

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten. <>

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Choral-Improvisationen für Orgel.

1.

Ach bleib mit deiner Gnade.

(Christus der ist mein Leben.)

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 76 bis 84.
Ruhig, ohne zu schleppen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *p*

II Die beiden Manuale müssen gleichstark, aber in der Farbe recht verschieden sein.

Pedal. *p* *sempre legato*

ein leichtansprechendes 16' u. 8' Reg. [nicht zu dick!]

The musical score is presented in three systems, each consisting of three staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first system shows a dense texture with many sixteenth notes in the upper staves and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture with some melodic lines in the upper staves. The third system features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Pod. doppelt' (pedal doubled) instruction in the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

2.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Aus meines Herzens Grunde.

Andantino pastorale. M.M. ♩ = 52

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Leise bewegt.

streichender 8' u. runde 4' Flötenstimme

Manual. *p*

Die beiden Manuale sind recht verschieden in der Klangfarbe zu registrieren.

I. H. ins II. Man.

Drum freu - et euch und frei - set,

Clarinete 8' [oder eine sonore, charakt. Comb.]

Pedal. *sempre legato*

p 16' [Coppel zu II]

quasi Echo

III II

pp

I

ihr Kind - lein fern und nah!

II III

I

Der euch den Va - ter wei - - - set,

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.

Verlags-Verzeichnisse neuer Orgel- und Harmonium-Kompositionen (Solo und Ensemble) durch jede Buch- und Musikhandlung gratis.

C. S. 3281

Er ruft so freundlich drein mit

der heil - ge Christ ist da!

sü - ßen Lie - bes - wor - - ten. quasi Echo

ge - öff - net

sind die Pfor - - - ten, ihr Kin - der kommt her -

ein!

auslösen ins

auslösen ins

*) Reminiscenz an „Stille Nacht“

Alles ist an Gottes Segen.

Con moto. M.M. ♩ = 100 [bis 80 herab]
Mit einiger Bewegung.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *mit frischen 8' u. 4' Stimmen.* *mf*

Pedal.

Al - les ist an

Got - tes Se - gen

II über alles Gold und Gut.

p sehr zart

und an sei - ner Gnad' ge - le - gen

f durchaus deutlich *p*

I Wer auf Gott sein Hoff - nung set - zet, der behält ganz unverletzet

II *p* III *p* *più piano*

f

I ei - nen frei - en Hel - den - mut!

f *ff* Org. pleno

[ei - nen frei - en Hel - den - mut] Org. pleno

f durchaus deutlich *ff*

Es ist das Heil uns kommen her.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Lento con espressione. M.M. ♩ = 68

Sehr ruhige Bewegung. Mit Empfindung zu spielen.

Manual. *pspianato*

Pedal. *zarter 16' u. 8'* *p*

pp delicato

poco f

rit. - - - allargando *ppp*

rit. - - - allargando

*) Die — zeigen die von der Colorierung befreite Chormelodie. Eine besondere dynamische oder agogische Accentuierung ist nicht erwünscht.
C. S. 3281

5.

Freu dich sehr, o meine Seele.

Alla Sarabanda. M.M. ♩ = 64
Ruhevoll, doch nicht schleppend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Mit streichenden, doch zarten Stimmen [Salicional 8'; Zartflöte 8'].

Manual. 

Pedal. *p sempre ben legato* 

sehr zarter 16' nebst Coppel zu Man. II.




mit geschlossenem Schwellwerk [16' 8' 4' 2', doch sehr discret!]

III 



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first two staves of the grand staff contain piano accompaniment. The third staff contains a single melodic line. Above the second staff of the grand staff, there is a marking: [zarte 8' u. 4'] and a Roman numeral II. A piano dynamic marking 'p' is placed below the second staff of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and the single melodic line from the first system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and the single melodic line. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a clarinet part and piano accompaniment. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Above the first staff, there is a marking: I [Clar. 8'] and the instruction *sonoro, ma delicato*. Above the second staff, there is a marking: III and the instruction 8' 4' (2) sehr discret!. The first staff contains a clarinet line with a long note value. The second staff contains piano accompaniment. The third staff contains a single melodic line.

6.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

Allegretto. M. M. ♩ = 112 [8/8]

Leise bewegt.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

leichtflüssige 8' u. 4' Register

Manual.  Pedal.

