

Der Heucheli und Schmeichler sieht,
Und den zum Freund sich wählt,
Der freudenvoll sein Gutes sieht,
Ihm warnt, wenn er fehlt.

Der fern von eitem Stolz und Wahn
Sich nicht voll Dünkels blaßt;
Bescheiden, liebreich seine Bahn
Still, wie ein Weiser geht.

Dess' Herz bei'm Namen Vaterland
Im Busen stärker schlägt,
Und dem des Schöpfers Meisterhand
Muth in das Herz geprägt.

Der kühn für Recht und Unschuld spricht,
Selbst seinen Feind nicht drückt,
Dass er, wann einst sein Auge bricht,
Ganz ruhig jenseits blickt. —

Auf! singt dem Bruder hocherfreut
Den uns der Orden giebt,
Der Ueppigkeit und Laster scheut,
Und alle Menschen liebt.

Und wer es fühlt in unsern Reih'n,
Dass er der Bruder sey,
Dem lass't uns diesen Becher weih'n!
Heil ihm!, durch dreimahl drei!

Mutter-Sang.

Held vorde ham, den brave Mand;
Ham froe vi favne her,
Som Viisdoms Glæder føle kan,
Og har sin Broder fær.
Den Mand, hvis omme Sjæl han hav
At giore Vel med Lyk,
Som lindrer Fremmed Øval og Nod
Med Graad og Hjælp og Trost.
Som taler lidt, men handler meer,
Og trættes ej derved,
Og al sin Moje lannet seer,
Maar han har hjertes Fred.
Som ødel kan tilgive den,
Den brod sit Venstabs-Baand,
Og leder ham til Dyd igjen
Med kjærlig Broder-Haand.
Som ivrig esser den iser
Der hader Hyllekind,
Der skjundt han føler glad hans Verd,
El med hans Feil er blind.

Som ei et Hovmodts usle Træ,
Men borgets Glæds forsmaaer,
Og med den Viises stille Sjæl
Sit Maal i Møde gaaer.
Som agter med en Sonlig Haand
Paa Fødelandets Rost,
Og som Afaders Mester-Haand
Gav sadigt Mod i Ørygt
Som kjæk forsvarer Uskylds Sag.
Er blid mod Avindemand,
At han sin Dods, den store Dog
Med Glæde skue kan.
O! priser ham med Broder-Fryd!
Han er vor Orden fær,
Han søger kun sit Held i Dyd
Og føler Broders Verd.
Og hvo som lyder Ordens Ralb,
Som har en Broder-Sjæl,
Ham dette Døger hedre Sal!
Ham vorde tresold Held!

SONATA.

Allegro con brio.

ten.

ten.

ten.

ten.

dolce.

ten.

cres.

2

ten.

do.

ten.

A page of musical notation for two staves, featuring six systems of music. The notation includes various note heads, stems, and rests, with specific markings like "dolce", "rf.", and "ff.". The page is numbered 221 in the top right corner.

The notation consists of two staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is divided into six systems by vertical bar lines. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems (upward, downward, diagonal), and rests. Specific performance instructions include "dolce" (soft) in the third system, "rf." (ritardando) in the fourth system, and "ff." (fortissimo) in the fifth system. The music concludes with a final dynamic instruction at the end of the sixth system.

Musical score page 122 featuring five staves of music. The top staff consists of two systems of sixteenth-note patterns. The second system includes dynamic markings: *p*, *f*, *vff*, and *vff*. The third staff begins with a dynamic of *p* followed by *crescendo* markings. The fourth staff starts with *p* and ends with *f*. The fifth staff begins with *p* and ends with *f*. The sixth staff consists of two systems of sixteenth-note patterns. The second system includes dynamic markings: *p*, *f*, *vff*, and *vff*. The seventh staff begins with a dynamic of *p* followed by *ten.* markings. The eighth staff starts with *p* and ends with *f*. The ninth staff begins with *p* and ends with *f*.

