

SYMPHONISCHER EPILOG

ZU EINER TRAGÖDIE

FÜR
GROSSES ORCHESTER

VON
ERNST BOEHE

OP. 11.

PARTITUR M. 25, - NETTO

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN. LEIPZIG.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

COPYRIGHT 1909 BY SCHUBERTHAUS-VERLAG.

Herrn Generalmusikdirektor FELIX MOTTL

und

dem königlichen Hoforchester zu München


gewidmet.

Orchesterbesetzung.



Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten, 2 Oboen, englisch Horn, Heckel-
phon (im Notfalle ad libitum), Clarinette in D,
2 Clarinetten in B, Clarinette in A, Bassclari-
nette in B, 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner,
4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken (in ,
Triangel, grosse Trommel, Tamtam.
1 Spieler.



NB. Alle Instrumente sind in C notiert (die Hörner eine Oktave tiefer zu lesen).
Die Stimmen sind transponiert ausgeschrieben.



Symphonischer Epilog zu einer Tragödie

für

grosses Orchester.

Ernst Boehe, Op. 11.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Largo. Metr. ♩ = 48.

2 Oboen. *a 2*
 Englisch Horn.
 Heckelphon.
 2 Clarinetten in B.
 Clarinette in A.
 Bassclarinette in B.
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 Contrafagott.
 I. II. 6 Hörner in F. (geschrieben als tief C-Hörner.)
 III. IV.
 V. VI.
 Basstuba.
 Grosse Trommel. *pp*

Largo. Metr. ♩ = 48.

I. Violinen.
 II.
 Bratschen. *v*
 Violoncelle.
 Contrabässe. *geteilt*

2 Oboen. *mf* *p*

Engl. Horn. *mf* *p*

Heckelphon. *mf* *p*

2 Clar.(B). *mf* *p* *pp*

Clar.(A). *mf* *p*

Bassclar.(B). *mf* *p*

I. II. 3 Fag. *pp* *ppp*

Contrafag. *p*

I. II. 6 Hörner (F). *mf* *p* *ppressivo*

III. IV. *mf* *p*

V. VI. *mf* *p*

I. Tromp.(C). *mf* *p* *pp*

I. II. 3 Pos. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Basstuba. *p* *pp*

Pk. I. Pk. in e, II. Pk. in e, III. Pk. in As. *pp* *pp* III. As in F.

I. II. Harfe. *mf poco marcato* *a 2*

I. Viol. *ppp* *3*

II. *ppp*

Bratschen. *p* *ppp*

Violoncelle. *p* *ppp*

Contrabässe. *p* *ppp*

2 Oboen. *p cresc.* - - - *mf* 2

Engl. Horn. *p* *cresc.* - - - *mf*

2 Clar.(B). *pp* *cresc.* - - - *mf*

I. II. *pp* *cresc.* - - - *mf*

3 Fag. *pp* *cresc.* - - - *mf*

III. *pp* *cresc.* - - - *mf*

III. IV. Horn (F). *p cresc.* - - - *mf*

3 Pos. *p cresc.* - - - *mf*

Pk. *pp* *cresc.* - - - *mf*

I. *pp* *cresc.* - - - *mf* 2

Viol. II. *pp* *cresc.* - - - *mf*

Bratschen. *pp* *cresc.* - - - *mf*

Violoncelle. *pp* *cresc.* - - - *mf*

Contrabässe. *pp* *cresc.* - - - *mf* *zusammen*

I. Tromp.(C). *pp* *cresc.* - - - *mf* *poco a poco stringendo*

I. II. *pp* *cresc.* - - - *mf*

3 Pos. *pp* *cresc.* - - - *mf*

III. *pp* *cresc.* - - - *mf*

Basstuba. *pp* *cresc.* - - - *mf*

I. II. Harfe. *p* *cresc.* - - - *mf*

I. *p* *cresc.* - - - *mf* *poco a poco stringendo*

Viol. II. *p* *cresc.* - - - *mf*

Bratschen. *p* *cresc.* - - - *mf*

Violoncelle. *p* *cresc.* - - - *mf*

Contrabässe. *pizz. pp* *cresc.* - - - *mf*

rit. - 3 Tempo I.

