

THÉÂTRE DU

CHÂTELET

LE  
**Mariage au Tambour**

Opéra Comique en 3 Actes

*d'après la pièce*

*d'ALEXANDRE DUMAS, de LEUVEN & BRUNSWICK*

Paroles de

PAUL BURANI

*Musique de*

**LÉON VASSEUR**

*Partition PIANO & CHANT réduite par l'auteur*

Prix net: 12<sup>f</sup>

Déposé  
à la Ste-Hall

PARIS

ENGEL Frères & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulev. des Italiens

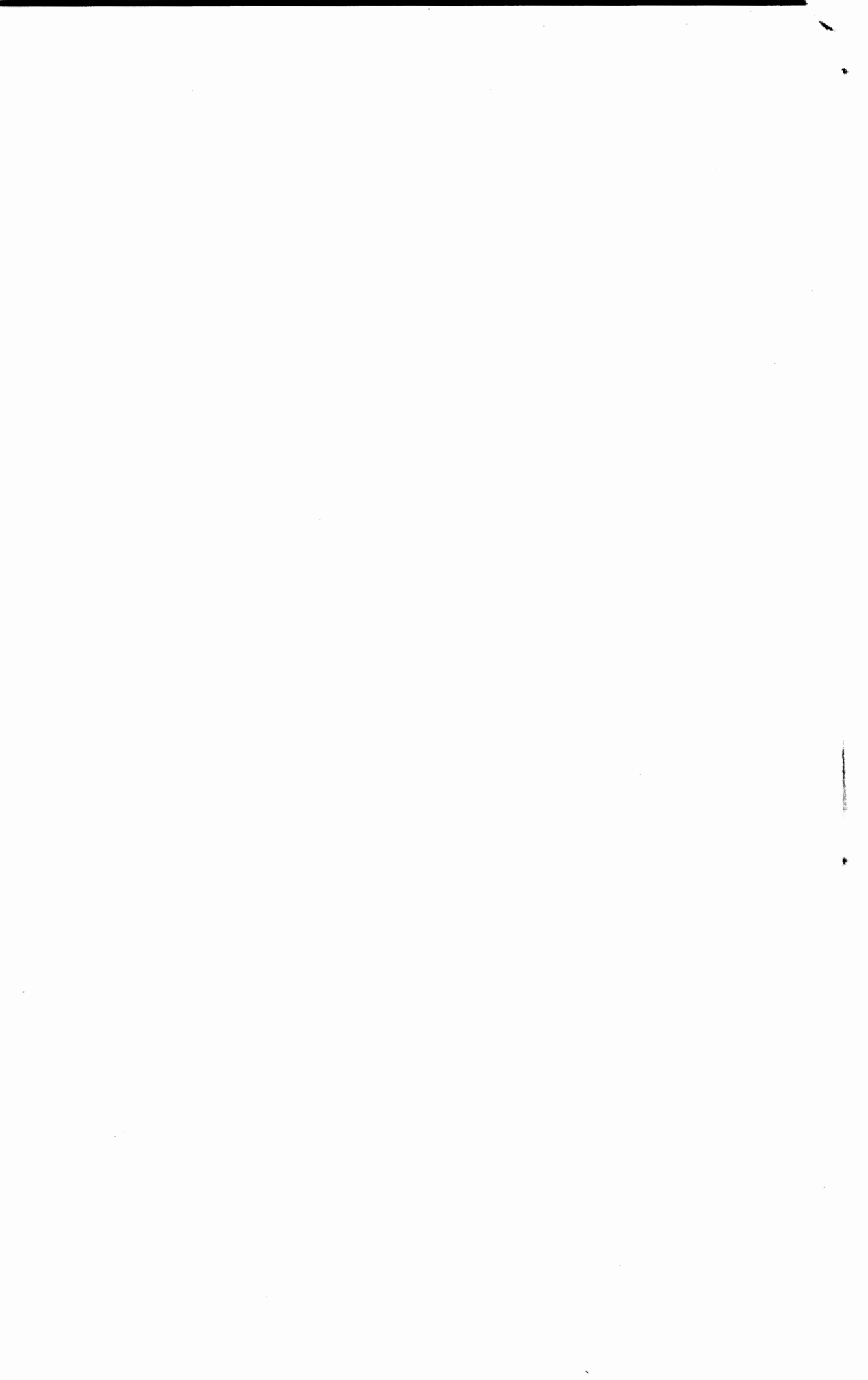
E. LAUWERYS, FILS  
MUSIQUE, PIANOS  
BRUXELLES  
10, Rue Saint-Jean, 10



*A Madame Floury*

*Hommage respectueux*

*Léon Vasseur*



cl. shelf

M

1503

V 338 ma

67-333

# LE MARIAGE AU TAMBOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Chatelet, le 4 Avril 1885.

Direction de M<sup>r</sup> FLOURY — Chef d'Orchestre: CH. HUBANS.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Lambert .....	M <sup>rs</sup> VAUTHIER.	Louise d'Obernay .....	M <sup>mes</sup> PERROUZE.
Fleur des Pois .....	— PLET.	Gervaise, vivandière .....	— DHARVILLE.
Charles d'Obernay .....	— MARCELIN.	Faufan, fifre .....	— THÉAL.
Spartacus .....	— ROMANI.	Marthe .....	— MIRKA.
Valentin .....	— GUILLOT.	Riquiqui, vivandière .....	— ANAÏS.
Narcey .....	— GUIDON.	Rafla .....	— GEORGINA.
Le délégué de la guerre. —	CRAMBADE.	Gloriette .....	— CHARPENTIER.
Pataud, cantinier .....	— JACQUIER.	Trompette .....	— DOREY.
Simon, intendant .....	— LERICHE.	Soldats, Vivandières, Paysans,	
Le Vidame .....	— CHAMPENOIS.	Paysannes, Seigneurs, etc.	

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, s'adresser à MM. ENOCH FRÈS & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE .....		1.
ACTE I.		
1 INTRODUCTION	CHŒUR ET SCÈNE... <i>Profitons de la veillée</i> .....	11.
	DUO .....	24.
	CHŒUR .....	50.
2 COUPLETS DE LOUISE .....	<i>Parce que l'on est femme</i> .....	37.
5 ENTRÉE DES TAPINS .....	<i>Allons que l'on s'empresse</i> .....	40.
	COUPLETS .....	42.
4 QUARTETTO-BOUFFE .....	<i>Mais, tambour, mais apothicaire</i> .....	52.
5 CHANSON DE LAMBERT .....	<i>C'est le joyeux sergent</i> .....	60.
6 COUPLETS DE LAMBERT .....	<i>Je suis français et patriote</i> .....	69.
7 DUO ET TERZETTO .....	<i>En ce pays vous êtes</i> .....	72.
	CHŒUR .....	82.
8 FINAL	COUPLETS .....	95.
	CHANSON À BOIRE .....	101.
ACTE II.		
9 MORCEAU D'ENSEMBLE, SCÈNE, .....	<i>Que va-t-on nous faire</i> .....	116.
	BALLET. I_PAS MILITAIRE, II_PAS DE DEUX, III_PAS DES ENFANTS, IV_VALSE .....	151.
10 COUPLETS DE LA GUIMAUVE .....	<i>On a chacun son caractère</i> (F. des Pois) .....	155.
11 COUPLETS DE FIFRES, TAPINS ET VIVANDIÈRES. <i>Rantanplan, turlututu</i> .....		156.
12 SCÈNE .....	<i>Elle a choisi le beau sergent</i> .....	166.
	COUPLETS DU MARIAGE .....	168.
13 DUO .....	<i>Oui, j'ai mis ma main dans la vôtre</i> (Louise, Lambert) .....	185.
14 COUPLETS DE GERVAISE .....	<i>Je suis républicain sincère</i> .....	192.
15 FINAL .....	<i>Beau soldat qui fais sentinelle</i> .....	196.
ACTE III.		
ENTR'ACTE .....		228.
16 COUPLETS .....	<i>Le Directoire</i> .....	250.
17 COUPLETS DE CHARLES .....	<i>Vous êtes la jeunesse fière</i> .....	255.
18 CHŒUR D'OFFICIERS .....	<i>Après la guerre ah! quel plaisir</i> .....	259.
19 QUINTETTE-BOUFFE .....	<i>Oui la hiérarchie et le grade</i> .....	246.
20 ROMANCE .....	<i>Pourtant j'ai gardé dans mon cœur</i> (Louise) .....	255.
21 COUPLETS .....	<i>Entre nous deux</i> .....	260.
22 .....	<i>Comment! et que signifie?</i> .....	262.

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.

(Déposé selon les traités internationaux)



# OUVERTURE.

Tempo di Marcia.

*PIANO.*

*ppp* Alto.

Tambour

*ppp* Basses.

8<sup>a</sup> bassa

Clar. Velle Alto.

*mf*

V<sup>II</sup>

*pp*

1<sup>re</sup> V<sup>II</sup> Hautb.

*mf*

Cors. B<sup>II</sup>

*f*

*mf*

2<sup>d</sup> V<sup>II</sup>

*p* Alto.

*pp* velle

*v* velle

*dim.*

C. Basses pizz.

*Tutti. pp*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*f*

**A**

*ff*



**Allegro.**

**Même mouv!**

**B**

**a Tempo.**

**Lent.**

a Tempo.

Lent.

mf

a Tempo.

p

Lent.

*fff*

*p*

8 - Lent.

Tempo di Polka.

*sf*

*fff*

*p*

*p*

*p*

Quat. Bois.

pus Tromb.

*fp*

*pps*  
Tromb.

*sf* *Tutti. pp*

Quat. Bois.

*sf*

*sf* *Tutti. p*

*pps* *sf*

*Tutti.*

*sf*

*Con fuoco.*

**D**

*sf* *mf* *sf*

*mf* *sf*

*mf* *sf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. It includes the instruction **Tutti.** above the staff and **ff** below the staff. The text *Toutes les cordes.* is written below the system.

Third system of musical notation. It includes the instruction **Tutti.** below the staff and the text *les cordes.* above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture with multiple voices and chords.

Fifth system of musical notation, featuring the text *les cordes.* above the staff.

Sixth system of musical notation. It begins with the instruction **E Un poco ritenuto.** and includes dynamic markings **pp** and **p**. The text *espress.* is written above the staff. The bottom of the system shows a woodwind part with triplets and the instruction **Quat. Clar. B<sup>♭</sup>**.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a slur and a fermata. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* and *sfz*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *p* and *sfz*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *sp*, *cresc.*, and *plis Tromb.*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *sp*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

System 6: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a triplet accompaniment. Dynamics include *ff Tutti.* and *Quat.*. A hairpin crescendo is shown above the staff.

**Allegro.**

**Tutti.**

*ff*

Clar. B $\flat$   
Alto, Basses.

Hautb. *très soutenu.*

*p*

*pp* Clar.

B $\flat$

*trium*

**Lent** **F**

**1<sup>o</sup> Tempo.** **Tutti. pp**

*pp*

cre - scen - do. *mf*

*f* *ff*

*ff*

*tutta forza.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." and a dynamic marking of *mf*. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *ff*. The fourth system features a *ff* dynamic marking. The fifth system includes a section marked "tutta forza." with a *p* dynamic marking in the bass line. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic marking in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with frequent beaming. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of beamed eighth notes, creating a rhythmic pattern. The left hand has a more static accompaniment with sustained chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a dense melodic texture of beamed eighth notes. The left hand provides a consistent harmonic support.

Sixth system of musical notation. The right hand has a more melodic and less dense texture. The left hand features a series of chords, with the word "Tambour" written above the first measure. The system concludes with a final cadence.



N° 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR ET SCÈNE, DUO ET CHŒUR.

MARTHE, CHARLES, NARCEY, SIMON, CHŒUR.

**Moderato.** *velles Altos.*

**PIANO.** *mf* Basses, Cors.

2<sup>d</sup> Vn *cresc.* 4<sup>e</sup> Vn

*f* Tutti. *f*

Timb. *G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup>*

Sop. (PAYSANS et PAYSANNES) MARTHE avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

Tén. *p* Pro-fi - tons de la veil - lé - e

Basses. SIMON avec les Basses. *p* Pro-fi - tons de la veil - lé - e

*mf* Quat. Bois *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Moderato'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The score includes parts for various instruments: Basses and Cors (starting at mf), 2nd and 4th Violins (starting at mf and crescendo), Timpani (starting at f), and Quatuor Bois (starting at p). The vocal parts enter with the lyrics 'Pro-fi - tons de la veil - lé - e'. The soprano part is for Marthe and the first sopranos, the tenor for Simon, and the basses for Simon and the chorus. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

*p* Pour nous di-ver - tir, C'est dans la ferme é-veil - lé - e L'instant du plai -

*p* Pour nous di-ver - tir, C'est dans la ferme é-veil - lé - e L'instant du plai -

*p* Pour nous di-ver - tir, C'est dans la ferme é-veil - lé - e L'instant du plai -

-sir. *f* Gais refrains, joy - eu - se dan - se, *p*

-sir. *f* Gais refrains, joy - eu - se dan - se, *p*

-sir. *f* Gais refrains, joy - eu - se dan - se, *p*

*f* Tutti sans Batterie. *mf*

*f* Gais re - frains, de cet - te mai - son É -

Gais re - frains, de cet - te mai - son É -

Gais re - frains, de cet - te mai - son É -

- loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moindre soup - çon.

- loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moindre soup - çon.

- loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moindre soup - çon.

Quat.  
Bois.

Pro - fitons de la veil\_lé - e Pour nous di - ver - tir.

Pro - fitons de la veil\_lé - e Pour nous di - ver - tir.

Pro - fitons de la veil\_lé - e Pour nous di - ver - tir.

Voi - ci fins - tant, — fins - tant du plai - sir!

Voi - ci fins - tant, fins - tant du plai - sir!

Voi - ci fins - tant, fins - tant du plai - sir!

Tutti.

Fl.  
Clar.

SIMON.

Mais bien - tôt \_\_\_\_\_ l'au - be se lève \_\_\_\_\_ Mon - sieur

*ppp*

La la la la la la la la la la la la la la

*ppp*

La la la la la la la la la la la la la la

*ppp*

La la la la la la la la la la la la la la

4<sup>e</sup> Vn.

Cors. B<sup>es</sup>

si.

Charle au ren - dez - vous Ne vient pas, qu'en pen - sez - vous?

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Fl. Clar.

*sf*

MARTHE.

Le jour point \_\_\_\_\_ la nuit s'a - ché - ve Et Mad' -

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

4<sup>e</sup> VU  
Cors. BIS

M. - moi - sel - le chez nous N'pa - rait pas, qu'en pen - sez - vous?

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

VNS  
Altos.

SIMON. MARTHE.

Un ac\_cident peut - ê - tre? Non pas — car no\_tre

Un ac\_cident peut - ê - tre?

Un ac\_cident peut - ê - tre?

1<sup>re</sup> Vn

Basses. Harm. Quat

M. maître Est a - droit et prudent!

Mam<sup>z</sup>elle est té - mé - rai - re,

Mam<sup>z</sup> -

Mam<sup>z</sup> -

*mf*

M.

Dam, par ce temps de guerre faut qu'chacun soit vaill -  
-zelle est té - mé - rai - re.

Clar. B $\flat$

**B. Même mouv!**  
SIMON.

M.

- lant! Moi je craius pour Mademoi - sel - le, Moi je

Fl. Hautb. *col canto.*

*p*

Si.

craius pour Mademoi - sel - le, Car le danger pour el - le Est un amuse -

*a piacere.* 3 3 3

*p* Quat.

MARTHE. *gaiement.*

Elle i\_gno\_re je ga - ge Que dans notre vil\_la -

Si. - ment

Fl. Hautb. Clar. 3

Quat. *pp* 3

Harm. 3

M. -ge Y'a tout un ré - gi - ment Oui des sol -

C SIMON.

Altos velles

Quat. *p*

Cors B<sup>es</sup> C. B.

Si. - dats d'la Ré - pu - bli - que On dit que l'diable est

MARTHE.

2<sup>d</sup> vn

M. a - vec eux Et c'est cer - tain - ment dia - bo -

4<sup>e</sup> vn



M. *li - que* Qu'ils soient par - tout vic - to - ri -

M. *- eux!*  
 Sop. *mf* Oui c'est cer - tain' - ment dia - bo -  
 Tén. *mf* Oui c'est cer - tain' - ment dia - bo -  
 Basses. *mf* Oui c'est cer - tain' - ment dia - bo -

M. *D poco rit.*  
 Mais en at -  
*li - que* Qu'ils soient par - tout vic - to - ri - eux  
*li - que* Qu'ils soient par - tout vic - to - ri - eux  
*li - que* Qu'ils soient par - tout vic - to - ri - eux  
*ff* Tutti. *poco rit.* *pp* Altus  
 Basses.

M. *vs* *p*

-tendant no-tre maî-tre Et no-tre maî-tres-se, dan-sons Il ne faut rien lais-ser pa-

M. *poco rall.* **a Tempo.**

-raître Et n'é-veil-ler au-cun soup-çon.

Sop. *p*

Pro-fi-tous de la veil-lé-e

Ten. *p*

Pro-fi-tous de la veil-lé-e

Basses. *p*

Pro-fi-tous de la veil-lé-e

*poco rall.* **a Tempo.** *p*

*p*

Pour nous di-ver-tir, C'est dans la ferme é-veil-lé-e E instant du plai-

Pour nous di-ver-tir, C'est dans la ferme é-veil-lé-e E instant du plai-

Pour nous di-ver-tir, C'est dans la ferme é-veil-lé-e E instant du plai-

- sir. Gais refrains, joy - eu - se dan - se,

- sir. Gais refrains, joy - eu - se dan - se,

- sir. Gais refrains, joy - eu - se dan - se,

Tutti sans Batterie. *mf*

On commence à se di - ver - tir

On commence à se di - ver - tir

On commence à se di - ver - tir

Vns Allos.

MARTHE.

SIMON. *3*

En - fin c'est no - tre

Ah! Mon\_sieur le Vi - com - te!

**E** Allegro.

M. *maî - tre.*  
Sop.

Ten. *Vi - ve*

Basses. *Vi - ve*

*Allegro.*  
*f* *Tutti.* *Vi - ve*

CHARLES. (présentant Narcey) *Récit. largement.*

*A - mis, le Baron de Nar -*

*Vi - ve monsieur d'O - ber - nay!*

*Vi - ve monsieur d'O - ber - nay!*

*Vi - ve monsieur d'O - ber - nay!*

Quat. *sostenuto.*

*-cey, — Bientôt mon beau frè - re peut - ê - tre.*

Alto. *velle* *3* *3* *3*

(montrant les paysans) a piacere.

Mes ser-vi - teurs tous des a - mis, tous dé - vou - és et tous fi -

Clar. B<sup>♭</sup>

*rit. a piacere.*

- dé - les A la Ré - publi - que re - bel - les Au moins autant que je le

*p*

(à Narcey chanté) **Moderato.**

suis Voi - là pour - quoi je vous pré -

Clar. *p* B<sup>♭</sup> col Clar.

- sen - te Mon cher, comme mon al - li - é! C'est si

*à volonté.*

bon un peu d'a - mi - tié A cette e - poque de tour -

Clar. Alto. Velle

**F** Martiale.

*mf*

- men - - - te. Nous ve-nons tous deux de Ven-

NARCEY. *mf*

Nous ve-nons tous deux de Ven-

Fl. Clar.

- dé - e, De la guer-re sain - te là - bas, Tous

- dé - e, De la guer-re sain - te là - bas, Tous

deux et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar-mé no - tre

deux et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar-mé no - tre

bras

bras — Nous é - tions là - bas frè-res d'ar - mes, Et ce

*staccato.* 3 3 3 Fl. Hautb.

Fl. Hautb. Quat.

C. 

N. 

ti - tre plein de dou - ceur A - vait pour chacun bien des

Fl. Hautb. 