Musical score for two staves, numbered 123. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time (G). Both staves feature sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The music consists of five systems of four measures each.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. Measures 11 and 12 begin with dynamic markings **ff** and **ff**. The first two staves feature woodwind entries with slurs and grace notes. The third staff shows a bassoon line with eighth-note patterns. The fourth staff contains a piano part with eighth-note chords. The fifth staff features a cello line with eighth-note patterns. The sixth staff concludes with a piano dynamic **p**.

ten.

ff

mf

dolce.

V. S.

Andante grazioso.

dolce

ten.

mf

ten.

mf

V. S.

ten.

ten.

mf

p *Iusingando.*

p

A page of musical notation for two staves, likely for a brass instrument like tuba or bassoon. The top staff uses a C-clef and the bottom staff uses a F-clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music consists of six systems of measures, each starting with a quarter note followed by eighth-note patterns. Measure 3 contains a dynamic instruction 'ten.'. Measures 4-6 show sustained notes with grace notes above them. Measures 7-8 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 9-10 show eighth-note patterns with grace notes.

The image shows five staves of musical notation. The top two staves are in common time (indicated by 'C') and have a key signature of one flat (indicated by 'F#'). The third staff is in common time and has a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are in common time and have a key signature of one flat. The notation consists of sixteenth-note patterns and sustained notes. Various dynamics are indicated, including 'ten.' (tenuto), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The music is divided into measures by vertical bar lines.

pp

poco a poco presto.

p.f.

V. S.

A handwritten musical score for two staves, likely for a woodwind instrument like oboe or bassoon. The score consists of five systems of music, each with two staves. Measure 130 starts with a dynamic ff . Measures 131-132 continue the fast, rhythmic patterns. Measure 133 begins with a dynamic f , followed by a section labeled "Siegne." Measure 134 shows a transition with dynamics ff and p . Measure 135 concludes with a dynamic ff .

1
2
3
4
5
6

V. S.

ff

b

3

ff

diminuendo:

p

pf

pf

Fortsettelse af Syngestykket Selim og Mirza.

DELIA sucht den Kayser durch Gesang aufzuseitern. —

Delia.

Alla Siciliana.

1) Gaa vits som Pro - phe - ten Kong A - mu - rath var, rig næ - sten som M - iah, son
2) Einst herr - sche - te A - mu - rath herr - lich und hehr, Er stand selbst nicht Mu - ha - med

stor; han bren - den - de El - skov til Zu - si - ma bar; saa lob hen - des Ord, "Men om jeg nu ei - ske - de dig, snart glem - te da
nach; Er lieb - te das schön - ste der Mäd - chen so sehr, doch Zu - li - ma spräch: "Und liebt' ich al -lein auch när dich, ver - gäs - fest da

mig!" "Nei, nei, nei! min Zu - si - ma glem - mer jeg ei.
mich!" "Nein, nein, nein! vor Zu - li - ma lieb ich al -lein.

2) Snart knætedes da det fortryllende Baand,
Da Amurach lykkelig blev;
Tid Zulima, da hun ham stenkte sin Haand,
Væranken fordero.
Hans Kærlighed sat ei forgade,
Det joer han jo paa.
Nei! nei! nei!
Sin Zulima glemmer han ei.

3) Gaa talte hun: "O paa dit Herte, min Ven!
"Jeg sætter uendelig Velis;
"Og intet i Verden mig troster igien
"Mod saunres Forlis.
"Men snart dec en anden tilhor,
"Maar Zulima doer." —
Nei! nei! nei!
Min Zulima glemmer jeg ei.

