

# Serge Youferoff

## Six pièces pour bébé

POUR

**LE PIANO**

OP. 50.



1. Rondo. 2. Marche. 3. Doumka.

4. Ganzonetta. 5. Scherzo. 6. Nocturne.



Prix: { Rbl. 1—  
Fr. 3—net.  
Mk. 2.50

Propriété des éditeurs pour tous pays  
**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>.**  
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

**St.-Petersbourg.**      **Moscou.**  
Nevsky, 54.      Petrowka, 12.  
Téléphone 53—61.      Téléphone 32—27.



Собственность издателей  
**В. БЕССЕЛЪ и К<sup>о</sup>.**  
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.  
**С.-Петербургъ.**      **Москва.**  
Невскій, 54.      Петровка, 12.  
Телефонъ 53—61.      Телефонъ 32—27.

**Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.**  
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS.



# Serge Youferoff

## Six pièces pour bébé

POUR

LE PIANO

OP. 50.

1. Rondo. 2. Marche. 3. Doumka.  
4. Ganzonetta. 5. Scherzo. 6. Nocturne.

Prix: { Rbl. 1—  
Fr. 3—net.  
Mk. 2.50

Propriété des éditeurs pour tous pays  
**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>.**  
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

**St.-Petersbourg.**      **Moscou.**  
Nevsky, 54.      Petrowka, 12.  
Téléphone 58—61.      Téléphone 32—27.



Собственность издателей  
**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**  
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.

**С.-Петербургъ.**      **Москва.**  
Невскій, 54.      Петровка, 12.  
Телефонъ 58—61.      Телефонъ 32—27.

**Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.**  
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS.

A mon cher neveu Cyrill.

# SIX PIÈCES POUR BÉBÉ.

C. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 №1.

## RONDO.

Moderato. (♩=100)

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ritenuto*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Meno.

*p dolce*

Ped. \* Ped. \*

Più mosso. (♩=108)

*f*

Tempo.

*diminuendo*

*ritenuto*

*poco a poco allarg.*  
*p*  
 Ped. \*

**Tempo I.**

*f*  
 Ped. \*

*cresc.*  
 Ped. \*

*riten.*  
 Ped. \*

**Meno.** **Ancora meno.**

*p*  
 Ped. \*

*pp*  
 Ped. \*

12/1/37  
Dimitryev  
\$ .80

# MARCHE.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 №2.

Allegro.

The first system of the march is written in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The second system continues the march, maintaining the rhythmic patterns. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

The third system shows the continuation of the march. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

The fourth system of the march features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the march. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides eighth-note accompaniment. The dynamic is marked piano (*f*) and mezzo-piano (*mp*).

Red. \* Red. \*

mf

Red. \* Red. \* Red.

cresc.

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

f dim. mp f

Red. \* Red. \* Red. \*

mp f mf

f p diminuendo

Red. \* Red. \* Red. \*

allarg.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# DOUMKA.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 № 3.

*Andantino.* (♩ = 96)

*mp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*Poco più.*

*dimin* *mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*Tempo.*

*f* *allarg* *mp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*dimin.* *p* *allarg*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



# CANZONETTA.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 №4.

Allegretto. (♩ = 120)

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Poco meno.

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*riten.*

*riten.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Moderato. (♩=100)

mp *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system contains the first four measures of the Moderato section. The right hand features a series of triplet chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f).

*dimin.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system contains measures 5 through 8. The music continues with triplet chords and eighth-note accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the first measure.

*mf* *allarg*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system contains measures 9 through 12. The tempo begins to slow down with the *allarg* marking. The right hand continues with triplet chords, and the left hand has a more active accompaniment.

Tempo I.

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

This system contains the first four measures of the Tempo I section. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic is piano (p).

Poco più.

*p*

Red. \* Red. \*

This system contains measures 5 through 8 of the Tempo I section. The music continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The dynamic remains piano (p).

Tempo I.

First system of musical notation for 'Tempo I.'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. Pedal markings are present below the bass staff, alternating between 'Ped.' and an asterisk (\*).

Second system of musical notation for 'Tempo I.'. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first few notes of the upper staff. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings alternate between 'Ped.' and an asterisk (\*).

