

NEUERE KOMPOSITIONEN SLAVISCHER MEISTER

HOFMANN, Josef Casimir.

	Mk.
Op.14. Thema mit Variationen und Fuge für Pianoforte zu 2 Händen . . .	2.75
„ 15. Deux Morceaux pour Piano à 2 ms.	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Mazourka	1.25
„ 16. Deux Mazourkas pour Piano à 2 ms.	
No. 1, 2 à	1.50
„ 17. Zwei Klavierstücke zu 2 Händen.	
No. 1. Andante	1.50
„ 2. Presto	1.50
„ 18. Durch die Wolken. Klavierstück zu 2 Händen	2.—
„ 19. Zwei Tanz-Impromptus für Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1. Ungarisch	1.50
„ 2. Polnisch	2.—
„ 20. Cinq Morceaux pour Piano à 2 ms.	
No. 1. Impromptu	2.—
„ 2. Menuet	1.50
„ 3. Elégie	1.25
„ 4. Echo	1.—
„ 5. Berceuse	1.25
„ 21. Sonate für Pianoforte zu 2 Händen	4.50
„ 22. Trois Morceaux pour Piano à 2 ms.	
No. 1. Barcarole	1.50
„ 2. Nocturne	1.50
„ 3. Valse-Caprice	2.—
„ 23. Zwei Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Mazourka	1.50
„ 2. Oberek (Polnischer Bauern- tanz)	1.50
„ 27. Novallette (Fis-dur) pour Piano à 2ms.	1.50
„ 28. Novallette (A-dur) pour Piano à 2ms.	1.50
„ 29. Boléro pour Piano à 2 mains	1.75
„ 30. Barcarole (Gondellied) pour Piano à 2 mains	1.25
„ 31. Sérénade slave pour Piano à 2 ms.	1.25

KRZYŻANOWSKI, Ignace.

Op.45. Sonate pour Piano à 2 mains . .	4.—
--	-----

SCHARWENKA, Philipp.

Op.60. Sechs Seestücke nach Heinrich Heine f. Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1, 4 à	1.50
„ 2	2.25
„ 3, 6 à	1.25
„ 5	2.—
„ 63. Lose Blätter. Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Capriccetto	1.25
„ 2. Ländler	1.25
„ 3. Gondellied	1.—
„ 4. Mazurek	1.25
„ 5. Nachtlid	1.25
„ 63 komplett in einem Bande	4.75
„ 64. Kinderspiele. Acht leichte Stücke für das Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1. Mit dem Reifen	—75

SCHARWENKA, Philipp.

	Mk.
Op.64. Kinderspiele. Acht leichte Stücke.	
No. 2. Auf der Schaukel	1.—
„ 3. Soldatenspielen	—75
„ 4. Ringelreigen	—75
„ 5. Verstecken	—75
„ 6. Mit Schaukelpferd und Trompete	—75
„ 7. Fangball	—75
„ 8. Auf der Eisbahn	—75
„ 64 komplett in einem Bande	4.—
„ 68. Kinderspiele. Zweite Folge. Acht leichte Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Tanzvergnügen	—75
„ 2. Kutscher und Pferd	—75
„ 3. Schule-Spielen	—75
„ 4. Auf dem Wasser	—75
„ 5. Kinderbrautzug	1.—
„ 6. Ritter und Räuber	—75
„ 7. Puppentheater	—75
„ 8. Der Kreisel	1.—
„ 68 komplett in einem Bande	5.—
„ 73. Fünf Impromptus für Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1, 2, 3 à	1.—
„ 4, 5 à	1.25
„ 74. Zwei elegische Gesänge für Piano- forte zu 2 Händen. Komplet	1.75
„ 75. Fünf Tanzweisen für Pianoforte zu 4 Händen.	
No. 1. Maskentanz	1.75
„ 2. Lenzreigen	1.75
„ 3. Pas de deux	1.75
„ 4. Brautreigen	1.50
„ 5. Polnischer Tanz	1.75
„ 77. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.	
No. 1. An den Frühling	1.50
„ 2. Stillleben	1.25
„ 3. Rückblick	1.25
„ 4. Faschingsszene	1.75
„ 78. Suite de Danses caractéristiques pour Piano à 2 mains.	
Cah. I komplett	3.50
„ II	3.50
„ 78. Ausgabe in einzelnen Nummern.	
No. 1. Si min. (H-moll)	1.—
„ 2. Mi b maj. (Es-dur)	1.50
„ 3. Ré maj. (D-dur)	1.—
„ 4. Fa # min. (Fis-moll)	1.25
„ 5. Fa min. (F-moll)	1.25
„ 6. Ut # min. (Cis-moll)	1.—
„ 78 für Pianoforte zu vier Händen.	
Cah. I komplett	4.50
„ II	5.—
„ 78. Ausgabe in einzelnen Nummern vierhändig.	
No. 1. Si min. (H-moll)	1.25
„ 2. Mi b maj. (Es-dur)	1.75
„ 3. Ré maj. (D-dur)	1.50
„ 4. Fa # min. (Fis-moll)	1.75