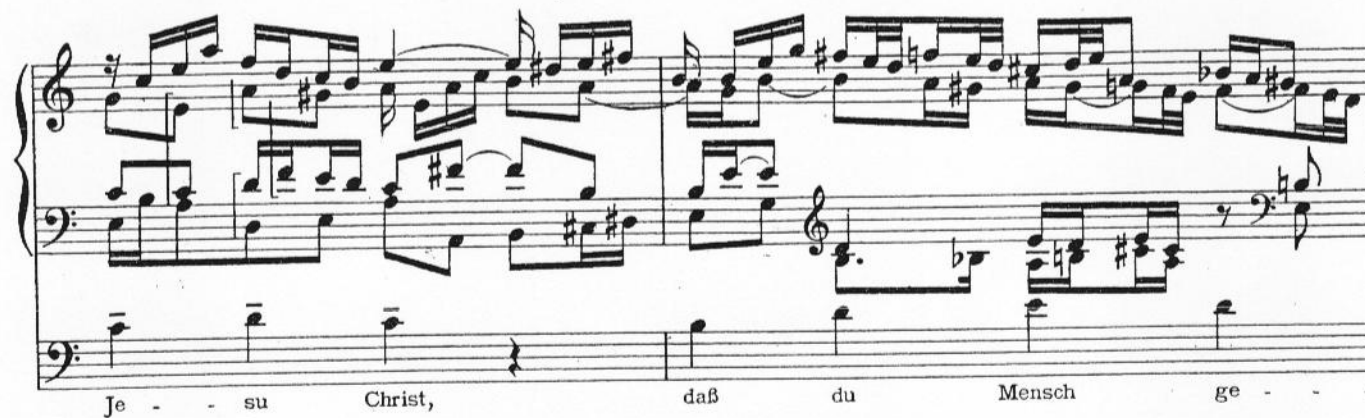
The first system of music features a Manual part with two staves (treble and bass) and a Pedal part (bass). The Manual part begins with a dynamic marking of *mf* and a registration mark 'II'. The music is in 4/4 time and consists of several measures of flowing, sixteenth-note passages in both hands, with the Pedal part providing a simple harmonic accompaniment.



sonorer, charakteristischer 8' [ev. Rohrwerk aus einem gekoppelten Manual]

Ge - lo - - bet seist du,

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a vocal line in the bass clef with the lyrics "Ge - lo - - bet seist du,". The piano accompaniment features a more active bass line and a treble line with sixteenth-note patterns. A registration mark indicates the use of a "sonorer, charakteristischer 8'" register, which can be substituted by a "Rohrwerk" from a coupled manual.



Je - - su Christ, daß du Mensch ge - -

The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics "Je - - su Christ, daß du Mensch ge - -". The piano accompaniment maintains its sixteenth-note texture, with the vocal line entering in the second measure.



bo - - ren bist

The fourth system concludes the piece with the piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "bo - - ren bist". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note flow.

dolce (- 4' weg)

p

p dolce

von ei - - - ner Jung - frau,

f *poco a poco più*

das ist wahr; *f* deß freu - -

fastoso

poco a poco cresc.

f *poco a poco cresc.*

et sich der En - - - gel Schar! Hal - - -

allargando

ff *fff*

le - - - lu - - - ja!

7.

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Allegro festivo. M.M. ♩ = 112 [8/8]
Freudig bewegt und festlich rauschend.

I alle Register [doch ohne Sub- und Oktavkoppeln!]
Lobt Gott, ihr

Manual. *ff*

Pedal. *f* *tr* *etc. sempre veloce*

Chri - - - sten all - Chri - zu - - gleich

16' 8' 4' (2') Schwellwerk geschlossen

III *p* nicht zu schnell *tr* *in*
verklärt und wehevoll [nicht zu rasch]

sei - nem höch - sten Thron, *tr* der auf - - schließt

II volles Werk *fff*
etc. sempre veloce

heut sein Him - mel - - reich

ff

und
 Org. pleno *fff*
 rit. prestissimo

schenkt uns sei - - nen Sohn.

tr

3
 l. H.
 r. H.
 3

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Macht hoch die Tür.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Allegro brioso e brillante. M.M. ♩ = 104 [6/4]

Sehr lebhaft und glänzend.

Manual.

mit allen 16' 8' 4' 2' nebst Mixturen und Rohrwerken, doch ohne Oktav-Coppeln.

Pedal.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef (Manual), the middle staff is the bass clef (Manual), and the bottom staff is the bass clef (Pedal). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegro brioso e brillante' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The performance instruction is 'Sehr lebhaft und glänzend.' The manual part begins with a rest, followed by a series of sixteenth-note runs. The pedal part starts with a forte (ff) dynamic and a continuous sixteenth-note pattern. The lyrics 'Macht hoch die Tür, die' are written above the manual staff.