2) Bald knæpste man das bævbernde Bånd,
Wie pries sich der König beglückt,
Auch Zulima's zärtlicher Zweifel entchwand;
Sie sah ihn beglückt.
"Er liebt seine Zulima nur,
Dies war ja sein Schwur!
Nein! nein! nein!
Nur Zulima liebt er allein

3) So sprach sie "und Thicaret! dein liebendes Herz,
"Bleibst dieses auf Erden nur mein,
"Sonst stirbt deine Zulima, jammernd in Schmerz
"Dir liebt ich allein!
"Doch sterb' ich, so liest du ja frey,
Bleibst du mir noch treu?"
"Nein! nein! nein!
"Nur Zulima, ewig nur dein!"

poco Adagio.

4) Og der paa kom Os - den med hvas - se - sie Lee, den
 4) Und bald kam der Tod mit der Sen - se und sied! und Dei - li - ge bleg - ned' og falde; for Graad man ei A - mu - rath
 mih - te die zart - li - che ab. Und A - mu - rath wein - te und

Vivace.

Di - ue kan see, han mi - sted sit Zit!
 ju - mert und schrie und wünscht - sich ins Grab!

dog doch Ra - li han stien - ne - re fandt, og Sor - gen ser -
 bald er die Trö - ste - vin fand, sein Jane - mer ver -

svandt. Nei, nei, nei! sin Zu - li - ma glem - mer han ei! nei, nei! sin Zu - li - ma glem - mer han
 schwandt; Nein, nein, nein! nein, Zu - li - ma liebt er al - lein! nein, nein, nein, Zu - li - ma liebt er al -

ei; nei, nei! sin Zu - li - ma glem - mer han ei.
 lein; nein, nein, nein, Zu - li - ma liebt er al - lein.

Der Kayser geht fhnell durch ein Nebenzimmer ab, worin Mirza noch schlafend liegt, so wie sie im Harem gebracht worden. Sie erwacht in eben diesem Augenblick, kommt hervor und drückt ihre Empfindungen in folgender Arie aus. —

Oboe.

*Un poco
Andante, con
espressione.*

Mirza.

On · di · ge Ei · si · ne, sem see mi · gat gra · de; von · rer! o
Lieb · li · che Schö · nen, ihr seht mei · ne Thri · nen! sagt mir, o

Ohne

von · rer, be · von · rer mit Maab! Mi · di · ge Ei · si · ne, sem see mi · gat
sagt mir; o ant - wor - tet mir! Lieb · li · che Schö · nen, ihr seht mei · ne

ore · de;
Thri · nen;

von · rer, o von · rer!
sagt mir, o sagt mir!

be · von · rer mit Maab.
o ant - vor - tet mir.

Transcription of a musical score for voice and piano, featuring four systems of music with lyrics in German. The score includes vocal parts and piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The lyrics are as follows:

System 1:
 Tan - fer - ne ra - ne i Mor - fet
 Stille mei - ne Ahn - dung mein angst - li - ches Seh - nen,
p

System 2:
 Fla - gre saa - vist mel - lem grund
 hang - irrt mein Geist zwi - schen Ab - grund und Himm.
f

System 3:
 le. Es - sere! O vi - ser, mig Sorg el - ler Glz - de, si - ger mig, si - ger mig;
 mel. Schwei - stern, o Führt mich zum Ziel mei - ner Wün - sche, Sa - get mir, Sa - get mir ist
ff

System 4:
 haab er mit haab? Du - di - ge Sti - ne!
 Se - lim nicht hier. Lieb - li - che Schö - neu!
 som see mig at grä - de,
 ihr feht mei - ne Thrä - nen!
p

Oboe.

svä - ter, o svä - ter:
 sagt mir, o sagt mir:
 be - svä - ter mit Raab.
 o ant - wor - tet mir.
 ten.