C. 

N. 

Puis je te parlais de ma sœur

char - mes, Or, au

*pp* 

*mf* 

C. 

N. 

Nous é - tions frè - res d'ar - mes Nous é - tions

cours de notre. é - po - pé - e Charles me dit, doux en - tre -

*p* 

*pp* 

C. 

N. 

frè - res d'ar - mes Et

- tien Ma sœur ai - me les coups d'é - pé - e

*mf* 

## G

c. *staccato.* *p* *ppp*

toi tu les don - nes si bien Un jour *pns* de quit - ter nos pro -

c. *f*

- vin - ces Je reçois l'ordre il faut par - tir, Sur le

c. *pns* *Quat.*

Rhin à messieurs les prin - ces Un mes - sage à fai - re te -

c. *NARCEY.* *Hautb. Cl. B<sup>♭</sup>*

- nir Je dis à Char - les: Seul en rou - te Tou -

N. *CHARLES. mf* *Fl.*

- jours je n'ennuie à pé - ir. Aus - si ce - la te plaît sans



H

*f* dou - te Viens a - vec moi pour ton plai - sir *ff* Nous ve -

NARCEY.

Ab! quel plai - sir Nous ve -

Detailed description: This block contains the musical score for the character Narcey. It includes a vocal line in C major with lyrics 'dou - te Viens a - vec moi pour ton plai - sir Nous ve -' and 'Ab! quel plai - sir Nous ve -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *ff*.

MARTHE.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - -

C. nous tousdeux de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - - Tous

N. nous tousdeux de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - - Tous

SIMON.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - -

Sop.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - -

Ten.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - -

Basses.

Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - -

*ff* Tutti sans Batterie.

Timb. GSSC GSSC

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus. It includes vocal lines for Marthe, Simon, and various voice parts (C. for Contraltos, N. for Noces, Sop. for Sopranos, Ten. for Tenors, Basses. for Basses). The lyrics are 'Ils viennent de Vendé - e De la guerre sain - te là - bas, - - - -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *ff* and *mf*. The score also includes instructions for 'Tutti sans Batterie' and 'Timb. GSSC GSSC'.

C. deux, et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar - mé no - tre

N. deux, et pour la même i - dé - e — Nous a - vons ar - mé no - tre

MARTHE avec les Sop.  
pour la même grande i - dé - e — Tous les deux ont ar - mé leur

pour la même grande i - dé - e — Tous les deux ont ar - mé leur

SIMON avec les Basses.

C. bras! — Nous venons tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

N. bras! — Nous venons tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

bras! — Ils viennent tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

bras! — Ils viennent tous deux de Vendé - e, De la guerre sain - te là-

*tutta sforza.*

C. Et pour la même grande i - dé - e Nous a -

N. Et pour la même grande i - dé - e Nous a -

-bas Et pour la même grande i - dé - e Ils

-bas Et pour la même grande i - dé - e Ils

-bas Et pour la même grande i - dé - e Ils

C. -vons ar - mé, ar - mé no - tre bras

N. -vons ar - mé, ar - mé no - tre bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

ont ar - mé, ar - mé leur bras

*long.*

1<sup>rs</sup> Sop.  
Allegro.

**I**  
Tempo di Mazurka.

D'un bon ma - ri -

D'un bon ma - ri -

*f* Quat. et Bois.

*p* Fl. Clar.

- a - ge En faisant l'ac - cord Vous se - rez je ga - ge

- a - ge En faisant l'ac - cord Vous se - rez je ga - ge

Plus frè - res encor, Plus frères en - cor.

Plus frè - res encor, Plus frères en - cor.

Ten.

Basses.

D'un bon ma - ri -

D'un bon ma - ri -

*pp*  
 D'un bon ma-ri-a-ge En faisant l'accord Vous se-rez je ga-ge  
*pp*  
 D'un bou ma-ri-a-ge En faisant l'accord Vous se-rez je ga-ge  
 - a - ge En faisant l'ac - cord Vous se-rez je ga-ge  
 - a - ge En faisant l'ac - cord Vous se-rez je ga-ge

*f* Plus frères encor Plus frères en - cor. **Allegretto.**  
*f* Plus frères encor Plus frères en - cor.  
*f* Plus frères encor Plus frères en - cor.  
*f* Plus frères encor Plus frères en - cor.  
 Plus frères encor Plus frères en - cor. **Allegretto.**  
*ff* Quat. Bois.

MARTHE. *p*  
 Mais pas de ma-ri - age à la mode du jour.  
 Hautb. Clar.

M. *C'est u - ne pu - re co - mé - di - e.*

M. *SIMON.* *C'est u - ne pu - re co - mé - di - e.* *D'avant un mu - ni - ci -*

M. *CHANGES.* *- pal ou devant un tam - bour Voi - là comme on s' ma - ri -* *(rires forts)* *Ah! ah! ah!*

M. *- e! Pour le sa - lut de no - tre maî - tre Mes a - mis dis - si - mu -*

C. *ah!* *vs.*

*poco rall.*

M. *poco rall.*

- sons, Il ne faut rien lais - ser. pa - raître Et n'é - veil - ler au - cun soup -

**K** *a Tempo.* *p* avec les Sop.

M. *p*

- con. Pro - fi - tons de la veil - lé - e

Sop. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir, C'est dans

Ten. *p*

Pro - fi - tons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir, C'est dans

Basses. *p* SIMON, avec les Basses.

Pro - fi - tons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir, C'est dans

*a Tempo.* *p*

*p*

la ferme é - veil - lé - e L'ins - tant du plai - sir

la ferme é - veil - lé - e L'ins - tant du plai - sir

la ferme é - veil - lé - e L'ins - tant du plai - sir

*f* Gais re-frains, *p* joy - eu - se dan - se,  
*f* Gais re-frains, *p* joy - eu - se dan - se,  
*f* Gais re-frains, *p* joy - eu - se dan - se,  
*f* tutti sans batterie. *mf*

*f* Gais re-frains, *p* de cet - te mai - son É -  
*f* Gais re-frains, *p* de cet - te mai - son É -  
*f* Gais re-frains, *p* de cet - te mai - son É -

-loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moïn-dre soup - çon  
 -loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moïn-dre soup - çon  
 -loi - gnent, cha - cun le pen - se, Le moïn-dre soup - çon



*f* Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir

*f* Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir

*f* Pro - fitons de la veil - lé - e Pour nous di - ver - tir

*ff* Voi - ci Pins - tant, Pins - tant du plai - sir!

*ff* Voi - ci Pins - tant, Pins - tant du plai - sir!

*ff* Voi - ci Pins - tant, Pins - tant du plai - sir!

*ff*

*p* Fl. Clar.

*ppp*

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

*f* vn

Cor. B<sup>n</sup>

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*sf* *p*

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

*p*

la la

la la

la la

*f* *ff*

RÉP. Elle m'intimide — C'est naturel!

N<sup>o</sup> 2.

## COUPLETS DE LOUISE.

*pn*  
Tromb.  
Timb.  
*gs* *cs* tacet.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

LOUISE.

1<sup>r</sup> COUPLET.

Par - ce que l'on est fem - me On n'a pas moins une â - me, Je

*p* Quat.

Fl.

*rit. poco.*

a Tempo.

veux vivre et sentir Mon cœur battre et bondir! - Femme je veux me bat - tre Fai -

*rit. poco.* *p* a Tempo.

re le diable à qua - tre Et contre le danger Seule me pro - té - ger Voi -

*mf*

*slary. 3* *lent. aTempo.*

L. *Fl.*  
 Hautb. Cl. B<sup>1</sup>  
 Basses

*mf* *segue...* *Quat. col canto.*

-là pourquoi mon zè\_ le Vers le danger m'appelle, Vers le danger m'ap\_ pel\_ le Car

*en élargissant.*

L. *Fl.*  
 Hautb. Cl. B<sup>1</sup>

*f* *en élargissant.*

même si j'ai peur\_ Du banal ça repo\_ se, Au moins pour quelque chose On sent

*f. à volonté*

L. *f. à volonté*

*sf col canto.* *f.* *ff. Tutti.*

bat\_ tre son cœur! Pour quelque chose On sent bat\_ tre son cœur.

2<sup>e</sup> COUPLET.

L.

*p*

On prétend que nous sommes Bien

*rit. poco. aTempo.*

L.

*tr.* *rit. poco.*

cinquante mille hommes Sur la ri\_ ve du Rhin Pour un com bat prochain\_ Mais

L. *p* sans lutte on conspi - re Le temps se passe à ri - re On danse et puis c'est tout Ce n'est pas

L. de mon goût Du canon sur nos tê - tes Moi je veux les tempê - tes! Moi

L. *slarg. 3* *lent.* *a Tempo.* je veux les tempê - tes! A - lors si l'on a peur - Du ba - nal ça re - po - se Au

L. *en élargissant.* *f. à volonté.* moins pour quelque chose On sent bat - tre son cœur, Pour quelque cho - se On sent

L. bat - tre son cœur.

## ENTRÉE DES TAPINS,

## COUPLETS.

GERVAISE, FANFAN, SPARTAGUS.

**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**  
Tutti.

**PIANO.** *f* > > > > Quat. Bois.

**SOLDATS et TAPINS.**  
Ténors. Div.  
*f* Al - lons que l'on s'empres - se, Car le repos nous pres - se

Basses. Div.  
*f* Al - lons que l'on s'empres - se, Car le repos nous pres - se

Tutti sans batterie.

Qu'on nous ser - ve Et sans pa - res - se,

Qu'on nous ser - ve Et sans pa - res - se,

Al - lons que l'on s'empres - se, Qu'on serve et sans pares - se

Al - lons que l'on s'empres - se, Qu'on serve et sans pares - se

Timb. G.C.

*ff* Du meil - leur Et de bonne - humour! Que l'on nous

*ff* Du meil - leur Et de bonne - humour! Que l'on nous

ser - ve Et du meil - leur!

ser - ve Et du meil - leur!

*ff*

## SPARTACUS. (avec ses tambours)

1<sup>r</sup> COUPLET.

S. *A*

Place au feu, ———

Harm.

*pp* Quat.

S.

place à la chan - del - le, Pour un tam - bour

Quat. Cor.

S.

maî - tre, mo - dè - le, Pour sa canne et ses jeu'n's ta - pins En plus pour

*p*

S.

deux autres la - pins! Dont un ser - gent, homm'

1<sup>r</sup> Vn

Clar. B $\flat$

*p*

Tambour.

S.

d'im - por - tan - ce Qui vont ve - nir bien -



S. *rit.*  
 - tôt je pen - se, Et pour paiement Subséquemment Vous aurez j'sup-  
*p* *ff*

S. **B** *fl. p*  
 - po - - - se Des ras et des flas, Des  
*a Tempo.* *pp* Tamb.

S.  
 flas et des ras, Dont v'la l'échan - til - lon d'la cho - se, Des

S. *ff*  
 ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'la l'échantillon d'la cho - -  
 Femmes. *ff* Des  
 CHOEUR GÉNÉRAL. *ff* Des  
 Hommes. *ff* Des  
*ff* Tutti.

S. *-se!*

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échan - til - lon d'la cho - se, Des

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échan - til - lon d'la cho - se, Des

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échantil lon d'la cho - - se.

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'là l'échantil lon d'la cho - - se.

FANEAN (paraissant avec ses fifres et se placant près de Spartacus) 2<sup>e</sup>. COUplet.

Place au

(Parlé) *r²r²an!*

(Parlé) *r²r²an!*

*p* *ff* *pp* Harm.

F. feu place à la chan - del - le, Pour un pe - tit

(Montrant ses camarades)

F. fi - fre mo - de - le Sa per - sonne et son ins - trument I - tem tous ceux du ré - gi -

F. - ment La plac' qu'il nous faut C'est pas l' dia - ble

Tambour.

F. Mais nous nous ra - tra - pions à ta - ble En r' mercie -

F. - ment Subséquemment Vlà c' que j'vous pro - po - - se, Des

*ff* a Tempo

F. *tur - lu - tus Ai - gus et pointus Dont v'la l'é - chan - til -*

F. *- lon d'la chose, Des turlu\_tu\_tus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantil - lon d'la*

F. *cho - se!*  
 Femmes. *ff*

*Des turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantil - lon d'la chose, Des*

Hommes. *ff*

*Des turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantil - lon d'la chose, Des*

*turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantillon d'la cho - se!*

*turlututus Ai - gus et pointus Dont v'la l'échantillon d'la cho - se!*

GERVAISE.

(Parlé) ~~~~~  
r'r'an!  
(Parlé) ~~~~~  
r'r'an!

*p* *ff*

Detailed description: This system contains the vocal introduction for 'GERVAISE.' It features three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are marked '(Parlé)' and 'r'r'an!' with wavy lines indicating a spoken or recited style. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

3<sup>e</sup> COUPLET.

G. Place au feu place à la chan - del - le,

Harm.  
*pp*

Detailed description: This system is the first of the 3rd couplet. It includes a vocal line (G) with the lyrics 'Place au feu place à la chan - del - le,' and a piano accompaniment (grand staff). The piano part is marked 'Harm.' and '*pp*'. The key signature has two sharps (F# and C#).

G. Pour un' vi - van - diè - re mo - dè - le Vlà mon bil -

*p*

Detailed description: This system is the second of the 3rd couplet. It includes a vocal line (G) with the lyrics 'Pour un' vi - van - diè - re mo - dè - le Vlà mon bil -' and a piano accompaniment (grand staff). The piano part is marked '*p*'. The key signature has two sharps.

G. - let de lo - ge - ment Il faut qu'on me r'çoiv'ga - lamment.

*p*

Tambour.

Detailed description: This system is the third of the 3rd couplet. It includes a vocal line (G) with the lyrics '- let de lo - ge - ment Il faut qu'on me r'çoiv'ga - lamment.' and a piano accompaniment (grand staff). The piano part is marked '*p*'. At the end of the system, there is a drum roll symbol and the word 'Tambour.' The key signature has two sharps.

6. *Parc' que quand on est de - moi - sel - le*

6. *On ne mang' pas à la ga - mel - le, Et pour paie -*

6. *ment Subséquemment J'offrirai j'sup - po - se.*

*rit.*

*ff*

*a Tempo.*

6. *Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan - til -*

*pp*

6. *- lon d'la chose Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échantil - lon d'la*

*ff*

G.

cho - - se!

Femmes.

Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan\_til - lon d'la chose. Du

Hommes.

Du rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan\_til - lon d'la chose. Du

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échantillon d'la cho - - se!

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échantillon d'la cho - - se!

(Parlé)

r'r'an! r'r'an!

(Parlé)

r'r'an! r'r'an!

SORTIE.

**Allegretto.**

SOPRANI. *ff*  
Des ras et des flas, Des

TÉNORS. *ff*  
Des ras et des flas, Des

BASSES. *ff*  
Des ras et des flas, Des

**Allegretto.**

PIANO. *ff*

flas et des ras, Dont v'la l'é-chan-til-lon d'la cho-se. Des

flas et des ras, Dont v'la l'é-chan-til-lon d'la cho-se. Des

flas et des ras, Dont v'la l'é-chan-til-lon d'la cho-se. Des



ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'la l'é-chan\_til - lon d'la

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'la l'é-chan\_til - lon d'la

ras et des flas, Des flas et des ras, Dont v'la l'é-chan\_til - lon d'la

*sf*

cho - - se!

cho - - se!

cho - - se!

*p* *sf*

# QUARTETTO ET ENSEMBLE.

GERVAISE, FANFAN, FLEUR DES POIS, SPARTACUS.

All<sup>o</sup> con fuoco.

Quat

PIANO. *ff*

GERVAISE - FANFAN.

*f*

Mais, tambour, mais a - po - thi - cai - re

FLEUR des POIS.

*f*

Re - non - cer à la vi - van - diè - re

SPARTACUS.

*f*

Au - da - ci - eux a - po - thi - cai - re

Quat. Bois.

G. Fa. Vous a - vez tort d'être ja - lous, De vou - loir a - fin de me plai - re  
lui

Fl. Non, c'est mon as - tre le plus doux, Et pour mon é - toi - le po - lai - re

Sp. Ah! re - doute i - ci mon courroux, *Tutti.* Re - nonce à notre vi - van - diè - re

Quat. Bois.

G. Fa  
Tous les deux en venir aux coups, Tam-bour, a\_pothi-cai-re Vous a-vez

Fl.  
Tambour, je brave ton courroux, Renoncer à la vivandière C'est mon

Sp.  
Ou tu pé-riras sous mes coups, Mau-dit a - pothi-cai - re Re -

*Tutti.*  
*1<sup>re</sup> VP*  
Quat et Bois.

G. Fa  
tort d'être ja-loux, De vou-loir a-fin de me  
lui

Fl.  
as - tre le plus doux, Et pour mon é-toi-le po -

Sp.  
- dou - te mon courroux, Re - nonce à no-tre vi-van -

G. Fa  
plai - re Tous les deux en venir aux coups.

Fl.  
- lai - re Tam - bour, je bra-ve ton courroux.

Sp.  
- diè - re Ou tu pé-riras sous mes coups.

*ff*

G. Fa. Ah! ne soy - ez pas ——— ja - lous!

*ff*

Fl. Oui, je bra - ve ton ——— courroux!

*ff*

Sp. Tu pé - ri - ras sous ——— mes coups!

**LES TAPINS.**

*ff*

Pourquoi se mettre en ——— courroux!

*Tutti.*

**All<sup>to</sup>**

**A**

Fl. Que Ger - vaise é - pouse un Tam - bour

**All<sup>to</sup>**

Clar. *legg.* *p*

Fl.

Fl. — Je n'crois pas quell' soye as - sez

Fl.

Fl. *bé - te Tu veux qu'ell' cou -*

Clar.

Fl. *- ron? ton a - mour Pour la me -*

Fl. *Fl. VI<sup>n</sup>*

Fl. *- ner à la ba - guet - - - te.*

SPART. *rit. un poco.*

*Qu'Gervaise é -*

*Moins vite.* *Fl. Hautb.*

Sp. *- pouse un in - fir - mier Jerois pas car il faut qu'el - le sa - che Qu'étant son*

*Più lento.*

Sp. *ma - ri, par - mé - tier Tu la fe - rais suer sans bour - ra -*

**Istesso Tempo.**

GERVAISE.

*Vous a - vez rai - son tous les*

FANFAN.

F. des POIS. *p stacc.*

*Vous a - vez rai - son*

*Que Ger - vaise é - pouse un tam -*

Sp. *che. Qu'Gervaise é - pouse un in - fir -*

**B** *che. 2<sup>d</sup> Vn*

*Qu'Gervaise é - pouse un in - fir -*

*Cors. p stacc.*

G. *deux De vot' peau d'an' j'veux pas la*

Fa. *tous les deux.*

Fl. *-bour Je n'crois pas qu'ell' soye as - sez bê - te!*

Sp. *-mier Tu la fe - rais suer sans bour - ra - che!*

(à Spartacus) *f* (à F. des POIS) *p*

G. pla - ce Non, - j'veux un soldat va - leu - reux Qui re -

*rit* **1<sup>o</sup> Tempo.**

G. - gar - de les gens en fa - ce.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* suivez. *ff* féroce.

**GERVAISE.**  
**FANFAN.** *f*

Mais tambour, mais a - po - thi - cai - re Vous a - vez tort d'ê - tre ja -

F. des POIS.

Re - non - cer à la vi - van - diè - re Non, c'est mon as - tre le plus

SPART.

*f* Au - da - ci - eux a - po - thi - cai - re Ah! re - doute i - ci mon cour -

Bois.

*ff* Quat.

G. E. *- loux, De vou - loir a - fin de me plai - re*  
 Fl. *doux, Et pour mon é - toi - le po - lai - re*  
 Sp. *- roux, Tutti. Re - nonce à no - tre vi - van - diè - re*  
 Quat. Bois.