Poco meno.

Third system of musical notation for 'Poco meno.'. The upper staff features a more active melodic line with frequent triplet markings. The lower staff accompaniment remains steady. The dynamic is marked *f* (forte). Pedal markings alternate between 'Ped.' and an asterisk (\*).

Fourth system of musical notation for 'Poco meno.'. The upper staff continues with triplet markings. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed above the first few notes. The lower staff accompaniment includes a *riten. p* (ritardando piano) marking towards the end of the system. Pedal markings alternate between 'Ped.' and an asterisk (\*).

Tempo II.

Fifth system of musical notation for 'Tempo II.'. The upper staff shows a change in tempo and meter to 2/4. The melodic line is more rhythmic. The lower staff accompaniment is simpler. A *poco riten. pp* (poco ritardando pianissimo) marking is present. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). Pedal markings alternate between 'Ped.' and an asterisk (\*).

Meno.

Sixth system of musical notation for 'Meno.'. The upper staff features a melodic line with triplet markings. The lower staff accompaniment is sparse. The dynamic is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings alternate between 'Ped.' and an asterisk (\*).

# SCHERZO.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 № 5.

Allegro. (♩ = 126)

*p*

*dimin.*

*cresc.*

*f*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

dim.  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Tempo.  
riten  
p  
Ped. \*

Musical notation system with treble and bass staves.

mf

p  
pp

ppp

Moderato. (♩ = 116)

mf

mf

f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

mf

mf f

Red. \*

mf f

allarg

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, measures 6-10. The notation includes a treble and bass staff. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in measure 7, accompanied by a hairpin symbol. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, measures 11-15. The notation includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The notation includes a treble and bass staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 18, accompanied by a hairpin symbol. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The notation includes a treble and bass staff. Dynamics of piano (*p*) and pianissimo (*pp*) are indicated in measures 22 and 23 respectively. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The notation includes a treble and bass staff. A pianississimo (*ppp*) dynamic marking is present in measure 29. The music concludes with various rhythmic patterns and slurs.

# NOCTURNE.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 № 6.

Adagio. (♩ = 56)

*p*  
Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \*

Poco più.

*ten.*

*mp*  
Red. \*

*ten.*

*mf*

*cresc.*

Red. \* Red. \*



Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* allarg

Tempo I. p Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

allarg. pp

# COMPOSITIONS

DES AUTEURS MODERNES

pour le  
**PIANO**

SÉRIE I.