SCHARWENKA, Philipp.

	Mk.
Op.78. Ausgabe in einzelnen Nummern vierhändig.	
No. 5. Fa min. (F-moll)	1.50
„ 6. Ut # min. (Cis-moll)	1.75
„ 80. Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart für das Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1. Idyll	1.—
„ 2. Frühlingswanderung	1.—
„ 3. Polonaise	1.—
„ 4. Stimmungsbild	1.—
„ 5. Walzer	1.—
„ 6. Rondoletto	1.—
„ 81. Sieben Klavierstücke zu 2 Händen.	
No. 1. Gedenkblatt	1.50
„ 2. Studie	1.50
„ 3. Ländler	1.50
„ 4. Herbststimmung	1.50
„ 5. Scherzino	1.50
„ 6. Mazur	1.50
„ 7. Unter der Linde	1.50
„ 82. Lyrische Episoden. Sechs Stücke für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1, 5 à	1.50
„ 2	1.25
„ 3, 6 à	1.75
„ 4	2.—
„ 84. Skizzen. Fünf Stücke für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Walzer	—75
„ 2. Bagatelle	—75
„ 3. Tanzweise	—75
„ 4. Barcarole	—75
„ 5. Capriccetto	—75

ZAREMBSKI, Jules.

Op.18. Ballade pour Piano à 2 mains . .	3.—
„ 19. Novallette-Caprice pour Piano à 2ms.	2.50
„ 20. Sérénade burlesque pour Piano à 2ms.	2.—
„ 23. A travers Pologne. Mélodies et Danses pour Piano à 4 mains.	
No. 1. Le départ	2.—
„ 2. Le mal de pays	1.50
„ 3. Mazourka	2.—
„ 4. Cracovienne	1.50
„ 5. Kolomyika	2.—
„ 6. Cracovienne	2.—
„ 7. Dumka (Réverie)	1.50
„ 27. Etrennes. Six Morceaux d'exécution facile pour Piano à 2 mains, kpltt.	5.50
No. 1. Marche. — No. 2. Valse. — No. 3. Menuet. — No. 4. Conte. — No. 5. Mélodie. — No. 6. Valse.	

ZELEŃSKI, Ladislaus.

Op.42. Quartett in A-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Stimmen	8.—
---	-----

ZYCHLINSKI, Louis de.

Mazourka de salon. Morceau pour Piano à 2 mains	1.—
--	-----

JULIUS HAINAUER, BRSLAU.

URHEDERRECHT ERWORBEN.
EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNG FREI.

4186



3. Pas de deux.

Vivace.

Secondo.

Philipp Scharwenka, Op. 75. N^o 3.

mus 2022

PIANO.

p

f

sempre f

trm

f

f

dim. e rallent.

3. Pas de deux.

Primo.

Philipp Scharwenka, Op. 75. N.º 3.

Vivace.

PIANO.

p con delicatezza

f

sempre f

dim. e rall.

