

Ave Maria

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano.

| | | | |
|---|---|-----|------|
| 1 | Ténor ou Soprano en Sol mineur | Net | 2 » |
| 2 | Baryton ou Mezzo en Mi mineur | — | 2 » |
| 3 | Le même avec Chœur à 3 Voix inégales en Mi mineur | — | 2 » |
| | Voix seules en partition | — | 0 50 |
| 4 | Le même avec Chœur à 2 Voix égales en Mi mineur. | — | 2 » |
| | Voix seules en partition | — | 0 50 |

Avec accomp^t de Violon ou Violoncelle et d'Orgue ou Piano.

| | | | |
|---|---|-----|------|
| 5 | Ténor ou Soprano en Sol mineur | Net | 2 50 |
| 6 | Baryton ou Mezzo en Mi mineur | — | 2 50 |
| 7 | 3 Voix pour Soprano, Ténor et Basse, avec accomp ^t d'Orgue, <i>Édition originale</i> | Net | 2 » |
| | Voix seules en Partition | — | 0 50 |
| 8 | 2 Voix égales arr. par Ch. BORDES, avec accompagnement d'Orgue. | — | 2 » |
| | Voix seules en Partition | — | 0 50 |

Transcriptions.

| | | | |
|----|--|---|-----|
| 9 | Violon et Piano. | — | 2 » |
| 10 | Violon, Violoncelle et Piano (en TRIO) | — | 2 » |

CÉSAR FRANCK

MUSIQUE RELIGIEUSE

César FRANCK

Recueil complet 8 francs.

PARIS LE BAILLY Ed^r de Musique O BORNEMANN Succ^r Rue de Tournon 15

Tous Droits de Traduction de Reproduction Représentation et d'Arrangements réservés pour tous pays.

Y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Copyright by O. Bornemann 1901-1903

Paris Angelicos

LE PAIN DES ANGES (EXTRAIT DE LA MESSE SOLENNELLE)

Arrang^{ts} par l'Auteur
avec acc^t d'Orgue ou de Piano

| | | |
|---|---|----------|
| 1 | TENOR OU SOPRANO (EN SI) | PR. 2 F. |
| 2 | TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL | 2 F. |
| 3 | BARYTON OU MEZZO (EN SOL) | 2 F. |
| 4 | BASSE OU CONTRALTO (EN FA) | 2 F. |

Edition originale

avec acc^t d'Orgue, Velle ou V^{on}, Harpe ou Piano

| | | |
|---|---|----------|
| 5 | TENOR OU SOPRANO (EN SI) | PR. 3 F. |
| 6 | TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL | 3 F. |
| 7 | BARYTON OU MEZZO (EN SOL) | 3 F. |
| 8 | BASSE OU CONTRALTO (EN FA) | 3 F. |

EN DUO OU CHŒUR (PAROLES FRANÇ. ET LAT.) ORGUE ET VIOLON AD LIB.

| | | |
|----|---|------|
| 9 | DEUX VOIX ÉGALES, EN SI | 2.50 |
| 10 | DEUX VOIX ÉGALES, EN LA (TON ORIGINAL) | 2.50 |
| 11 | SOPRANO ET MEZZO, OU (TÉNOR ET BARYTON) EN SOL | 2.50 |
| 12 | MEZZO ET CONTRALTO, OU (BARYTON ET BASSE) EN FA | 2.50 |

Voix seules en partition 0.50

| | | |
|----|---|------|
| 13 | En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol) | 2.50 |
| 14 | En TRIO. Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, (en La) | 2.50 |
| 15 | Accompagnement de CHŒUR (S.A.T.B.) ad lib. (en La) par L. MICHELOT, en part ^{on} | 2.50 |
| 16 | d ^a d ^a à trois voix ad lib. (en La) d ^a d ^a | 2.50 |
| 17 | A QUATRE MAINS. | 1.75 |
| 18 | TRIO pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle | 2 » |
| 19 | QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'AUTEUR. | 2 » |
| 20 | Violon et Piano, par l'Auteur | 1.75 |
| 21 | 2 Violons et Piano, par G. SANDRÉ | 2 » |
| 22 | Violoncelle et Piano, par l'AUTEUR | 1.75 |
| 23 | Orgue à Pédales, par L. MICHELOT | 1.75 |
| 24 | Piano seul ou Harmonium d ^a | 1.75 |
| 25 | Harmonium et Piano d ^a | 1.75 |
| 26 | Flûte et Piano, par GARIBOLDI | 1.75 |
| 27 | Clarinette et Piano | 1.75 |
| 28 | Chant avec accomp ^t de Quintette et Chœur ad lib., en La. | |
| 29 | Chant avec accomp ^t d'Orchestre et Chœur ad lib., en La. | |
| 30 | Violon Solo avec Orchestre, en La | |

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. 8 francs.

CÉSAR FRANCK

Paris LE BAILLY, éditeur de musique O. BORNEMANN succ^r rue de Tournon 15

tous droits de traduction, d'audition, de reproduction, rep^{ts} et d'arrangements réservés Propriété pour tous pays

AVE MARIA

CHŒUR

réduit à Deux Voix égales par CH. BORDES.

net 2^f

Voix seules en Partition à 0^f.50^e net.

par César FRANCK

AVIS important:
Toute reproduction sera poursuivie
comme Contrefaçon

Lento.