Woodwind Section:

- I. II. 4 gr. Fl.
- III. IV.
- 2 Oboen.
- Engl. Horn.
- Heckelphon.
- Clar. (D).
- 2 Clar. (B).
- Clar. (A).
- Bassclar. (B).
- I. II. 3 Fag.
- III.
- Contrafag.

String Section:

- 6 Hörner (F).
- I. II.
- III. IV.
- V. VI.
- I. II. 3 Pos.
- III.
- Basstuba.
- Pk.

Violin Section:

- I.
- II.

Other Sections:

- Bratschen.
- Violoncelle.
- Contrabässe.

Performance Instructions:

- p*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *pp*, *poco*, *arco*, *mf*, *mf*, *f*.
- Trills and accents.
- Tempo markings: 3 Tempo I.

poco a poco stringendo

4 gr. Fl. I. II. III. IV. *f* *p subito*

2 Oboen. *f* *p subito*

Engl. Horn. *f*

Heckelphon. *f*

Clar. (D). *f*

2 Clar. (B). *f* *p subito cresc.*

Clar. (A). *f*

Bassclar. (B). *f*

3 Fag. I. II. III. *f* *p subito cresc.* *p subito cresc.* *p subito*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. *f* *p subito cresc.*

I. II. Tromp. (C). *f nobile a 2* *molto* *pp*

3 Pos. I. II. III. *f nobile* *molto* *pp*

Basstuba. *p* *mf*

Pk. (III.) F in A.

Viol. I. II. *molto* *f* *ff* *p subito cresc.*

Bratschen. *molto* *f* *ff* *p subito cresc.*

Violoncelle. *molto* *f* *ff* *p subito cresc.*

Contrabässe. *f* *geteilt* *p subito cresc.*

pesante - 5 a tempo poco a poco stringendo

I. II. 4 gr. Fl. *(mf)*

III. IV. *(mf)*

2 Oboen. *mf cresc.*

Engl. Horn. *mf cresc.*

Heckelphon. *mf cresc.*

Clar. (D). *mf cresc.*

2 Clar. (B). *mf cresc.*

Clar. (A). *mf cresc.*

Bassclar. (B). *mf cresc.*

I. II. 3 Fag. *mf cresc.*

III. *mf cresc.*

Contrafag. *mf cresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

V. VI. *mf cresc.*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

Pk. *pp* (III) A in Gis.

f *p subito* *p poco a poco cresc.*

pesante - 5 a tempo poco a poco stringendo

I. Viol. *f cresc.*

II. *f cresc.*

Bratschen. *f cresc.* *geteilt*

Violoncelle. *f cresc.*

Contrabässe. *f cresc.*

f *ff* *p subito* *p poco a poco cresc.*

rallentando - - - - - molto ritenuto - - - - -

I. II. 4 gr. Fl. *p*

III. IV. *p*

2 Oboen. *p*

Engl. Horn. *p*

Heckelphon. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *espressivo*

Clar.(D). *p*

2 Clar.(B). *p*

Clar.(A). *p*

Bassclar.(B). *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *espressivo*

I. II. 3 Fag. *p decresc.* *pp decresc.*

III. *f decresc.* *p*

Contrafag. *pp decresc.* *ppp decresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *p*

III. IV. *mf* *p*

V. VI. *f decresc.* *p*

I. Tromp.(C). *p*

rallentando - - - - - molto ritenuto - - - - -

I. Viol. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

II. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

Bratschen. *decresc.* *p decresc.* *pp decresc.* *zusammen*

Violoncelle. *f decresc.* *p decresc.* *pp decresc.*

Contrabässe. *p decresc.* *pp decresc.*

7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.

I. Oboe. *ppp* *poco*

Engl. Horn. *ppp* *poco*

Heckelphon. *ppp* *poco*

Clar. (A). *p molto espressivo*

Bassclar. (B). *ppp*

I. II. 3 Fag. *ppp* *poco*
I. Fag., falls Hph. fehlt.

III. *ppp*

Contrafag. *pppp*

7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.

die 1. Spieler. *ppp* die 1. Spieler Dämpfer auf!