Red - der U - styl - dig - hed,
 Ret - tet die Un - schuld,
 stir - ker den Sva - ge;
 stir - ket die Schwä - che;
 bring det mich for - vil - de - de
 Täuscht mich ein - ängst - li - cher

Laut dog - til - ba - ge, fder det til Mo - de - ren
 Traum? nein ich wa - che! bringt mich zur Mut - ter, o!

ven - ten - de Bryst; hs - ter min jan - en - de
 bringt mich zu ihr, ach! ist mein Se - lim nicht

rf

Rost! hs - ter min jan - en - de Rost.
 hier! ach! ist mein Se - lim nicht hier.

Oboe.

Un - di - ne Eks - ne, som see mig at græ - be; svær! Lieb - li - che Schö - nen, ihr seht mei - ne Thrä - nen! sagt mir,

svær, he - svær mit Maah! o ant - wor - tet mir!

Un - di - ne Eks - ne, som see mig at ihr seht mei - ne

græ - be; svær: o svær, o bes - foa - ter mit Maah! he - svær mit Maah.

Thrä - nen; sagt mir: o sagt mir, o ant - wor - tet mir! o ant - wor - tet mir.

rf

MIRZA sagt der SELIM: dass sie im Harem sey, darüber fällt diese in Ohnmacht. — Ihr Mann SELIM stürzt in dem nemlichen Augenblick mit seinem Volk herein. Die Frauenzimmer fliehn. — MIRZA erwacht und SELIM will sie eben wegführen als Kayser HAMID zornig mit seinem Gefolge hereintritt und beiden Verbrechern den Tod schwört. — Indem SELIM und MIRZA gefesselt abgeführt werden singt HAMIDS Gefolge:

Chor, (af Hamids Folge.)

Som Tord - nen Ha - mids Bre - de slaer; og hvad er vel den krik - fe, hvis o - ver - mo - dig
 Wenn don - nerad Ha - mids Zorn. sich regt, wer zei - get uns den Kek - ken, des ü - ber - mü - thig

Allegro.

stol - te Hand, de Lyn - ips - straa - ler ei kan straf - fe; som Ha - mid syn - ger med sin stæ - ke Hand?
 stol - zer Geist, des Bliz - zes Stra - len nicht er - schrec - ken? die Ha - mid schleudert mit der star - ken Hand.

Hans Magt til Jor - dens Grind se naae; som Tord - nen Ha - mids
 Wie zit - refnd sich die Welt be - wegt! wenn Ha - mid don - nernd

Bre - de slaer, som Tord - nen Ha - mids. Bre - de
 Fein - de schlägt, wenn Ha - mid don - nernd Fein - de schlägt.

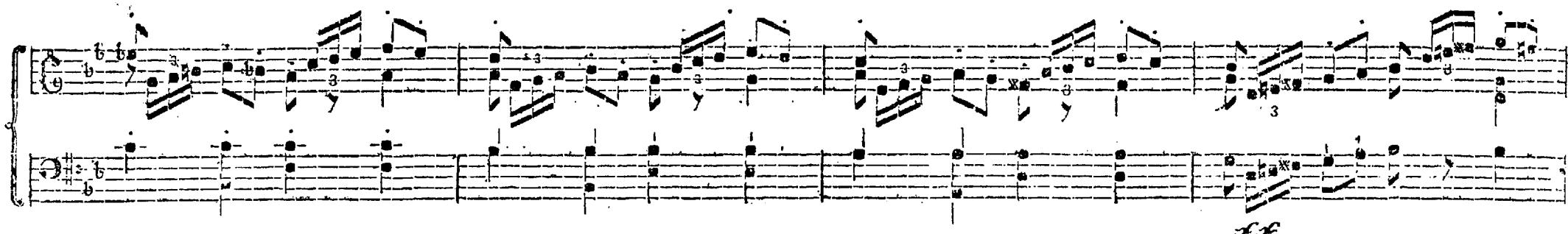
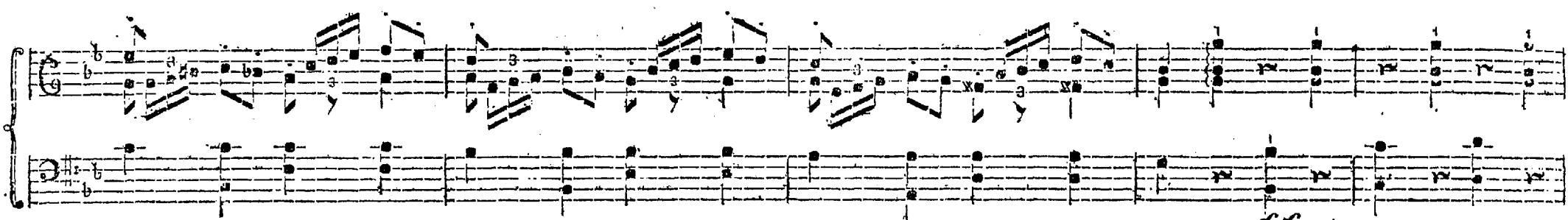
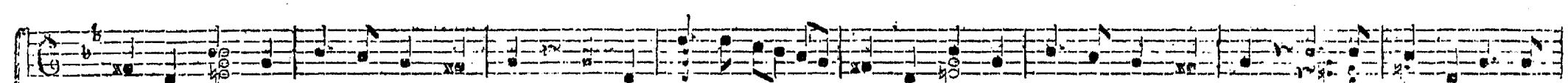
Selim og Myrza.