G. E. *Tous les deux en ve - nir aux coups, Tam - bour, a - po - thi -*  
 Fl. *Tam - bour je bra - ve ton cour - roux, Re - non - cer à la vi - van -*  
 Sp. *Ou tu pé - ri - ras sous mes coups, Mau - dit a - po - thi -*  
 Tutti. Quat. et Bois.

G. E. *- cai - re Vous a - vez tort dè - tre ja - loux, De vou -*  
 Fl. *- diè - re C'est mon as - tre le plus doux, Et*  
 Sp. *- cai - re Re - dou - te mon cour - roux, Re -*



G.  
F. *loir a - fin de me plai - re Tous les*  
Fl. *pour mon é - toi - le po - lai - re Tam -*  
Sp. *- nonce à no - tre vi - van - diè - re Ou*

G.  
F. *deux en ve - nir aux coups.*  
Fl. *- bour je bra - ve ton cour - roux.*  
Sp. *tu pé - ri - ras sous mes coups.*

G.  
F. *Ah! ne soy - ez pas ja - loux!*  
Fl. *Oui, je bra - ve ton cour - roux!*  
Sp. *Tu pé - ri - ras sous mes coups!*

LES TAPINS. *Pour - quoi se mettre en cour - roux!*

Tutti.

# CHANSON DE LAMBERT

et  
CHŒUR.

Moderato.

PIANO.

*f* Tutti. *p* Quat.

LAMBERT.

C'est le joyeux sergent la bonne humeur du ré-gi-ment Et comme on l'aime Au

Bois.

vingt-septième Sur la marche du ré-giment on

*p*.

Ténors.

TAPINS.

Au vingt-septième!

Basses. SPARTACUS.

Au vingt-septième!

*mf* Tutti. *f* *pp*

L. chan - te Lambert le sergent.

*f* On chante Lam - bert, Lambert le ser -

*f* On chante Lam - bert, Lambert le ser -

*f* Tutti sans batterie.

*pp* Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert

*pp* - gent! Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert

*pp* - gent! Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert

*pp* Quat.

*ff* le sergent, On chante Lam - bert, Lambert le ser - gent!

*ff* le sergent, On chante Lam - bert, Lambert le ser - gent!

*ff* le sergent, On chante Lam - bert, Lambert le ser - gent!

*ff* Tutti. Timb.

(1<sup>er</sup> COUPLET)

1. *C'est un ca - ma - ra - de Qui fait sans bra - va - de*

*1<sup>re</sup> vn*  
*p* Quat.

1. *Respecter son grade Amica - le - ment Par le ré - gi - ment!*

Ténors. *f* *p* Divisés.  
Rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

Basses. *f* *p*  
Rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

*f* Bois. Quat.

1. *Mais dans la ba - tail - le Sans craindre l'en - tail - le,*

plan!

plan!

*p*

L. *f* Gre\_nade ou gre\_naille Sa place il la prend C'est le premier rang!

Ténors.

Basses.

*f* Ra\_taplan, ra\_ta -  
Ra\_taplan, ra\_ta -

L. *p* C'est le joyeux ser\_gent La bonne hu\_meur du ré\_gi -

*p* -plan, ra\_taplan.  
*p* -plan, ra\_taplan.

*pp* Bois.

L. -ment Et comme on l'aime au vingt-septième.

*f* Au vingt-septiè - me!  
*f* Au vingt-septiè - me!

*mf* Tutti. *sf*

*p* Sur la marche du ré - giment On chante Lambert le sergent

On chante Lam -

On chante Lam -

*pp* *f* Tutti.

*pp* Sur la marche du ré - giment On

- bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

- bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

*pp* Quat. *pp*

*ff* chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

*ff* Tutti.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. The second system shows the vocal line repeating the phrase 'Sur la marche du régiment On - bert, Lambert le ser - gent!' with a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes a 'Quat.' (quatuor) section. The third system shows the vocal line repeating the phrase 'chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!' with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a 'Tutti' section.

L. *p* Quat.

Lorsque l'on dé - fi - le Comme ser - re - fi - le Su - perbe et tran -

L. *f* *p* Divisés.

Ténors. Ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan,

Basses. *f* *p* Ra - taplan, plan, plan, ra - taplan, plan.

*f* Bois. Quat.

- quille Il est simple - ment L'coq du ré - gi - ment!

L. *p*

Et le cœur des bel - les Bat sous les den - tel - les,

plan!

plan!

L. Car toujours près d'ell's Saplace il la prend C'est le premier rang!

Ra\_taplan, ra\_ta-

Ra\_taplan, ra\_ta-

L. C'est le joyeux sergent La bonne humeur du ré-gi-

-plan, ra\_taplan.

-plan, ra\_taplan.

Bois.

L. -ment Et comme on l'aime au vingt-septième.

Au vingt-septième!

Au vingt-septième!

*mf* Tutti.

*mf*



*P p.*  
 Sur la marche du ré - giment On chan - te Lambert le sergent!

*f*  
 On chante Lam -

*f*  
 On chante Lam -

*pp*  
*f* Tutti.

*pp.*  
 Sur la marche du ré - giment On

*pp*  
 - bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

*pp*  
 - bert, Lambert le ser - gent! Sur la marche du ré - giment On

*pp* Quat. *3*

*ff.*  
 chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

*ff*  
 chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

*ff.*  
 chante Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

*ff* Tutti.

N<sup>o</sup> 5.<sup>bis</sup>

**SORTIE.**

**Moderato.**

TÉNORS. Sur la marche du ré - giment On

BASSES. Sur la marche du ré - giment On

**PIANO.** *f* *pp* Quat. *3*

*ff*

chan - te Lambert le sergent, On chante Lambert, Lambert le ser - gent!

*ff*

*ff* Tutti. Timb.

*pp*

# COUPLETS DE LAMBERT.

G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> tacet.

**LAMBERT.** **Fieramente.** **1<sup>r</sup> COUPLET.**

**PIANO.** **f** Quat. Bois. **quasi louré. legato.**

Je suis français et pa - tri -

o - te A - vant — d'être noble — et marquis.

**La.** Pour donner mon sang au pa - ys Je ne suis pas un sans-cu -

lot - - - te. **Fl. Hautb.** Je suis fran -

La. *3* *3*

*fp*

- çais — ce titre est assez beau Quand on menace nos fron- tiè - - -

La.

*3* *3* *3* *3*

*mf*

- res — Sans voir la couleur du drapeau, Sans voir la couleur du dra-

La.

- peau Tous les français sont volon- tai - - res!

*Tutti.* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

La.

Né colonel, grâce à mon pè - re Qui m'a - cheta mon - régiment. —

*quasi loure. legato.* *martelé.*

La

Je vais le gagner vaillamment Comme mes aïeux ont du fai - - -

Quat. Bois.

La

-re! Je suis sol\_dat — ce titre est assez grand Nous verrons après la cam-

Fl. Hautb.

*fp*

La

-pa - - - gne — Car un régi-ment main\_te -

*mf*

La

-nant, Car un régiment maintenant Ne s'achète plus il se ga - - gne!

Tutti.

# DUO ET TERZETTO.

LOUISE, LAMBERT, VALENTIN.

**Moderato**  
 Hautb.  
 Clar. B<sup>b</sup>  
**PIANO.** *p*

LOUISE.

En ce pa-ys vous ê-tes Pour

1<sup>re</sup> Vn.  
 pp. Quat. Cor.

LAMBERT.

longtemps di-tes-moi? Trop peu pour les fil-let-tes Gen-til-les comme

Hautb.  
 Clar. B<sup>b</sup>

La. toi! Nous quittons dans deux heu-res Au plus tard

Fl. Clar.  
 B<sup>n</sup>.

LOUISE.

La

nos de-meures Dans deux heu - res si tôt?

LAMB.

Je dois pren - dre la gar - de Au bois voi - sin tantôt Le ré - gi -

LOUISE.

La

Pour - quoi?

ment l'garde Depuis hi - er!.. Je n'en sais rien, A

Fl. *mf* Bois. Cors. *pp* *3* Quat.

LOUISE.

La

l'ennemi sans dou - te Ce bois servait de rou - te Pour pénétrer chez nous! A -

Cor.

**A**

L. *lors et grâce à vous Du bois on ne peut guère Dé-*

*vs*

*p* *vello* Alto. B<sup>♭</sup> Clar.

L. *- pas - ser la li - siè - re, Dé - pas - ser la li -*

L. *- siè - re, A - lors et grâce à vous Du bois on ne peut*

*LAMB.*

*pp*

Non cer - tes grâce à nous Du bois on ne peut

*poco rall.*

L. *guère Dé - pas - ser la li - siè - re, Dépasser la li - siè -*

La. *guère Dé - pas - ser la li - siè - re, Dépasser la li - siè -*

*mf* Quat.

*p*



*a piacere.* (à part)

L. *-re!* Comment de ce pé - ril, Hélas! sauver mon frè - re?

La. *-re!*

**B**

*p*

L. (galant) C'est...

La. En quoi ce - la vous in - té - res - se - t - il?

*pp* Clar. B<sup>1</sup>

L. (décidé) *f* c'est... c'est que j'aime le mili - tai -

*pp* Fl. Clar. *ff* Quat. *f* Tutti.

L. LAMB. (parlé) Ah!

*-re!*

Clar. *p* *rit.*

Harm. *pp*

COUPLETS.

*mf*

Mouv! de Valse.

Mon père fut sol - dat Et de ce bel é -

*p* Quat. Clar. B $\flat$  Quat.

L.

-tat Il nous fit l'histo - ri - que! Mes frères comme

Clar. Quat.

L.

lui, Tous les deux aujourd'hui Servent la ré - pu - bli -

Clar. Quat.

L.

que. Mon oncle é - ga - le - ment Ma tante aussi guerriè - re Est

Quat.

L.

dans un régi - ment Pre - miè - re vivan - diè -

*rall.* *a piacere.*

*ff* *rall.*

*p* a Tempo.

L. *re!* Cela prouve su\_ra\_bondamment Que dans ma fa - mil - le vrai -

Hautb.  
B<sup>n</sup>

*pp* a Tempo.

L. - ment On a - do - re le mi - li - tai - re Ça

VALENTIN.

LAMB.

Ca

Ca

Fl.

*pp*

**C**

L. prouve su\_ra\_bondamment Que dans ma fa - mil - le vrai - ment

V. prouve su\_ra\_bondamment Que dans sa fa - mil - le vrai - ment

La. prouve su\_ra\_bondamment Que vo - tre fa - mil - le vrai - ment

*f*

L. *p* On a - do - re, on a - do - re, on a - do - re, *pp*  
 V. *p* On a - do - re, on a - do - re, on a - do - re, *pp*  
 La. *p* On a - do - re, on a - do - re, on a - do - re, *pp*

L. *rall.* on a - do - re, *a Tempo.* *f* on a - do - re le mi.li.  
 V. *rall.* on a - do - re, *f* on a - do - re le mi.li.  
 La. *rall.* on a - do - re, *f* on a - do - re le mi.li.

*a Tempo.*

L. - tai - - - re!  
 V. - tai - - - re!  
 La. - tai - - - re!

*Tutti sans Cuivres ni Timb.*

LAMBERT. 2<sup>e</sup> COUPLET.

*p* Vou\_lez-vous un con\_sail? Non rien sous le so\_leil Comme un galon ne.

Clar.

La. bril - le. Et quand on a vos yeux Brillants et radi\_eux C'est qu'on

Quat.

La. tient de fa\_mil - le! A tout un ré\_gi\_ment Vous na.

Clar. Quat.

La. -quites pour plaire, Pour ce\_la simplement Deve\_nez vivan\_diè

rall. *ff*

La. a Tempo. *p* -re. Pour prouvez su\_rabondamment Que votre fa\_mil - le vrai\_ment

Hautb. *pp* a Tempo.

LOUISE.

*pp*

Pour prouver su-rabondam.

VALEN.

*pp*

Pour prouver su-rabondam.

La.

Clar.

A - do - re le mi - li - tai - re! Pour prouver su-rabondam.

*pp*

L.

- ment Que dans ma fa - mil - le vraiment On a - do - re, on a -

V.

- ment Que dans sa fa - mil - le vraiment On a - do - re, on a -

La.

- ment Que vo - tre fa - mil - le vraiment On a - do - re, on a -

L.

- do - re, on a - do - re, on a - do - re, on a - *pp* *rall.* *a Tempo.* *f*

V.

- do - re, on a - do - re, on a - do - re, on a - *pp* *rall.* *f*

La.

- do - re, on a - do - re, on a - do - re, on a - *pp* *rall.* *a Tempo.* *f*

La.

*pp* *rall.* *ff*

L. *do - re le mili - tai - - - re!*

V. *do - re le mili - tai - - - re!*

*do - re le mili - tai*  
Tutti sans Cuivres ni Batterie. *re!* *tr* *tr*

*ff*

RÉP. (Roulement) *On vient, hâtons-nous.*

N<sup>o</sup> 7, bis

CHANGEMENT.

All<sup>to</sup>  
p<sup>us</sup> Tromb.

8-

PIANO. *f* Tutti.

## FINAL.

## CHŒUR, COUPLETS, CHANSON À BOIRE ET ENSEMBLE.

LOUISE, FANFAN, FLEUR DES POIS, VALENTIN, LAMBERT, SPARTACUS, CHŒUR.

Tempo di marcia.

Piano. *f* *Tutti.*

Tén.  
(SOLDATS)  
Basses.

*p* *p*

Lorsqu'il pas - se tout flam - bant —

Lorsqu'il pas - se tout flam - bant —

*pp* *p* *f*

Plein de grâce et d'a - gré - ment, - Chaque femme en le voy - ant,

Plein de grâce et d'a - gré - ment, Chaque femme en le voy - ant,

*sf*



Vite, ac - cla - me le ré - gi - ment! Lorsqu'il pas - se tout flambant,

Vite, ac - cla - me le ré - gi - ment! Lorsqu'il pas - se tout flambant,

Plein de grâ - ce d'a - gré - ment, Chaque femme en le voy - ant Ac -

Plein de grâ - ce d'a - gré - ment, Chaque femme en le voy - ant Ac -

**A**

- cla - me le ré - gi - ment! *f* Ra - fla

- cla - me le ré - gi - ment! Ra - fla

ra - taplan ra - fla ra - taplan.

ra - taplan ra - fla plan.

## Femmes. (PAYSANS)

*pp* Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - gi - ment.

Hommes.

*pp* Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - gi - ment.

*p*

Quat. et Bois.

## Tén. (SOLDATS)

Ra - fla rataplan ra - fla rataplan.

Basses.

Ra - fla rataplan ra - fla plan.

*f*

Ptes Fl. Tambour.

## Femmes. (CHOEUR GÉNÉRAL)

*f* Pla - ce, place Quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

Hommes.

Pla - ce, place Quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

*f*

Tutti.

## SPARTAGUS.

*p* Enfants la consigne est d'attendre I - ci no - tre - ser - gent Lambert.

*p* Quat.

FLEUR des POIS.

*p*  
A \_ vec lui \_ nous de \_ vons nous rendre

Tén. (SOLDATS)  
At \_ ten \_ dons le ser \_ gent \_ Lam \_ bert.

Basses.  
At \_ ten \_ dons le ser \_ gent Lam \_ bert.

Tutti sans batterie.

*p* Quat.

SPART.  
Là - bas dans le bois à couvert, Attendons le sergent Lambert.

*f*  
At \_ tendons le ser.

*f*  
At \_ tendons le ser.

*f* Tutti.

SPARTACUS. (Parlé) Très bien les enfants, guide à droite et à gauche, En avant!

- gent Lambert.

**B**

- gent Lambert.

Quat.

*f*

## Femmes. (PAYSANS)

*p* Lorsqu'il pas-se tout flambant, — Plein de grâce et d'a-gré-ment, —

## Hommes.

*p* Lorsqu'il pas-se tout flambant, — Plein de grâce et d'a-gré-ment, —

## Tén. (SOLDATS)

*p* Lorsqu'il pas-se tout flambant, — Plein de grâce et d'a-gré-ment, —

## Basses. SPARTACUS.

*p* Lorsqu'il pas-se tout flambant, — Plein de grâce et d'a-gré-ment, —

## Tutti.

*pp* *f* *p* *f*

Cha-que femme en le voy-ant Vite ac-cla-me le ré-gi-ment!

Cha-que femme en le voy-ant Vite ac-cla-me le ré-gi-ment!

Cha-que femme en le voy-ant Vite ac-cla-me le ré-gi-ment!

Cha-que femme en le voy-ant Vite ac-cla-me le ré-gi-ment!

*ff*

*p*

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

*p*

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

*p*

*p*

Lorsqu'il pas - se tout flambant, — Plein de grâce et d'a - gré - ment, —

*p*

*p*

*f*

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

*f*

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

*f*

Cha - que femme en le voy - ant Ac - cla - me le ré - gi - ment.

*tr*

## Tén. (SOLDATS)

*f* Ra - fla rataplan ra - fla rataplan.

Basses.

Ra - fla rataplan ra - fla plan.

ptes Fl. Tambour.

*f*

## Femmes. (PAYSANS)

*pp* Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - giment.

Hommes.

*pp* Pla - ce, pla - ce Quand il pas - se, Quand il pas - se Place au ré - giment.

*> p*

Quat. et Bois.

## Tén. (SOLDATS)

*f* Ra - fla rataplan ra - fla rataplan.

Basses.

Ra - fla rataplan ra - fla plan.

*f* ptes Fl. Tambour.

Femmes. (CHŒUR GÉNÉRAL)

*f* Pla - ce, place quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

Hommes.

Pla - ce, place quand il pas - se, Pla - ce place au ré - gi - ment!

*f* Tutti.

Moins vite.  
FANFAN.

Moins vite.

Eh bien, Ger -

Quat. *mf*

Fa. - va - se en - tre vous deux Choi - sit - el - le son a - mou -

Fl. Clar.

*p*

FLEUR des POIS.

Fa. - reux? ELLE ma dit d'un p'tit air crâ - ne

Fl. Clar.

Fl. J'aim' pas les fa-bricants d'ti - sa - ne.

SPARTACUS. (triste)

A - vec Ger -

Sp. - vais' pour nos a - mours Ça n'roul' pas coinm' sur mes tam -

FLEUR des POIS.

Sp. - bours: Mais son lan - gage est faux, je

Fl. ga - ge, Oui, son lan - gage est faux, je

SPARTACUS.

Mais son lan - gage est faux je ga - ge



Fl. ga - - ge, Car son re - gard brû - lant, Prouve

Sp. Oui, son lan - gage est faux, je ga - ge, Son regard est brû -

Fl. un a - mour ar - dent. *f* (criant) Non, non,

Sp. - lant ... *f* C'est moi qu'elle ai - me, c'est moi qu'elle ai - me,

*mf* Fl. Hautb.

Fl. C'est moi - mê - - me! *p* TOUS. V'là

Sp. C'est moi qu'elle ai - me, moi qu'elle ai - - me! *p* V'là

*leg.* Fl. Hautb. Clar. Quat.

*staccato.* *f* rires.

comm' Gervaise en - tre vous deux A fait choix de son a - moureux. Ah! ah!

comm' Gervaise en - tre vous deux A fait choix de son a - moureux. Ah! ah!

*f* rires.

VALENTIN. (paraissant)

*f* Camara - ra - des, le ser -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

v. - gent.

SPARTAGUS. *f* Camara - des oui c'est le ser - gent. *staccato.*

*f* Camara - des oui c'est le ser - gent. *staccato.*

Mouvt de boléro.

**D** *sf*

*p*

Alto. *dim.*

velles

*estinto.*

LAMBERT. *pp*

En - fants voici l'ordre et la

*ppp* C.B. *pizz.*

La mar - che A la li - siè - re du grand bois Ce

Fl. Hautb. Clar.

La n'est pas d'un cerf aux a - bois Qu'il fau - dra sui - vre la dé -

Clar.