I. Viol. (alle) *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

die 2. Spieler. *ppp* die 1. Spieler Dämpfer auf!

die 1. Spieler. *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

II. Viol. (alle) *ppp* die 2. Spieler ohne Dämpfer.

die 2. Spieler. *ppp*

Bratschen. 1. *ppp*

2.3. *ppp*

4. *ppp*

5.6. *ppp*

Violoncelle. 1.2. *ppp*

3.4. *ppp*

5.6. *ppp*

Contrabässe. *ppp* *scelti*

8

I. gr. Fl. *p espressivo*

I. Oboe. *ppp* *poco* *ppp*

Engl. Horn. *ppp* *poco* *ppp*

Heckelphon. *ppp* *poco* *ppp*

Clar. (A). *sempre molto espressivo*

Bassclar. (B). *ppp* *poco* *ppp*

I. II. *ppp* *poco* *pp*

3 Fag. *ppp* *poco* *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F). *pp* *p espressivo*

8

1. Sp. *ppp*

I. Viol. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

2. Sp. *mf* *p*

4. Sp. *ppp*

II. Viol. *ohne Dämpfer. mf espressivo*

2. Sp. *mf* *p*

1. Pult. *ppp*

2.3. Pult. *ppp*

4. Pult. *ppp*

5.6. Pult. *ppp*

1.2. Pult. *ppp*

3.4. Pult. *ppp*

5.6. Pult. *ppp*

Contrabässe. *ppp* *zusammen*

10

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *ppp*

Engl. Horn. *ppp*

Heckelphon. *ppp* *pp espressivo* *pp*

Clar. (A). *p molto espressivo* *pp*

Bassclar. (B). *ppp* *ppp*

I. II. 3 Fag. *ppp* *ppp*

I. Horn (F). *espressivo* *pp* *pp*

I. Tromp. (C). *espressivo*

I. II. 3 Pos. *sempre pppp*

III. *sempre pppp*

Basstuba. *sempre pppp*

I. H., falls Hph. fehlt. *pp*

10

1. Sp. *ppp* *ppp*

I. Viol. *ppp* *ppp*

2. Sp. *ppp* *ppp*

1. Sp. *ppp* *ppp*

II. Viol. *ppp* *ppp*

2. Sp. *ppp* *ppp*

Bratschen. 1.2.3. *ppp* *ppp*

Pult. *ppp* *ppp*

4.5.6. *ppp* *ppp*

Violoncelle. 1.2. *ppp* *ppp*

Pult. *ppp* *ppp*

3.4. *ppp* *ppp*

Pult. *ppp* *ppp*

5.6. *ppp* *ppp*

Contrabässe. *ppp* *ppp*

Dämpfer ab!

ppp gewöhnliche Spielart.

ppp gewöhnliche Spielart.

ppp gewöhnliche Spielart.

ppp gewöhnliche Spielart.

ppp gewöhnliche Spielart.

stringendo - - - poco a poco rit. - - -

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *pp cresc.*

Engl. Horn. *pp cresc.*

Heckelphon. *pp*

2 Clar. (B). *mf cresc.*

Clar. (A). *pp*

Bassclar. (B). *pp cresc.*

I. II. 3 Fag. *pp cresc.*

III. *pp cresc.*

Contrafag. *pp cresc.*

I. II. *pp*

III. IV. *mf*

V. VI. *pp cresc.*

I. Viol. (alle). *p molto*

II. Viol. (alle). *pp cresc.*

Bratschen (alle). *pp cresc.*

Violoncelle (alle). *pp cresc.*

Contrabässe. *pp cresc.*

alle ohne Dämpfer. *stringendo - - - poco a poco rit. - - -*

geteilt *zusammen*

12 Tempo I., ma un poco più mosso.

13 molto stringendo - 19

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 Heckelphon.
 Clar. (D).
 2 Clar. (B).
 Clar. (A).
 Bassclar. (B).
 I. II. 3 Fag. III.
 Contrafag.
 I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F).
 I. II. (C). III. IV. (F). 4 Tromp.
 I. II. III. 3 Pos.
 Basstuba.
 Pk.