Dreide Act. Iste Scene.

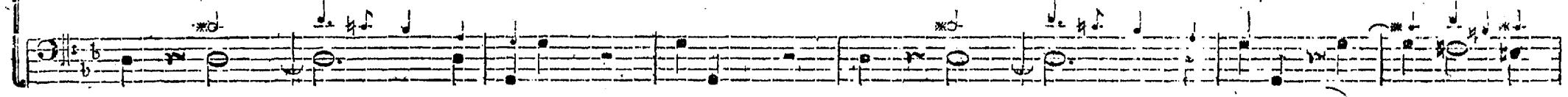
Die Scene ist eine wilde Gegend. — In der Ferne erblickt man hohe Felsen, von welchen Selim und Myrza herabgestürzt werden sollen. —

Allegro agitato.

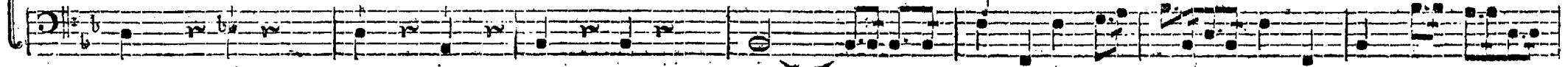
* Hier tritt ISMAEL mit wildem Blick hervor — Mitleid, Liebe, und Rache bestürmen seine Seele.

*ff**Ismael.*El-skov! bort fra det - te
Lieb' ent - lich aus die - sem

Hier-te! Med-ynk! Sie-lens Svag-hed væk! El-skov! bort fra det - te Hier-te! Med-ynk! Sie-lens Svag-hed væk! Myd den Løk at vol-de
Her-zen! Mit-leid! See-len-schwæ-che sicc! Lieb' ent - lich aus die - sem Her-zen! Mit-leid! See-len-schwæ-che sicc! La-be dich an ih - ren



Smer-te, du af Mør-gh det jo, ler-te; var u - rof - fet, grum og fæk! var u - rof - fet, grum og fæk.
Schnær-zen, Schuf sie Lei-den nei - nem Her-zen; Bin ich fühl - los nun wie sie! Bin ich fühl - los nun wie sie.



Med - ynk! El - luv! Ovagheb! vaf!
 Mit - leid, See - len - schwä - che flich!
 Auf sar - Emere - tens Orie dit
 Lasse ihr schreyen dich nicht ver-

O - ret! Lob ei Rummers Syn dig ts - te!
 füh - ren! Läf's ihr jamm - mern dich nicht rüh - ren!
 Men jeg! Li - vets Sod - heb sma - ger, ein man
 Soll mich Lie - be nicht er - göz - zen, Will ich
 ten.

