Meinem lieben Freunde
RICHARD GOMPERTZ
zugeeignet.

Russische Tänze

für
Violine und Pianoforte

frei bearbeitet
von

EMIL KREUZ

Op. 47.

Pr. M. 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1900 by Fr. Kistner.

9165.

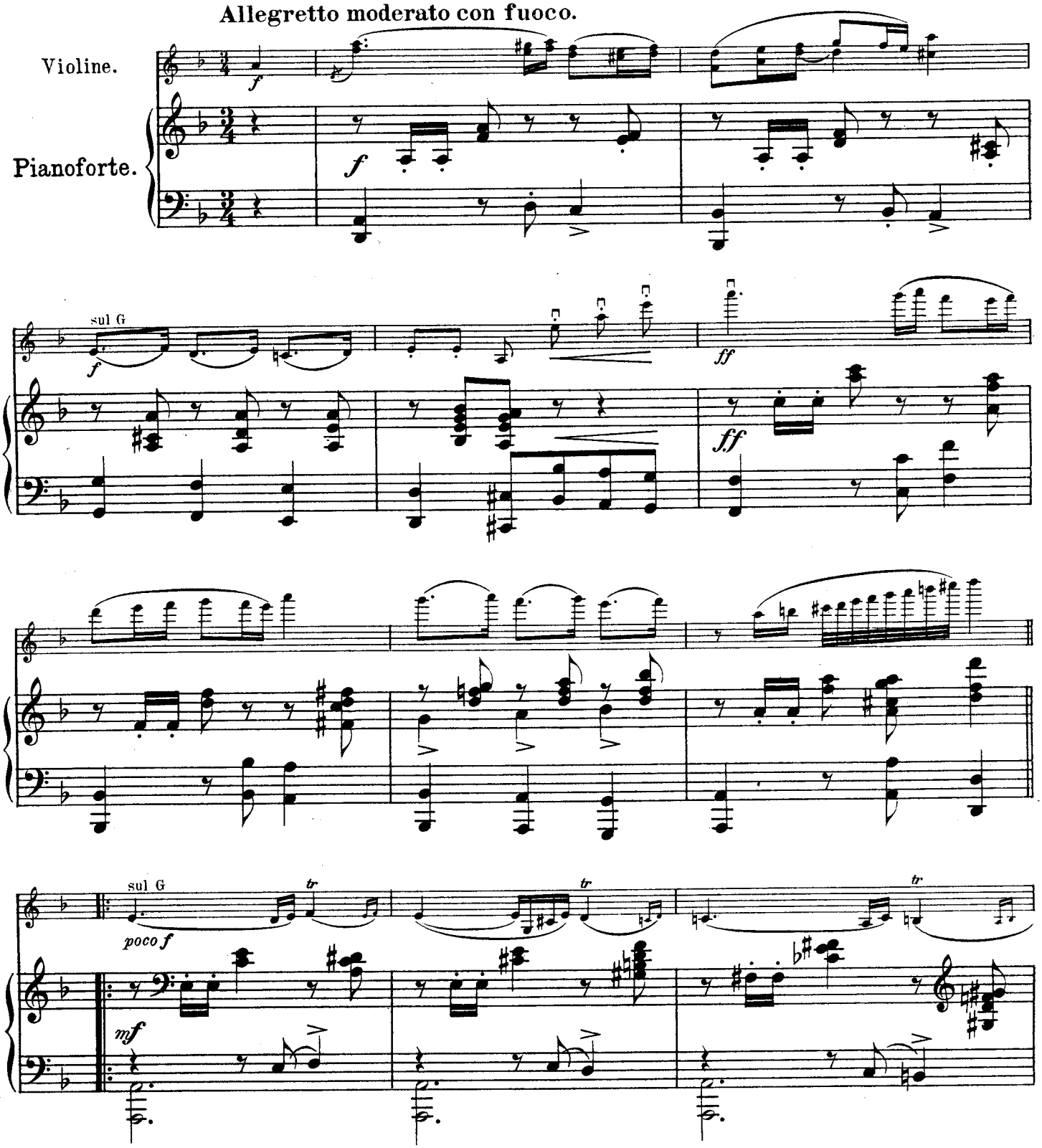
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Russische Tänze.

