

~~1) f... ..~~  
~~2) ... ..~~  
3) O... ..

Mus 456/9

108.

~~19~~  
9

Partitur

Al: April 1735 - 27<sup>ter</sup> Befugung.









Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "auf's abgrund", "abgrund", "zu sein", "zu sein", "zu sein", "zu sein". The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "auf's abgrund", "abgrund", "zu sein", "zu sein", "zu sein", "zu sein". The second and third staves are for a keyboard instrument. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "auf's abgrund", "abgrund", "zu sein", "zu sein", "zu sein", "zu sein". The second and third staves are for a keyboard instrument. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "auf's abgrund", "abgrund", "zu sein", "zu sein", "zu sein", "zu sein". The second and third staves are for a keyboard instrument. The bottom staff is the basso continuo line.

Handwritten musical score system 5. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "auf's abgrund", "abgrund", "zu sein", "zu sein", "zu sein", "zu sein". The second and third staves are for a keyboard instrument. The bottom staff is the basso continuo line.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with staves and some handwritten text.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical markings such as *Largo*, *Andante*, and *Allegro*. The lyrics are written in a cursive hand, often overlapping the musical notes. The text includes phrases like "Gott, der du bist", "Gott, der du bist", and "Gott, der du bist". The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics include: "bin ich in der Welt".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "das mich nicht", "in dem Himmel", "und alle", "die Welt".

Handwritten musical score for the third system, ending with a double bar line. The lyrics include: "richtig", "das mich nicht", "in dem Himmel", "und alle", "die Welt".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics include: "In der Welt", "das mich nicht", "in dem Himmel", "und alle", "die Welt".

Choral: In dem Himmel  
Da Capo.

Soli Deo Gloria



168.  
19:

C) Trauerspiel,  
Hertzoglich,

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

J. D. Baran:  
1748  
ad  
1755.



Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo parts. The score consists of ten systems of staves. The first system is labeled "Choral." and the second "Continuo." The music is written in a single system with a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in the left margin: "O Trauunglib," (top), "Recit:" (second system), "Largo" (third system), and "Gänzlich ruff." (fourth system). The score is densely written with many accidentals and some complex rhythmic markings. The right page of the manuscript is partially visible, showing the continuation of the musical notation.







Choral

Violino I.

*O zinnigst,*

*Largo.*

*Gänzlich auf*

*Das*

Recitat |  $\text{F}\#\text{C}$  3

volti



*Largo.*

*Zieh mich Gott*

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The piece is titled 'Zieh mich Gott'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The sixth staff concludes with the word 'Falso' written in a decorative, cursive hand.

*Recitas | Choral Falso*





Choral.

Violino. 1.

*O Wäinölä!*

*Largo.*  
*gänzt sich.*

Recital //  $\text{C} \# \text{F} \#$  3



Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring six staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Largo." and the lyrics "Zieh mich fort". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p". The fifth staff contains the lyrics "Lorkenbahn." and the sixth staff ends with "3. Capro //".

Recital // Choral Capro //



Choral.

Violino. 2.

