

**Max Reger**  
**Präludien und Fugen**

**für Violine solo**

**Opus 117**

**1. Heft: I-IV**

**Bote & Bock · Berlin · Wiesbaden**

Meinem lieben Henri Marteau zum 8. April 1909

# Präludium und Fuge in h-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 1

**Largo**

*f*

*p espress.*

*rit.* - - - *a tempo*

*pp* *f*

*ff espress.* *p cresc.* - - - *scen.*

- do *f*

*rit.* *a tempo espress.*

*p* *p*

*rit.* *f* *p*

*a tempo espress.*  
*p* *p* *f*

*rit.*  
 di - mi - nu - en - do *pp*

*a tempo*  
*f*

*p espress.*

*rit.* *a tempo*  
*pp* *ff*

*sempre ff* *s*

*s* *mf*

*cre* *scen* *espress* *rit.* *do*

*a tempo*  
*ff al Fine* *sempre rit.*

Moderato

*f*

*p*

*p* *f*

*p* *cre*

*scen* *do* *f*

*p* *cre*

*scen* *do* *f*

*p*

*cre* *scen* *do*

*f* *p* *cre*

*scen do f*

*p* *cre scen*

*do f*

*f* *cre scen do ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*ff* *rit.*

*quasi Adagio* *sempre molto rit.*

*ff* *sempre fff al Fine*

Herrn W. Ackroyd zugeeignet

# Präludium und Fuge in g-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 2

Grave

*f* e cre- scen  
*ff* do  
*p*  
*p*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p* *f* *mp* cre-  
*f* scen do

*p f e cre - - scen - - do ff sf*

*sf sf*

*p espress. Piu grave. pp p*

*sempre espress. rit. pp*

Tempo primo.

*ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*fmf*

*rit. a tempo rit. sempre ff al fine*

*ffz ffz*

Allegro comodo

*f marc.*

*marc.*

*marc.*

*sempre f p cre - - scen - - do f*

*marc.*

*f marc.*

*p*

*f marc.*

*sempre f marc.*

*sempre f*



*marc.*  
*ff* *ffz* *pp* *poco marc.*  
*poco a poco cre - - scen - - do*  
*marc.*  
*f*  
*sempre f*  
*p*  
*cre - - - scen - - - do*  
*f marc.*  
*marc.*  
*cre - - - scen - - -*  
*- do*  
*ff* *mf* *sempre cre -*  
*- scen - - do*  
*ff*  
*marc.*  
*marc.*  
*rit. >*  
*tr*  
*ffz*  
*sempre ff al fine*

Henri Marteau zur Erinnerung an 7. 8. 9. Mai 1910 zugeeignet

# Präludium und Fuge in e-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 3

Vivace

*f* *sempre f* *sempre f* *p* *f* *scen* *do ff* *sempre ff* *sempre ff* *p* *pp* *f* *p* *cre* *scen* *do ff (non dim.)* *p* *f* *o poco rit.* *a tempo* *cre* *scen* *do f* *pp* *cre*

scen - - - do *f* *p* *f*

*p* *cre* - - - scen - - - do *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *cre* - - -

scen - - - do *f* *rit.* *a tempo* *p* *f*

*sempre f*

*sempre f* *p* *f* *p*

*cre* - - - scen - - - do *ff*

*p* *cre* - - - scen - - - do *ff*

*sempre ff* (non dim.) *meno f* e *poco* a *poco*

*cre* - - - scen - - - do *ff*

*sempre ff* al fine

Allegro energico

*f* *sempre f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

*sempre f*

*p*

di - - mi - - nu - - en - - do

*sempre p* cre - - scen - - do

*mf* di - mi - nu - en - do *pp* molto cre - scen - do *ff*

*sempre ff*

*meno f*

*p*  
*cre - - scen - - do f*

*p*  
*cre - - scen - - do*

*f p f ff mf cre -*

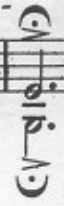
*f ff scen - - do*

*p f cre -*

*ff sempre ff scen - - do*

*ff sempre ff*

*allarg. sempre rit. sempre marcatissimo*



Gustav Havemann zugeeignet

# Chaconne in g-moll

Max Reger, op. 117 Nr. 4

**Largo.**

*f* *ff* *a tempo* *p* *cre* - - - *scen* -  
*poco rit.* - - - *a tempo*  
*do* *ff* *p* *espress.* *espress.*  
*espress. p* *cre* - - - *scen* - - - *do*  
*poco rit.* - - - *a tempo*  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*p* *cre* - - - *scen* - - - *do* *f* *poco rit.* -  
*a tempo*  
*p* *f* *p* *f* *f* *mf*  
*p* *cre* - - - *scen* - - -  
*poco rit.* - - - *a tempo*  
*do* *f* *p* *f* *3* *2* *3* *2*  
*mp* *cre* - - - *scen* - - - *3* *2* *3*

*poco rit.* - *a tempo*  
 - [2] - do *ff* (non dim.) *pp*

*pp* *pp* *a tempo*

*mp* *poco rit.* - *a tempo* *f* *pp*

*mp* cre - - - scen

*poco rit.* - *a tempo*  
 - do *ff* (non dim.) *p espr.* *3*

*sempre espress.* *poco rit.* -  
*p* cre - - - scen - - - do *f*

*a tempo* *pp* *f* *mp*

*f* *f* *(non rit.)* *espress.* *p*  
*sf sempre f*

*molto* *p* *sempre espress.*

*p* *rit.* - *mf*

*a tempo*

*pp f* *f* *sempre f*

*rit.* *a tempo espress.* *espress.* *espress.*

*ff* *p* *sempre p* *un poco cre* *scen - - - do mf* *poco rit.*

*a tempo*

*pp ff* *sempre ff*

*fff* *rit.* *a tempo* *f* *ppp* *ppp*

*f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

*rit.* *a tempo* *arco espress.* *pizz.* *pizz. arco*

*sempre espress.* *ppp* *f* *ppp* *mf* *p* *mf* *rit.*

*pizz. arco* *arco* *pizz.* *p* *cre* *scen* *do f*

*a tempo*

*p f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



- *f* - *a tempo* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.* - - -

*pp* *3* *pf* *p* *cre*

*scen* - - - *do* *f* *poco rit.* - - *a tempo*

*sempre f*

*a tempo* *sempre f (non dim.)* *poco rit.* -

*pespress.* *p* *cre*

*scen* - - *do* *f* *rit.* - - *a tempo*

*sempre ff*

*sempre ff* *poco rit.* - -

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff* *(non rit.)*

*sempre ff (non dim.)*

(a tempo Largo)  
sul G -

mp

sul G -

p ff

sul G - rit. p fa tempo

p f

p mf cre scen - poco rit.

a. tempo p. f do ff

sempre f

(non rit.) sempre f p cre

scen - do ff p cre

scen - do ff p rit. - pp fa tempo

Musical score for piano, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *mp*, *cre*, *poco rit.*, *scen*, *do*, *ff* (non dim.), *a tempo*, *sempre ff*, *rit.*, *espress.*, *pp*, *menop*, *rit.*, *scen*, and *do fff al fine*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with numerous accents and slurs.