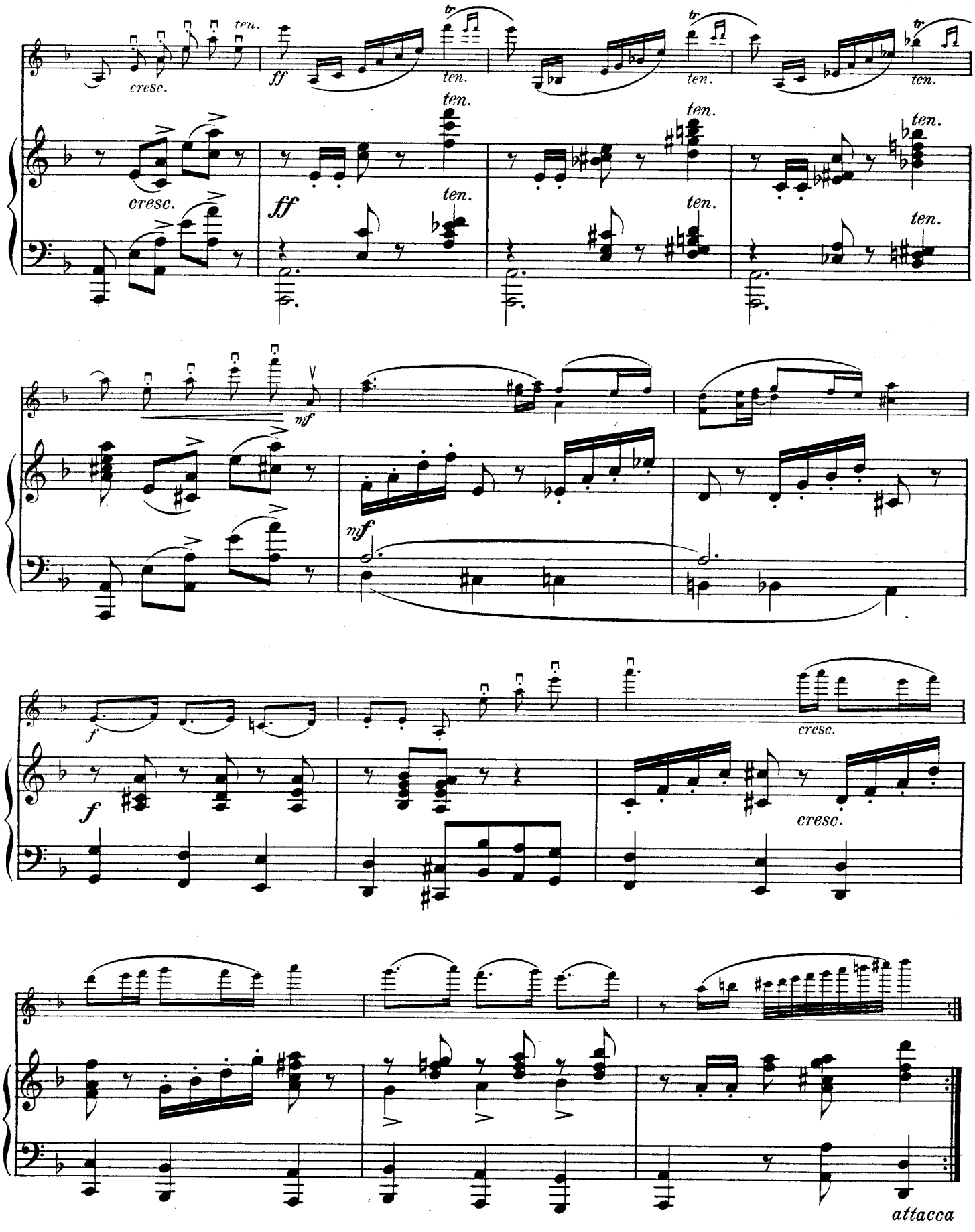
I.