Asantschowsky, M. Op. 5. Trois Valses . . . . .	— 85	Ljadow, An. Op. 8. N° 2. Intermezzo B-dur . . . . .	— 60
— Op. 6. Six morceaux . . . . .	1 50	— Op. 9. N° 1. Valse Fis-moll . . . . .	— 50
— — N° 5. Chant sans paroles. A-moll. . . . .	— 30	— — N° 2. Mazurka As-dur . . . . .	— 60
— — N° 6. Capriccio. Allegro agitato. . . . .	— 60	— Op. 11. N° 1. Prélude H-moll . . . . .	— 50
Borodine, A. Andante de la 1-ère Symphonie arr. par Th. Jadoul. . . . .	— 60	— Op. 13. Quatre préludes . . . . .	1 —
Brunst, L. Adieu de Schandau . . . . .	— 40	— — N° 1. G-dur . . . . .	— 50
Christianowitsch, N. Trois morceaux . . . . .	2 25	— — N° 2. B-dur . . . . .	— 30
— Six mazurkas . . . . .	1 75	— — N° 3. A-dur . . . . .	— 45
Cui, C. Op. 40 N° 2. Far-niente . . . . .	— 50	— — N° 4. Fis-moll . . . . .	— 45
— — N° 6. Causerie (Etude) . . . . .	— 60	— — Prélude pastorale . . . . .	— 30
— Op. 41 N° 3. Valse à la Viennoise . . . . .	— 60	Liszt, Fr. Ballade Oukraïne (réd. par M. Balakirew) . . . . .	— 60
— Impromptu—Caprice. . . . .	— 60	— Canzone Napolitana (réd. par M. Balakirew) . . . . .	— 40
Douloff, G. Op. 2. Morceau caractéristique . . . . .	— 50	— Tarantelle de C. Cui (Op. 12) . . . . .	1 25
Glazounow, A. Barcarolle (sur les touches noires). . . . .	— 50	— Valse oubliée N° 3. (réd. par M. Balakirew) . . . . .	— 50
— Miniature . . . . .	— 25	Moussorgsky, M. Scherzo . . . . .	— 60
Granelli, E. Op. 25 N° 1. Causerie . . . . .	— 50	— Niania et moi . . . . .	— 40
— — N° 2. Souvenir d'un bal . . . . .	— 50	— Première punition . . . . .	— 50
— — N° 3. Chant d'automne . . . . .	— 40	— Impromptu passionné . . . . .	— 50
— — N° 4. Impromptu . . . . .	— 50	— Souvenir d'enfance . . . . .	— 50
— Op. 26 N° 1. Barcarolle . . . . .	— 60	— Réverie (Douma) . . . . .	— 50
— — N° 2. Menuet . . . . .	— 40	Reichardt, A. Op. 8. Méditations musicales: N° 1. F-dur . . . . .	— 25
— — N° 3. Conte triste . . . . .	— 40	— — — — — N° 2. Es-dur . . . . .	— 40
— — N° 4. Fête champêtre . . . . .	— 40	— — — — — N° 3. F-dur . . . . .	— 25
— Op. 27 N° 1. Pastorale . . . . .	— 40	Sch. Rayons de lune. Valse de salon . . . . .	— 60
— — N° 2. Lento funèbre . . . . .	— 40	Schlözer, P. Op. 1. Deux Etudes de concert: N° 1. Es-dur . . . . .	— 75
— — N° 3. Chant de printemps . . . . .	— 50	— — — — — N° 2. As-dur . . . . .	— 85
— — N° 4. Momento capriccioso . . . . .	— 50	Sokalsky, W. Op. 1. Impressions musicales . . . . .	1 35
Gunzbourg, J. Polonaise. Юбилейный полонезъ (1869-1904) . . . . .	— 50	— — N° 1. Souvenir du passé . . . . .	— 40
Hartewald, W. Canzonetta . . . . .	— 40	— — N° 2. Inquiétude . . . . .	— 40
Henselt, Ad. Romance de Ch. Davidoff (Op. 25 N° 8) . . . . .	— 50	— — N° 3. Canzonetta . . . . .	— 30
— Deux transcriptions de l'op. «Preciosa» de C. M. Weber . . . . .	— 50	— — N° 4. Minuetto . . . . .	— 40
— Deuxième polonaise de Ch. Wehle, Op. 67. . . . .	— 85	— — N° 5. Au berceau . . . . .	— 30
Korestchenko, A. Op. 20. Suite arménienne . . . . .	1 75	— — N° 6. Mazurka . . . . .	— 40
— — N° 1. Au ruisseau . . . . .	— 50	— Op. 3. Aux champs. Suite . . . . .	1 50
— — N° 2. Scherzo . . . . .	— 50	— — N° 1. Aux champs. Introduction . . . . .	— 50
— — N° 3. Tempo di Valse . . . . .	— 40	— — N° 2. Les foucheurs . . . . .	— 50
— — N° 4. Danse arménienne . . . . .	— 25	— — N° 3. У вѣтшкы N° 9. У раю . . . . .	— 30
— — N° 5. Finale (Lesghinka) . . . . .	— 60	— — N° 5. Orpheline . . . . .	— 30
— Op. 22. Scènes enfantines . . . . .	1 50	— — N° 6. L'oiseau . . . . .	— 30
— — N° 1. L'ogre . . . . .	— 40	— — N° 7. Scherzetto . . . . .	— 30
— — N° 2. Petit Scherzo. Au mois de Mai. . . . .	— 40	— — N° 8. Chanson . . . . .	— 30
— — N° 3. Petite marche . . . . .	— 40	Tschaikowsky, P. Op. 16 N° 1. Berceuse. As-moll, A-moll à . . . . .	— 40
— — N° 4. Complainte . . . . .	— 25	— — N° 4. Oh! chante encore . . . . .	— 40
— — N° 5. Menuet à la Mozart . . . . .	— 40	— — N° 5. Qu'importe . . . . .	— 50
— — N° 6. Valse à la neapolitaine . . . . .	— 40	— Op. 17. 2 <sup>ème</sup> Symphonie C-moll . . . . .	net 3 —
Leo, G. Célèbre étude de Fr. Chopin, A-moll (Op. 25 N° 11) arr. pour la main gauche . . . . .	— 85	Yodferoff, S. Op. 2. Théâtre de marionnettes. Suite fantastique . . . . .	1 60
Ljadow, An. Op. 2. Birioulki. Nouvelle édition . . . . .	1 50	— — N° 2. Arlequin . . . . .	— 30
— Op. 5. Etude As-dur . . . . .	— 60	— — N° 3. Rêve . . . . .	— 30
		— — N° 9. Amour de Guignol . . . . .	— 30
		Zabel, A. Op. 37. Valse caprice . . . . .	— 60