12 Tempo I., ma un poco più mosso.

13 molto stringendo - - -

I. II. Viol.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

- ritenuto

poco a poco rit. - - - -

I. II. 4 gr. Fl. *f* *p*
 III. IV. *f* *p*
 2 Oboen. *f* *p decresc.* *pp*
 Engl. Horn. *f* *p decresc.* *pp*
 Heckelphon. *f* *p decresc.* *pp* *espressivo*
 Clar. (D). *f* *p decresc.* *pp*
 2 Clar. (B). *f* *p decresc.* *pp*
 Clar. (A). *f* *p decresc.* *pp*
 Bassclar. (B). *f* *p decresc.* *pp*
 I. II. 3 Fag. *f* *p decresc.* *pp decresc.*
 III. *f* *p decresc.*
 Contrafag. *f* *p decresc.*
 I. II. 6 Hörner (F). *f* *p* *pp decresc.*
 III. IV. *f* *p decresc.* *pp*
 V. VI. *f* *p decresc.*
 I. 3 Pos. *f* *p* *pp* *ppp*
 II. III. *f* *p* *ppp*
 Basstuba. *f* *p* *ppp*
 Pk. *f* *p decresc.* *ppp*
 I. Viol. *ff* *mf decresc.* *poco a poco rit.*
 II. *ff* *mf decresc.*
 Bratschen. *ff* *mf decresc.* *pp* *p*
 Violoncelle. *f* *p decresc.*
 Contrabässe. *f* *p decresc.*

14

Metr. ♩ = 60.

Heckelphon. *ppp*

I. Clar.(B). *pp*

Clar.(A). *pp*

Bassclar.(B). *pp*

I. II. Fag. *ppp*

III. Horn(F). *ppp*

I. II. 3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

Pk. *ppp* (III.) Gis in A.

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

14

Metr. ♩ = 60.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *ppp* *p molto espressivo*

Contrabässe. *ppp* *geteilt*

E. H., falls Hph. fehlt.
p espresso

Engl. Horn.
Heckelphon.
I. Clar.(B).
Clar.(A).
Bassclar.(B).
II. Fag.
6 Hörner (F). I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Harfe.
Violoncelle.
Contrabässe.

pp
pp
pp
p poco marcato
p poco marcato
a 2
p
ppp
pp
sempre ppp

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Oboe.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fag.
III.
6 Hörner (F). I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Harfe.
Violoncelle.
Contrabässe.

pp
pp
p espresso
p
mf poco marc.
mf
mf
mf
a 2
p
ppp
p
ppp

I. II. gr. Fl. *mf* *molto espressivo*
 2 Oboen. *p* *p espressivo*
 Engl. Horn. *mf*
 Heckelphon. *mf* *p cresc.*
 2 Clar.(B). *mf* *molto espressivo*
 Clar.(A). *mf* *molto espressivo*
 Bassclar.(B). *mf* *p cresc.*
 I. II. Fag. *mf*
 I. II. *mf* *p cresc.*
 6 Hörner (F). III. IV. *mf* *p cresc.*
 V. VI. *mf* *p cresc.* *molto espressivo*
 I. Tromp.(C). *p* *mf* *poco*
 I. II. 3 Pos. *pp* *pp* *poco*
 III. *pp* *pp* *poco*
 Basstuba. *pp* *pp* *poco*
 Pk. *pp* *pp* *poco*
 I. Viol. *p* *molto*
 II. *p* *molto*
 Bratschen. *mf* *pp cresc.*
 Violoncelle. *p* *mf* *pp cresc.*
 Contrabässe. *pp* *pp cresc.* *get.*

4 gr. Fl. 1.2. a 4

2 Oboen. p f

Engl. Horn. p f

Heckelphon. p f

Clar.(D). p f

2 Clar.(B). f

Clar.(A). f

Bassclar.(B). f

I. II. 3 Fag. III. *fp* *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F). I. II. *fp* *f*
 III. IV. *fp* *f*
 V. VI. *fp* *f*

I. II. Tromp.(C). *p* *f*

I. II. 3 Pos. III. *p* *f*
f marcato

Basstuba. *p* *f*

Pk. *p* (I) e in des. *p*
p (III) A in Gis.