*O Trübsal!*

*piano.*

*Gänze m. f.*

*pp*

Recital //  $\text{E}^{\flat}\text{F}^{\flat}$  3

*volk*





*Largo.*

*Geist mein Herz.*

*p* *p* *p* *sostenuto.* *1.* *1.* *3.* *Capo Recital*

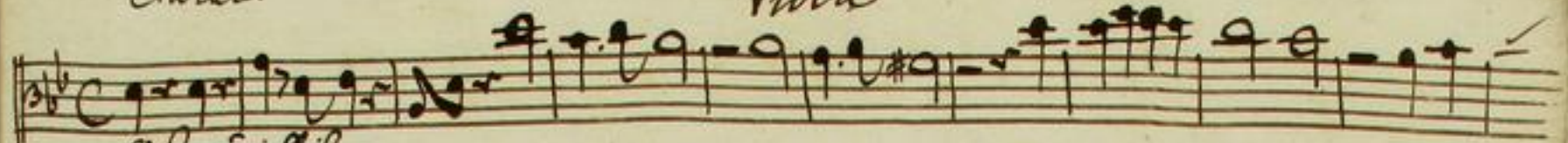
*Choral Capo*



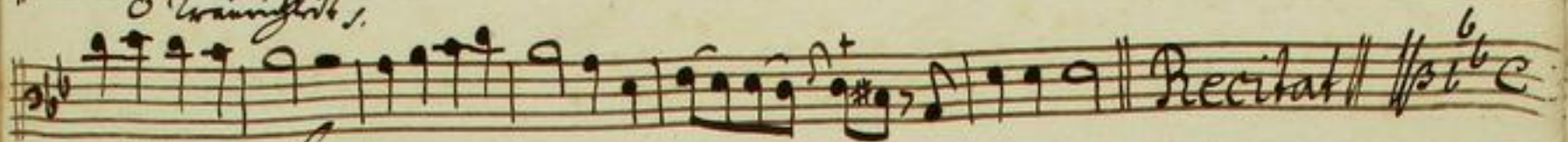


Choral.

Viola



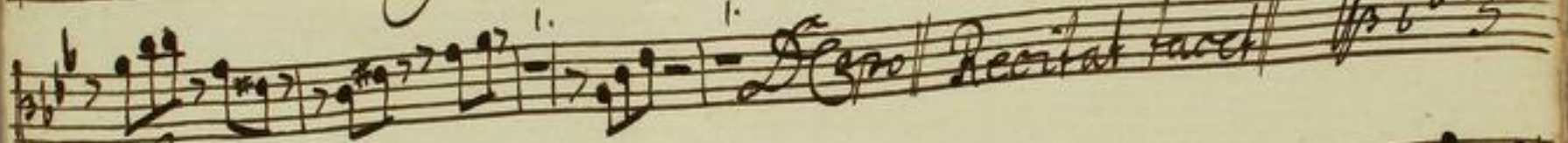
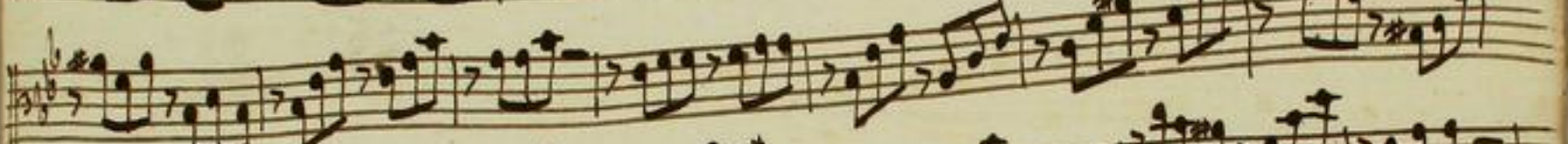
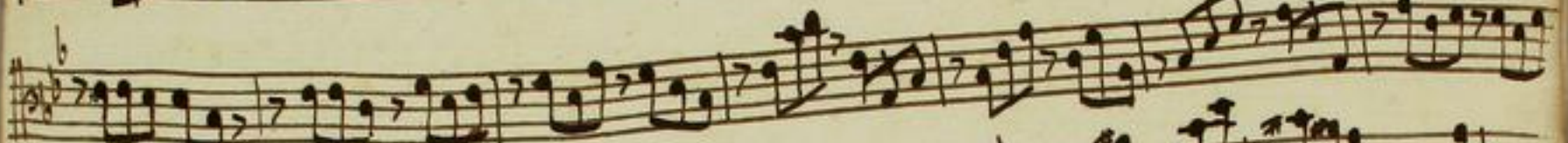
*O Wunderrath!*