Hov - nen mig be - ta - ger?
 mich an Ra - che letz - zen?
 Med - ynk! El - luv! Ovag heb!
 Mit - leid, Lie - be, Schwä - che
 ten.

vaf!
 flich!
 Men en Gly - sen paa - mis fal - der,
 Doch mich ü - ber - fällt ein Schau - er,

Om - heds bli - de Stem - me fal - der;
 Mit - leid, und der Lie - be Trau - er;
 El - luv græ - der,
 Und. ihr seuf - gen,
 Ovan v heb sur - fer,
 und. ihr Græ - men;

Sinf. Compositior. Giede festes

Og min Wild heb'ne sten buf - ges;
Koen - te mei - te Wuch be - zah - men;

Slaam - dig, Se - ma - el!
Schäm' dich Is - ma - el!

var fie! Spre - om -
sey kühn! Lais - die
ten.

Ring dig Havn og Skraf!
Ra - che dich be - glähn!

Med - ynk! El - skov!
Mit - leid, Lie - be

Svag - hed! vaf! Med - ynk! El - skov! Svag - hed! vaf!
Schwä - the - fliehn! Mir - leid, Lie - be! Schwä - che - fliehn!

all ottava

Im feyertlichen Aufzug kommt HAMIN, spricht das Todesurtheil und entfernt sich. Das Volk versamlet sich von allen Seiten.

Am Ende des Chors werden SELIM und MIRZA gefesselt vorgeführt.

Corni e Fagotti.

Grave.

Violini col. Basso.

Chor af Folket.

1.

2.

O Ha - mid! naar din
O Ha - mid! wenn dein

Mænd.

Bre - de flaaer, hoo er den Zorn sich regt, wer ist wohl

Wel - di - ge, som faaer? der, der ihn er - trägt?

Hvo? Wer? Hus? Wet?

S, som De - nen

et for La - sten gru - e, nicht vor La - sten grau - et,

Kiel's ver, Be - bet, gij - ser, naak - g - stu - e, bet - te, red - sel - ful - be

wenn ikt zit - tert, schatt - er, die - seit grau - sen - vol - len

dolce.

Sted; ff det - te red - sel - ful - de Sted.
Ort; die - sen grau - sen - vol - len Ort.

Dvinder.

Rom - mer, dee - ler on - dres Smee - te!
Kommt und - thei - let ih - re Schmet - zen!

Füh - let, eft I har et hier - te;
Füh - let, habt ihr wei - che Her - zen;

Gra - der S, som al - drig grod;
Wei - ne, wer noch nie ge - weint;

Gra - der S, sou al - drig gled, pp
Wei - ne, wer noch nie ge - weint.

ff *ff* *ff*

Tutti all unisono:

ten.

Ha - mid! naar din Bre - de Haar,
Ha - mid! wenn dein Zorn sich regt,

ff *pp*

Hvo er den Val - di - ge, som staer?
Wer ist wohl der, der ihn er - trägt?

Hvo? Wer?
Hvo? Wer?

pp

Kvinder.

Ach! er El - stov da en Vis - de?
Ach! ist Lie - be ein Ver - bre - chen?

Sal man strax, som Of - fer, bis - de, for - et Hier - tet
will man es so blu - zig rä - chen, wenn ein Herz zu

er for svagt?
zärt - lich war?

Ach! er El - stov da en Vis - de?
Ach! ist Lie - be ein Ver - bre - chen?

Sal man strax, som Of - fer bis - de, for - et
will man es so blu - zig rä - chen, wenn ein

ten. *ff*

Mænd.

Hier - tet er for - svagt?
Herz zu zärt - lich war?

for - di Hier - tet er for - svagt?
wen ein Herz zu zärt - lich war?