Propriété des éditeurs pour tous pays

**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>**

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE,  
St.-Petersbourg. Moscou.  
Nevsky, 54. Petrowka, 12.  
Téléphone 53—61. Téléphone 32—27.



Собственность издателей

**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>**

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.  
С.-Петербургъ. Москва.  
Невский, 54. Петровка, 12.  
Телефонъ 53—61. Телефонъ 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.



# COMPOSITIONS

DES AUTEURS MODERNES

pour le

## PIANO

SÉRIE I.

Asantschewsky, M. Op. 5. Trois Valses . . . . .	85	Lladow, An. Op. 8. N° 2. Intermezzo B-dur . . . . .	60
— Op. 6. Six morceaux . . . . .	1 50	— Op. 9. N° 1. Valse Fis-moll . . . . .	50
— — N° 5. Chant sans paroles. A-moll. . . . .	30	— — N° 2. Mazurka As-dur . . . . .	60
— — N° 6. Capriccio. Allegro agitato. . . . .	60	— Op. 11. N° 1. Prélude H-moll . . . . .	50
Borodine, A. Andante de la 1-ère Symphonie arr. par		— Op. 13. Quatre préludes . . . . .	1 —
Th. Jadoul. . . . .	60	— — N° 1. G-dur . . . . .	50
Brunst, L. Adieu de Schandau . . . . .	40	— — N° 2. B-dur . . . . .	30
Christianowitsch, N. Trois morceaux . . . . .	2 25	— — N° 3. A-dur . . . . .	45
— Six mazurkas . . . . .	1 75	— — N° 4. Fis-moll . . . . .	45
Cui, C. Op. 40 N° 2. Far-niente . . . . .	50	— Prélude pastorale . . . . .	30
— — N° 6. Causerie (Etude) . . . . .	60	Liszt, Fr. Ballade Onkrajne (réd. par M. Balakirew) . . . . .	60
— Op. 41 N° 3. Valse à la Viennoise . . . . .	60	— Canzone Napolitana (réd. par M. Balakirew) . . . . .	40
— Impromptu—Caprice. . . . .	60	— Tarantelle de C. Cui (Op. 12) . . . . .	1 25
Doulloff, G. Op. 2. Morceau caractéristique . . . . .	50	— Valse oubliée N° 3. (réd. par M. Balakirew) . . . . .	50
Glazounow, A. Barcarolle (sur les touches noires). . . . .	50	Moussorgsky, M. Scherzo . . . . .	60
— Miniature . . . . .	25	— Nïania et moi . . . . .	40
Granelli, E. Op. 25 N° 1. Causerie . . . . .	50	— Première punition . . . . .	50
— — N° 2. Souvenir d'un bal . . . . .	50	— Impromptu passionné . . . . .	50
— — N° 3. Chant d'automne . . . . .	40	— Souvenir d'enfance. . . . .	50
— — N° 4. Impromptu . . . . .	50	— Réverie (Douma). . . . .	50
— Op. 26 N° 1. Barcarolle . . . . .	60	Reichardt, A. Op. 8. Méditations musicales: N° 1. F-dur . . . . .	25
— — N° 2. Menuet . . . . .	40	— — — — — N° 2. Es-dur . . . . .	40
— — N° 3. Conte triste. . . . .	40	— — — — — N° 3. F-dur . . . . .	25
— — N° 4. Fête champêtre . . . . .	40	Sch. Rayons de lune. Valse de salon . . . . .	60
— Op. 27 N° 1. Pastorale . . . . .	40	Schlözer, P. Op. 1. Deux Etudes de concert: N° 1. Es-dur . . . . .	75