I. Harfe. *f* *ff*

II. Harfe. *f* *ff* *ritardando*

16 I. Viol. *f molto espressivo* *ff*
 II. *f molto espressivo* *ff*

Bratschen. *f espressivo* *ff marcato*

Violoncelle. *f espressivo* *ff marcato*

Contrabässe. *f* *zusammen*

4 gr.Fl. *f* *ff* *molto*

2 Oboen. *f* *ff* *molto*

Engl. Horn. *f* *ff* *molto*

Heckelphon. *f* *ff* *molto*

Clar.(D). *f* *ff* *molto*

2 Clar.(B). *f* *ff* *molto*

Clar.(A). *f* *ff* *molto*

Bassclar.(B). *f* *ff* *molto*

I. II. *f* *ff* *molto*

3 Fag. I. II. *fp* *f* *ff* *molto*

III. *f* *ff* *molto*

Contrafag. *f* *ff* *molto*

I. II. *f* *ff* *molto*

6 Hörner (F). III. IV. *f* *ff* *molto*

V. VI. *f* *ff* *molto*

I. II. (C). *f* *ff* *molto*

4 Tromp. III. IV. (F). *f marcato* *mf* *f marcato* *molto*

I. II. *f* *ff* *molto*

3 Pos. III. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

Basstuba. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

Pk. *fp cresc.* *f* *fp* *f* *molto*

I. Harfe. *ff* *rituando* *fff* *molto*

II. Harfe. *ff* *rituando* *fff* *molto*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *molto*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *molto*

Bratschen. *f marcato* *f* *ff marcato* *molto*

Violoncelle. *f* *ff marcato* *f* *ff marcato* *molto*

Contrabässe. *f* *ff marcato* *f* *ff marcato* *molto*

(Dies in d.)

p *espressivo*

poco rit. . . .

This section of the score covers woodwind and string instruments. The woodwinds include 2 Oboen., Engl. Horn., Heckelphon., Clar.(D.), 2 Clar.(B.), Clar.(A.), Bassclar.(B.), 3 Fag. (I, II, III), and Contrafag. The strings include 6 Hörner (F) (I, II, III, IV, V, VI), 4 Tromp. (I, II, III, IV), 3 Pos. (I, II, III), Basstuba., and Pk. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and articulation like *espressivo*. The strings have specific bowing techniques indicated, such as (III.) As in E. and (II.) c in B. A performance instruction "3. u. 4. Horn Dämpfer auf!" appears for the 3rd and 4th Horn parts.

poco rit. . . .

This section of the score covers the string instruments: Viol. (I, II), Bratschen., Violoncelle., and Contrabässe. The music is primarily in a lower register with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The instruction "zusammen" is placed above the double bass line. The section concludes with a *poco rit.* marking.

- - - - - ben tenuto [19] poco a poco rit. - - - - -

Engl.Horn. *p espressivo*

Heckelphon. *p espressivo*

2 Clar.(B.) *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *morendo*

Clar.(A.) *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *morendo*

Bassclar.(B.) *p* *pp* *ppp* *ppp* *morendo*

I. Fag. *p* *pp* *ppp* *pp* *morendo*
I. Fag., falls Hph. fehlt.

Contrafag. *pp* *ppp* *mit Dämpfer.*

III.IV.Horn(F) *pp* *ppp* *mit Dämpfer.* *p espressivo* *morendo* *Dämpfer ab!*

3 Pos. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *morendo*

I. Harfe. *p harmoniques* *p*

II. Harfe. *p* *p*

Violoncelle. *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Contrabässe. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

[20] Tempo I.

Engl.Horn. *p espressivo* *p*

Heckelphon. *p espressivo* *p*

2 Clar.(B.) *p* *p*

I. Fag. *p espressivo* *p*

3 Hörner(F). I. *p*

V. VI. *p*

Gr. Tr. *ppp*

[20] Tempo I.