Hed - nens haer - de Straf - se dom - me,
Rü - chend musz in Straf - ge - rich - ten,

tungt, ned o ver / dem! sal somme, som tord se. Val dens Magt; som tord je Val dens Magt.
 Ha mid jeg li elen zer nich ten, der so frech und trot zig war; der so frech und trot zig war.

Tutti.

O Ha midl naar din Vre de staer, hwo er den Val di ge som staer?
 O Ha midl wenn dein Zorn sich regt, wer ist wohl der, der ihn er wagt?

*Dvinder.**Mænd.*

Hwo? Hwo? Si, som ly de El strov Lu e! Si som ei for La sten gru e!
 Wer? Wer? Wer der Magt der Lie be trau er! Wem selbst nicht vor La stern grau et!

Dvinder. Mænd. Dvinder. Mænd. Tutti.

Skiel ver! Skiel ver! Gy ser! Gy ser! Maat I seu e, det te red sel ful de Sted; det te red sel ful de
 Be bet! Be bet! Zit tert! Zit tert! Wenn ihc schau et die son grau sen vol len Ort; die sen grau sen vol len

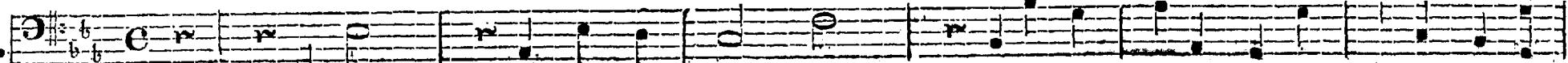
Sted. Ort. *p* *p* *pp* *pp*

Die Fortsetzung künftig

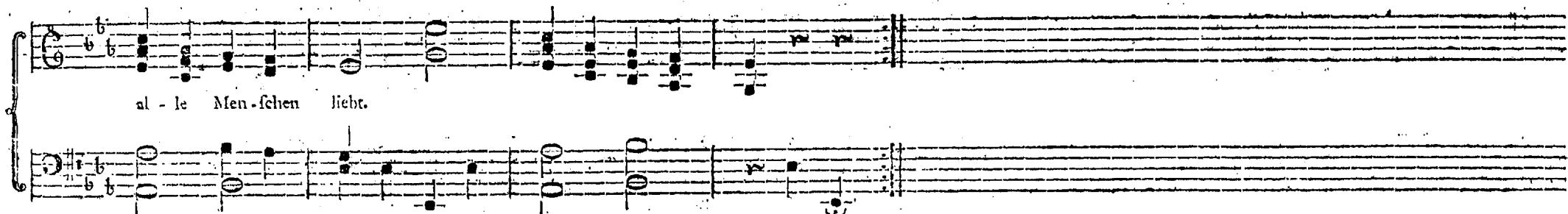
Noch eine Melodie zu pag. 117, im Chor zu singen.

Andante.

Ge - seeg - net sey der bra - ve Mann des uns der Or - den giebt, der woh - re Weis - keit schätzen kann und

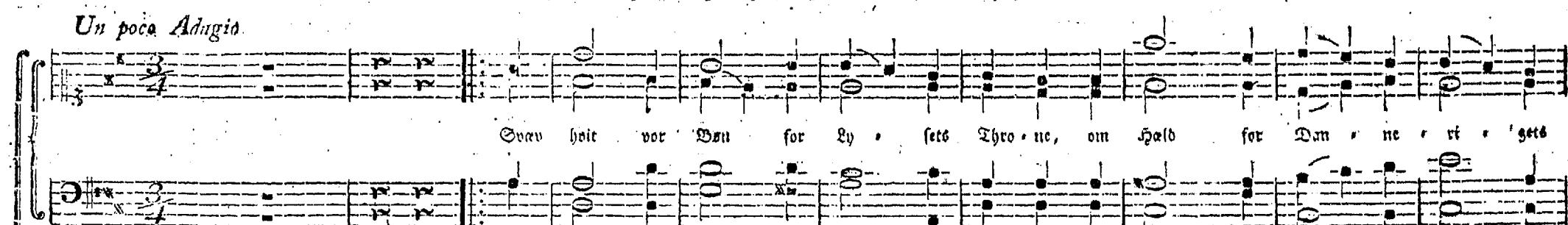


al - le Men - schen liebt.