Secondo.

pp tranquillo riten. a tempo p

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a series of chords in the second. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo and dynamics markings are *pp tranquillo*, *riten.*, and *a tempo p*.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords and a melodic line, while the left hand maintains a steady accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major) at the start of this system.

mf

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

cresc. sempre f

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic markings are *cresc.* and *sempre f*.

p

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *p*.

pp tranquillo *riten.* *a tempo* *p*

pp *p*

mf

cresc. *sempre f*

p

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with whole notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure, followed by a hairpin crescendo.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *sempre f*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur. The lower staff (bass clef) contains a bass line with whole notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure, followed by a hairpin crescendo.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur. The lower staff (bass clef) contains a bass line with whole notes. Dynamic markings include *poco a poco cresc.* and *ff f*. A fermata is present over the final note of the lower staff. A page number '2' is written in the bottom right corner.

mf

cresc. f sempre f

p

mf poco a poco

cresc. ff sf dim. e rit.

Secondo.

pp tranquillo *più rit.*

p

f

sempre f

pp tranquillo *più rit.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) and *tranquillo* marking. It features a melodic line with a long, sweeping slur that spans across the first two measures and then continues with a *più rit.* (ritardando) marking in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a tempo *p con delicatezza*

The second system continues with two staves. The upper staff is marked *a tempo* and *p con delicatezza* (piano with delicacy). It shows a melodic line with a series of eighth-note patterns and a final flourish. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

f

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth-note patterns and a final flourish. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

f

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth-note patterns and a final flourish. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

sempre f

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth-note patterns and a final flourish. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern. A *sempre f* (sempre forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with trills marked *trm*. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *trm* (trill).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *a tempo* marking. The lower staff has a bass line with dynamic markings: *dim. e rallent.*, *pp*, *riten.*, and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The section begins with a *Presto.* tempo marking. The upper staff has a melodic line with dynamics *molto*, *riten.*, *f*, and *ff*. The lower staff has a bass line with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim. e rallent.*, *pp tranquillo*, and *riten.*. The notation shows a transition from a more active passage to a slower, more delicate one.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p*. The music returns to a more regular, steady pace.

Fourth system of musical notation. It features the dynamic marking *mf* and includes various note values and rests, showing a continuation of the piece's development.

Fifth system of musical notation. It is marked *Presto.* and includes dynamic markings *molto riten.*, *f*, and *ff*. The music becomes significantly faster and more intense.



SIGMUND NOSKOWSKI

Für Pianoforte zu zwei Händen.

	Mk.
Op. 11. Polnisches Wiegenlied	1.—
„ 15 No. 1. Zadumka (Ukrainisches Lied)	1.50
„ 2. Oberek (Polnischer Bauern- tanz)	2.—
„ 16 No. 1. Zigeunertanz	1.75
„ 2. Ukrainischer Tanz	1.75
„ 20. Aquarelles komplett	4.25
No. 1. Caprice	1.—
„ 2. Cantique d'amour	—,75
„ 3. Valse en miniature	—,75
„ 4. Impromptu	1.—
„ 5. Vogue la galère	—,75
„ 6. La Gitana	1.—
„ 22 No. 1. Dumka (Chanson)	} kpltt. 1.75
„ 2. Tropek (Danse populaire d'Ukraine)	
„ 3. Polonaise élégiaque	
„ 3. Polonaise élégiaque einzeln	—,75
„ 24 No. 1. Chanson ancienne	1.25
„ 25. „Krakowiaki“. Polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien.	
Heft I. (No. 1, 2)	1.75
„ II. („ 3, 4)	2.—
„ III. („ 5, 6)	1.75
„ IV. („ 7, 8)	2.—
„ 26 No. 1. Krakowiak	1.—
„ 2. Chansonette d'Ukraine	—,50
„ 3. Polonaise	1.50
„ 27. Images.	
No. 1. A l'improviste	1.25
„ 2. Picador	1.25
„ 3. Monologue	1.50
„ 4. Cracovienne	1.25
„ 5. Idylle	1.50
„ 6. Zingaresca	1.50
„ 28. Suite Polonaise. Chansons, Romances et Danses nationales d'après des mélodies originales.	
No. 1. Polonaise	1.50
„ 2. Kujawiak	1.25
„ 3. Mazur	1.50
„ 4. Kujawiak	1.25
„ 5. Oberek	1.50
„ 6. Kujawiak	1.25
„ 7. Polonaise	1.25
„ 8. Mazur	1.50
„ 30. En Pastel.	
No. 1. Au Printemps	1.50
„ 2. Valse sentimentale	2.—
„ 3. Berceuse mélancolique	1.50

