



Ncor che la parti ta sia la sola cagion

cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vorre

re- i ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal

dolcezza io sento tal dolcezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij

ogni tormento ogni tormen- to Poi ch' al ritorno tal dol-

cezza io sento Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormento

ogni tormen- to.



Ncor che la partiz ta sia la sola cagion

cagion di dolor miei

cagion di dolor miei

Partir semper vorrei

Partir semper vor-

re- i h

re- i h

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal

dolcezza io sento tal dolcezza io sento

dolcezza io sento

tal dolcezza io sento

Ch' avanzo nel piacer

h

ogni tormento ogni tormen- to

ogni tormento

ogni tormen-

to

Poi ch' al ritorno tal dol-

cezza io sento Ch' avanzo nel piacer

cezza io sento

Ch' avanzo nel piacer

h

ogni tormento

ogni tormen- to.

ogni tormen-

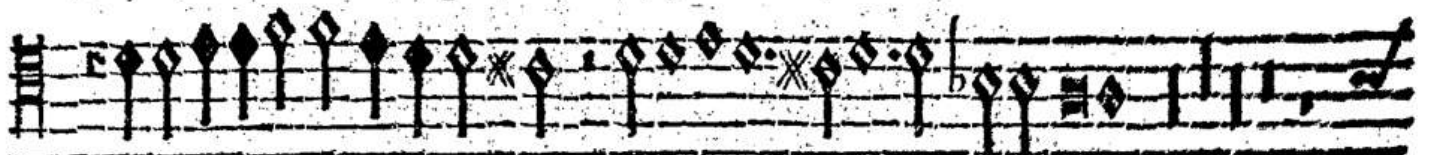
to.



Onna de miei pensieri unico oggeto Fia dunque amor



mio senza mercede Fia dunque amor mio u senza mercede: Ma



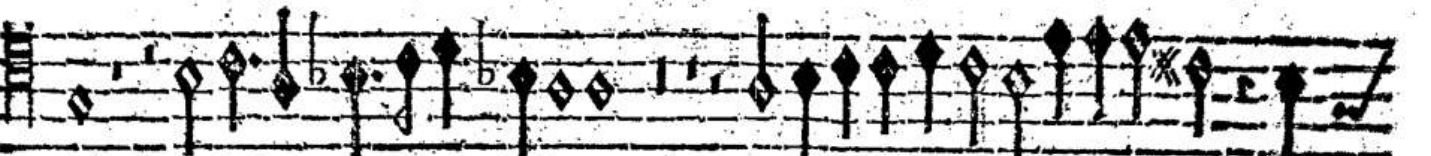
che prose la fiamma c'ho nel petto Di me fa lasso doloso prede?



O piu d'ogn' altro all hor la sorte mia Felice, O ben graditi miei tormen- ti:



Così parlò Christofforo Così parlò Christofforo, e Maria Così rispo-



se in si soa- vi accenti Che dier di gioia il ciel e l' aure segno Che



dier di gioia il ciel u il ciel u e l' aure segno u



e l' aure se- gno Che dier di gioia il ciel u il ciel u e l' aure



segno u e l' aure se- gno e l' aure se- gno.



L merto et al valore Verona applaude ij

Verona applauz de applaude e al noz me uostro ch'as

ro Della celebra Augusta ò figlio caro Della celebra Augusta ò

figlio caro Di mille fregi Di virtute carz co Onde per far li honore

per far li honore Gia mai sia 'l desio parco Serba ad ogn'hor.

ij serb' ad ogn'hor in se no Di voi memoria à pieno, ij

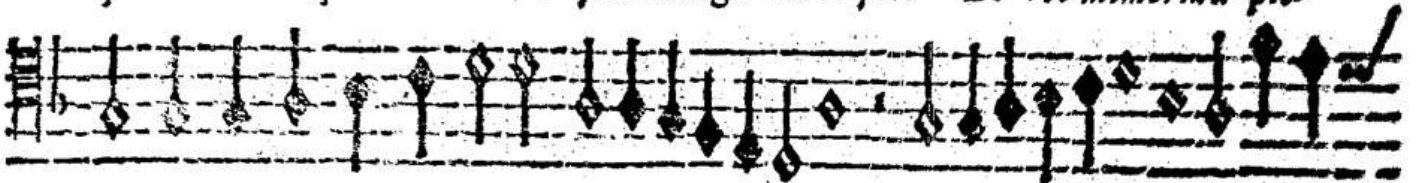
ij Di voi memoria à pieno Onde per far li ho