Fir estem mig Sang.

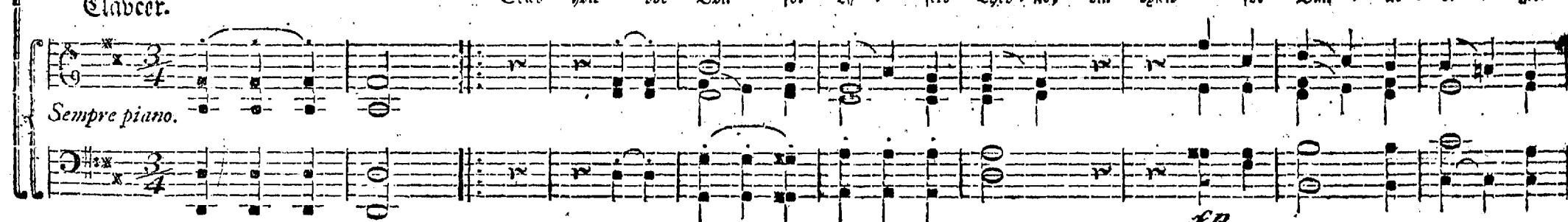
I Anledning af Kongens Høvding den 29de Januar 1793.

Un poco Adagio.

Gev hait vor Dan for Ly - sets Thro - ne, om Hæld for Dan - ne - st - gets

Clavcer.

Sotto voce. Gev hait vor Dan for Ly - sets Thro - ne, om Hæld for Dan - ne - st - gets

Sempre piano.

Krone, om Held for Far der Christi an! Bes sign o Gud! hans M ders Dage, at ingen,
Krone, om Held for Far der Christi an! Bes sign o Gud! hans M ders Dage, at ingen,

ingen hysste smage sin Held, sin Freyd saa skis n som han!

ingen hysste smage sin Held, sin Freyd saa skis n som han!

Grev høit vor Von for Lystets Throne
Om Held for Danneriets Krone,
Om Held for Fader Christian!
Belsign o Gud! hans Alders Dage,
At ingen, ingen hysste smage
Sin held, sin Freyd saa skis som han!

Og naar da engang graa af Alder,
Ham Fredens lyse Hvile kalder,
At nyde gode Fyesters Von;
Da lad o Fader i det Høje
En Straale fra dit Forhyns Øie
Medsmile til hans fromme Son!

Med Fred og Vilddom du ham glæde,
At stedse Rejserds Wei han træde,
Og vorde fordams Fædre ligt!
Da skal vor Jubel herlig lyde,
Og vældig Økken giennem bryde,
O Lystets Gud at signe dig!

N A C H R I C H T.

Verschiedene Ursachen machen mir es unmöglich, noch vier Hefte dieser Compositionen, nach der dem dritten Heft beygefügten Nachricht, fortzusetzen. Andere, mir nicht weniger gleichgültige Ursachen, fordern mich auf: meinen, durch anderweitige Veranlassung öffentlich bekannt gewordenen theatralischen Versuch des Singstüks Selim und Mirza, im Clavierauszug zu beendigen. Ich werde also nur noch zweene Hefte

Compositionen für den Gesang und das Clavier, womit zugleich der erwähnte Clavier-Auszug vollendet werden wird, dem Herrn Sonnichsen einhändig so bald selbiger wegen der Druckkosten gedeckt seyn wird.

Kopenhagen den 3ten März 1793.

H. O. C. Zink.