La - mar - che, Nous al - lons re - le - ver là - bas Nos

Bois. *sf*

La. ca - ma - ra - des les sol - dats Cet - te nuit pla - cés en ve -

La. (presque parlé) (chanté) E  
 - det - te. Ho - là, qui vi - ve! Halte là! la connais - san - ce est vi - te

Hautb. Clar. B<sup>b</sup>

La. fai - te Et sans mot d'or - dre qui vien - dra A *pp*

La. la française la ri - ret - te Po - liment on le re - cevra. A

Tén. (CHŒUR GÉNÉRAL)  
*ppp* la la la la la

Basses.  
*ppp* la la la la la

*pp* Tutti. *mf*

La. *f*  
 la française la ri - ra C'est à dire à la bayon - net - - - te!  
 la la la la la A  
 la la la la la A  
 Timb. G. C. *f* *ff*

La. *p*  
 Po - liment on le re - cevra. A  
*ff*  
 la française la ri - ret - te  
*ff*  
 la française la ri - ret - te  
*p*

La. *f*  
 la française la ri - ra C'est à dire à la bayon - net - - - te!  
 la la la la la C'est à dire à la bayon - net - - - te!  
 la la la la la C'est à dire à la bayon - net - - - te!  
*f* *pp*

*pp*

Mais dans le bois sous la feuille - e On rencontre aus - si,

Fl. Hautb. Clar.

ça se voit, Cherchant l'amour, en cet endroit Quelque fille bien éveillé - e,

Clar.

A - lors mes amis, en ce cas Il faut se montrer gais soldats Prêts à tout genre de conquête.

Bois. *f*

(presque parlé) (chanté)

Ho - là, qui vi - ve! Halte là! la comais -

La. *pp*

\_ san - ce est vi - te fai - te Pour tout mot d'or - dre une fois là

Hautb. Clar. B<sup>p</sup>

La. *pp*

A la française la ri - ret - te On enlève un bai -

Tén. (CHŒUR GÉNÉRAL)

*ppp* La la la la la

Basses.

*ppp* La la la la la

*pp* Tutti.

La. *f*

- ser... voi - là. A la françai - se la ri - ra C'est à dire à la bayon -

La la la la la

La la la la la

*mf*

Timb. G. C.

La

net - - - te! *p* On

*ff* A la française la ri - ret - te

*ff* A la française la ri - ret - te

*f* *ff* *p*

La

en - lève un bai - ser... voi - là. A la françai - se la ri -

La la la la la

La la la la la

*p* *f*

La

*f* *All<sup>o</sup>*

-ra C'est à dire à la bayon - net - - - te.

*f* la C'est à dire à la bayon - net - - - te.

*f* la C'est à dire à la bayon - net - - - te.

*f* *All<sup>o</sup>* *Quat.* *mf*



SPARTACUS.

Da dé part j'attends le si -

LAMBERT.

-gnal. Dans un ins - tant ne te dé - plai - se, Mais a -

- vant je veux que Ger - vai - se Nous ai - de à tu - er le ver ma - ti -

F

- nal! Hohé! ho -

Tén. (SOLDATS) *ff* Bra - vo ser - gent! Bra - vo ser - gent!

Basses. *ff* Bra - vo ser - gent! Bra - vo ser - gent!

Tutti. *f*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

La. *ff*  
 -hé! la vivan - diè-re ap - por-te ton bi - don.  
*ff* Hohé! ho - hé! la vivan - diè-re ap -  
*ff* Hohé! ho - hé! la vivan - diè-re ap -

LOUISE. *f* *Lent. a piacere.*  
 La vivan - dière... pré - sent! *p* Tenir un'can -  
 -por-te ton bi - don.  
 -por-te ton bi - don.

*All<sup>o</sup>*  
*ff* *Tutti.* *segue.*

Lo. *pp* *Quat.* *col canto.*  
 -ti - ne Me plaît commé - tat Je m'appell' Ca - thérine Et j'ai qué'qu'chos' la!....

Enchainez.

CHANSON À BOIRE.

ff Tutti.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a forte (ff) dynamic and a tutti marking.

LOUISE.

Du p'tit ton -

p Quat.

The first vocal line is for Louise. The melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The dynamic marking changes to piano (p) with a quartet (Quat.) instruction.

L. - neau d'la vi - van - diè - re Ve - nez sa - vou - rer

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

L. les dou - ceurs, J'ai d'quoi gri - ser l'ar - mée en -

The third vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

L. - tiè - re J'ré - chauff' lès - to - mac et les cœurs.

Harm.

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment includes a harmonic (Harm.) section. The dynamic remains piano.

*f* Bu - vez! *p* pour payer ma bien-v'nu - e J'vers'gra - tis on -

*f* Fl. Clar. *p*

*f* paie - ra d'main. *p* Bu - vez! sans crainte et sans r'te.

*f* *p*

- nu - e C'est mon bap - tèm' ré - pu - bli - cain, C'est mon bap -

*f* (presque parlé) - tèm' ré - pu - bli - cain! Un'

Sop. (CHŒUR GÉNÉRAL) LES RÔLES avec leur partie respective.

*ff* Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver -

Tén. *ff* Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver -

Basses. *ff* Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver -

*ff* Tutti. Harm.

L. *deuss' troiss'*

*- sez! Goû - tez! Bu - vez!*

*- sez! Goû - tez! Bu - vez!*

*- sez! Goû - tez! Bu - vez!*

*Quat.*

L. *ff*

*Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ———— En -*

*ff*

*Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ————*

*ff*

*Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ————*

*ff*

*Bu - vez! bu - vez! bu - vez! Ah! ————*

*Tutti.*

*p*

**H**

semble a - mis, Vi - dez vot' ver - re,

*pp*  
En - semble a - mis Vi -

*pp*  
En - semble a - mis Vi -

*pp*  
En - semble a - mis Vi -

**H**

A la nou - velle, à la nou - vel - -

- dons not' ver - re, Bu - - - vons, bu - - -

- dons not' ver - re, 'Bu - - - vons, bu - - -

- dons not' ver - re, Bu - - - vons, bu - - -

*Tutti. pp*

L. *p* I  
le can-ti - niè - - - re Bu - vez en -  
- vons, bu - - - vons tou - jours. *ff* Ver - sez!  
- vons, bu - - - vons tou - jours. *ff* Ver - sez!  
- vons, bu - - - vons tou - jours. *ff* Ver - sez!

L. - cor! Bu - vez tou - jours! A  
Bu - vons en - cor! Bu - vons tou - jours!  
Bu - vons en - cor! Bu - vons tou - jours!  
Bu - vons en - cor! Bu - vons tou - jours!

L. vos succès, à vos a - mours. — A vos suc - cès, à vos a -

L. - mours. Bu - vez!  
Sop. *ff*

Tén. Ver - sez!  
Tén. *ff*

Basses. Ver - sez!  
Basses. *ff*

Ver sez.  
*ff* Tutti.

L. Quel bel é -

*p* Quat.

L. - tat qu'd'êtr' vi - van - dière On est la fill' du ré - gi -



L. *ment, Pour frèr's on a l'ar - mée en - tiè - re Cent mille homm's*

Harm.

L. *pour son a - gré - ment. Bu - vez! mes amis à la*

*f* *p*  
Fl. Clar.

L. *ron - de Et pas d'gri - ma - ce à mon ta - fia.*

trium

L. *Bu - vez! la plus bell' fill' du mon - de Ne peut don -*

*f* *p*

L. *- ner que ce qu'elle a. Ne peut don - ner que ce - qu'elle*

G

*f* (presque parlé)

a. Un'

Sop. *f*  
Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver - sez!

Tén. *f*  
Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver - sez!

Basses. *f*  
Ver - sez! ver - sez! ver - sez! Ver - sez!

G

*tr*

*ff* Tutti.

Harm.

Quat.

deuss' troiss' Bu - vez! bu -

Goû - tez! bu - vez! Bu - vez! bu -

Goû - tez! bu - vez! Bu - vez! bu -

Goû - tez! bu - vez! Bu - vez! bu -

*ff*

Tutti.

L.

- vez! bu - vez! Ah! **H** En - semble a - mis

- vez! bu - vez! Ah! *pp* En -

- vez! bu - vez! Ah! *pp* En -

- vez! bu - vez! Ah! *pp* En -

*p* **H** *Tutti. pp*

L.

Vi - dez vot' ver - re, **A**

- semble a - mis Vi - dons not' ver - re,

- semble a - mis Vi - dons not' ver - re,

- semble a - mis Vi - dons not' ver - re,

L. *pp*  
 la nou\_velle, à la nou\_ vel\_ \_ le can\_ ti\_ niè\_ \_  
*pp* Bu\_ \_ \_vons, bu\_ \_ \_vons, bu\_ \_ \_  
*pp* Bu\_ \_ \_vons, bu\_ \_ \_vons, bu\_ \_ \_  
*pp* Bu\_ \_ \_vons, bu\_ \_ \_vons, bu\_ \_ \_

L. - - - -re, Bu\_ vez en\_ cor!  
*ff* -vons tou\_ jours, Ver\_ sez! *pp* Bu\_ vons en\_  
*ff* -vons tou\_ jours, Ver\_ sez! *pp* Bu\_ vons en\_  
*ff* -vons tou\_ jours, Ver\_ sez! *pp* Bu\_ vons en\_  
*ff* *p*

L.

Bu - vez tou - jours! A vos succès, à vos a -

- cor! Bu - vons tou - jours!

- cor! Bu - vons tou - jours!

- cor! Bu - vons tou - jours!

L.

- mours... A vos suc - cès, - à vos - a - mours.. Bu - vez!

*ff* Ver - sez!

*ff* Ver - sez!

*ff* Ver - sez!

*ff* Ver - sez!

**Allegro.**  
 LAMBERT.

Cath' rin' c'est très bien mais Ger vai - se Où donc est-

*mf* <sup>vn<sup>s</sup></sup> Alto.

Basses.

*f*

LOUISE.

Ah! Ger vai - se... Elle

el - le? Eh bien?

**Moderato.**

L. est, ne vous dé - plai - se Di - ci par - tie et sans re -

**Moderato.**

*ppp*

**Allegro.**

L. - tour Je la remplace dès ce jour. C'est dit tu remplaces Ger-

**Allegro.**

*ff* <sup>Quat.</sup>

LOUISE.

*f* (à part)

*f* -vai - se. J'sauv' mon

Tén. *f*

(SOLDATS) C'est dit! tu remplaces Ger - vai - se.

Basses. *f*

C'est dit! tu remplaces Ger - vai - se.

*p rit.* frè - re et j'leur joue un tour... *ff large.* Vi - van -

Quat. et Bois.

*pp* Harm.

*large a piacere.*

- diè - re de l'ar - mée fran - çai - se Je la rempla.ce dès ce

Tutti. *mf*

*a piacere.* jour Et vais vous ver - ser tour à tour \_\_\_\_\_ *pp* Du

*segue.* *p*

L. *rac, du co- gnac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose Du*

L. *rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan-til lon d'la cho -*  
*Sop. CHŒUR GÉNÉRAL. (LES RÔLES avec leur partie respective)*

*Tén.*  
*Basses.*

*Du*  
*Du*  
*Du*

*Tutti.*  
*ff*

L. *- se.*

*rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose. Du*  
*rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose. Du*  
*rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'là l'échan- til - lon d'la chose. Du*

*Tutti.*



rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan-til-lon d'la cho-

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan-til-lon d'la cho-

rac, du cognac, Du cognac, du rac, Dont v'la l'échan-til-lon d'la cho-

(*cris*) Vive Catherine!

- se.

- se.

- se.

*tutta forza.*

RIDEAU.

*tenuto.*

MORCEAU D' ENSEMBLE,  
SCÈNE et BALLET.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti. *féroce*

RIDEAU. *crescendo.*

Timb. Csse Csse Quat. Bois. Pist.

Pist. Cors. *f*

Tutti.

Sop. MARTHE.

PAYSANS ET PAYSANNES.

Basses.

SOLDATS.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Que va-t-on nous faire,

Que va-t-on nous faire,

Que va-t-on nous faire,

Que va-t-on leur fai. re,

Que va-t-on leur fai. re,

Que va-t-on leur fai. re,

Que va-t-on leur fai. re,

Que va-t-on leur fai. re,

Que va-t-on leur fai. re,

Que va-t-on nous fai\_re? que nous veut - on?  
 Que va-t-on nous fai\_re? que nous veut - on?  
 Que va-t-on nous fai\_re? que nous veut - on?  
 Que va-t-on leur fai\_re? que leur veut -  
 Que va-t-on leur fai\_re? que leur veut -  
 Pour-quoi di\_tes donc nous ré\_u\_nit - on?  
 Pour-quoi di\_tes donc nous ré\_u\_nit - on?  
 Pour-quoi di\_tes donc nous ré\_u\_nit - on?  
 on? Pour-quoi di\_tes donc les ré\_u\_nit - on?  
 on? Pour-quoi di\_tes donc les ré\_u\_nit - on?

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with various dynamics and articulations.

**A**

Dans cette clai - riè - re Pourquoi nous

Dans cette clai - riè - re Pourquoi nous

Dans cette clai - riè - re Pourquoi nous

Quat. Bois

*mf*

dans cette clai - riè - re

dans cette clai - riè - re

The first system of the score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a woodwind part labeled 'Quat. Bois' and a piano part with dynamics like *mf*.

ré - u - nit - on Dans cet - te clai -

ré - u - nit - on Dans cet - te clai -

ré - u - nit - on Dans cet - te clai -

que va-t-on leur fai - re?

que va-t-on leur fai - re?

*pp* *Tutti.* *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *pp*, *Tutti.*, and *ff*.

riè - - - re?

riè - - - re?

riè - - - re?

que va-t-on leur fai - - - re?

que va-t-on leur fai - - - re?

LE DÉLÉGUÉ.

*mf*

Au

Que va-ton nous fai - re?

Que va-ton nous fai - re?

Que va-ton nous fai - re?

Que va-ton leur fai - re?

Que va-ton leur fai - re?

Tamb. *ff* Sur le théâtre.

Même mouv!

Hautb.  
Clav.

1<sup>o</sup> D. point du jour une a - ma - zo - ne Comme un sylphe ou comme un

Cors.  
Quat. *pp* legato.

1<sup>o</sup> D. fau - ne Une ama - zo - ne, de ce sé - jour Dis - pa - rut

1<sup>o</sup> D. sans re - tour. Connais - sez - vous cette a - ma - zo - ne?

Quat. *p* Bois. Hautb. Fl.

Tén. LES SOLDATS.

Connaissez - vous cette a - ma - zo - ne?

Basses Connaissez - vous cette a - ma - zo - ne?

Connaissez - vous cette a - ma - zo - ne?

Tutti sans batterie. *ff* Timb. Grosse Grosse

PAYSANS.

Sop. MARTHE avec les femmes.

**B**  
*ppp*

Non, non, per - son - ne ne connaît cette ama - zo - ne,

Tén.

Basses. SIMON avec les Basses.

On ne con\_

1<sup>er</sup> vn  
*ppp*  
Quat.

LE DÉLÉGUÉ.

Que cha - cum

1<sup>rs</sup> Dessus.

cette ama - zo - ne. Non! non!

2<sup>ds</sup> Dessus.

Non, non, per - son - ne ne connaît cette ama - zo - ne.

Ténors.

Non, non, non, non per - son - ne.

Basses.

- naît pas cette a - ma - zo - ne.

Clar.  
2<sup>d</sup> vn  
Altos.

le  
D.

ré-ponde à son tour.

*p* Non! non! non!

Non, non, per - son - ne Non! non!

*mf* Non! non! per - son - ne ne con - naît cette a - ma -

Non, non, per - son - ne Non! non! non! non! per -

Fl.  
Quat. Bois.

*mf* Nous n'avons vu syl - phe, ni

Nul ne con - naît cette a - ma - zo - ne. Non!

zo - ne, cette a - ma - zo - ne. Non! non!

*mf* son - ne ne la con - naît. Nous n'a - vons vu, nous n'avons

*mf*



fau - - ne.

Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien vu,

*mf*  
non! Nous n'a - vons vu syl - phe ni

vu sylphe ni fau - ne, nous n'avons vu sylphe ni fau -

*mf*

*f*  
Nous n'a - vons vu syl - phe, ni fau.ne.

Nous n'a\_vons vu, Nous n'avons vu sylphe, ni fau.ne

fau.ne, Nous n'avons rien vu.

- ne Nous n'avons vu sylphe, ni fau - - ne.

*mf*

**C**

*f* Pas plus qu'on

*f* Pas plus qu'on

*f* Pas plus qu'on n'a vu d'a - ma - zo - ne. *f* Pas plus qu'on

*f* Pas plus qu'on n'a vu d'a - ma - zo - ne. *f* Pas plus qu'on

*f* Tutti sans batterie.

LE DÉLÉGUÉ.

(à part)

Tout ce que

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

n'a vu d'a - ma - zo - ne.

1<sup>er</sup> vu

*p* Quat. Bois.

le D.  
je veux sa - voir Je vais l'ap - pren - dre par ma -

le b.  
- li - ce Car j'ai ce qu'il faut a - voir

le o.  
Beau - coup d'es - prit à mon ser - vi - ce.  
Fl. Clar.

1<sup>ers</sup> Dessus. *p* *crescendo.*  
Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien

2<sup>ds</sup> Dessus. *p*  
Nous n'avons rien vu, nous n'avons rien vu,

Ténors. *p*  
Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien

Basses. *p*  
Nous n'avons rien vu, Nous n'avons rien vu,

*crescendo.*

vu, Non, nous n'a - vons rien vu, *f* Nous n'avons rien *ff*  
 Nous n'avons rien vu, *f* Nous n'avons rien vu, *ff* Nous n'avons rien  
 vu, Non, nous n'a - vons rien vu, *f* Nous n'avons rien *ff*  
 Nous n'avons rien vu, *f* Nous n'avons rien vu, *ff* Nous n'avons rien

*f* Tutti. Timb. *f*

*ppp subito.*  
 vu, Nous n'avons rien vu, Non, non, per - son - ne Ne con.  
 vu, Nous n'avons rien vu, *ppp* Non, non, per - son - ne Ne con.  
 vu, Nous n'avons rien vu, *ppp* Non, non, per - son - ne Ne con.  
 vu, Nous n'avons rien vu, *ppp* Non, non, per - son - ne Ne con.

*pp* Altos. Basses. *staccato.*

*p*  
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

*p*  
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

*p*  
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

*p*  
 - naît cette a - ma - zo - ne. Non, non, nous n'avons rien vu.

Bois.  
*p* Quat. pizz.

*pp* Silence. *sf*  
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

*pp* Silence. *sf*  
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

*pp* Silence. *sf*  
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

*pp* Silence. *sf*  
 Non, non, non! Nous n'avons rien vu, Non!

Silence. *sf*

**D** LE DÉLÉGUÉ, *a piacere.*

E - cou - tez - moi bra - ves sol - dats Vous al - lez prendre ces dou -

*f* Quat.

\_ zel - les Et vous li - vrer tous a - vec elles A de joy - eux é -

*p*

\_ bats. La dan - se fa - mi -

Sop. Com - ment?

Tén. Com - ment?

Basses. Com - ment?

*mf* *p* Quat. Bois. *tr*

\_ li - re Peut dé - li - er sans em - bar - ras Les lan - gues

Fl. Clar. *p* *tr*

le  
D.

qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues qui ne par - lent

le  
D.

pas!

Sop. *mf* *p*  
Com - pris! La dan - se fa - mi - liè - re Peut dé - li -

Tén. *mf* *p*  
Com - pris! La dan - se fa - mi - liè - re Peut dé - li -

Basses. *mf* *p*  
Com - pris! La dan - se fa - mi - liè - re Peut dé - li -

Fl. Haub. *tr* *tr* *1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>*

- er sans em - bar - ras Les lan - gues qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues

- er sans em - bar - ras Les lan - gues qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues

- er sans em - bar - ras Les lan - gues qui ne par - lent guè - re, Les lan - gues

**E Même mouv!**

qui ne par- lent pas!

qui ne par- lent pas!

qui ne par- lent pas!

