

Quatuor.

Viola.

I.

Serge İw.Tanėiėw, Op.20.

Allegro brillante. $\text{♩} = 88.$ *poco rit.* **1** *largamente* **3** **3**

9 Piano. *ff*

2 *f* *sf* *cresc.* *ff*

3 *p* *cresc.*

4 *ten.* *f* *p* *p dolce*

5 *mf* *f* *sf* *sf* *f* **6** *p cresc.*

7 *f* *p dolce*

8 *cresc.* *f* *mf*

9 *f* *mf*

10 *p espress.* *dim.* **6**

Viola.

11 *p dim.* *pp*

12 *p*

13 *tr* *sf* *p* *dim.* *sf* *pp*

14 *p sosten.*

15 *teneramente* **Tempo I.** *un poco espress.* *mp*

16 *a tempo* *poco rit.* *p* *teneramente* *pizz.* *pp* *sosten. arco.*

17 *arco.* *tr* *p*

18 *poco accel.* *cresc.* *mf* **Tempo I.** *pizz.* *arco.* *tr* *19*

19 *sostenuto* *pdolce*

20 *va tempo* *pp*

21 *21*

22 *cresc.* *sf* *pp cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

23 **Solo** *p* *cresc.* *sf* *p cresc.* *mf* *dim.*

Viola.

24 *espress.*
p *mf* *mf* *f* *f dim.*

25 *pp* *pp* *f*

26 *f*

27 *f* *p* *p cresc.*

28 *mf cresc.* *cresc.* *sf* *mf cresc.*

29 *ff*

30 *sf* *sempre ff*

31 *sf cresc. ff* *fp* *mp* *Vespr.*

32 *mp* *tr* *dim.* *p* *sf* *p < mf*

33 *p dim.* *pp* *p dolce*

34 *p dolce*

35 *p* *sf* *p* *dolce*

36 *sf* *p < sf* *p dim.* *pp* *p* *dolce*

37 *p* *dolce*

38 *poco rit.* *a tempo* *pp* *p* *sf cresc. f* *2*

39 *animando*

Viola.

40 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

41 *sf p*

42 *pp piangendo cresc.*

43 *dim. pp < p > pp < p > p espr.*

44 *mf espress. p dim. p p pp p dolce*

45 *dim. p mf sf cresc. f sf*

46 *sf sf dim.*

47 *mf dim. p tr tr*

48 *mf sf p dim. sf*

49 *> pp*

50 *1 3*

Viola.

51 4 rit. a tempo

52

53 *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

54 *f* *sf* *sf* *sf*

55 *poco rit.* *sf* *mf* *ff* *f* *Largamente.*

56 *sf* *cresc.* *ff* *dim. pp* *p*

57 *cresc.* *f* *p*

58 2

59 *cresc.* *sf* *mf* *f* *mf*

60 *sf* *pp*

61 *p* *tr* *sf* *p*

62 *dim.* *sf* *pp*

63 *p sosten.*

64 *Tempo I.* *teneramente* *pizz. un poco espr.* *mp* *mf* *poco rit.*

65 *a tempo* *p* *teneramente* *pp* *arco* *p sostenuto* *a tempo*

66 3

67 1

Viola.

68

pizz. arco *tr* *sostenuto*
p dolce

69

poco accel. *poco rit.* *al tempo*
cresc. *mf* *pp*

70

71

cresc. *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf*
au talon

72

Solo

Solo
sf *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *mf*

73

dim. *p* *mf*

cresc. *f* *sf* *p* *cresc.*

74

f *sf* *mf* *p*

75

mf *p* *f* *pp*

76

f *f* *p*

77

78

p *cresc.* *mf* *cresc.*

sf *mf* *cresc.*

Viola.

79 *Largamente.*

80 *p*

81 *Più mosso.*

ff *p subito* *cresc.* *mf*

cresc. *p cresc.* *f* *sf* *p cresc. f*

82 *p* *cresc.*

83 *ff*

84 *p subito*

85 *f* *p* *f* *mf* *f*

p *cresc.*

ff *sf*

Viola.

II.

Adagio più tosto largo. ♩ = 60.

Viol. I.

86 *f* *dim.* *p espr.*

87 *mp espr.* *p cresc.*

88 *mf* *f* *mf* *cresc.* *f sf*

90 Allegro agitato. ♩ = 180.

89 *mf* *marcato* *p*

90 *dim.* *p cresc.* *f*

91 *f* *mf* *espr.*

92 *f* *mf*

93 *appassionato sf* *p* *cresc. molto* *espr.*

94 *f* *sf* *p* *cresc. molto*

95 *f* *p subiu* *f*

96 *sf* *sf dim.* *sf* *mf* *cresc.*

97 *sf* *p* *cresc. molto*

98 *ff dim.* *mf* *ff dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

99 *p dim.* *pp*

100 *pp dolce* *ppp*

101 Tempo I. (Adagio) ♩ = 60.

99 *p dim.* *pp*

100 *pp dolce* *ppp*

101 *poco rit.* *pp* *poco cresc.* *mp dim.* *p espr.* *poco cresc.*

Viola.