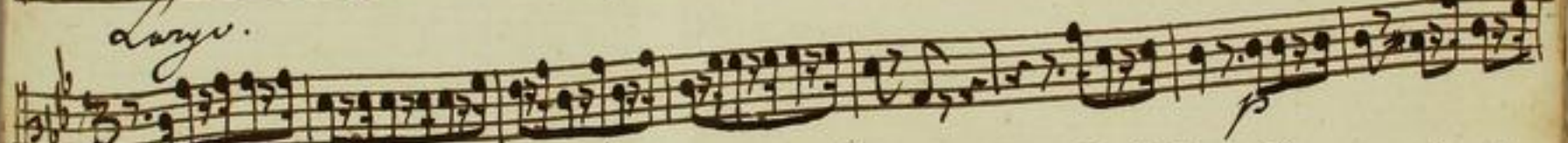
*piano. Largo.*



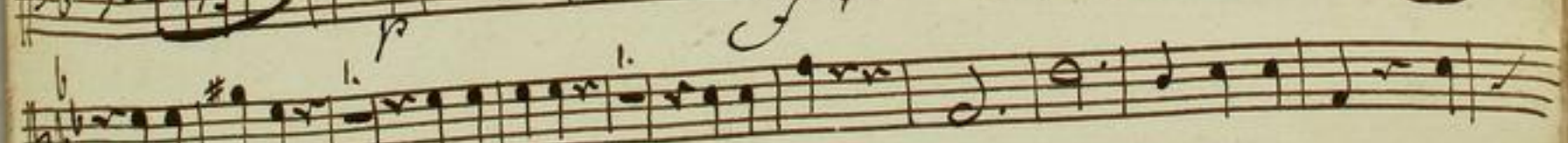
*Gänse auf*



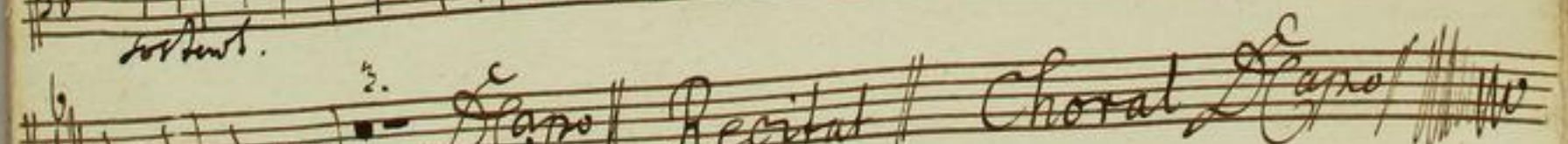
*Largo.*



*Gott mit uns!*



*Adagio.*



*Adagio Recitativo Choral Adagio*





Choral.

Violine.

*Leitendigkeit*

*Recit.*

*Largo.*  
*Gaustromel*

*piano*

*Da Capo*

*Recit.*



Largo.

Gravissimo 1/3

Sostentato

Da Capo

Lento


Lento

Lento

Lento

Lento

Lento

Choral.   
Da Capo.



Choral.

Violone

*O Wäinigkeit.*

*Recit.*

*Largo.*

*Gänzelung 1.*

*Recit.*



Largo.

Geh' mir Goltz.

*1.*

*soeben*

*Largo*

*Recit.*

Choral *Largo*



Canto.

2.

Die Erbarkeit! o hochgeliebte! ist das nicht zu beklagen, Gott ist  
 rasch, mein Heil, laß mich jetzt Heil an deinem Gnaden haben; meine

Vaterb' einig Kind, mich ins Grab getragen.  
 Deine mich einfort, in dein Grab getragen.

Auf kommt herbei, ihr Menschen Kinder; seht Jesu steht am Ernt' ab Baum: der

Erge liegt abbläst, der einet Diefel, ihr seht Dinter, auf seinen Luten rasch. Dief

an! die schwarze Last drückt sie in Welt's. Gänzlich darinnen: Loth trägt sie alles frohlich

gern. Lehmet euch die Wohlthat an der Gnad, seht ihn, singt erß in fremden Luten.

Gänzlich auf, ihr Thränen Bärte, ihr Thränen Bärte, überströmt - über

strömt - der Wan - gen fläuf, der Wan - gen fläuf, Je - su auf -!

Je - su auf! mein Befatz ist Loth, mein Befatz ist Loth. Gänzlich auf,

ihre Thränen Bärte, - überströmt - über

strömt - der Wan - gen fläuf, Je - su auf mein Befatz ist Loth

- mein Befatz ist Loth. flüßt ihr Zungen meiner Bärte, fall mit

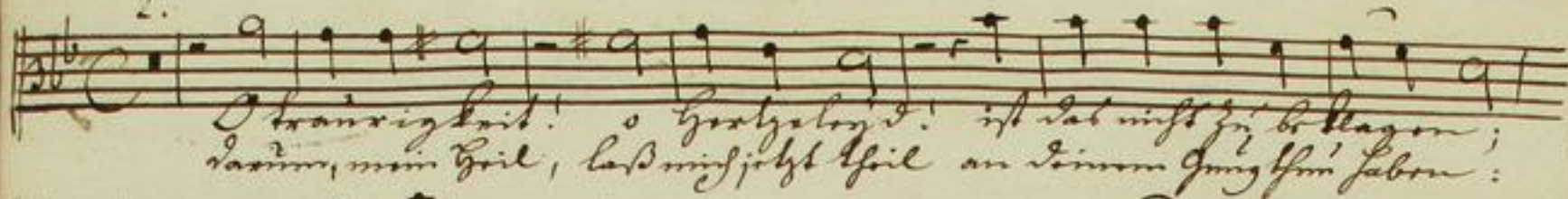
mir dem Gnad zu Füße, auf von Je - su Loth mit mir, von Jesu Loth mit mir, ist die

Diefel' albime alle - ne mir, o Ich Jener, o der Hoff! aria Recit. Choral  
 Cap. Recit. Choral  
 Cap.