1^{re} PARTIE

2^{me} PARTIE

ORGUE

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

p

ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu

ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu

Le même pour Soprano, Ténor et Basse (*Edition Originale*)

Ancienne Maison J.E. BAILLY.
Paris, O. BORNEMANN Edr., 15, rue de Tournon.

O.B. 3941.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

in mu-li-e - ri - bus — Et — be - ne - die - tus —

in mu-li-e - ri - bus — Et —

Poco più f

Molto cresc.

Et — be - ne - die - tus — fruc - tus — ven - tris tu - i

be - ne - die - tus fruc - tus ven - tris tu - i

Cresc.

Dolcissimo.

Je - sus. Sane - ta Ma - ri - a

Je - sus. Sane - ta Ma -

Dolcissimo.

pp

NOTA: Des remises spéciales seront accordées sur les Partitions pour Voix seules.

Poco a poco cresc.

Ma - ter De - i O - ra pro no - bis

- ri - a ma - ter De - i O - ra pro

Poco a poco cresc.

ff

pec - ca - to - ri - bus Nunc et in ho - ra

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

ff

Rall.

pp

mor - tis nos - trae A - men A - men.

mor - tis nos - trae A - men A - men.

pp

ppp

A mon ami VINCENT D'INDY

Psyché

POÈME SYMPHONIQUE

POUR

ORCHESTRE ET CHŒURS

PARTITION ET PARTIES D'ORCHESTRE COMPLÈTES (en location)

| | | |
|--|-----|--------|
| Partition complète, Piano et Chant (2 mains) | net | 12 fr. |
| La même, à 4 mains et chœurs (Réduction de l'Auteur). Paroles allemandes de F. FREMERY (12 Mk.) | » | 15 fr. |
| — — — — — Paroles anglaises de Paul ENGLAND (12 Sh.) | » | 15 fr. |
| Partition complète à 4 mains, par l'Auteur et G. SANDRÉ | » | 12 fr. |
| Partitions des chœurs, voix seules (Français — Allemand — Anglais) Chaque texte. » | | 2 fr. |

MORCEAUX DÉTACHÉS

SOMMEIL DE PSYCHÉ

| | | |
|--|-----|--------|
| Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ | net | 2 fr. |
| Réduction à 4 mains par l'auteur | » | 3 fr. |
| Partition d'orchestre | » | 8 fr. |
| Parties d'orchestre | » | 20 fr. |

PSYCHÉ ENLEVÉE PAR LES ZÉPHIRS

| | | |
|--|-----|--------|
| Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ | net | 2 fr. |
| Réduction à 4 mains, par l'auteur | » | 3 fr. |
| Partition d'orchestre | » | 8 fr. |
| Parties d'orchestre | » | 20 fr. |

LES JARDINS D'EROS

| | | |
|--|-----|--------|
| Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ | net | 2 fr. |
| Réduction à 4 mains, par l'auteur | » | 3 fr. |
| Partition d'orchestre | » | 8 fr. |
| Parties d'orchestre | » | 20 fr. |

PSYCHÉ ET EROS

| | | |
|--|-----|--------|
| Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ | net | 3 fr. |
| Réduction à 4 mains, par l'auteur | » | 4 fr. |
| Partition d'orchestre | » | 8 fr. |
| Parties d'orchestre | » | 20 fr. |
| Réduction à 2 pianos, par Paul BRAUD | » | 4 fr. |

LE CHATIMENT ET LES PLAINTES DE PSYCHÉ

| | | |
|--|-----|------|
| Chœur (Soprano — Alto — Ténor) Partition chant et piano | net | 2.50 |
| Partition des voix seules | » | 0.50 |
| Le même transcrit pour Soprano, Mezzo et Contralto. Partition chant et piano | » | 2.50 |
| Partition des voix seules | » | 0.50 |
| Réduction à 2 mains, par S. SANDRÉ | » | 5 » |
| Réduction à 4 mains, par l'auteur | » | 6 » |

CÉSAR FRANCK

PARIS. — ANCIENNE MAISON LE BAILLY

O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright 1900 — 1906, by O. Bornemann.

O SALUTARIS AGNUS DEI

CHANT ET ORGUE

Ténor ou Baryton.. Prix net : 1 fr. 70

Basse..... — 1 fr. 70

Avec accompagnement de Harpe, Violon ou Violoncelle et Orgue

Ténor ou Baryton.. Prix net : 2 fr. 50

Basse..... — 2 fr. 50

Avec accompagnement d'Orchestre.

A TROIS VOIX

POUR

SOPRANO, TENOR et BASSE

Chant et Orgue..... Prix net : 2 fr. 50

Partition des Voix
seules..... — 0 fr. 50

Avec accompagnement d'Orchestre.

Copyright by O. Bornemann 1904.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. 8 francs

CÉSAR FRANCK

Ancienne Maison LE BAILLY

Paris — O. BORNEMANN, Successeur

15, RUE DE TOURNON 15, (6^e arrt.)

*Tous droits d'Exécution, de Traduction, de Représentation
et de Reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*