Emil Kreuz Op. 47.

Allegretto moderato con fuoco.

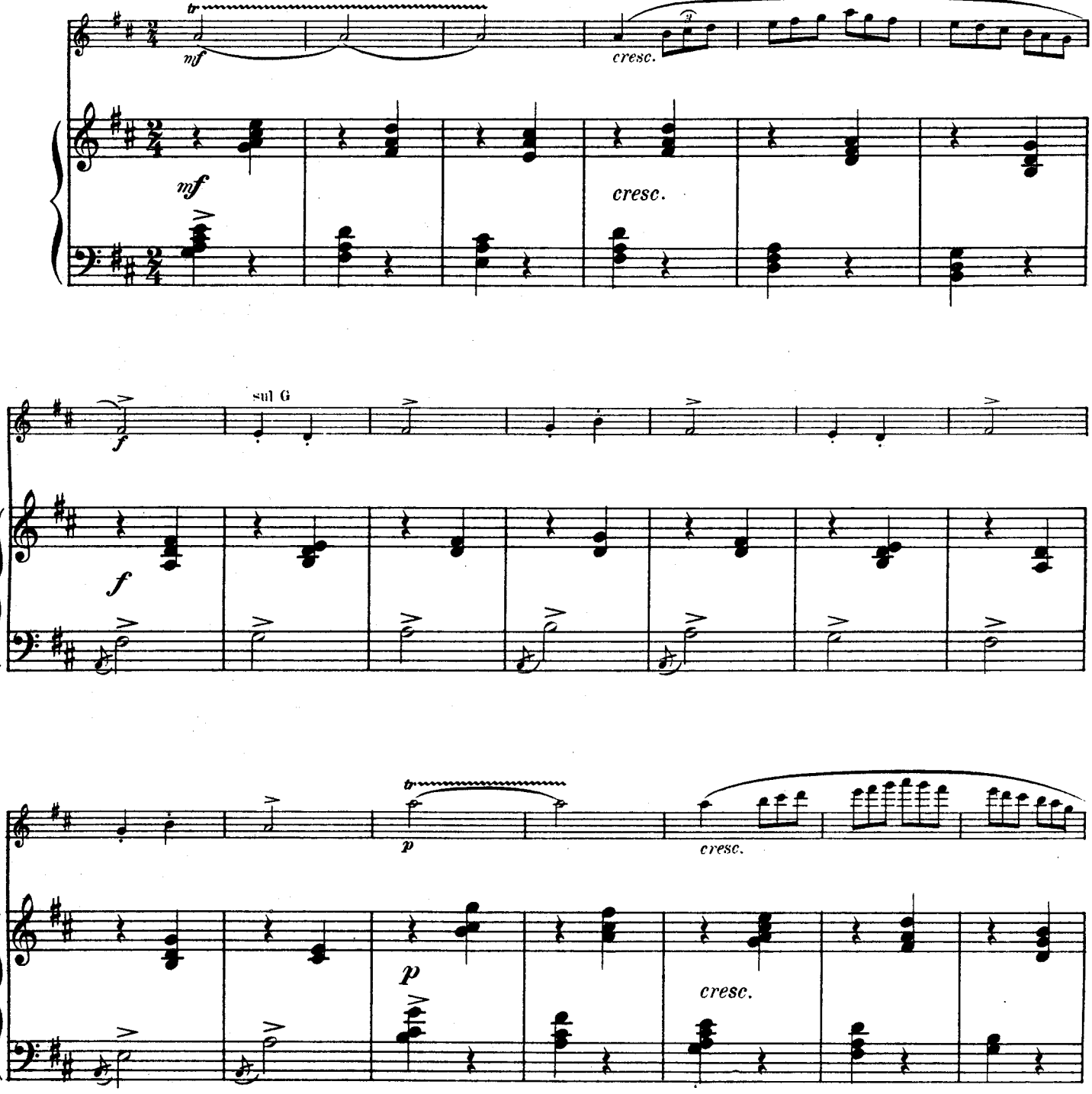