Bratschen. *pp*

Violoncelle. *1. Hälfte arco* *ppp leggero* *2. Hälfte arco* *ppp* *ppp*

Contrabässe. *ppp legg.* *ppp* *ppp* *ppp*

[21] Più mosso.
espressivo

I. II. 4 gr. Fl. *ppp* *pp* *p*

III. IV. *ppp* *ppp*

2 Oboen. *p*

Engl. Horn. *ppp poco marcato*

Heckelphon. *ppp poco marcato*

2 Clar. (B). *p*

Bassclar. (B). *ppp poco marcato*

I. Fag. *ppp poco marcato*

I. II. 6 Hörner (F). *immer mit Dämpfer.* *ppp* *ppp*

III. IV. *ppp* *ppp*

V. VI. *ohne Dämpf.*

I. II. Pos. *f marcato*

[21] Più mosso.

I. Viol. *alle geteilt espressivo*

II. *ppp* *pp* *p*

Bratschen. *ppp* *pp* *p*

Violoncelle. *molto*

Contrabässe. *molto*

[poco rit. -] Tempo I., ma un poco più mosso.

22

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

espressivo

p

p espressivo

p

p espressivo

p

p espressivo

p

f

molto

ppp leggiero

23

I. II.

4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. Fag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

Violoncelle.

Contrabässe.

Più mosso.

espressivo

ppp

a 2 (>)

pp

ppp poco marcato

espressivo

ppp

pp

ppp poco marcato

p

p

p

p

p

p

ppp

immer mit Dämpfer.

ppp

4 gr. Fl. I. II. *mf* *cresc.*

III. IV. *ppp* *mf* *cresc.*

2 Oboen. *mf* *cresc.*

Engl. Horn. *mf*

Heckelphon. *mf*

Clar.(D). *mf*

2 Clar.(B). *mf* *cresc.*

Clar.(A). *mf*

Bassclar.(B). *mf*

3 Fag. I. II. *mf* *cresc.*

III. *mf* *cresc.*

Contrafag. *mf* *cresc.*

6 Hörner (F). I. II. *mf*

III. IV. *ppp* *3. und 4. Horn Dämpfer ab!*

V. VI.

Pk. *p*

Viol. I. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *mf* *zusammen* *geteilt*

Violoncelle. *mf* *cresc.*

Contrabässe. *mf* *cresc.*

24

Metr. ♩ = 60.

a 2 agitato Metr. ♩ = 80.

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. (C) 4 Tromp.

III. IV. (F)

Basstuba.

Pk.

(i.) d in e.

24

Metr. ♩ = 60.

agitato Metr. ♩ = 80.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

geteilt

25

26

stringendo -

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (C).

Basstuba.

Pk.

f *marcato*

p (III.) *E* in *G*.

mf *mf* (I.) *e* in *es*.

25

26

stringendo -

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f *trem.* *geteilt*

f *mf* *mf* *mf*

p *subito molto cresc.* *marcato* *p* *subito molto cresc.* *marcato* *zusammen* *p* *subito molto cresc.* *marcato* *zusammen* *p* *subito molto cresc.*

[27]
Metr. ♩ = 60.

- a 2 - ritenuto - -

I. II. 4 gr. Fl. *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

2 Oboen. *mf cresc. marcato*

Engl. Horn. *mf cresc.*

Heckelphon. *mf cresc.*

Clar. (D). *mf cresc.*

2 Clar. (B). *mf cresc.*

Clar. (A). *mf cresc.*

Bassclar. (B). *mf cresc.*

I. II. 3 Fag. *mf cresc. marcato*

III. *mf cresc.*

Contrafag. *mf cresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

V. VI. *mf cresc.*

I. II. (C). 4 Tromp. *mf cresc.*

III. IV. (F). *mf cresc.*

I. II. 3 Pos. *p cresc. ohne Dämpfer.*

III. *p cresc.*

Basstuba. *p cresc.*

Pk. *mf*

(I) es in c.
(II) B in A.

[27]
Metr. ♩ = 60.

- ritenuto - -

I. Viol. *f*

II. *f*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

(I) es in c.
(II) B in A.

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 Heckelphon.
 Clar. (D).
 2 Clar. (B).
 Clar. (A).
 Bassclar. (B).
 I. II. 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. (C) 4 Tromp.
 III. IV. (F)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 Pk.