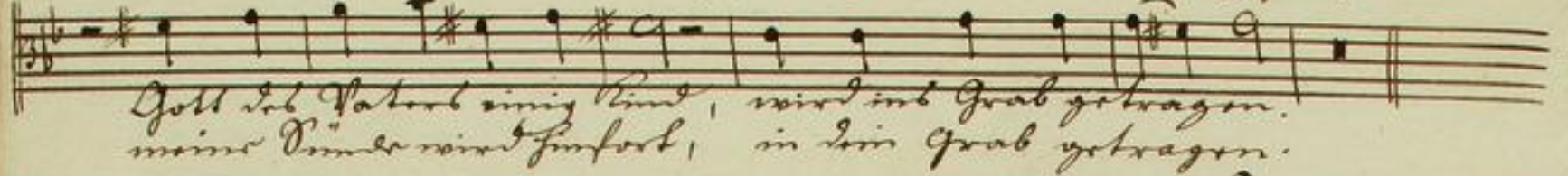


Alto

2.



O Traurigkeit! o Herzeleid! ist das nicht zu beklagen;  
Nimm, mein Heil, laß mich jetzt Heil an deinem Jungfern Leben:



Gott der Vater einzig Kind, wird ins Grab getragen.  
meine Bräute wird fort, in dein Grab getragen.

Recit. || Aria. || Recit. || Aria || Recit. ||

Choral Da Capo.  
Nimm, mein Heil p.



Tenore.

2. #9

O Traurigkeit! o Herbeloide! ist das nicht zu beklagen:  
 Jauch, mein Gei, laß mich nicht theil an deinem Jungferns Jagen:  
 Gott hat Vaterk einig Kind, wird mit Grab getragen:  
 meine Dunde wird gefodt, in dein Grab getragen.

Recital Aria Recital Aria

die Exaltur will manne Befuldigungkeit, das ist ihre Dime Traue lesom. Das  
 was nicht ab maßt. Ihr Wind wird bey der Diserkeit der Menschen nur nur laufft. Mich  
 denst, die Erde laß mir diesen Zornst forren: Dieß Manst, die Gantll ist dieß Jesum  
 im, laß das dein Herz auf keine Grabstade seyn. Auf Jesu, ja mein Gei sey  
 die das gezeben; was in dem Erde fath, der hat die auf im Leben.

Choral Jauch mein Gei, Hasso



Basso.

2.

Erkrankt, o Gerechtigkeit! ist das nicht zu beklagen: Gottes Rath  
 lassen, mein Heil, laß mich nicht Heil an deinem Gnugthum haben; meine Sünde

einig Kind, wird im Grab getragen.  
 wird fort, in dem Grab getragen. **Recitativo**

O große Welt, willst du nicht in die Gefen? Kanst du bey Jesu's Tod mit Leiden

in stillen fernem, so gar oft alle Dreyung stehn! Das Lust-Merck soll sich krancken

ein; die Luft beb't, der felsden fackter Dorn, zerbricht, mit mercktenem Knall. Die

Exeat' beklagt das Drey' froh fall, ja gar die Erden werden rogt, u. lebend

sieht man ganz in my finlich seyn. Du fackel Welt! erwege mir die Dreyung der Na-

tur, auf folge ibrer Dorn, ihr Wind ist nicht umsonst, o mein!

Heil, mein Heil! — die felsden bot — fern, die felsden bot —

fern, heil'nd' fern — in den und Lege, in den — und Lege,

heil, mein Heil! die felsden bot — fern, die felsden bot — fern, heil in

den und Lege, in den — und Lege. Die zerbrich'nd' wird nicht ja —

mein, mein, der Dorn quoll aller Qua — der, Jesu's soll die Erän —

heil, Jesu's soll — Jesu's soll — die tran — **Capo Recitativo Choral**

heit, Jesu's soll — Jesu's soll — die tran —