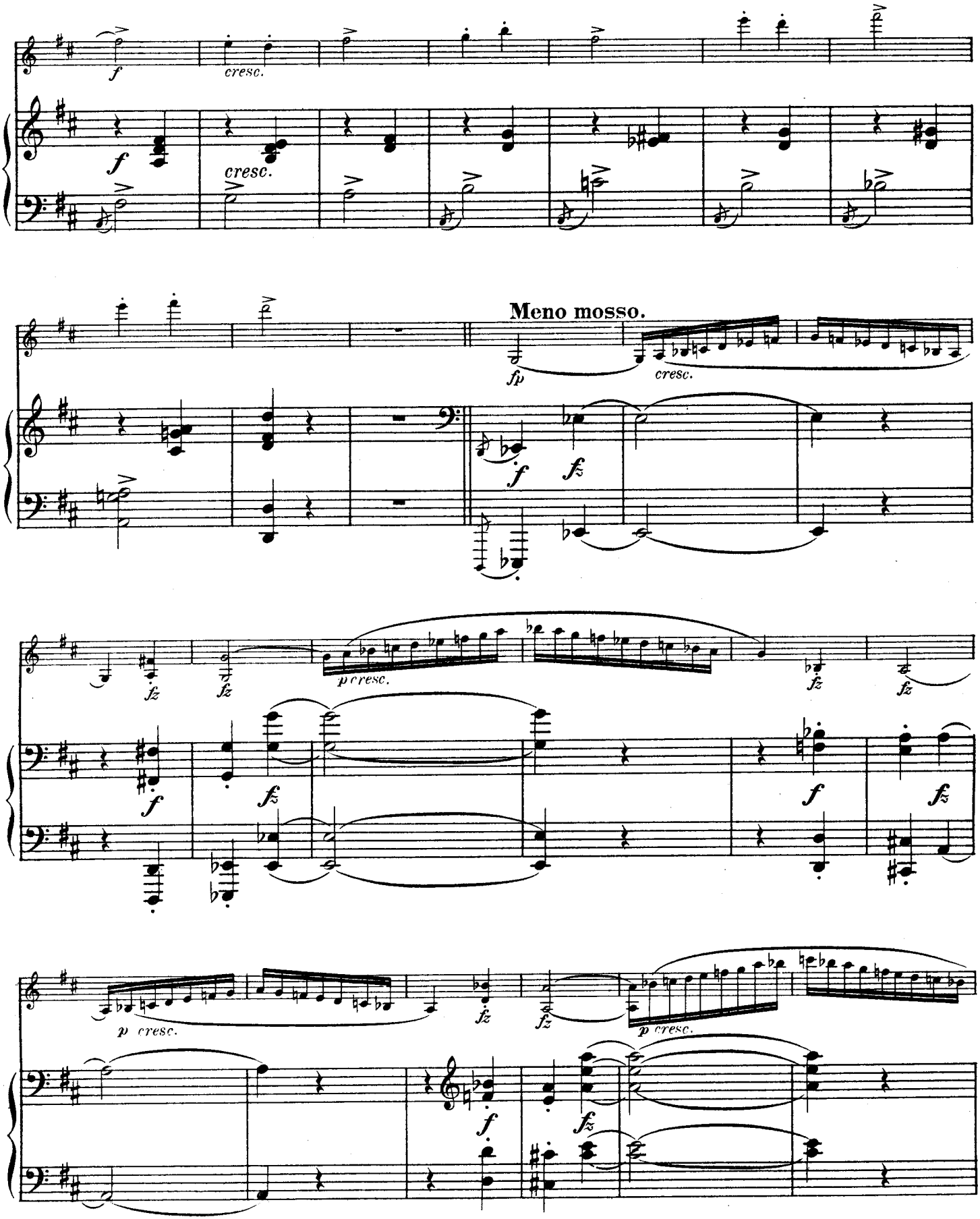
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1900 by Fr. Kistner.