**Même mouv!** **ENTRÉE DU CORPS DE BALLET.**

*ff* *pus*

Vas Alto.

Tromb. *ff*  
Cors.

Tutti. Tambour.

*GSCCSC* *tutta forza.*

8-1

8-1

Enchaînez.



# BALLET.

## PAS MILITAIRE.

I. **Allegro.**

Tutti

PIANO.

*mf* Quat. Bois.

*fp*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system includes a piano part with a woodwind part indicated by 'Quat. Bois.' and dynamic markings of *mf* and *fp*. The tempo is marked 'Allegro' and the performance style is 'Tutti'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *mf* to *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

**B**

*Tutti.* *ff* *tent.* *p*

Fl. Tamb.  
Quat. Bois.

*Tutti.*

**C**

*mf*

*tr.*

Detailed description: This musical score is for a section of a piece, likely for a concert band or orchestra. It is divided into two main sections, B and C. Section B begins with a piano (p) dynamic and a 'Tutti' marking. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). A 'tent.' (tenuissimo) marking is present. Section C starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and continues with similar rhythmic complexity. It includes a trill (tr.) marking. The score is written for piano and bass staves, with some parts for flute, tambourine, and woodwinds indicated in the upper right. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

## D

## E

# PAS DE DEUX

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes the following elements:

- System 1:** Horn II (H. II.) part. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Markings: **Mod<sup>to</sup>** (Moderato), **Hautb.** (Hautbois), **And.<sup>no</sup> Fl.** (Andantino Flauto).
- System 2:** First Violin (1<sup>re</sup> Vn.), Flute (Fl.), Violoncello (Vcllo), Alto Clarinet (Alto. Clar.), Bassoon (B<sup>o</sup> Velle), and Quadruple Bass (Quat. Bois.). Dynamics: *pp* (pianissimo).
- System 3:** Quadruple Bass (Quat. Bois.) and Flute/Horn (Fl. Hautb.). Dynamics: *pp*.
- System 4:** First Violin (1<sup>re</sup> Vn.).
- System 5:** Flute/Horn (Fl. Hautb.). Dynamics: *A* (Allegretto).
- System 6:** First Violin (1<sup>re</sup> Vn.).

**B**

Quat. Bois.

*mf* *pns*

Tutti sans Timb.

**C**

*f*

*pns* Tromb.

**D** Fl. *F* *VP* *VP*

Alto. Clar. B<sup>n</sup> Velle *pp* Quat. Bois.

Fl. Hautb. Quat.

*F* *VP*

Fl. Hautb.

**E**

*p* Più vivo.

Tutti.  
Timbales.

Plus vite.

*ff* >

PAS DES ENFANTS.

III. *Pis Tambour.*



*Tutti.*



*Moderato.*





The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for woodwinds.

- System 1:** Piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic: *p*.
- System 2:** Continuation of the piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment.
- System 3:** Continuation of the piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic: *ff*.
- System 4:** Continuation of the piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic: *ff*. Includes first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.
- System 5:** Woodwind entry. Treble clef is labeled "Quat. Bois." and contains a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic: *pp*. Marked "Tutti.".
- System 6:** Continuation of the woodwind entry. Treble clef is labeled "Quat. Bois." and contains a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic: *pp*. Marked "Tutti.".

pp cresc. ff

This system features a piano introduction in G major. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics start at *pp*, increase through *cresc.* to *ff* by the end of the system.

pp

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

cresc. ff

This system shows the piano introduction continuing. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are *cresc.* and *ff*.

Quat. Bois. p Tutti.

This system marks the beginning of the woodwind entry. The right hand has a melodic line for the woodwinds, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are *p* for the woodwinds and *Tutti.* for the piano.

ff

This system continues the piano introduction with a strong *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the piano score, featuring a prominent *ff* dynamic marking and various articulations like slurs and accents.

Fourth system of the piano score, ending with a *mf a piacere.* instruction and a *vns* (ritardando) marking. The right hand has a triplet and a slur.

Fifth system of the piano score, including a *Clar.* (Clarinet) part with triplets and a *rit.* (ritardando) instruction. Dynamics range from *p* to *pp*. The system concludes with the instruction *en retenant.*

Enchaînez.

Mouv! de Valse.

IV.

Quat. Bois.

*p*

*pp* Tromb.

Quat. Bois.

1<sup>e</sup> 2<sup>a</sup>

*p*

**A**

*ff* Sop.

Dan - sons! Dan - sons!

*ff* Tén.

Dan - sons! Dan - sons!

*ff* Basses.

Dan - sons! Dan - sons!

*ff* Tén.

Bu - vons! Bu - vons!

*ff* Basses.

Bu - vons! Bu - vons!

*ff* Tutti.

*p* *ff* *p*

PAYSANS.

SOLDATS.

*p*  
A cha - cun sa ber - gè - re

*p*  
A cha - cun sa ber - gè - re

*p*  
A cha - cun sa ber - gè - re

*p*  
Al - lons a - mis al - lons a - mis vidons les - fla - cons.

*p*  
Al - lons a - mis al - lons vidons les - fla - cons.

Quat. Bois, P<sup>ns</sup>

*ff*  
Dan - sons! Dan - sons!

*ff*  
Dan - sons! Dan - sons!

*ff*  
Dan - sons! Dan - sons!

*ff*  
Bu - vons! Bu - vons!

*ff*  
Bu - vons! Bu - vons!

*ff* *p* *ff*

*p*                                  *f*

Oui, chan - tons et dan - sons!

*p*                                  *f*

Oui, chan - tons et dan - sons!

*p*                                  *f*

Oui, chan - tons et dan - sons!

*p*                                  *f* Tutti.                          *p*

Oui, bu - vons et chan - tons!

Quat. Bois.

pns Tromb. *p*

*f*                                  *p*

**B** Sop.

*pp* Ah! Ah!

Tén.

*pp* Ah! Ah!

Basses.

*pp* Ah! Ah!

*pp* Quat. Bois.

Tromb.

*ff* *pp*

Sop.  
Ah! Ah!

Ten.  
Ah! Ah!

Basses  
Ah! Ah!

Tutti. Timb.

Fl. Clar. Quat. 2<sup>e</sup> fois plus

Clar. Fl. Clar.

*sf* Tutti. *sf* *p* 2<sup>a</sup> 4<sup>ta</sup> V<sup>na</sup> *p*



Sop. *pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

Tén. *pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

Basses. *pp*  
Ah! \_\_\_\_\_

*pp* Fl.  
*p* Quat. Bois.

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

Tromb. *ff* Tutti.

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of music. The first system has three vocal staves (Soprano, Tenor, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a long note followed by a melodic line, all marked *pp*. The piano accompaniment features a flute part marked *pp* and a woodwind part marked *p*. The second system continues the vocal lines. The third system shows the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The fourth system features a trombone part marked *ff* Tutti. The fifth system continues the trombone part.

C Sop.

*ff* Chantons! Bu\_vons! Dan\_sons! Chantons! Bu\_vons!  
Tén.

*ff* Chantons! Bu\_vons! Dan\_sons! Chantons! Bu\_vons!  
Basses.

*ff* Chantons! Bu\_vons! Dan\_sons! Chantons! Bu\_vons!

Dan\_sons! tou - jours!

Dan\_sons! tou - jours!

Dan\_sons! tou - jours!

Dan\_sons!

Dan\_sons!

Dan\_sons!

Quat. Bois.

*p*

Plus Tromb.

Quat. Bois.

Sop. **D**

*ff* Dan\_sons! Bu\_vons! Chan\_tons!

Ten. *ff* Dan\_sons! Bu\_vons! Chan\_tons!

Basses. *ff* Dan\_sons! Bu\_vons! Chan\_tons!

Tutti.

Dan\_sons!

Dan\_sons!

Dan\_sons!

SOLDATS.

Dan - sons! Bu - vons! Chan - tons! Dan - sons.

Dan - sons! Bu - vons! Chan - tons! Dan - sons.

Tenors. Dan - sons! Bu - vons! Chan - tons! Dan - sons

Basses. Ré - glons

Ré - glons

*anîmez.*

no - tre pe - tite af - fai - re No - tre pe - tite af - fai - re

no - tre pe - tite af - fai - re No - tre pe - tite af - fai - re

Quat. Harm. *anîmez.*

Bientôt nous ver - rons A coups dès - pa - dons

Bientôt nous ver - rons A coups dès - pa - dons

## E

A qui se - ra la vi - van - diè - re A qui se -

A qui se - ra la vi - van - diè - re A qui se -

8

Timb.  
Grosse

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and bass clef, with lyrics in French. The piano part starts with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'Timb. Grosse' (large drum) is indicated with a dashed line and a note above the piano staff.

- ra la vi - van - diè - re

- ra la vi - van - diè - re

8

Le corps de Ballet  
s'enfuit, on dégage.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. A stage direction 'Le corps de Ballet s'enfuit, on dégage.' is written in the right margin. A '8' is placed above the piano staff, likely indicating a measure rest.

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady bass line with chords. The music is in a minor key, as indicated by the key signature.

*tenuto.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords. The word 'tenuto.' is written above the final measure of the system.

# SORTIE.

**All<sup>o</sup>**  
Fl. et Clar.

**PIANO.**

Sop.  
**p** Non, non, nous n'avons rien vu non, non,

Tén.  
**p** Non, non, nous n'avons rien vu non, non,

Basses.  
**p** Non, non, nous n'avons rien vu non, non,

Bois.  
**p** Non, non, nous n'avons rien vu non, non,

Quat. pizz.  
**p** Non, non, nous n'avons rien vu non, non,

*silence.*

non, nous n'avons rien vu chut!

non, nous n'avons rien vu chut!

non, nous n'avons rien vu chut!

*silence.*

*silence.*

pn  
Tromb.  
Timb.  
Gsse Csse Tacet.

# COUPLETS DE LA GUIMAUVE.

All<sup>o</sup> moderato.

FLEUR DES POIS.

PIANO.

Tutti. *mf* *p* *p Quat.*

*louré.*

FLEUR des POIS.

*p* *mf* *a Tempo.*

On a cha - cun son ca - rac - tè - re Et chacun son tempé - ra - ment Moi, je n'suis

*f* Fl. Clar. *segue.*

*rit.* *a Tempo.*

pas - d'humeur guer - riè - re J'ai dans l'es - prit plus de cal - mant. Les brav's sol -

*a Tempo.* *a Tempo.*

*p* *suivez.* *pp*

*p*

\_dats de la ba - tail - le Revien't sou - vent couverts d'é - clats, Moi, pa - reill'.

*mf* Clar. Cor. B<sup>u</sup>

Fl. *ment* *Seu - le - ment* ce ne sont pas des éclats de mi - trail

Fl. *le.* *Oui, je suis fier d'être in - firmier, Le sol - dat tue et moi je*

*f* *mf Clar. Cors.*

Fl. *p rallent.* *san - ve, Je port' le cos - tum' d'un guer - rier à la gui - mau - ve.* *a Tempo.*

*p col canto.* *mf*

Fl. *Pour en - ver un' plac' im - por.*

*p Quat.*

Fl. *mf* *p a Tempo.* *- tan - te, En avant dit l' soldat vainqueur! C'est en ar - riè - re que j' me pré - sen - te, J' sais m' in -*

*Fl. Clar. a Tempo.* *Tutti.* *f* *segue.* *p*



a Tempo.

rit.

Fl. *si - nu - er en dou - ceur. Auprès d'un'femm' sans ar - ti - fi - ce, Tout soldat*

*suivez.* *pp* *mf* Clar. Cor. B!!

*a Tempo.*

Fl. *s'pos' en conqué\_rant, Moi pour sé - dui - re un' - femm' j'ai simple -*

Fl. *ment l'jub'et la ré - glis - se. Oui je suis fier d'êtr' in - firmier, Le*

*f* *mf* Clar. Cor.

Fl. *soldat tue et moi je sau - ve, Je port' le costum'd'un guer - rier à la gui - mau -*

*rallent.* *mol canto.*

Fl. *-ve.* *a Tempo.*

*mf* *f*

# COUPLETS DE FIFRES, TAPINS et VIVANDIÈRES.

Allegretto.

PIANO. *p* Quat. Bois.

*p* Fl. *Tutti.*

FIFRES, VIVANDIÈRES.

Ran - tan - plan, turlu\_tu - tu turlu\_tu - tu

TAMBOURS, VIVANDIÈRES.

Ran - tan - plan, turlu\_tu - tu turlu\_tu - tu

*f* 3 C'est un refrain bien con-nu, Tur\_lu\_tu - tu

*f* 3 C'est un refrain bien con-nu, Tur\_lu\_tu - tu

*mf*

1<sup>re</sup> VIVANDIÈRE.

C'est vrai que l'on sent bat\_tre son cœur au rou - le - ment,

*Quat.*  
*p*

## TOUS.

Tur - lu\_tu\_tu, ra - ta-plan ran - tan - plan.

TOUS.

Tur - lu\_tu\_tu, ra - ta-plan ran - tan - plan.

*pp* Tutti.

2<sup>e</sup> VIVANDIÈRE.

C'est vrai que Diable à qua\_tre, Le ta - pin va ta - pant.

*p* Quat.

## TOUS.

Tur - lututu, ran - tanplan, ran - tan - plan. Au -

TOUS.

Tur - lututu, ran - tanplan, ran - tan - plan.

*mf* *p*

3<sup>e</sup> VIVANDIÈRE.

TOUS LES  
FIFRES.

-près du se - xe, Au - près du sexe ai - ma - ble, Le

Au - près du sexe ai - ma - ble

Quat.

## ENSEMBLE.

fifre est bien re - çu Tur - lu - tu - tu tur - lu - tu - tu.

Tur - lu - tu - tu tur - lu - tu - tu.

Tutti.

## FANFAN.

Au com - bat, au com - bat c'est un dia - ble, En

Au com - bat c'est un dia - ble,

## TOUS.

a - mour...c'est con - nu, EN a - mour c'est con - nu tur - lu - tu -

TOUS.

En a - mour c'est con - nu Rantanplan

pp

f Tutti.

f Tambour.

-tu, tur - lu - tu - tu,

rantan - plan, rantanplan rantan - plan, ran - tan - plan,

*pp* ran - tan - plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

*pp* ran - tan - plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

8

Soit en a - mour soit en guerre, C'est un re - frain bien con - nu

Soit en a - mour soit en guerre, C'est un re - frain bien con - nu

Ran - tan - plan, Turlu - tu - tu turlu - tu - tu,

Ran - tan - plan, Turlu - tu - tu turlu - tu - tu,

8

Pour plaire à la vi - vandière Tur - lu - tu - tu!  
 Pour plaire à la vi - vandière Tur - lu - tu - tu!

4<sup>e</sup> VIVANDIÈRE.

Le fifre est c'qu'on ap - pel - le Un tout pe - tit sol - dat,  
 Le fifre est c'qu'on ap - pel - le Un tout pe - tit sol - dat,

## TOUS.

Tur - lu\_tu\_tu ra - fla\_flar a - fla - fla.  
 Tur - lu\_tu\_tu ra - fla\_flar a - fla - fla.

## FANEAN.

Peu d'place à la ga - mel - le Mais beaucoup au com - bat.  
 Peu d'place à la ga - mel - le Mais beaucoup au com - bat.

TOUS. *mf* *p* 5<sup>e</sup> VIVANDIÈRE.

Tur luta\_tu ra - fla\_fla ra - fla - fla Au -

Tur - luta\_tu ra - fla\_fla ra - fla - fla

*mf* *p*

TOUS LES FRÈRES.

-près des femm's au - près des femm's de mè - me, L'ffre

Au...près des femm's de mè - me,

Quat.

ENSEMBLE. FANFAN.

est-il un gé - ant Tur.lu\_tu - tu plan N'ju - gez

ENSEMBLE. TOUS. *pp*

Tur.lu\_tu - tu plan N'ju -

*f* Tutti. Quat.

TOUS.

pas N'ju - gez pas qui vous ai - me Sur l'ap-parenc' seul'ment Sur l'appa -

TOUS.

- gez pas qui vous ai - me Sur l'appa -

*pp* *f* Tutti.

c'est con - nu Tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu -

c'est con - nu *f* Ran - tan - plan, ran - tan - plan,

*f* Tambour.

-tu *pp* ran - tan - plan, Tur - lu - tu -

rantanplan, rantan - plan, rantanplan, *pp* ran - tan - plan, Tur - lu - tu -

*pp* Tutti.

- tu, tur - lu - tu - tu Soit en a - mour soit en guerre,

- tu, tur - lu - tu - tu Soit en a - mour soit en guerre,



C'est un re\_frain bien con\_nu Ran\_tan

C'est un re\_frain bien con\_nu Ran\_tan

8<sup>tr</sup>

- plan, Turlu\_tu\_tu turlu\_tu\_tu, Pour plaire à la

8<sup>tr</sup>

*f*

vi\_vandiè\_re Tur\_lu\_tu\_tu!

vi\_vandiè\_re Tur\_lu\_tu\_tu!

*f*

3

## SORTIE.

FIFRES.  
VIVANDIÈRES.

TAPINS.  
VIVANDIÈRES.

PIANO.

*pp*

Ran - tan -

*pp*

Ran - tan -

*f* *Tutti. pp*

- plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

- plan, tur - lu - tu - tu, tur - lu - tu - tu.

8

Soit en a - mour, soit en guer - re C'est un re - frain

Soit en a - mour, soit en gue - re C'est un re - frain

bien con - nu Ran - tan - plan, tur - lu - tu

bien con - nu Ran - tan - plan, tur - lu - tu

8- *tr*

- tu, tur - lu - tu - tu, Pour plaire à la

- tu, tur - lu - tu - tu, Pour plaire à la

8- *tr*

*f*

vi - van-diè - re Tur - lu - tu - tu!

vi - van-diè - re Tur - lu - tu - tu!

*f* 3

### SCÈNE ET COUPLETS DU MARIAGE.

**Allegro.**  
*Tutti.*

**PIANO.** *ff*

MARTHE.

*f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

F. des Pois.

*f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

LAMB. SPAR. SIMON, LE DÉLÉGUÉ.

*f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

PAYSANS PAYSANNES et SOLDATS.

Sop. *f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

Ten. *f*

Elle a choi - si le beau ser - gent!

Basses *f*

Elle a choi si le beau ser - gent!

*p*

*p*

## PERSONNAGES avec le Chœur.

*p*  
C'est a - vec lui qu'el - le con - vo - le,  
*p*  
C'est a - vec lui qu'el - le con - vo - le,  
*p*  
C'est a - vec lui qu'el - le con - vo - le,

Fl. Hautb.

C'est a vec lui qu'elle con - vo - le      Quoi - que ça nous dé -  
qu'el - le con - vo - le      Quoi - que ça nous dé -  
qu'el - le con - vo - le      Quoi - que ça nous dé -

- so - le      Ce choix est très in - tel - li - gent Car le ser -  
- so - le      Ce choix est très in - tel - li - gent  
- so - le      Ce choix est très in - tel - li - gent

Quat.

- gent, Car le ser - gent c'est l'plus bel homm' du ré - gi -  
 Car le ser - gent c'est l'plus bel homm' du ré - gi -  
 Car le ser - gent c'est l'plus bel homm' du ré - gi -  
 - ment, C'est l'plus bel homm' du ré - gi - ment, C'est  
 - ment, C'est l'plus bel homm' du ré - gi - ment, C'est  
 - ment, C'est l'plus bel homm' du ré - gi - ment, C'est  
 l'plus bel homm' du ré - gi - ment!  
 l'plus bel homm' du ré - gi - ment!  
 l'plus bel homm' du ré - gi - ment!  
 l'plus bel homm' du ré - gi - ment!

