

Гавриилу Алексеевичу Морскому

## ПЕВЕЦ

Слова А. МАЙКОВА  
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 2

. Lento (♩ = 56) a piacere

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The music is marked 'Lento (♩ = 56) a piacere'. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*dolce*

Не кра-сив я, зна-ю сам; в бит-ве бес-по-ле-зен! Чем же

*(colla parte)*

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked 'dolce'. The piano accompaniment includes the instruction '(colla parte)'.

же-нам и му-жам мил я и лю-бе-зен? Чем же же-нам и му-жам

*(colla parte)* *poco cresc.*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano accompaniment includes the instructions '(colla parte)' and 'poco cresc.'.

*espress.*

мил я и лю-бе-зен? Пе-сни, слов-но гул в стру-нах,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is marked 'espress.'. The piano accompaniment includes the instruction 'p'.

грудь мне на пол-ня-ют, улы-ба-ют-ся в у-стах и во-чах си-я-ют.

*(colla parte)*

Пе-сни, слов-но гул в стру-нах, грудь мне на пол-ня-ют, улы-ба-ют-ся в у-

*m. s.*  
*più f* *p*

- стах и во-чах си-я-ют.

*ritard.*

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

## ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Слова А. МАЙКОВА  
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 3

Allegro  $\text{♩} = 132$ *dolce*

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro, метр 4/4. Ключевая подпись dolce. Вокальный текст: Ти - хо,

ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальный текст: ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

*espress.*

Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп espress. Фортепиано имеет динамическую пометку f. Вокальный текст: Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

- да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальный текст: - да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

*dim. poco a poco*

*dolce*

Ти - хо, ти - хо б

*pp*

*dolce* *espress.*

грудь мо - я ды - ша - ла, ес - ли б

8- *f*

вдруг в ду - ше мо - ей об - раз

твой не про - но - сил - ся вих - ря буй - но -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "твой не про - но - сил - ся вих - ря буй - но -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *bb* is present above the piano part.

- го быст - рей!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- го быст - рей!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *bb* is present above the piano part.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *pp* is present above the piano part.

*dimin.*

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *dimin.* is present above the piano part.

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *p* is present above the piano part.

## ЕЩЕ Я ПОЛН, О ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 50, № 4\*)

Moderato con moto  $\text{♩} = 84$ *dolce ed espressivo*

Е - ще я полн, о друг мой

ми - лый, тво - им яв - лень - ем, полн то - бой!.. Как

буд - то ан - гел лег - ко - кры - лый сле - тал бе - се - до -

- вать со мной, *espress.*  
*cresc. poco*

\*) В архиве Н. А. Римского - Корсакова сохранился не законченный эскиз (карандашом) другого романса на этот текст.

*rit.*

и, про - во - див е - го в пред -

*rit.*

*rit.*

- дверь е свя - тых не - бес,

*rit.*

*rit.*

я без не - го сби - ра - ю вы - пав - ши - е перь - я из

*rit.*

*rit.*

крыль - ев ра - дуж - ных е - го...

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

(1898 г.)

## ДЕВА И СОЛНЦЕ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 1

Allegro moderato ♩ = 80

*a piena voce*

Меж тре-

мя мо-ря-ми баш-ня, в баш-не крас-на-я де-ви-ца

ни-жет звон-ки-е чер-вон-цы на се-реб-ря-ны-е

ни-ти. Вы-шло всех две-на-дцать ни-ток. По-вя-зав-ши

\*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.



все дье - на - дцать, - шесть на грудь и шесть на ко - сы - вы - зы -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "все дье - на - дцать, - шесть на грудь и шесть на ко - сы - вы - зы -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and features arpeggiated chords and sustained notes.

*cresc.*  
- ва - ет де - ва солн - це:

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ва - ет де - ва солн - це:". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings *sf* and *f*. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes.

*meno mosso* **Темпо I**  
„Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!

The third system begins with the tempo marking *meno mosso* and **Темпо I**. The vocal line has the lyrics "„Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and dynamic markings *p*. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes.

*meno mosso* **Темпо I**  
Солн - це, выдь! Я то - же вый - ду!

The fourth system continues with the tempo marking *meno mosso* and **Темпо I**. The vocal line has the lyrics "Солн - це, выдь! Я то - же вый - ду!". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and dynamic markings *p*. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes.

meno mosso e rit.

*espressivo*

rit. assai

Tempo I

От те-бя лу-га по-вя-нут,

от ме-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: "От те-бя лу-га по-вя-нут," followed by a rest and then "от ме-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. There are triplets in the piano part.

poco meno mosso

-ня серд-ца по-сох - нут!

От те-бя лу-га по-вя-нут,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest after "нут!" and then "От те-бя лу-га по-вя-нут,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

Tempo I

poco rit.

от ме-ня серд-ца по-сох

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest after "сох" and then "от ме-ня серд-ца по-сох". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p cresc.*.

a tempo

- нут!"

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest after "нут!" and then "- нут!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

(1897 г.)