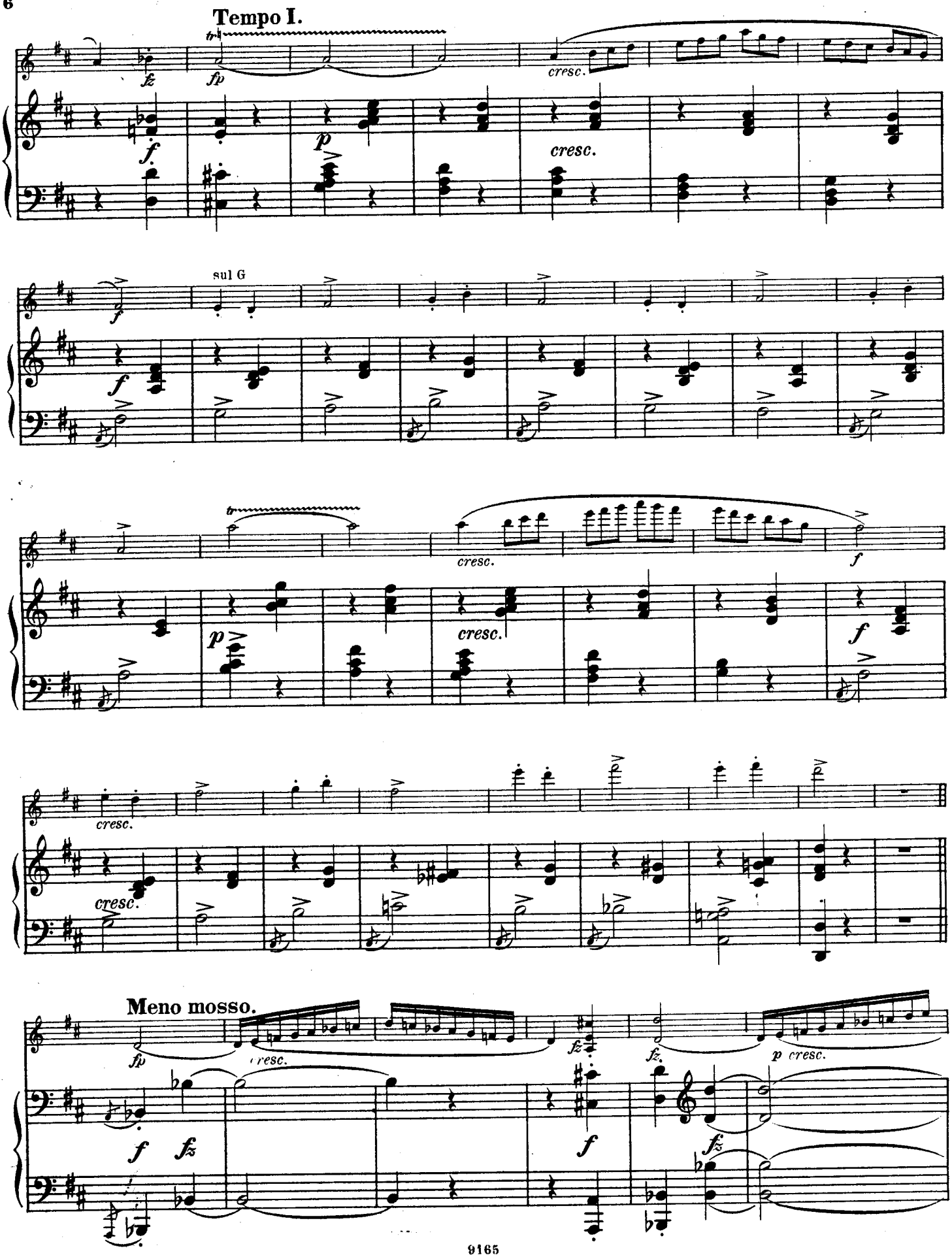

ten.
cresc.
ff
tr
ten.
mf
f
attacca

