

*Six*  
CANZONETS

*Composed by*  
JOHN CHRISTIAN BACH

Op. 6.  
London

Printed by WELCKER in Gerrard Street St<sup>t</sup> Ann's Soho  
Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.

1196





## CANZONETTA I

Andantino

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

chiara fo - - lo una volta an - cora fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

chiara fo - - lo una volta an - cora fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

Caulfield Sculp<sup>t</sup>

cara ma in atto di pie-tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh  
 cara ma in atto di pie-tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh

ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà.  
 ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà.

Mille nel volto allo - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzosi rai fde - gno fde -

Mille nel volto allo - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzosi rai fde -

- gno non turberà oh ca - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

- gno non turberà oh ca - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

on - da chiara fo - lo una volta anco - ra fo - lo una volta ancora torna a mirarti oh

on - da chiara fo - lo una volta anco - ra fo - lo una volta ancora torna a mirarti oh

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

## CANZONETTA II

Andantino

Io lo fo che il bel fsembiante un iftan-te oh Dio mi-

Io lo fo che il bel fsembiante un iftan-te oh Dio mi-

-rai e mai piu da quell' iftan-te non lasciai di fospi--rar

-rai e mai piu da quell' iftan-te non lasciai di fof - - - pi - rar



7

E mai più non lasciai non lasciai di sospirar non la - -

E mai più non lasciai non lasciai di sof - - - pirar non la - -

-fciai di sospirar non la - -fciai - - - di sof - -pi - rar.

-fciai di sospirar non la - -fciai - - - di sof - -pi - rar.

Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

valle ombrose erme fo - re - ste che han da me quel nome amato im pa

valle ombrose erme fo - re - ste che han da me quel nome amato im - pa - rato a

-rato a replicar a replicar - - - - - a re- pli-  
 re- -plicar a replicar - - - - - a re- pli-

po fe po fe 9

-car Impa- -rato a re- -plicar Im- pa- -ra- - -to a re- -pli- car.  
 -car Impa- -rato a re- -plicar Im- pa- -ra- - -to a re- -pli- car.

### CANZONETTA III

Allegro

E pur fra le tempeste fra le tempe -

E pur fra le tem - pe -

fte la cal - ma ri tro - va - i la cal -

fte la cal - ma ri tro - va - i la cal -

po fe

ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il  
-ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il

di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di  
di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di

Ah non ritorni mai non ritor-ni mai mai più fe-reno il di mai più fe-

Ah non ritor-ni mai mai più fe-reno il di mai più fe-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ah non ritorni mai non ritor-ni mai mai più fe-reno il di mai più fe-".

-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni

-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni".

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vor..

Detailed description: This system contains two vocal staves and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The first vocal staff has lyrics: "miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei". The second vocal staff has lyrics: "miei Questo è il più chiaro giorno viver così vor..". The bass line features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

viver così vorrei vorrei vorrei mo - rir co - fi E

-rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co - fi

Detailed description: This system continues the musical score. The first vocal staff has lyrics: "viver così vorrei vorrei vorrei mo - rir co - fi E". The second vocal staff has lyrics: "-rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co - fi". The bass line continues with eighth-note accompaniment.

pur fra' le tempeste fra' le tempe

E pur fra' le tempe

*po* - ste la cal - ma ritro - - vai *fe* la cal - ma la calma ritro - vai

- ste la cal - ma ritro - - vai la cal - ma la calma ritro - vai

*po* *fe*



Ah non ritorni mai mai più fereno il di Ah non ritor-ni

Ah non ritorni mai mai più fereno il di

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

mai non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re--no il di.

Ah non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re--no il di.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a repeat sign at the end. The middle staff is another vocal line with lyrics and a repeat sign. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

## CANZONETTA IV

Andantino

Trova un sol mia bella Clo-ri che ti parli e non sof-

Trova un sol mia bella Clo-ri che ti parli e non sof-

-piri e non sof-piri che ti vegga e non t'ado--ri e poi fdeg--na-

-piri e non sof-piri che ti vegga e non t'ado--ri e poi fdeg--na-

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

Clori e - - - poi fde - - - gnati e poi fdegnati con me.

Clori e - - - poi fdegnati e poi fdegnati con me.

Ma per che fra tanti rei fol per che con me ta - di - ri fol per  
Ma per che fra tan - ti rei fol per che con me ta - di - ri fol per

che con me ta - di - ri ah se amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -  
che con me ta - di - ri ah se amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -

- del non è trova un fol mia bella Clo-ri trova un fol che non t'ado- - ri mia bella Clori  
 - del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado- - ri mia bella Clori  
 e - - - poi sdegnati con me - - - poi sdegnati con me.  
 e - - - poi sdegnati con me - - - poi sdegnati con me.

## CANZONETTA V

Andante

Chi mai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete fe

Chi mai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete

voi non lo sapete se voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

se voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

ben fe voi non lo fa - - pe - - - - - te begl'

ben Chi mai chi mai lo faprà... fe voi fe voi no'l fa - pete begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

Voi che dal primo istante / quando divenni amante quando divenni amante il mio nascosto a-

-more mi conosceste in fen beglocchi beglocchi chi mai di questo core saprà le vie fe-

*po* *h*

*po*



-grete chi mai chi mai lo sapra se voi se voi no'l fa - pete begl'

-grete se voi non lo fa - pe - - - - - te begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

## CANZONETTA VI

Larghetto

Se infi-da tu mi chiami Se te mi del mio amor offendi un fido cor In -

-gra-to fe - - i ingra-to fe - - - i

Se tu crudel non m'ami fe meco fingi a -

Sprezzami ancor fe  
 -mor Tradisci un fido cor In - gra - ta fe - - i ingra - ta fe - - - i

vuoi amante ognor faro' E a  
 Sprezzami ancor fe vuoi amante ognor fa - ro'

te ferbar saprò ferbar saprò gli affet  
E a te ferbar saprò gli affet  
ti mie i gli affet ti mie i  
ti mie i gli affet ti mie i

Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In-grato

Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se

se infida tu mi

tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i

chiami fe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato fei sprezzami ancor fe

vuoi amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fer-bar fa-pro' gli af-

sprezzami ancor fe vuoi . amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fa-pro' gli af-

fet

fet

ti mie - - i gli affetti mie - - i.

ti mie - - i gli affetti mie - - i.

1840

THE

OF THE

OF THE