*p*  
*p*  
*p*  
 Bois.  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 A Tutti sans batterie.  
*p*

LAMBERT. *p*

Je suis heureux sur ma pa - ro - le Mais

*pp* Quat.

La. *f* LOUISE.

je doute de mon des - tin! Lam - bert vous a - vez ma pa -

Fl. *f*

Harm. Quat.

*f*

Lo. *f*

- ro - le Je vous choi - sis, voi - ci ma main

F. des. POIS.

Ah! la malheureuse elle est

Lo. *pp*

fol - - - - - le! ah!

Fl. *pp*

LAMBERT. *pp*

Je

4<sup>e</sup> Vp. 8ve

*pp* Quat.

Lo. bert, vous a - vez ma pa - ro - le, Je vous chois, voi - ci ma

Fl. la malheureuse elle est fol - le!

La. suis heu - reux sur ma pa - ro - le Je dou - te de mon des -

Sop. TOUS.  
Hélas, oui ce choix nous dé - so - le Mais nous chasserons le cha -

Ten.  
Hélas, oui ce choix nous dé - so - le Mais nous chasserons le cha -

Basses.  
Hélas, oui ce choix nous dé - so - le Mais nous chasserons le cha -

Lo. main

Fl. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi - Comme les Ténors.

La. - tin

-grin. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi -

-grin. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi -

-grin. Elle a choi - si le beau ser - gent, Elle a choi -



- si le beau ser - gent!

- si le beau ser - gent!

- si le beau ser - gent!

*ff* Le plus bel homu' du ré - gi - ment!

*ff* Le plus bel homu' du ré - gi - ment!

*ff* Le plus bel homu' du ré - gi - ment!

*ff* Tutti sans batterie.

Tamb.

routement.

LAMBERT.

*a piacere.*

Spar - ta - eus à fon

LE DÉLÉGUÉ. *écrit a piacere.*

En place mainte - nant pour la cé - ré - mo - ni - e

Alto.

*pp*

Basses.

*p* **Moderato.**

pos - te a piacere. On va nous ma - ri -

A nous un roule - ment.

**Moderato.**  
Harm. *pp* soutenu.

sur le théâtre.

*ff*

Tamb.

LOUISE. *rit.*

Nous mari - er i - ci? com -

- er de - vant la com - pa - gni - e

*sf* **Quat.**

F. des POIS. LAMBERT.

- ment! Présente - ment A - vec un roule -

SPART. *rit.* *col canto.*

Su - bi - ment

**Moderato.**

- ment!

*ff* *long.* **Moderato.** Clar. B $\flat$

*ff* Tutti.

1<sup>er</sup> COUPLÉT.

La. C'est la loi mi - li - tai - re

Quat.

*p*

La. At - tendu qu'au bi - vac ——— on n'a pas l'temps de fai - re ———

La. L'or - di - nai - re mic - mac, On n'trouv pas sur la pla - ce

Harm.

Fl. Clar.

La. Un bon mu - ni - ci - pal Pour le cé - ré - mo - nial Eh! ma

Harm.

La. *foi l'on s'en pas - se!*

Sop. *Plan rataplan rata - plan rataplan Au ré - gi -*

Ten. *Plan rataplan rata - plan rataplan Au ré - gi -*

Basses. *Plan rataplan rata - plan rataplan Au ré - gi -*

Tambour. *tr. pp* *Tutti. pp*

- ment, au ré - gi - ment voi - là fu - sa - ge Lors - que l'a -

- ment, au ré - gi - ment voi - là fu - sa - ge Lors - que l'a -

- ment, au ré - gi - ment voi - là fu - sa - ge Lors - que l'a -

-mour lorsque l'a - mour entre en mé - nage, Au ré - gi -  
 -mour lorsque l'a - mour entre en mé - nage, Au ré - gi -  
 -mour lorsque l'a - mour entre en mé - nage, Au ré - gi -

Dynamics: *ff*, *pp*, *f*

-ment on fait le ma - riage au tam - bour — Plan ra - ta - plan plan  
 -ment on fait le ma - riage au tam - bour — Plan ra - ta - plan plan  
 -ment on fait le ma - riage au tam - bour — Plan ra - ta - plan plan

Dynamics: *ff*, *f*

plan plan plan Au tambour bat - tant! Plan ra - ta - plan plan  
 plan plan plan Au tambour ba - tant! Plan ra - ta - plan plan  
 plan plan plan Au tambour ba - tant! Plan ra - ta - plan plan

Dynamics: *pp*, *ff*, *tr*

plan Au tam-bour bat - tant! rran!

plan Au tam-bour bat - tant! rran!

plan Au tam-bour bat - tant! rran!

*f* *Quat.*

LAMBERT.  
2<sup>d</sup> COUPLET.

Aux champs ou l'on s'é-char - pe Le clocher c'est l'drapeau,

*p*

Dame, on n'a pas d'é - char - pe Au jour du conjun - go;

Quel - que serment qu'on s'fas - se Pas de papier tim - bré

*Harm.*

*Fl. Clar.*

La. pas d'la - tin ni d'eu - ré Eh! ma foi l'on s'en pas -

La. - se!

Sop. *ppp* AA  
 Plan ra - taplan, ra - ta - plan, ra - taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi -

Ten. *ppp*  
 Plan ra - taplan, ra - ta - plan, ra - taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi -

Basses. *ppp*  
 Plan ra - taplan, ra - ta - plan, ra - taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi -

Tambour. *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* Tutti.

-ment voi - là l'u - sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

-ment voi - là l'u - sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

-ment voi - là l'u - sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

- mouentre en mé - nage, Au ré - gi - ment on fait le ma - riage au tam -

- mouentre en mé - nage, Au ré - gi - ment on fait le ma - riage au tam -

- mouentre en mé - nage, Au ré - gi - ment on fait le ma - riage au tam -

- bour. Plan rataplan plan plan plan Au tam - bour bat -

- bour. Plan rataplan plan plan plan Au tam - bour bat -

- bour. Plan rataplan plan plan plan Au tam - bour bat -

- tant! Plan rataplan plan plan Au tam - bour bat - tant rran!

- tant! Plan rataplan plan plan Au tam - bour bat - tant rran!

- tant! Plan rataplan plan plan Au tam - bour bat - tant rran!



(On parle)

*pp*

RÉP: Approchez  
les futurs.

*pp*

*pp*

M<sup>r</sup> le Marquis  
l'époux d'une  
cantinière! oh!

LOUISE.

C'est la le ma - ri - a - ge

*mf* *p*

Lo.

L'hy - men ré - pu - bli - cain Et ce - la nous en -

Lo. *-ga - ge? — A peuprès d'est cer\_tain Rien ne vous em - bar -*

Harm.

Lo. *- ras - se Tout se fait en un jour; Si l'on n'a pas d'a -*

Fl. Clar. Harm.

Lo. *- mour Eh! ma foi l'on s'en pas - se*

Sop. *pp Plan ra\_taplan ra\_ta -*

Ten. *pp Plan ra\_taplan ra\_ta -*

Basses. *pp Plan ra\_taplan ra\_ta -*

*sfz* Tambour

## AA

*ppp* plan ra\_taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u -

*ppp* plan ra\_taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u -

*ppp* plan ra\_taplan Au ré - gi - ment, au ré - gi - ment voi - là l'u -

\_ sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

\_ sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

\_ sa - ge Lors - que l'a - mour lorsque l'a -

*ff* \_mour entre en mé - nage, *pp* Au ré - gi - ment on fait le

*ff* \_mour entre en mé - nage, *pp* Au ré - gi - ment on fait le

*ff* \_mour entre en mé - nage, *pp* Au ré - gi - ment on fait le

ma - riage au tam - bour. *f* Plan ra - ta - plan plan *ff*

ma - riage au tam - bour. *f* Plan ra - ta - plan plan *ff*

ma - riage au tam - bour. *f* Plan ra - ta - plan plan *ff*

plan plan plan *pp* Au tam - bour bat - tant!

plan plan plan *pp* Au tam - bour bat - tant!

plan plan plan *pp* Au tam - bour bat - tant!

Plan ra\_taplan plan plan *ff* Au tam - bour bat - tant rran! **BB**

Plan ra\_taplan plan plan *ff* Au tam - bour bat - tant rran!

Plan ra\_taplan plan plan *ff* Au tam - bour bat - tant rran!

DUO.

LOUISE, LAMBERT.

Pist. Tromb.  
Timb. G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>  
Tacet.

**All<sup>o</sup>**

LOUISE. *p*  
Oui j'ai mis ma main dans la

**All<sup>o</sup>**  
PIANO. *pp*  
velle  
Bois. Quat.

Lo. *3*  
vô - tre Là tout à l'heure il le fal - lait Mais

Lo. *Hautb.*  
c'est par - ce qu'il me sem - blait Que vous é - tiez, vous, plus qu'un

Lo. *LAMBERT.*  
au - tre Le cœur fier - que mon cœur vou - lait! O Ca - the - *rit.*

a Tempo.

Lo. *ri - ne ce lan - ga - - ge Comme un doux a - veu vous en -*

a Tempo.

Quat.

LOUISE.

*Je vous ai cru loy - al et droit Et*

Lo. *- ga - - ge*

*t. v. tr. p. tr.*

Lo. *di - gue de ma con - fi - an - - ce En vous j'ai mis mon es - pé -*

*tr. mf*

Lo. *- rad - ce. Oui j'ai*

LAMBERT.

*Et vous a - vez bien fait ma foi Elle a*

*p.*

Bois. Quat.

**A**

Lo. *mf*  
mis ma main dans la- vô - tre Là tout à l'heure il le fal - lait Mais c'est par -

La.  
mis sa main dans la mien - ne Doux mo - ment

Lo. - ce qu'il me sem - blait Que vous é - tiez, vous, plus qu'un au - tre Le cœur

La. ô Cathe - ri - ne, Cathe - ri - ne je l'ai - me!

Lo. *rit.* **B** *Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré.*  
fier que mon cœur vou - lait J'ai mis ma main dans la vô - tre!

La. Elle a mis sa main dans la mien - ne!

*suivent.* **B** *Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré.*  
*pp* *mf* Bois. Quat.

Un poco moderato.

dimin. pp

LOUISE. pp poco rall.

*très lié.* Vous se - rez mal - gré vo - tre droit Pour moi — rien qu'un

pp Quat. seul.

a Tempo.

Lo. frè - re Je vous en pri - e et dans mon cœur Vous au -

Harm. Quat.

Lo. - rez l'a - mour d'une sœur Soy - ez mon frè - re

Lo. et mon sau - veur Soy - ez mon frè - re, mon

Harm. mf sf allarg. col canto.



C

a Tempo.

LAMBERT (ému)

Lo. frère et mon sau - veur! J'ai compris:

Clar. a Tempo.

La. vo - tre consci - en - ce

Clar. 4<sup>e</sup> V<sup>o</sup>

La. Croit que cet hy - men sin - gu - lier Ne peut ain - si

Cor.

La. nous li - er — Mais nous fe - rous mieux — con - nais -

Clar. rit. a Tempo. pp

La. - san - ce Pour tous deux nous

LOUISE. (*lent*)

*rit.*

L.a. ap - pré - ci - er, nous ap - pré - ci - er! Oui! — c'est ce -

*rit.*

*ral - - lent.*

**Da Tempo.**

L.o. - la plus tard peut - ê - tre Quand nous pour - rons mieux — nous con -

**a Tempo.**

*pp*

L.o. - naï - tre Oui c'est ce - la plus tard peut - ê - tre

LAMBERT.

Oui c'est ce - la plus tard peut - ê - tre

*rall.*

Harm. Quat.

L.o. Quand nous pour - rons mieux — nous con - naï - tre! (*long*)

L.a. Ah! —

**E** *pp* *rallent.*

L.a. Jus - que là Sur mon hon - neur A vous ma ten - dres - se pro -  
très lié.

*pp* Quat. seul.

**a Tempo.**

L.a. - fou - de Tu s'ras ma fem - me de vant le mon - de

Harm. *sf* Quat.

L.a. Quand nous s'rons seuls vous s'rez ma sœur.

LOUISE.

Soy - ez mon frè - re et mon sau - veur!

L.a. Soy - ez ma sœur!

Harm. *mf*

*rallent.*

Lo. Soy - ez mon frè - re, mon frère — et mon — sau -

La. Puisqu'il le faut — oui je fe - rai tai - re mon

*sf* *col canto.* *rallent.*

**F 1<sup>o</sup> Tempo.**

Lo. - veur! Oui j'ai mis ma main dans la vô - tre Là tout à l'heure il le fal -

La. cœur! Elle a mis sa main dans la mien - ne Doux mo -

**F 1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*  
Bois. Quat.

Lo. - lait — Mais c'est par - ce qu'il me sem - blait — Que vous é - tiez, vous, plus qu'un

La. - ment — ô Cathe - ri - ne, Cathe - ri - ne je

*mf* *mf*

Lo. au - tre Le cœur fier que mon cœur vou - lait J'ai mis ma main dans la vô -

La. t'ai - me Elle a mis sa main dans la mien -

*pp*

**G Plus lent.**

Lo. - tre! Oui, j'ai mis ma main dans la vô - tre, dans la vô -

La. - ne! Elle a mis sa main dans la mienne, dans la mien -

*pp* *estinto.* *slarg.*

*pp* *estinto.* *slarg.*

**G Plus lent.**

*p* *pp* *slarg.*

**Mouv<sup>t</sup> de Valse.**

Lo. - tre!

La. - ne!

**Mouv<sup>t</sup> de Valse.**

*ppp* *sf*

### COUPLETS DE GERVAISE.

G<sup>ss</sup>e Caisse Tacet.

**All<sup>to</sup>**

**PIANO.** *ff Tutti.*

**GERVAISE.** **4<sup>e</sup> COUPLET.**

Je suis ré - pu - blicain' sin - cè - re, J'aim' notr' de -

*p* Quat. *f* Flûtes.

G. -vi - se Li - ber - té, E - ga - li - té, Fra - ter - ni - té Quand ça se

*soutenu.*

*plus lent.*

G. prend d'la bonn' maniè - re! Mais qu'un' don - zell', par mon ga - lant Grâce à des

Harm. *louré p* Flûtes.

G. p'tit's fa - çons ai - mables Se fass'prendre' sans dir' ouf! seul' ment Pour épous'

4<sup>e</sup> V!!

G. lé - gi - ti - me - ment J'trou' ça des libertés coupa - bles.

mf Tutti.

REFRAIN. mf

G. Mais, nom de d'là, mais nom de d'là, Ma p'tit' tu vas en ra -

Quat. Flûtes.

Vivo. (Parlé)

G. - battre, Je n'te dis qu'ça, je n'te dis qu'ça, Un' deux un' deux un' deux un' deux J'te coupe en

Vivo.

ff Quat. bois.



G. qua - tre!

*ff* Tutti.

G. 2<sup>d</sup> COUPLET.

En po - li - ti - qu' la chos' est claire Pour ceux qu'a

*p* Quat. *p* Flûtes.

G. rien l'E - ga - li - té Ça c'est d'la bonn' fra - ter - ni - té, Mais en a -

soutenu.

G. - mour faut pas la fai - re! On trait'rait donc le sen - ti - ment Comm' la ga -

Harm. *louré. p* Flûtes.



G. *- mell' é - ga - li - tai - re* Chacun son tour... *fra - ter - nell' - ment* Moi j'veux l'a -

G. *- mour des - po - ti - qu' - ment, Ma part, tout' seule et tout entiè - re.*

REFRAIN. *mf*

G. *Mais nom de d'là, mais nom de d'là Ma p'tit' tu vas en ra -*

*Vivo.*  
*(Parlé)*

G. *- battre, Je n'te dis qu'ça, je n'te dis qu'ça, Un' deux un' deux un' deux un' deux J'te coupe en*

G. *qua - tre!*

FINAL.

LOUISE, GERVAISE, CHARLES, FLEUR DES POIS, LAMBERT, SPARTACUS, LE DÉLÉGUÉ.

LOUISE. **Moderato.** (\*)

PIANO. **Moderato.** *mf* Quat. Bois.

Lu **Moderato.**

pp **Moderato.**

Lo **p**

Beau soldat — qui fais senti — nel — le De — vant la tour; —

pp Clar. Fl.

Lo

Lors — que — loin de toi ta bel — le At — tend le jour — Ne

(\*) Le trait de la chanteuse peut être fait par la flûte.

Lo

trouves-tu pas bien cru - el - le Ta nuit d'a - mour

Lo

Beau soldat \_\_\_ mis en senti - nel - le, \_\_\_ De - vant la tour? A mon mar -

*sans retarder.* *mf* LAMBERT (6 part)

La

- ty - re, A mon mar - ty - re Est-ce u - ne tendre al - lu - si -

La

- on? Vent - el - le ri - re? Vent - el - le ri - re? Ou bien vent -

*rit.* *segue.*

La

el - le par - ta - ger, par - ta - ger ma fac - ti - on? \_\_\_

*rit.*

LOUISE.

*pp* Sa voix cher - che la voix ab - sen - te — Com - me un vain bruit

**A** a Tempo

L. Doit - el - le se perdre impuis - sante, — Tou - te la nuit? — Veux -

L. tu faire at - tendre ta bel - le Jus - ques au jour?

L. Beau soldat — mis en senti - nel - le, — De - vant la tour! — Ma Ca - the -

*rall.* **a Tempo.** LAMBERT. (à part) *mf*

L. - ri - ne, ma Ca - the - ri - ne Vous ve - nez, tendre at - ten - ti -

La. *rit.*  
 - on, Je le de - vi - ne, je le de - vi - ne, Oui, vous ve -

*segue.*

**B** *Allegro mod<sup>to</sup>*

Ia. *rit.* LOUISE. (coquettement)  
 - nez pour parta - ger, par - ta - ger ma fac - ti - on? Je vous sou -

**B** *Allegro mod<sup>to</sup>*  
*p* Bois. Quat.

L. *rit.*  
 - hai - te sim - ple - ment, Je vous sou - haite u - ne très bon - ne

L. nuit!  
 LAMBERT.  
 Oh! la co - quet - te, la co - quet - te Qui peut don -

La. *ner à son ma - ri la bon - ne nuit qu'è le sou -*

Harm. *p*

**E Allegro.**  
(s'échappant)

LOUISE. *Oui, mais*

La. *- hai - te, La bonne nuit qu'è le sou - hai - te.*

**E Allegro.**  
*segue.* *mf* Hautb. Clar. Alto.

*rit.*

**1<sup>o</sup>. Tempo.**

*je vous l'ai dit J'ai pris vo - tre main dans la*

**1<sup>o</sup>. Tempo.**  
*ppp* Basses. Harm.

L. *mien - ne Là, tout à Pheure il l'é fal - lait Car*

*sfz* Hautb.

L. vous é\_tiez il me sem\_bloit, Pour rendre douce no\_tre chaî - ne Le cœur

L. fier que mon cœur vou\_lait. J'ai pris vo - tre main dans la

GERVAISE.

Elle a mis sa main dans la

LAMBERT.

Vo\_tre main a choi - si la

L. mien - ne, Là tout à l'heure il le fal - lait, Car vous é -

G. sien - ne. Dans la sien - ne.

La. mien - ne. Doux mo - ment

L. *mf*  
 - tiez, il me sem - blait Pour rendre dou - ce no - tre  
 G.  
 Si c'é - tait moi, je lui di - rais, Je lui di - rais, Sil  
 Ba.  
 O Ca - the - ri - ne, Ca - the - ri - ne, je

L. *poco rall.*  
 chai - ne, Le cœur fier - que mon cœur vou - lait J'ai pris votre main dans la  
 G. *poco rall.*  
 le voulait, Ah! laisse ta main dans la  
 Ba. *poco rall.*  
 t'ai - me! Oui, sa main a choi - si la  
*pp* *poco rall.*

L. *accel.* **D** *a Tempo.* *mf*  
 mien - - ne. Non, laissez -  
 G.  
 sien - - ne.  
 Ba. *mf*  
 mien - - ne **D** *a Tempo.* Ah! sois à moi!  
*mf agitato, Quat. Bois.*



LAMBERT.