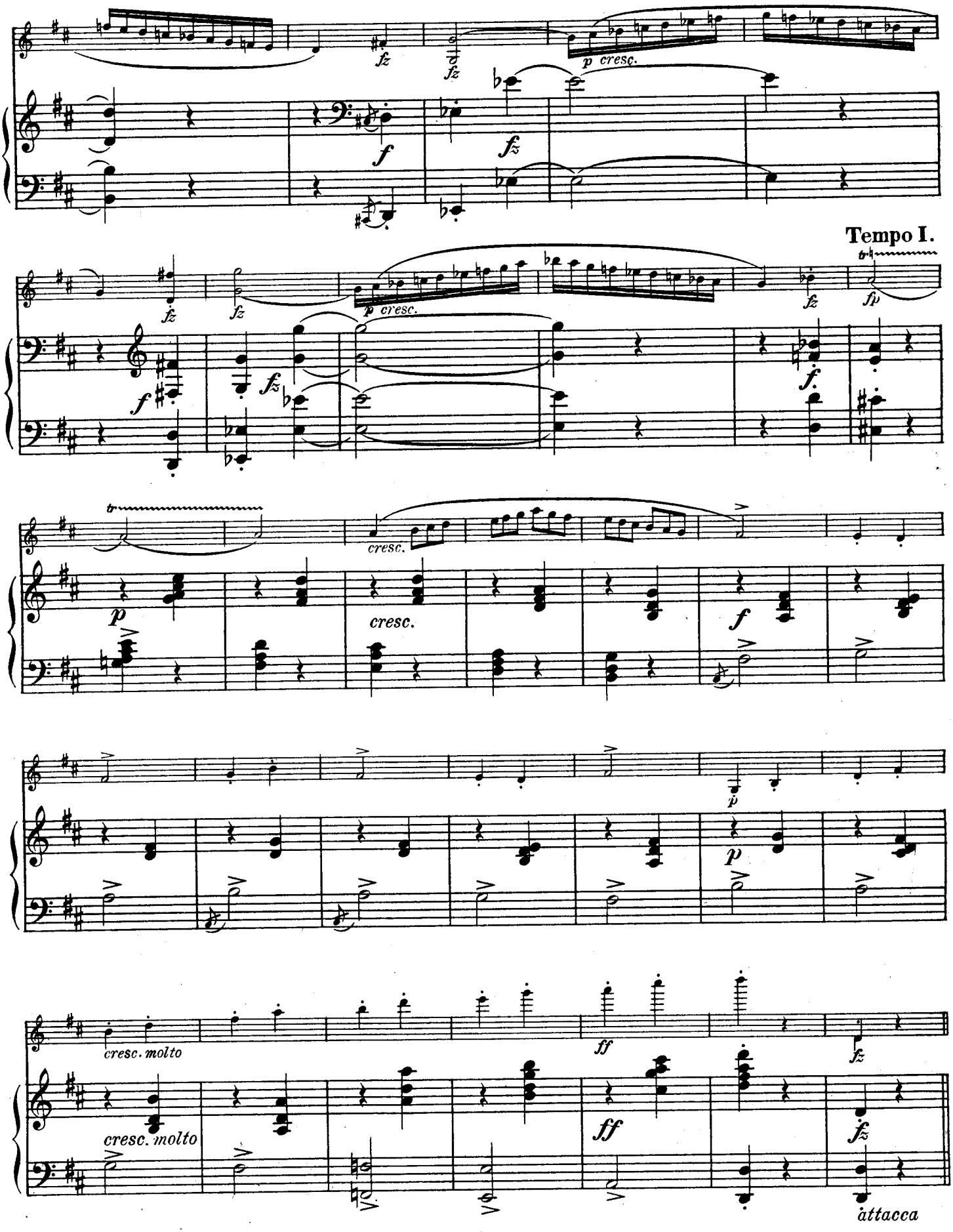
II.

Presto, tempo in uno.