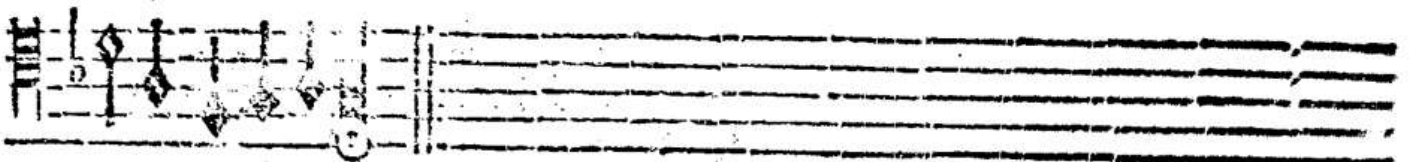
nore hono= re Gia mai st a' l' desio parco serba ad ogn' hor ij



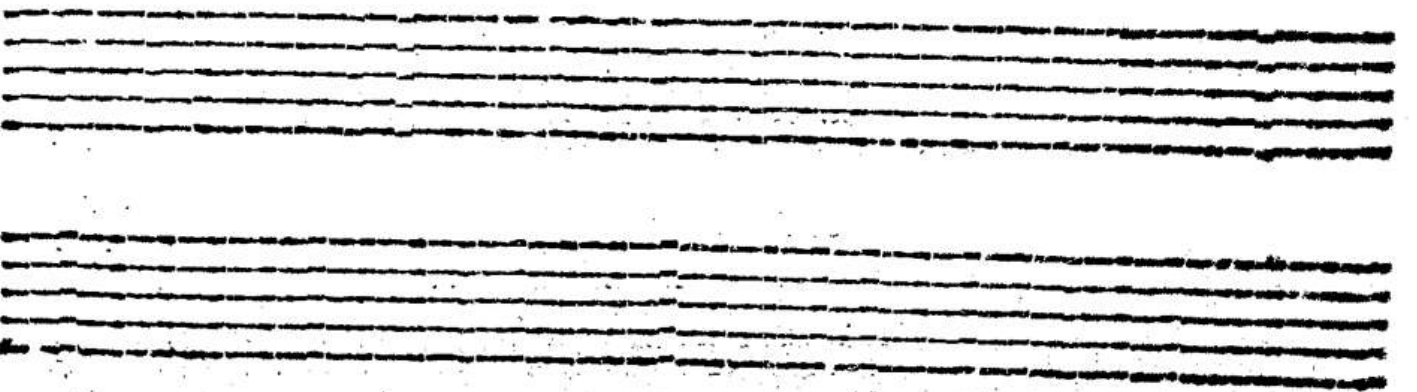
ij ij serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria à picc



no Di voi memoria à piccno ij Di voi mes



moria à picc no,





Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, common time. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Hi vuol veder ij fe pu= ra baldo ardo

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff.

re baldo ar= do re. Gentil valor ij ij

Musical staff 3: Continuation of the melody.

et alta cortesia à ij Venghi à mirar cos

Musical staff 4: Continuation of the melody.

stui ij Coppia che per miracol scelse Amore ij

Musical staff 5: Continuation of the melody.

Frà fidi aranti lu= i ij

Musical staff 6: Continuation of the melody.

Ond' in aurato caro nodo tef= sa E Barbara E Barbara e Fi

Musical staff 7: Continuation of the melody.