GERVAISE. (prenant la place de Louise)

L. moi! Ah! sois à moi! Ah! quel é -

LAMBERT.

G. - moi! El - le trem - ble d'un doux é -

Lu. - moi! Je puis en - pro - fi - ter je

GERVAISE.

Lu. eroi! Je ne mat - ten - dais pas ma

LOUISE.

G. foi! Qu'ainsi Lam - bert se - rait a moi. Viens vi - te

L. Charles, viens, suis-moi Te voi-là sau-vé, plus dé-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Charles, viens, suis-moi Te voi-là sau-vé, plus dé-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

CHARLES.  
- moi. C'est vrai je suis li-bre ma foi, Je se-rai

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "CHARLES." and the lyrics are "- moi. C'est vrai je suis li-bre ma foi, Je se-rai". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

**E**  
Mouv! de Valse animé.

c. done sau-vé par toi.

Mouv! de Valse animé.

*mf*

The third system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a common time signature and the lyrics "done sau-vé par toi." The piano accompaniment is marked "Mouv! de Valse animé." and "mf". The piano part features a more complex, rhythmic accompaniment.

*f*

Tutti.

The fourth system consists of a piano accompaniment on two staves. It begins with a forte dynamic marking "*f*". The music is marked "Tutti." and features a more complex, rhythmic accompaniment.

## QUARTETTO.

All<sup>o</sup> vivo.

LOUISE.

*pp* La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê -

GERVAISE.

*pp* La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê -

CHARLES.

*pp* La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê -

LAMBERT.

*pp* La nuit est bien sombre, Du ciel vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê -

All<sup>o</sup> vivo.

*pp* Fl. Clar.

Lo. - tent leur con - cours.      La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

G. - tent leur con - cours.      La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

C. - tent leur con - cours.      La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

La. - tent leur con - cours.      La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours

Fl. Clar.

*mf*

I.o. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — La nuit est bien

G. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — Aux

C. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — Du

L.a. Le mystère et l'om - bre Prêtent leur con - cours, — Aux

*pp*

I.o. som - bre, Du ciel — vrai se - cours, Le mys - tè -

G. ten - - - dres a - mours, Le mys - tè -

C. ciel vrai se - cours, Le mys - tè -

L.a. ten - - - dres a mours, Le mys - tè -

*p*

*sfz* Harm. *mf* *mf*

re et l'om-bre Pré-tent

Lo  
G.  
C.  
La.

2d vn  
1er vn  
Alto.

sans retarder.

leur con-cours.

leur con-cours,

leur con-cours.

(avec passion, enlaçant Gervaise)

leur con-cours. Elle est à moi ma Ca-the-

Quat. Bois.

Basses.

*p*  
*pp très lié.*

ri-ne, Je me sens i-vre de bon-heur

La.

La. *Quando je te sens sur ma poi - tri - ne, Quando je te tiens là*

**GERVAISE.** *p*  
 J'ai la pla - ce de Ca - the - ri - ne,  
 La. *sur mon cœur. Elle est à moi ma Ca - the - ri - ne,*

G. *Mais ça ne fait pas mon bon - heur.*  
 La. *Je me sens i - vre de bon - heur. Quand je te sens*

La. *sur ma poi - tri - ne, Quand je te tiens là sur mon cœur.*

*Cor.*  
*mf al canto.* *P* *Quat.*

LOUISE.  
All<sup>o</sup> vivo.

*pp*

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours.      Le mystère et l'om - bre Prê -

GERVAISE.  
*pp*

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê .

CHARLES.  
*pp*

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê -

*pp*

La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours      Le mystère et l'om - bre Prê -

All<sup>o</sup> vivo.

*pp* Quat.

Fl. Clar.

Lo - tent leur con - cours,      La nuit est bien sombre, Du ciel, vrai se - cours.

Lo - tent leur con - cours,      La nuit est bien sombre Aux tendres a - mours.

Lo - tent leur con - cours,      La nuit est bien sombre Du ciel, vrai se - cours.

Lo - tent leur con - cours,      La nuit est bien sombre Aux tendres a - mours.

Fl. Clar.

Fl. Clar.

Lc. *mf*  
 Le mys\_tère et l'om\_bre Prêtent leur con\_cours, — La nuit est bien  
 G. *mf*  
 Le mys\_tère et l'om\_bre Prêtent leur con\_cours, — Aux  
 C. *mf*  
 Le mys\_tère et l'om\_bre Prêtent leur con\_cours, — Du  
 La. *mf*  
 Le mys\_tère et l'om\_bre Prêtent leur con\_cours, — Aux

Lc. *pp*  
 som\_bre Du ciel\_vrai se\_cours, Le mys\_tère et  
 G. *pp*  
 ten\_dres a\_mours, Le mys\_tère et  
 C. *pp*  
 ciel\_vrai se\_cours, Le mys\_tère et  
 La. *pp*  
 ten\_dres a\_mours, Le mys\_tère et



**Allegro.**

Lo *p* l'om - bre Prê - tent leur cou - cours.

G l'om - bre Prê - tent leur cou - cours.

C l'om - bre Prê - tent leur cou - cours.

La l'om - bre Prê - tent leur cou - cours. *(parlé)*

*Alto.* *Allegro.* *(Tambours au lointain)* *ppp*

*Basses.*

**Mouv! de Marche.**

La *pp* Ronde au fa - lot, at - ten -

*(chut)* **Mouv! de Marche.** *ppp estinto.* *ppp* *Quat. Tamb.*

La *(il va se placer à la porte de la baraque)* - tion! At - tends - moi Je re - prends i - ci ma fac - ti - on.

(Fleur des Pois paraît)

FLEUR DES POIS, (rêvant)

Ca - the - rine a tra -

This system contains the vocal line for Fleur des Pois and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ca - the - rine a tra -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fl - hi ma flam - me, Je

Pist. Tromb.

This system introduces a Flute part (Fl.) with the lyrics '- hi ma flam - me, Je'. The piano accompaniment continues. A 'Pist. Tromb.' (Piston Trombone) part is also indicated.

Fl cher - che la soeur de mon â - me.

H (le Délégué paraît, la ronde reste au fond)

espressivo.

Fl. Hautb.

Quat. *mf*

*p* très lié.

This system features a Flute part (Fl.) with the lyrics 'cher - che la soeur de mon â - me.' and a Horn part (H) with the instruction '(le Délégué paraît, la ronde reste au fond)'. The piano accompaniment includes a 'Quat.' (Quartet) section marked *mf* and a section marked *p* très lié. The word 'espressivo.' is written above the piano part.

GERVAISE.

FLEUR DES POIS.

Ciel! Qui va là?

LE DÉLÉGUÉ. *f*

LAMBERT.

Une fem - me! Ho -

This system shows a dialogue between Gervaise and Fleur des Pois. Gervaise says 'Ciel! Qui va là?' and Fleur des Pois replies 'Une fem - me!'. Lambert then says 'Ho -'. The piano accompaniment provides harmonic support for the dialogue.

(s'approchant du délégué)

LE DÉLÈGUÉ.(à Lambert)

Lo

- là! qui vi - ve? Hal - te - là Ron - de ma -

(aux soldats)

(à Lambert)

- jor... Hal - te! Un ins - tant!

GERVAISE.

FLEUR DES POIS.(la reconnaissant)

C'est Fleur des Pois! Ger - vai - se!

GERVAISE.

FLEUR DES POIS.

Comment? C'est Fleur des Pois! Ger - vai - se!

LE DÉLÈGUÉ.(les apercevant sans voir Lambert)

*a piacere.*

En - core un' can - ti - niè - re! A cent pas de cet - te clai -

*Alto. Récit.*

LAMBERT. *f*

- riè - re Nous venons de croi - ser en rou - te le ser - gent! Le sergent Que dit-

LE DÉLÈGUÉ. *légèrement, sans presser.*

*mf*

il? A - vec sa Ca - the - ri - ne Il al - lait pres - te -

*mf staccato.*  
Alto, Basses.

- ment Pour ca - cher son bon - heur au vil - la ge sans dou -

*vps*

LAMBERT. (atteré) LE DÉLÈGUÉ.

- te. Que dit-il? Un double sauf - con - duit leur en ou - vrait la

Alto.  
Basses.

*accelerando.* LAMBERT. *ff*

rou - te, Ca - the - rine en ri - ant me la mon - tré.. Com -

*mf*

LE DÉLÉGUÉ

LAMBERT.  
*a piacere.*

La. - ment \_ vous avez vu ma femme avec moi. Vous? ser- gent? Cathe-

Tutti.  
*fpp*

La. - ri- ne! Par- tie!.. Ah! cette porte ou-ver- - te... Le-prison-

*ff* Tutti.

- nier... Cou- rons vite à la décou- ver - te! C'est i- nu -

Quat.

LAMBERT. (concentré)

1e D. - ti - le, ils ont franchi le bois. Elle a sau- vé ce gen- til -

La. - hom- re- tenu. - me! Elle a sau- vé ce gen- til - hom- me!

*pp*

*segue.* (après la parole) Hautb. Clar.

GERVAISE. LAMBERT.

Elle aimait ce jeune homme. Et le l'ai\_mait

LE DÉLÉGUÉ. LAMBERT. LE DÉLÉGUÉ

Vous connaissez nos lois. Et le l'ai\_mait. Vous

LAMBERT.

Et le l'ai\_mait!

seul répondez de cet hom - me Jevousarré - te!

LAMBERT. (pleurant)

Et le l'ai\_mait Et le l'ai\_mait

Fl. Clar.

Quat.

*ff rit.*

J'ai mé-ri-té mon sort, à mou-ri-r je suis prêt.

*f* *suivrez.*

*f* Quat. *pp*

Coup de Canon.

Moderato. LE DÉLÉGUÉ *f*

Moderato. C'est le ca-non!

Alto. *f*

TOUS *f* LE DÉLÉGUÉ.

C'est le ca-non La ba-tail-le com-

le  
D. -men - ce!

3<sup>e</sup> Tromb. *ps* Tromb.

(Coup de canon au lointain)

*ff*

lo  
D.

C'est le ca - non! C'est le ca -

(Clairons sur le théâtre au loin)

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'C'est le ca - non! C'est le ca -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'non!' and '(Clairons sur le théâtre au loin)'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

LE DÉLÉGUÉ

- non! La ba - tail - le commen -

(autres Clairons)

Harm.

G.C.

*ff*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- non! La ba - tail - le commen -'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '(autres Clairons)'. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with 'Harm.' and 'G.C.' markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

LAMBERT.

- ce! La ba - tail - le! La ba -

(Clairons)

*pp*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ce! La ba - tail - le! La ba -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '(Clairons)'. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with 'Harm.' and 'G.C.' markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

LAMBERT.

- tail - le! La ba - tail - le! Par -

Harm.

G.C.

*ff*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- tail - le! La ba - tail - le! Par -'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '(Clairons)'. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with 'Harm.' and 'G.C.' markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.



*a piacere sans retinir.*

La. *don! ci\_toy\_en un sol\_dat Vaut mieux qu'un prison -*

**Récit.**

La. *meruré. (suppliant) p nier à l'heu\_re du com\_bat Ren\_dez -*

**L**

La. *-moi mon fu\_sil... re\_tar -*

La. *\_dez la\_sen\_ten - ce, Je*

La. ju - re de mou - rir au - jour - d'hui pour la

La. Fran - - - - - ee!

**M**

La. Ren - dez - moi mon fu -

Me. Je te rends ton fu -

Sop. Ren - dez - lui son fu -

Ten. Ren - dez - lui son fu -

Bassi. Ren - dez - lui son fu -

*f* Trompe au lointain.

- sil Re - tar - dez  
 - sil Je re - mets  
 - sil Re - tar - dez  
 - sil Re - tar - dez  
 - sil Re - tar - dez  
 la sen - ten - ce! Je  
 la sen - ten - ce! Tu  
 la sen - ten - ce! Il  
 la sen - ten - ce! Il  
 la sen - ten - ce! Il

La. ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

le D. ju - res de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la

The first system of the score features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are "ju - re de - - - - - mou - rir au - jourd'hui pour la". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes.

N

La. Fran - - - - - ce!

le D. Fran - - - - - ce!

Fran - - - - - ce!

Fran - - - - - ce!

Fran - - - - - ce!

Canon. (fusillade lointaine) *fff*

The second system begins with a section marked "N". It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are "Fran - - - - - ce!". The piano accompaniment includes a section marked "Canon." and "(fusillade lointaine)" with a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

(Canon) (fusillade)

(Canon) (fusillade)

Tambours. (roule-ment)

*ff*

Clairons SI b. Trompettes MI b.

All<sup>o</sup> animato.

(Tambours)

Orchestre.

*ff*

Mouv! de Marche.

Tutti.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *ff*. The piece features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Suite du défilé au pas de charge.

(fusillade lointaine)

(canon)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

(la course s'accroît)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings.

(le fond change)

Tambour.(roulement)

Musical score for the third system, including a drum roll (Tambour) and piano accompaniment. The drum part is marked *ff*. The piano accompaniment also features *ff* markings.

Entrée de 2 pièces d'artillerie sur le praticable. LAMBERT paraît suivi de GERVAISE.

Clairons SI b

Tromp. MI b.

All<sup>o</sup> animato.

Tambours.

Musical score for the fourth system, featuring brass parts (Clairons SI b, Tromp. MI b) and drum parts (Tambours). The tempo is marked *All<sup>o</sup> animato*. The piano accompaniment is also present.

de FLEUR des POIS, de ses grenadiers, etc.

Orchestre.

Musical score for the fifth system, featuring an orchestral part (Orchestre) and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf*.

LAMBERT.

1<sup>o</sup> Tempo.

Sois bé - ni! mon - pa - ys,

*ff* Clairons. *pp*

Toi, ma seule es - pé - ran -

- ce J'ai ju - ré qu'au - jour - d'hui - Je mour - rais pour la

Allegro. Le fond change sur un ordre

Fran - - - - ce!

Allegro.

du général. - Au lointain, une compagnie s'avance, Lambert commande: Feu! L'ennemi riposte de la coulisse.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note G4, then a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note G4. The bass staff starts with a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2, followed by a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2.

The second system continues the piece. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2, followed by a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2.

The third system shows the treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2, followed by a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2, followed by a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2.

The fifth system shows the treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2, followed by a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2, followed by a half note chord (F2, A2, C3) and a quarter note G2.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

ENTR' ACTE.

**Moderato.**

**PIANO.** *sf* *p*

Fl.

Hautb.

Clar.

Quat. Bois.

Fl. Hautb.

Quat.

II<sup>e</sup> Vn.

Fl. Hautb.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is for the piano, marked 'Moderato' and 'PIANO', with dynamics *sf* and *p*. The second system introduces woodwinds: Hautb. (oboe), Clar. (clarinet), and Quat. Bois. (quadruple woodwinds). The third system features Fl. (flute) and Hautb. (oboe). The fourth system features II<sup>e</sup> Vn. (second violin). The fifth system features Fl. and Hautb. (oboe). The sixth system continues the piano accompaniment and woodwind parts.

**Più vivo.**

The first system of music for 'Più vivo.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note runs, some marked with a '3' indicating a triplet. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first two measures.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more intricate sixteenth-note patterns, including some with accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The third system shows the continuation of the sixteenth-note runs in the upper staff. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns and some rests.

The fourth system features a change in the upper staff's melodic line, with some notes marked with a flat (b). The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

**Plus vite.**

The fifth system, marked 'Plus vite.', shows an increase in tempo. The upper staff has very dense sixteenth-note passages. The lower staff accompaniment is also more active, with eighth-note patterns.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a final flourish of sixteenth notes. The lower staff features a final chord marked with 'ff' (fortissimo) in the second measure.

## COUPLETS.

LOUISE, CHŒUR.

**Allegretto.** 1<sup>er</sup> COUPLET.

LOUISE.

PIANO.

*mf* *p*

Le Direc-  
\_toi- re Ivre de gloire Veut sans dou- te nous ral- li - er. Car on nous  
laisse Nous la no- blesse Revenir à no- tre foy - er Rentrons, voi -  
\_ci les jours de fê- te Le calme et la paix re- ve - nus, Puisque

*a Tempo. p*

Lo  
la République est fai - te, Acceptons - là n'en parlons plus! Ce n'est que

*legg.*

Lo  
sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, A - mis pre -

Lo  
- nons y notre bien En pa - ti - en - ce!

Sop.  
*f*  
Ce n'est que

Ten.  
*f*  
Ce n'est que

Basses.  
*f*  
Ce n'est que

*sf >*

sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, Amis pre-

sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, Amis pre-

sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est bien, Amis pre-

-nons — y notre bien En pa-ti - en - ce!

-nons — y notre bien En pa-ti - en - ce!

-nons — y notre bien En pa-ti - en - ce!

LOUISE. 2<sup>e</sup> COUPLET.

Après la guerre Qu'on vient de fai-re Notre vainqueur est gé-né-

Lo

\_reux Puisqu'il nous ou\_vre, Sinon le Lou\_vre, Au moins les castels des ai -

Lo

\_eux Rentrons, la Ré\_pu\_blique en somme De nos maisons nous rend l'ac -

Lo

cès Et l'on peut quoique gen\_til - homme Porter le ti - tre de Fran -

Lo

*a Tempo, p*  
\_çais Ce n'est que sur le sol de France Que l'on est bien, Que l'on est

*legg.*

Lo

bien A\_mis pre\_nons y notre bien En pa\_tien - en -

Lo. *ce!*

Sop. *f*  
Ce n'est que sur le sol de Fran - ce Que l'on est bien, Que l'on est

Tén. *f*  
Ce n'est que sur le sol de Fran - ce Que l'on est bien, Que l'on est

Basses. *f*  
Ce n'est que sur le sol de Fran - ce Que l'on est bien, Que l'on est

bien, Amis prenons — y notre bien En pa - ti - en - ce!

bien, Amis prenons — y notre bien En pa - ti - en - ce!

bien, Amis prenons — y notre bien En pa - ti - en - ce!

*ff* 8--



N° 17.

COUPLETS DE CHARLES.

Moderato.

PIANO. *mf*



Tempo di Mazurka.

1<sup>er</sup> COUPLET.

*p*



Vous ê - tes la jeun - se fiè - re Fils

c.



de famil - le jeunes gens Qui pour éton - ner le vul - gai - re Por -

c.



-tez d'étranges vê - te - ments Vous a - vez là de grands scrupu - les La

c. Ré-publique est sans fa-çon Et par vos habits ri-di-cu-les Vous lui don-

-nez u-ne le-çon Ah! Pour faire la ni-que A la Répu-  
*a piacere.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
*col canto.*

-bli-que C'est je le crois bien Un mauvais moy-en Il est plus pra-

-ti-que De prendre mon bon A la Répu-blique Ce qu'elle a de bon.  
*sans ralentir.*  
*mf*

2<sup>e</sup> COUPLET.

c.

Gens

*p*

s.

de fortune et de no - bles - se Par - ce que vous é -

c.

-tes instruits Contre un tutoie - ment qui vous bles - se Vous

c.

pro - testez en beaux esprits Mais pour montrer ce qu'il faut é - tre Vos

c. procédés sont cu-ri - eux Et vous supprimez u - ne let - tre Pour prouver

c. que vous a - - vez mieux. Ah! Pour faire la ni - que A la Répu -

*a piacere.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*col canto.*

c. - bli - que C'est je le crois bien Un mauvais moy - en Il est plus pra -

c. - ti - que Pour votre succès. Même en Répu - blique De parler fran - çais.