I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (C). III. IV. (F). 4 Tromp. I. II. III. 3 Pos. Basstuba. Pk. (I.) c in es. (II.) A in c. (III.) G in As.

ff, *p*, *pp*, *p espresso*, *1. Fag., falls Hph. fehlt.*

I. II. Harfe. *a 2 pp*, *8 h.*

Viol. I. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe. poco a poco rit. - *geteilt*, *zusammen*, *ppp*

30 Metr. ♩ = 60.

Clar. (A). *pp*

Viol. I. *p molto espressivo*

Viol. II. *geteilt*

Bratschen. *pp* 6 6 *ppp*

Violoncelle. *p espressivo* *geteilt*

Contrabässe. *pp* *zusammen* *pp*

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

31

I. gr. Fl. *p molto espressivo*

2 Oboen. *p poco marcato*

Heckelphon. *p espressivo*

2 Clar. (B). *pp*

Clar. (A). *p molto espressivo*

Bassclar. (B). *p espressivo*

I. II. 3 Fag. *pp*

I. Horn (F). *p espressivo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *pp*

Contrabässe. *pp* *alle zusammen* *pp*

poco a poco più mosso

poco marcato

32

33

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

2 Clar. (B.)

Clar. (A.)

Bassclar. (B.)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F.)

III. IV.

Pk.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

(I.) es in d. (III.) As in F.

poco a poco più mosso

33

p sempre molto espressivo

zusammen

p molto espressivo

stringendo

34

I. II. 4 gr. Fl. *p* *p* *p* *mf* *espressivo* *mf* *f*

III. IV. *mf* *f*

2 Oboen. *p cresc.* *mf* *f*

Engl. Horn. *p cresc.* *mf* *f*

Heckelphon. *p cresc.* *mf* *f*

Clar. (D). *mf* *espressivo* *f*

2 Clar. (B). *f*

Clar. (A). *f*

Bassclar. (B). *p cresc.* *mf* *f*

I. II. Fag. *p*

I. II. 6 Hörner (F). *mf* *f*

III. IV. *p cresc.* *mf*

V. VI.

34 stringendo

I. *p cresc.* *mf* *f*

II. *p cresc.* *mf* *f*

Bratschen. *p cresc.* *mf* *f* *geteilt*

Violoncelle. *p cresc.* *mf* *f*

Contrabässe.

36 molto stringendo - - - - - Metr. ♩ = 60.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Bassuba. Pk. (I) d in r.

I. Harfe. II. Harfe.

36 molto stringendo - - - - - Metr. ♩ = 60.

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

37

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *p subito*

Engl. Horn. *p subito*

Heckelphon. *p subito*

2 Clar. (B). *mf*

Clar. (A). *pp espressivo*

Bassclar. (B). *ppp* 6

I. II. 3 Fag. *p subito*

III. *pp*

Contrafag. *p subito* *pp*

I. II. 6 Hörner (F). *p subito*

III. IV. *pp* 1.

V. VI. *p subito*

I. Tromp. (C). *pp* sehr gebunden und zart.

I. II. 3 Pos. *p* *ppp*

III. *p* *ppp*

Basstuba. *p* *ppp* *di*

I. Viol. *p subito* *p molto espressivo*

II. *p subito* *p molto espressivo*

Bratschen. *p* *pp*

Violoncelle. *p* *pp*

Contrabässe. *p subito* *pp*

I. II. gr. Fl. *p* *mf* *rit.*

2 Clar. (B.) *p*

6 Hörner (F.)
I. II. *mf espressivo cresc.*
III. IV. *mf cresc.*
V. VI. *mf cresc.*

I. Harfe. *p* *mf* *mf*

II. Harfe. *p* *mf* *mf*

Viol.
I. *mf cresc.* *rit.*
II. *mf cresc.*

Bratschen.
1. 2. 3. Pult. *mf cresc.*
4. 5. 6. *mf cresc.*

Violoncelle.
1. 2. 3. Pult. *mf cresc.*
4. 5. 6. *mf cresc.*

Contrabässe. *mf cresc.*

Metr. ♩ = 60.

I. II. gr. Fl.

Musical staff for I. II. gr. Fl. with notes and dynamics.

2 Oboen.

Musical staff for 2 Oboen. with notes and dynamics *f molto espressivo*.