The second system continues the musical score. The manual part features a melodic line with notes marked with fingerings 3, 4, 5, and 4. The lyrics 'Tor' macht weit,' are written above. The manual part then transitions to a section marked 'III [geschlossen] quasi Echo' with a piano (p) dynamic. The pedal part continues with its sixteenth-note pattern. The lyrics 'es' are written above the manual staff.

The third system continues the musical score. The manual part features a melodic line with notes marked with fingerings 4, 4, 3, 5, and 4. The lyrics 'kommt der Herr der Herrlichkeit,' are written above. The manual part then transitions to a section marked 'III quasi Echo' with a piano (p) dynamic. The pedal part continues with its sixteenth-note pattern.

II *f* *tr*

I *)

ff

ein Kö - - - nig al - - - ler

f Coppel zu I weg

Kö - - - nig - - reich, ein Hei - - - land al - - - ler

accelerando molto

II wie die R.H. vorher

Welt zu - gleich,

trm

*) oder eine Hochdruckstimme [Tuba mirabilis 8'] auf dem III. Man. [Schwellwerk offen!]
C. S. 3231

pomposo

trm I
ff

der Heil und Le - - - - - ben

ff

mit sich bringt;

p.

hal - - - - - ben jauchzt, mit Freu - - - - - den singt:

ff

ff Ge -

lo - - - - - bet sei mein Gott,

tr

I oder III

mein

Ped. nicht zu stark!

[Hochdruckstimme]

semprè II

II

Schöp - - - fer, reich von Rat.

I

ff

trm

trm

Grave.

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit!

fff Pleno

fff

9.

Mit Ernst, o Menschenkinder.

(Von Gott will ich nicht lassen.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Largo misterioso. M. M. ♩ = 36 [resp. ♩ = 72]

III* [Eine Kombination von mystischer Farbe] (16' 8' 4')

I [weiche Flötenstimme 8']

Manual. *mf* *pp*

Pedal. *ppp*

Ein Herz, das De - - mut ü - - bet,

III bei Gott am höch - sten steht; I *pp*

misterioso *ppp*

bei Gott am höch - sten steht;

III ein Herz, das Hoch - mut lie - - - - bet I *pp*

misterioso *ppp*

ein Herz, das Hoch - mut lie - - - - bet

III mit Angst zu Grun - de geht. I *pp*

misterioso *ppp*

mit Angst zu Grun - de geht.

*) Vom Jalousieschweller ist bei den manualiter zu spielenden Stellen tunlichst Gebrauch zu machen.

ein Herz, das rich - tig ist und
etwas hellerer 8' dazu

III *p*

fol - get Got - tes Lei - - - - ten, I III das

I *pp* III *p*
II *ppp*
ppp

kann sich recht be - - rei - - - - ten, zu dem kommt Je - - sus.

Christ. I [zu dem kommt Je - - sus Christ.] II [wie linke Hand]

I *p* II *pp* II *p*
pp *p*

10.

Vom Himmel hoch.

(Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)

Andante amoroso. M. M. ♩ = 64
Liebllich und zart.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

I eine charakteristische Stimme 8'

Manual.

Pedal.

Manual. *p* II

Pedal. *pp* zarte 8' u. 4'

p zarter 16' u. Coppel II

mf

p I 8' 8' u. 4' II

wie linke Hand II *delicato*

III [16' 8' 4' 2'] geschlossenes Werk] nach und nach

öffnen - I *f* glänzend

f *molto cresc. -* *ff* pomposo e grandioso
mit Rollschweller - Org. pleno

poco a poco grave

11.

Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tranquillamente. M.M. ♩ = 48 [$\frac{4}{8}$]
Ruhig dahinfließend.

Manual. $\frac{12}{16}$ $\frac{12}{16}$ *p sempre ben legato*

Pedal. $\frac{4}{8}$ *p* [*poco sonoro*]

Ich lag in schwé - - ren

Ban - - den, du kommst und machst mich los;

III [voix cel. 8' etc.] *pp*

ich stand in Spott und Schan - - - den, du

pp [*poco sonoro*]

Ach komm, ach komm, o

I [8'] (Soloflöte)

kommst und machst mich groß.

$\frac{12}{16}$ [*non sonoro*]

Son - - - ne

ppp

III

II

p

und hol' uns all - zu -

[*poco sonoro*]

zum ew' - - gen

I *mf*

mal

p [*non sonoro*]

12/16

Licht und Won - - - ne

II wie die linke Hand

in dei - - nen Freu - den -

[*poco sonoro*]

II [8' u. 4']

p *sempre ben legato*

rit.

pp

saall

p