*sans ralentir.*

*mf*

N° 18.

CHŒUR D' OFFICIERS.

Allegretto.

Quat. Bois, P<sup>ns</sup> *trm* *trm* Tutti.

PIANO. *f*

Ténors. *ff*

A - près la guerre ah! quel plai - sir — De re - ve - nir —

Basses. *ff*

A - près la guerre ah! quel plai - sir — De re - ve - nir —

*f*

Sur cet - te ter - re Qui nous est chère

Sur cet - te ter - re Qui nous est chère

Ah! quel plai - sir De re - ve - nir Sur cet - te

Ah! quel plai - sir De re - ve - nir Sur cet - te

ter - re Qu'il nous faut ser - vir!

ter - re Qu'il nous faut ser - vir!

*tr.* *ff*

1<sup>rs</sup> Ténors. **Même mouv!** *f*

2<sup>ds</sup> Ténors. *f*

1<sup>res</sup> Basses. *f*

2<sup>des</sup> Basses. *f*

En - fin nous revoyons la

En - fin nous revoyons la

En - fin nous revoyons la

En - fin nous revoyons la

**Même mouv!**

En - fin nous revoyons la

(Sans accompagnement)

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

France Et l'i - vres - se remplit nos coeurs, Après les jours pleins de vaillan -

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos, — du re -

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos, — du re -

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos, du

- ce, Après les jours pleins de vaillan - ce Du re - pos — du re -

- pos, — du re - pos goûtons les — dou - ceurs! —

- pos, — du re - pos goûtons les — dou - ceurs! —

re - pos, du re - pos goûtons les — dou - ceurs! — É - tat ma

pos, — du re - pos goûtons les — dou - ceurs! — É - tat ma

**a Tempo.**

**a Tempo.**

**f**

**f**

*f*  
Si nous mar-chons au pre-mier-rang dans la ba-  
Si nous mar-chons au pre-mier rang dans la ba-  
-jor du ré-gi-ment Si nous mar-chons au pre-mier rang

*ff*  
-tail-le, dans la ba-tail-le  
-tail-le, dans la ba-tail-le  
dans la ba-tail-le dans la ba-tail-le Pendant la paix, à nous plai-  
dans la ba-tail-le dans la ba-tail-le Pendant la paix, à nous plai-

*pp.* *mf.*  
Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que vail-  
*pp.* *mf.*  
Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que vail-  
-sirs, Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que  
-sirs, Ri-res joy-eux, ten-dres dé-sirs, vail-le que



le! Si nous a\_vons en combat\_tant Un  
 le! Si nous a\_vons en combat\_tant Un  
 vail - le! Si nous a\_vons en combat - tant Un air fa\_rouche  
 vail - le! Un air fa\_rouche

air farouche et me\_na\_cant De som - bre dra -  
 air farouche et me\_na\_cant De sombre dra -  
 et me\_na\_cant De sombre dra -  
 et me\_na\_cant De sombre dra -

me Aux fem\_mes nous sa\_vons aussi Montrer un regard at\_tendri, un  
 me Aux fem\_mes nous sa\_vons aussi Montrer un regard at\_tendri, un  
 me Aux femmes nous mon - trons aussi un re - gard  
 me nous mon - trons aussi un re gard

re-gard at-ten-dri Et plein de flam-me! En-fin, En-

re-gard at-ten-dri Et plein de flam-me! En-fin, En-

tout plein de flam-me! En-fin, En-

tout plein de flam-me! En-fin, En-

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

-fin nous revoions la Fran-ce Et l'i-vres-se remplit nos coeurs, Apres les

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

jours pleins de vail-lan-ce, A-pres les jours pleins de vail-lan-

*pp*

- ce Du re - pos, — du re - pos, — du re - pos. — goûtons

*pp*

- ce Du re - pos, — du re - pos, — du re - pos goûtons

*pp*

- ce Du re - pos, du re - pos, du re - pos goûtons

*pp*

- ce Du re - pos, — du re - pos, — du re - pos goûtons

*rit.* *P calando.* *pp*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs nous goûtons

*rit.* *P* *pp*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs nous goûtons

*rit.* *P* *pp*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs nous goûtons

*rit.* *P*

les — dou - ceurs, Oui du re - pos nous goûtons les dou - ceurs —

*rit.* *long.*

les dou - ceurs! —

*long.*

les dou - ceurs! —

*long.*

les dou - ceurs! —

*P* *long.*

nous goûtons — les douceurs, nous goûtons — les douceurs! —

# QUINTETTE BOUFFE.

GERVAISE, FLEUR DES POIS, FANFAN, VALENTIN, SPARTAGUS.

**Allegro.**

Tutti.

PIANO.

GERVAISE.

Oui la

hié - rar - chie et le gra - de De fa - mour augment'nt la to -

-qua - de Plus ya d'ga - lons plus c'est brû - lant (comique)

VALENTIN.

Na - tu - ra - ble - (comique)

Hautb. Clar.  
B<sup>n</sup> Cors.

Tutti. Quat. Bois.

Na - tu - ra - ble -

G. *Simple sergent mon cœur de femme Se consumait d'un' simple*

F. *\_ment!*

V. *\_ment!*

S. *Natura - ble - ment!*

SPARTACUS. (comique)

*Natura - ble - ment!*

G. *flamme Pourses jo - lis galons d'ar - gent* *Quand il eut*

F. *Natura - ble - ment!*

V. *Natura - ble - ment!*

S. *Natura - ble - ment!*

*Tutti, Quat. Bois.* *Fl. Clar.*

*Quat. pizz.* *f*

G. *f*

la contre é - pau - let - te, Là d'sus on eut fait une om' - let - te Tout ça brû -

Cors. Quat. *mf*

G. *rall.*

- lait pour le lieut'nant Puis, voi -

F. des POIS, FANFAN. *rall.*

Na - tu - ra - ble - ment!

VALENTIN.

Na - tu - ra - ble - ment!

SPART.

Na - tu - ra - ble - ment!

*sf* *sf* *segue.* *p*

G.

- là qu'il fut capi - tai - ne Et ma pau - vre poitrine hu - maine Devint le

Hautb. Clar. B<sup>o</sup> Cor. Quat. pizz.

G. siè - ge d'un vol - can  
F. des POIS, FANFAN.

Y en a mêm' deux  
VALENTIN.

Y en a mêm' deux  
SPART.

Na - tu - ra - ble -

Tutti, Quat. Bois.

G. Pour le ser - gent pour le lieu' - nant, L' capi - tain'

F. des P. F. Ou! ou! bzing!

V. Ta ra ta ta ta, ra ta ta ta ta ta

S. - ment! Digue et dague et digue et dagu' dagu' dagu'

*mf* Tutti, *pp*

G. v'lau c'est un vol - can Yen a mêm' deux

F. des P. F. Ou! ou! bzing! Na - tu - ra - ble -

V. Ta ra ta ta ta, ra ta ta ta ta ta Na - tu - ra - ble -

S. Digue et dague et digue et dagu' dagu' dagu' Na - tu - ra - ble -

G. Yen a mêm' deux

F. des P. F. \_ment! Na - tu - ra - ble - ment!

V. \_ment! Na - tu - ra - ble - ment!

S. \_ment! Na - tu - ra - ble - ment!

*Lent.* *a Tempo.*

*dim.* *p* Quat.



GERVAISE.

Le ser - gent est un cama - ra - de Et quand il donne une embras -

- sa - de C'est sans fa - çons et simple - ment

F. des POIS, FANFAN.

Natu - ra - ble - ment!

VALENTIN

Natu - ra - ble - ment!

SPART.

Natu - ra - ble -

Hautb. Clar. B<sup>♭</sup> Cors. Tutti. Quat. Bois.

G. Le lieu - tant c'est une autre affaire Il em - brass' d'une autre manière C'est plus ec -

S. - ment!

Hautb. Clar. B<sup>♭</sup> Cors.

Quat. pizz.

G. *qu*et et plus frin\_gant Nous ar\_ri -  
 F. des POIS, FANFAN.

Na\_tu\_ra - ble - ment!

VALENTIN.  
 Na\_tu\_ra - ble - ment!

S. Na\_tu\_ra - ble - ment!

Fl. Clar.

G. vons au ca - pi - tai - ne Screebleu! mor - bleu! faut pas qu'ça traîne Croisez

*mf*

G. ette allons-y gai-ment! En-fin c'est le colonel qui  
 F. des POIS, FANFAN. *rall.*

Na\_tu - ra - ble - ment!

VALENTIN.  
 Na\_tu - ra - ble - ment!

SPART.  
 Na\_tu - ra - ble - ment!

*Lent.*  
*sf* > *segue.* *p* > *p*

G. don-ne En a - vant serrez la co - lon-ne En'vons la po - si - tion viv' -

Hautb. Clar.  
B<sup>o</sup> Cors.

Quat. pizz.

G. -ment Pour le ser -

F. des POIS, FANFAN.

Et l'on se rend.

VALENTIN.

Et l'on se rend

SPART.

Na - tu - ra - ble - ment!

Tutti. Quat. Bois.

*f* *mf*

G. -gent pour le lieut' - nant L'capi - tain' v'lan c'est un vol -

F. des P. Ou! ou! bzing! Ou! ou!

V. *pp* Tara ta ta ta, ra ta ta ta ta! Ta ra ta ta ta, ra ta ta

S. Digue et dague et digue et dagu'dagu'dagu' Digue et dague et digue et

Tutti *pp*

6. *-can Yen a mêm'deux! Yen a mêm'deux! Lent.*

*bzing! Naturellement! Natu - ra - blement!*

*ta ta ta! Naturellement! Natu - ra - blement!*

*dagu'dagu'dagu' Naturellement! Natu - ra - blement! Lent.*

RÉP Catherine...elle le sauvera elle allons

N° 19<sup>bis</sup>

**CHANGEMENT.**

*All<sup>to</sup>*

*PIANO. ff*

*pp*

# ROMANCE.

LOUISE.

pp  
Tromb.  
Timb.  
G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> Tacet.

**Allegretto.**

PIANO.

Bois.

LOUISE.

Pour\_tant — j'ai gar - dé dans mon cœur — Le\_souve -

*rit.*

**a Tempo.**

- nir de l'a - ven - tu - re; Car c'é - tait un

*rit.*

homme d'honneur — Que ce sol - dat, je vous le ju - re! Or

**a Tempo.**

Lo  
 devant tous j'ai décla-ré Le prendre librement pour maî - tre

Cl. B<sup>o</sup>

**Lent.****p rit.**

Lo  
 Com-me l'on fait de-vant un prê-tre Par un en-ga-ge-ment sacré. —

Fl. Haut.  
 Quat.

C. Basse.

**Andantino.****pp**

Lo  
 Et seule lorsqu'à lui je son - ge J'en-tends u-ne voix dans mon

**Andantino.**  
**pp** Quat. Bois.

**Animato.****mf**

Lo  
 cœur; — Un ser-ment n'est ja - mais men - son - ge, Un ser -

**Animato.**  
**mf**

Lo. *rit.*  
 - ment n'est ja - mais men - son - ge. Il en - ga - ge toujours l'hon -

Cl.  
B<sup>2</sup>

Lo. *a piacere. rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
 - neur, Il en - ga - ge toujours l'hon - neur.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*sf* *col canto.* *segue.* *pp*

Lo. Oui libre - ment je l'ai choi -

Lo. - si Par - mi deux mille hommes d'ar - mé - e.

Lo. Soy - ez fi - dè - le J'ai dit oui!

CL. B<sup>u</sup>

Lo. *rit.* Sa - chant bien que j'étais ai - mé - e! Et

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

**a Tempo.**

Lo. j'ai répon - du devant tous Aux pa - roles du Tambour mai - tre

CL. B<sup>u</sup>

**Lent.** *p rit.*

Lo. Comme l'on fait de - vant un prê - tre: Je prends cet homme pour époux! —

Fl. Haut.

Quat.

C. Basse.



Andantino.

*pp*

Et seule lorsqu'à lui je son - ge J'en - tends u - ne voix dans mon

*pp* Quat. Bois.

*mf* **Animato.**

cœur : — Un ser - ment n'est ja - mais men - son - ge. Un ser -

**Animato.**

*mf*

*rit.* *a piacere.*

- ment n'est ja - mais men - son - ge Il en - ga - ge toujours l'hon - neur — Il en -

*sf* *col canto.*

*rit.*

- ga - ge toujours l'hon - neur.

*segue.* *pp*

# COUPLETS.

LAMBERT.

pps  
Tromb.  
Timb.  
G<sup>ce</sup> Tacet.

Moderato.

LAMBERT.

- 1. Entre nous
- 2. Comme un sol.

Moderato.

PIANO.

*mf* Tutti.

deux, oui, — grande est la dis - tan - ce I - ci c'est moi qui devrais y son -  
- dat, oui, — vous portez l'é - pé - e C'est votre droit de descendant des

Quat. Bois.

- ger Je combat - tais pour défen - dre la Fran - ce Quand vous ser -  
preux Mais vous a - vez mal fi - ni l'é - po - pé - e Qui mé - ri -

-viez aux rangs de l'étranger! Contre la mienne en risquant vo - tre  
 - ta ce droit à vos a - ïeux, Ce n'est pas vous quand ma voix vous dé-

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

vi - e Vous pré - ten - dez me — faire un grand hon -  
 - fi - e Qui jus-qu'à moi des - cen - dez au - jour -

*mf* Fl. Haut. *b*  
 - neur; C'est le sol - dat fi - dèle à la pa - tri - e Qui des -  
 - d'hui, C'est le Français fi - dèle à la pa - tri - e Qui vous é -

*mf* *Tutti*

- cend qui descend jusqu'au grand seigneur! lui!  
 - lè - ve, vous é - lè - ve jusqu'à

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*mf*

N° 22.

FINAL.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

Bois. Cors.

PIANO

*mf*

Quat.

Tutti sans Timb.

Timb. *ff* Quat. Bois.

OFFICIERS ET INVITÉS.

Ténors.

*f*

Comment! et que signi - fi.e? Ne sommes-

*lourd.*

- nous pas les pa - rents?

On nous lais - se cé - ans Et l'on nous fausse compagni -

A INVITÉES.

Sop.

Com - ment! et que si - gni - fi - e? Ne som - mes -  
 - e! Com - ment! eh quoi! que si - gni - fi - e?

Quat. Bois.

Plus Tromb.

- nous pas les pa - rents? — On nous lais - se cé -  
 Ne som - mes nous pas — les parents? Et l'on nous

- ans Et l'on nous faus - se com - pa - gni - e!  
 faus - se com - pa - gni - e!

Basses. *ff*

Com - ment! eh

*ff* Quat. B<sup>o</sup>

quoi! que si\_gni-fi - e? Ne som - mes - nous pas - les parents?

Et l'on nous faus - se com - pa gni - - - e!

Cors. PDS Tromb. Quat.

NARCEY.

Vraiment! ma chè - - - re fi - an -

LOUISE (l'interrompant) *espress.*

D'un au - tre je suis fé\_pou - sé - e, - - - Je suis fi -

- cé - el..

*mf* Fl. Hautb. *p*

Lo. *dele à mon ser - ment, Je suis fi - dele à mon ser -*

*sf* *Quat.* *sf* *pp segue.*

**B** a Tempo.

Lo. *- ment!*

Sop. *pp*

Ten. *pp* *Quoi se peut - il? ah! bah! vrai - ment Quel*

Basses. *pp* *Quoi se peut - il? ah! bah! vrai - ment Quel*

Bois. *pp* *Quoi se peut - il? ah! bah! vrai - ment Quel*

*Quat.*

**Même mouv!**

CHARLES.

(entrant) *sans ralentir.*

*cre - scen - do poco poco.* *Au co - lo - nel je viens d'è -*

*sin - gu - lier rai - son - ne - ment!*

*sin - gu - lier rai - son - ne - ment!*

*sin - gu - lier rai - son - ne - ment!*

*Tutti. Même mouv!*

*fp subito.*

*Tutti sans Timb.*

LOUISE.

Lambert est mon é - poux Je tiendrai mon ser -

- eri - re Tu se - ras li - bre

*sf p*

Lo.

- ment.

C.

C'est du dé - li - re!

Sop.

*f* Ah! quel é - vè - ne - ment! *ff* Com -

Ten.

*f* Ah! quel é - vè - ne - ment! *ff* Com -

Basses.

*f* Ah! quel é - vè - ne - ment! *ff* Com -

*f p* *ff Tutti*



- ment et que si-gni - fi - e? Ne sommes-nous pas les pa -  
 - ment et que si-gni - fi - e? Ne sommes-nous pas les pa -  
 - ment et que si-gni - fi - e? Ne sommes-nous pas les pa -

*ff* Quat. Bois.

- rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous  
 - rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous  
 - rents? On nous lais - se cé - ans Et l'on nous

*ps*  
3<sup>e</sup> Tromb.

faus.se com.pa-gni - e.  
 faus.se com.pa-gni - e.  
 faus.se com.pa-gni - e.

*tr*  
Timb.

Tutti

VALENTIN. (annonçant)

(Lambert paraît)

Le co. lo-nel, marquis d'Ar-gy! —

*rit.*

*segue.*

CHARLES.

C'est la li-ber-té qu'il ap-por -

*Quat.*

*pp*

LOUISE.

J'ai le cœur fier — et l'a-me

- te!

*f*

for - te — Et Lambert se - ra mon ma - ri. —

*1<sup>er</sup> Vn*

*Cors.*

LAMBERT *a piacere.*

Mais Lam- bert s'est ren- du jus - ti - ce Il re - fu - se ce sa - cri -

*segue.*

LOUISE. (le reconnaissant) *espress.*

Lambert! Re-pre-

CHARLES. (le reconnaissant)

en vé-ri - té!

- fice Et vous rend votre li-ber - té!

Quat. Bois. *f* *estinto.*

(lui tendant la main)

- nez ce bi - jou... Eh bien!.. ac-cep-tez -

Cathe-ri - ne!

Fl. Hautb. *pp* 1<sup>er</sup> Vn. Quat. Harn.

Lo. *f* - vous? \_\_\_\_\_ Je fai - me mon a -

GERVAISE. *f* Ah! \_\_\_\_\_

L. *f* Ah! \_\_\_\_\_ je fai - me mon a - mour! \_\_\_\_\_

Sop. *f* Ah! \_\_\_\_\_

Ten. *f* Ah! \_\_\_\_\_

Basses. *f* Ah! \_\_\_\_\_

Tutti. *ff* *p* C.B.

Lo. - mour!

F. des POIS. *tr* Il restera garçon comme est resté son père.

CHARLES. Beau-frère!

Sop.

Ten. Au ré-gi-ment, au ré-gi-ment voi-là lu-sa-ge

Basses. Au ré-gi-ment, au ré-gi-ment voi-là lu-sa-ge

Lors-que l'a-mour, lorsque l'a-mour entre en mé-nage Au ré-gi-

Lors-que l'a-mour, lorsque l'a-mour entre en mé-nage Au ré-gi-

Lors-que l'a-mour, lorsque l'a-mour entre en mé-nage Au ré-gi-

-ment on fait le mariage au tam-bour. — Plan rataplan plan plan plan plan

-ment on fait le mariage au tam-bour. — Plan rataplan plan plan plan plan

-ment on fait le mariage au tam-bour. — Plan rataplan plan plan plan plan

E. F. & C. 4154

*pp* Au tam\_bour bat\_tant! *ff* Plan ra\_ta\_plan plan plan Au tam\_

*pp* Au tam\_bour bat\_tant! *ff* Plan ra\_ta\_plan plan plan Au tam\_

*pp* Au tam\_bour bat\_tant! *ff* Plan ra\_ta\_plan plan plan Au tam\_

- bour bat\_tant rran!

- bour bat\_tant rran!

- bour bat\_tant rran!

(116)

FIN.