	Mk.
Op. 32. Causeries.	
No. 1. Nostalgie	1.50
„ 2. Mazourka	2.—
„ 3. Canzonetta	1.25
„ 4. Barcarole	1.50
„ 5. Rondo	1.50
„ 37. Contes.	
No. 1. Menuet lyrique	1.75
„ 2. Chant de berceau	1.25
„ 3. Mazourka ardente	1.50
„ 4. Chansonette d'hiver	1.25
„ 5. Caprice	1.50
„ 40. Moments de danse.	
No. 1. Sicilienne	1.50
„ 2. Krakowiak	1.50
„ 3. Valse sérieuse	1.50
„ 4. Polonaise	1.50
„ 5. Danse d'Ukraine	1.50
„ 6. Boléro	1.50
„ 43. Pensées lyriques.	
No. 1. Mélodie méridionale	1.50
„ 2. Morceau grotesque	1.50
„ 3. Nocturne	1.50
„ 4. Mazourka-Impromptu	1.50
„ 5. Danse Cosaque	1.50
Soldatenlied von S. Moniuszko	—,75

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 16 No. 1. Zigeunertanz	2.50
„ 2. Ukrainischer Tanz	2.50
„ 18. Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas. (Original für gemischten Chor u. Klavierbegleitung 4 händig)	3.50
„ 19. Das Meerauge (Tengerszem- Morskje oko). Konzert-Ouverture	4.—
„ 25. „Krakowiaki“. Polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien.	
Heft I. (No. 1, 2)	2.50
„ II. („ 3, 4)	2.75
„ III. („ 5, 6)	2.—
„ IV. („ 7, 8)	2.50
„ 28. Suite Polonaise. Chansons, Romances et Danses nationales d'après des mélodies originales.	
No. 1. Polonaise	1.75
„ 2. Kujawiak	1.50
„ 3. Mazur	1.75
„ 4. Kujawiak	1.50
„ 5. Oberek	1.75
„ 6. Kujawiak	1.50
„ 7. Polonaise	1.50
„ 8. Mazur	1.75

Für Violine und Pianoforte.

	Mk.
Op. 11. Polnisches Wiegenlied	1.50
„ 21 No. 1. Mélodie	1.50
„ 2. Fantasia-Mazourka de Concert	2.75
„ 22 No. 3. Polonaise élégiaque	—,75
„ 24 No. 1. Chanson ancienne	1.—
„ 2. Chanson moderne	1.50
„ 3. Caprice à la Bourrée	1.25
„ 26 No. 2. Chansonette d'Ukraine	—,75
Soldatenlied von S. Moniuszko	1.—

Für Violoncello und Pianoforte.

Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque	—,75
---	------

Für Orchester.

Op. 16. Zigeunertanz (Taniec Cyganski) und Ukrainischer Tanz (Kolomyjka). Balletmusik aus dem Volksschau- spiel „Die einsame Hütte“ (Chala za wsia).	
Partitur netto	11.—
Orchesterstimmen	10.—
Violine I, II à	—,75
Viola	—,75
Violoncello, Bass à	—,50
„ 19. Das Meerauge (Tengerszem- Morskje oko). Konzert-Ouverture.	
Partitur netto	12.—
Orchesterstimmen	11.—
Violine I, II à	—,75
Viola, Violoncello à	—,75
Bass	—,50
„ 20 No. 5. Vogue la galère, arrangiert. (Zusammen mit Carl Faust, Op. 392, Hand in Hand, Marsch) Stimmen n.	3.—
Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque für kleines Orchester.	
Partitur	} zusammen 1.50
Orchesterstimmen	
Violine I, II zusammen	—,25
Viola, Cello, Bass à	—,25
Soldatenlied von S. Moniuszko.	
Partitur	2.—
Orchesterstimmen	2.—
Violine I, II à	—,25
Viola, Cello, Bass à	—,25

Chorwerke.

Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas für gemischten Chor und Pianoforte zu vier Händen.	
Klavierauszug mit Text	6.—
Chorstimmen (à 60 Pf.)	2.40

URHEBERRECHT ERWORBEN.
EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNG FREI.

JULIUS HAINAUER, Breslau.