— — N° 2. Lento funèbre . . . . .	40	— — — — — N° 2. As-dur . . . . .	85
— — N° 3. Chant de printemps . . . . .	50	Sokalsky, W. Op. 1. Impressions musicales . . . . .	1 85
— — N° 4. Momento capriccioso . . . . .	50	— — N° 1. Souvenir du passé . . . . .	40
Gunzbourg, J. Polonaise. Юбилейный полонезъ (1869-1904) . . . . .	50	— — N° 2. Inquiétude . . . . .	40
Harteweld, W. Canzonetta . . . . .	40	— — N° 3. Canzonetta . . . . .	80
Henselt, Ad. Romance de Ch. Davidoff (Op. 25 N° 3) . . . . .	50	— — N° 4. Minuetto . . . . .	40
— Deux transcriptions de l'op. «Preciosa» de		— — N° 5. Au berceau . . . . .	80
C. M. Weber . . . . .	50	— — N° 6. Mazurka . . . . .	40
— Deuxième polonaise de Ch. Wehle, Op. 67. . . . .	85	— Op. 3. Aux champs. Suite . . . . .	1 50
Korestchenko, A. Op. 20. Suite arménienne . . . . .	1 75	— — N° 1. Aux champs. Introduction . . . . .	50
— — N° 1. Au ruisseau . . . . .	50	— — N° 2. Les fousheurs . . . . .	50
— — N° 2. Scherzo . . . . .	50	— — N° 3. У сажынку N° 9. У рая . . . . .	30
— — N° 3. Tempo di Valse. . . . .	40	— — N° 5. Orpheline . . . . .	30
— — N° 4. Danse arménienne. . . . .	25	— — N° 6. L'oiseau . . . . .	30
— — N° 5. Finale (Lesghinka). . . . .	60	— — N° 7. Scherzetto . . . . .	30
— Op. 22. Scènes enfantines . . . . .	1 50	— — N° 8. Chanson . . . . .	30
— — N° 1. L'ogre . . . . .	40	Tschalkowsky, P. Op. 16 N° 1. Berceuse. As-moll, A-moll à	40
— — N° 2. Petit Scherzo. Au mois de Mai. . . . .	40	— — — — — N° 4. Oh! chante encore . . . . .	40
— — N° 3. Petite marche . . . . .	40	— — — — — N° 5. Qu'importe . . . . .	50
— — N° 4. Complainte . . . . .	25	— Op. 17. 2 <sup>ème</sup> Symphonie C-moll . . . . .	net 3 —
— — N° 5. Menuet à la Mozart . . . . .	40	Yodferoff, S. Op. 2. Théâtre de marionnettes. Suite	
— — N° 6. Valse à la neapolitaine. . . . .	40	— — — — — fantastique . . . . .	1 60
Leo, G. Célèbre étude de Fr. Chopin, A-moll (Op. 25 N° 11)		— — N° 2. Arlequin . . . . .	30
arr. pour la main gauche . . . . .	85	— — N° 3. Rêve . . . . .	30
Lladow, An. Op. 2. Birioulki. Nouvelle édition . . . . .	1 50	— — N° 9. Amour de Guignol . . . . .	30
— Op. 5. Etude As-dur . . . . .	60	Zabel, A. Op. 87. Valse caprice . . . . .	60

Propriété des éditeurs pour tous pays  
**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>**  
 Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.  
 St.-Petersbourg. Moscou.  
 Nevsky, 54. Petrowka, 12.  
 Téléphone 53—61. Téléphone 32—27.



Собственность издателя  
**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**  
 Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО  
 ВЕЛИЧЕСТВА.  
 С.-Петербургъ. Москва.  
 Nevskij, 54. Petrovka, 12.  
 Телефонъ 53—61. Телефонъ 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.