102 *mf* *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

poco a poco *f* *mf* *ff* *largamente*

104 *f* *cresc.* *ff* *fp*

105 *cresc.* *mf* *dim.* *p* *espr.*

106 *p* *espr. poco a poco cresc.* *f*

107 *dim.* *pp* *1* *espr.* *fp* *cresc.*

108 *molto* *ff* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

109 *pp* *p* *cresc.* *f* *cresc. ff* *mf* *cresc.*

110 *ff* *p subito* *cresc. molto*

111 *ff* *dim.* *p molto cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff*

Viola.
III.
Finale.

Allegro molto. ♩ = 116.

112 arco

113 pizz. *p*

114 *mf* arco

115 pizz. *pp* arco *espress.* *p* *mf* *p*

116 *p cresc.* *f* *pp*

117 *mf sf* *sf dim.* *p* *f cresc.*

118 *f* *staccato* *ff*

119 *fp*

120 *f* *p*

121 *f* *p* *f* *cresc.*

122 *ff*

123 *fp* *fp* *fp*

124 *ff largamente* *dim.* *f sf sf*

2712

Viola.

125

sf sf sf ff# sf p

Cello.

G.P. 126 8 127 6

dim. pp

128

p dolce

poco cresc.

dim. pp

129

130

cresc. f espress. mf p cresc.

131

sf f sf

132

sf ff sf f

133

sf cresc. sf sf fff sf sf

134

sf cresc. sf sf sf sf sf sf

135

sf fp fp mf appassionato

136

cresc. f dim.

137

mf cresc. f appassionato

sf cresc. fff G.P.

Viola.

138 *trem.* *p* *f* *p* *dim.* *pp* 139 *V*

140 *f* *p* *mf* *p* *dim.* *pp* 141 *V*

G. P. 142 *V* *molto* *f* *fp* *ff*

143 *lunga* *pp* 3

144

pizz.

145 1 4 *p* 146

147 *arco* *dim.* *pp* *V* *espress.* *poco cresc.*

148 *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

149 *arco* *p* *sf* *sf* *mf* *pizz.*

150 *p* *arco*

Viola.

151 *mp dim.* *p* arco

152 *pizz.* 153 *poco cresc.* *p dim*

154 *rit.* *a tempo* *ppp* *sf* *p* *sf* 155 *p* *tr*

156 *tr* *p* *sf cresc.* *cresc.*

157 *ff* *sf* *sf*

158 *fp* *fp*

159 *fp* *ff largamente* *dim.* *f sf sf sf sf cresc. sf*

160 *ff* *sf* *p* *dim.* *pp* G.P.

161 8 162 6 Viol. 163 *p* *poco cresc.*

164 *dim.* *pp* 165 *mf* *dim.* *p*

166 *mf* *cresc.* *f* *sf*

Viola.

167 *sf ff sf f sf*

168 *sf cresc. sf sf fff sf sf*

169 *sf sf cresc. sf sf sf sf sf ff accel.*

170 *sf ff sostenuto* **Fuga.**

171 *rit. a tempo*

172 *mf*

173 *f mf cresc.*

174 *f mf*

175 *mf*

176 *sf sf*

177 *mf*

178 *mf f marcato*

179 *sf f cresc. poco ritardando*

180 *ff p sostenuto, tranquillo*

181 *p dolce*

182 *espress. poco cresc. dim. pp poco cresc.*

Viola.

183 *p*

184 *dim.* *pp*

185 *p* *poco cresc.*

186 *pizz.* *arco* **Agitato.**

187 *dim.* *p* *pp* *p*

188 *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

189 *sf* *ff* *sf*

190 *sf* *fff* *cresc.* **Tranquillo. largamente**

191 1 *G.P.* 1 *G.P.* 1 *G.P.* 3 *rit.*

192 1 *pp*

193 **Moderato serafico.** $\text{♩} = 92.$ *p cantabile*

194 *cresc.*

195 *mf*

196 3

197 *pp*

198 *poco cresc.*

199 *mf* *dim.* 1

Viola.

Musical score for Viola, measures 199-210. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics (mf, p, ppp, sf, f, cresc., dim., espess., molto espess.), articulations (accents, slurs), and technical markings (trills, triplets, fermatas). Measure numbers 200 through 210 are boxed. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 210.