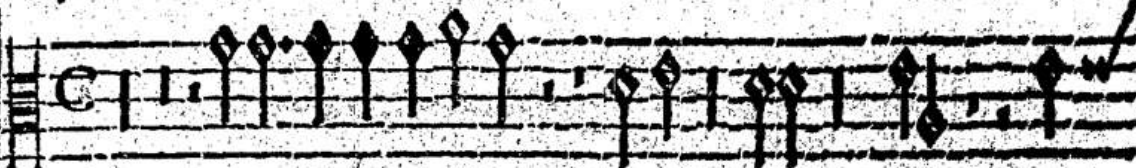
lippo E Barbara e Filippo ij Felici ij a cui null' al=

Musical staff 8: Continuation of the melody.

tro essempio appressa appressa, Felici ij a cui null' altro es=

Musical staff 9: Continuation of the melody, ending with a double bar line.

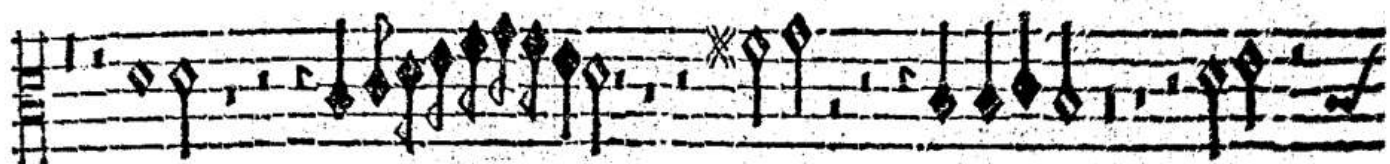
sempio appressa, appressa.



Cha Che fa chi segue Amore more hai mai Le



Lagrima hauran fin ma i Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar



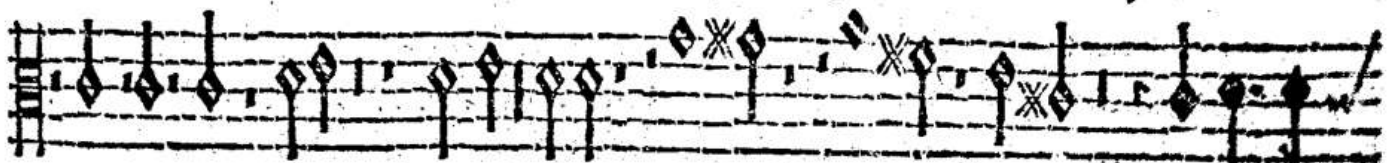
l'hore fuggir lo l'hore s'io so fuggir sai



Alma rai fuore Doue e'l cor mio ito Forfi e da lei Da



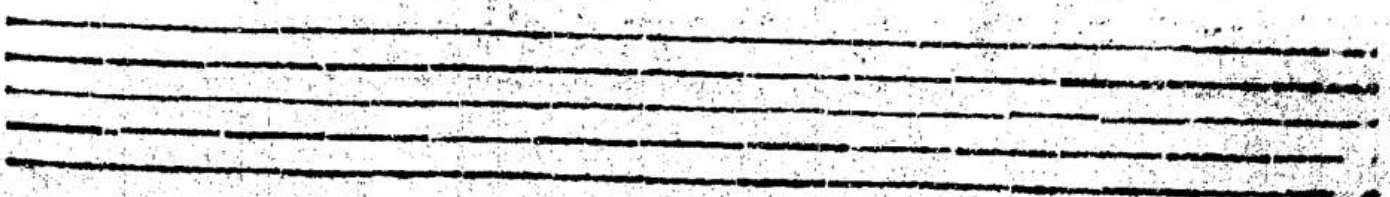
lei e scard iui Deb anni farò dunc; da lei trito sa rò dunc



q; da lei trito trito rui pianghin ij Echo pur che sco



pringli inganni gli'inganni pur che scoprin gli inganni gli inganni, ij



51777
SEXTA VOX.

Mus. No. 4 2724
Neue Deutsche Gesang⁴
nach art der welschen Madrigalien vñ
Sanzonetten/ mit 4. 5. 6. vñ
8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/von Nürnberg/des Wolgebor-
nen Herzen Orantiani Secundi Fuggers / Freyherren zu
Riirchberg vnd Weissenhorn / Röm: Kay: May: Rath/te. Organis-
ten/von Newem Componirt/vnd in Truck verfertiget.



Nur Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken.
Zu Augspurg bey Valentin Schönigkh. 1596.