Engl. Horn.

Musical staff for Engl. Horn. with notes and dynamics *f*.

Heckelphon.

Musical staff for Heckelphon. with notes and dynamics *f*.

I. II. 3 Fag.

Musical staff for I. II. 3 Fag. with notes and dynamics *mf*.

6 Hörner (F).

I. II. III. IV. V. VI.

Musical staff for 6 Hörner (F) with notes and dynamics *f*.

I. II. (C) 4 Tromp.

Musical staff for I. II. (C) 4 Tromp. with notes and dynamics *f nobile*.

III. IV. (F)

Musical staff for III. IV. (F) 4 Tromp. with notes and dynamics *f nobile*.

I. Harfe.

Musical staff for I. Harfe. with notes and dynamics *f*.

II. Harfe.

Musical staff for II. Harfe. with notes and dynamics *f*.

Metr. ♩ = 60.

I. Viol.

Musical staff for I. Viol. with notes and dynamics *f molto espressivo*.

II.

Musical staff for II. Viol. with notes and dynamics *f*.

Bratschen. (alle).

Musical staff for Bratschen. (alle) with notes and dynamics *f trem. alle geteilt*.

Violoncelle. (alle).

Musical staff for Violoncelle. (alle) with notes and dynamics *f alle zusammen*.

Contrabässe.

Musical staff for Contrabässe. with notes and dynamics *f*.

pesante - - - - - 40 quasi a tempo

molto stringendo-

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Oboen. Engl. Horn. Heckelphon. Clar. (D). 2 Clar. (B). Clar. (A). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk. I. Harfe. II. Harfe.

pesante - - - - - 40 quasi a tempo

molto stringendo-
breit gestrichen

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

poco a poco rit. -

43

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Oboen.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Clar. (D).

2 Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI.

I. II. (C). 4 Tromp. III. IV. (F).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Pk.

I. Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco a poco rit. -

43

f, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *molto*, *trem.*, *pizz.*

a 2

44 Tempo I.
gedämpft
sempre ppp

44 Tempo I.
pp molto espressivo

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Bratschen. pp

Violoncelle. pizz. (>)
sempre ppp
geteilt
sempre pizz.

Contrabässe. sempre ppp

45 poco ritenuto

Engl. Horn. ppp

Heckelphon. ppp

6 Hörner (F). I. II. p
III. IV. p
V. VI. p

Pk. ppp

45 poco ritenuto

Viol. I. ppp

Viol. II. ppp

Bratschen. ppp

Violoncelle. pppp

Contrabässe. pppp

poco ritardando -

46

quasi a tempo

Heckelphon.

I. Clar. (B).

Clar. (A).

Bassclar. (B).

I. II. Fag.

6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp.
I. II. (C).
III. IV. (F).

3 Pos.
I. II.
III.

Basstuba.

gr. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

poco ritardando -

46

quasi a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

47 poco a poco rit. -

I. II. 4 gr. Fl. *pp*

III. IV. *pp*

2 Oboen. *pp* *ppp*

Engl. Horn. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Heckelphon. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Clar. (D). *pp* *ppp* *pp* *ppp*

2 Clar. (B). *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Clar. (A). *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Bassclar. (B). *pp* *ppp* *pp* *ppp*

I. II. 3 Fag. *pp* *ppp* *pp* *ppp* III. Fag., falls Hph. fehlt. *pp* *ppp* III. Fag., falls Hph. fehlt. *pp* *ppp*

III. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Tamtam. *p*

I. II. Harfe. *a 2*

47 poco a poco rit. -

1. Pult. *quasi niente*

2. Pult. *quasi niente*

3. Pult. *quasi niente*

die übrigen. *p* *quasi niente* *dreifach geteilt* *quasi niente*

1. Pult. *quasi niente* *quasi niente*

2. Pult. *quasi niente*

3. Pult. *quasi niente* *quasi niente* *dreifach geteilt*

die übrigen. *quasi niente* *quasi niente* *dreifach geteilt*

Bratschen. *pp* *zusammen* *p* *quasi niente*

Violoncelle. *pp* *pizz.* *pp* *ppp*

Contrabässe. *pp* *pizz.* *pp* *ppp*