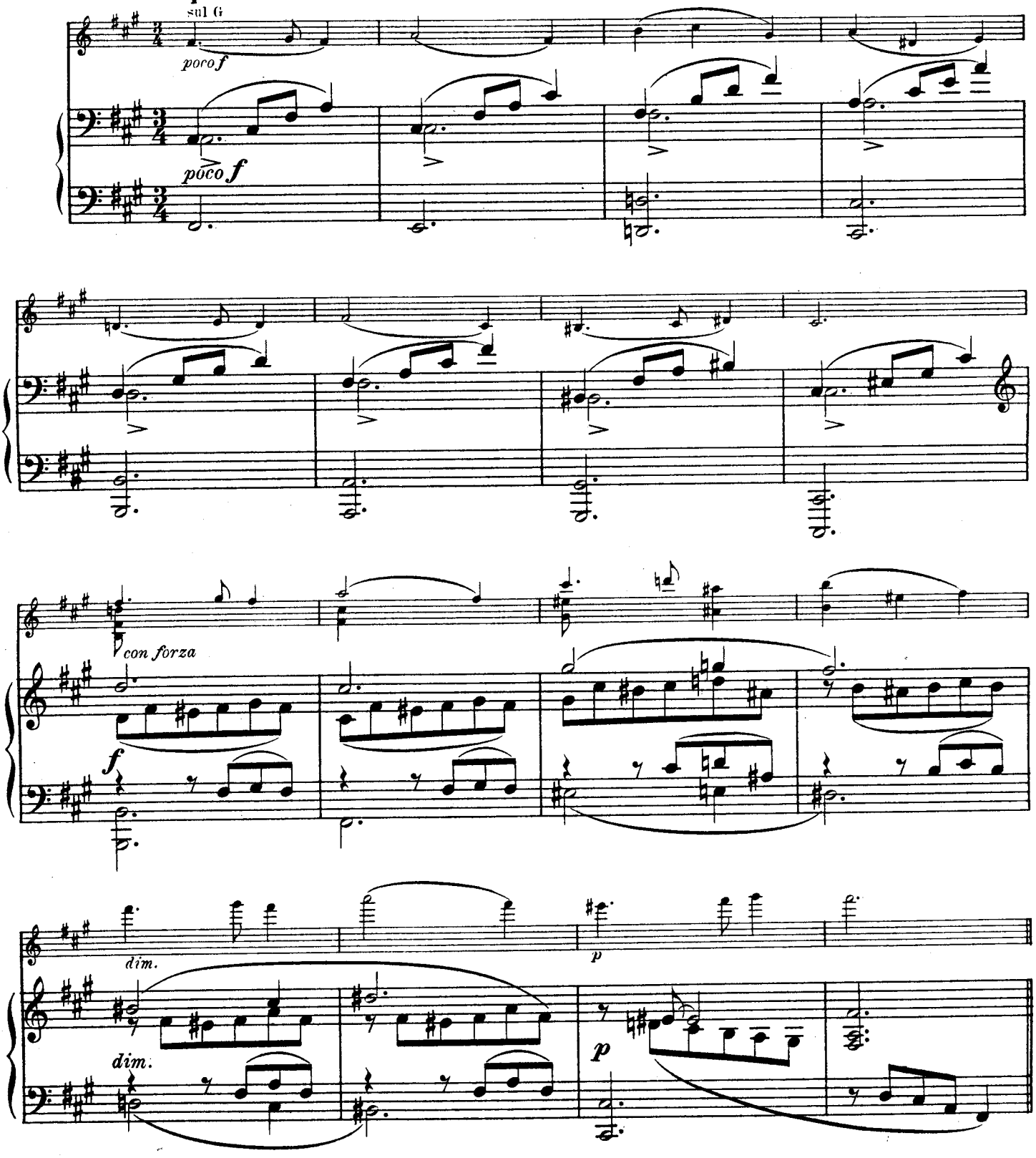

f
cresc.
Meno mosso.
fp
cresc.
fz
p cresc.

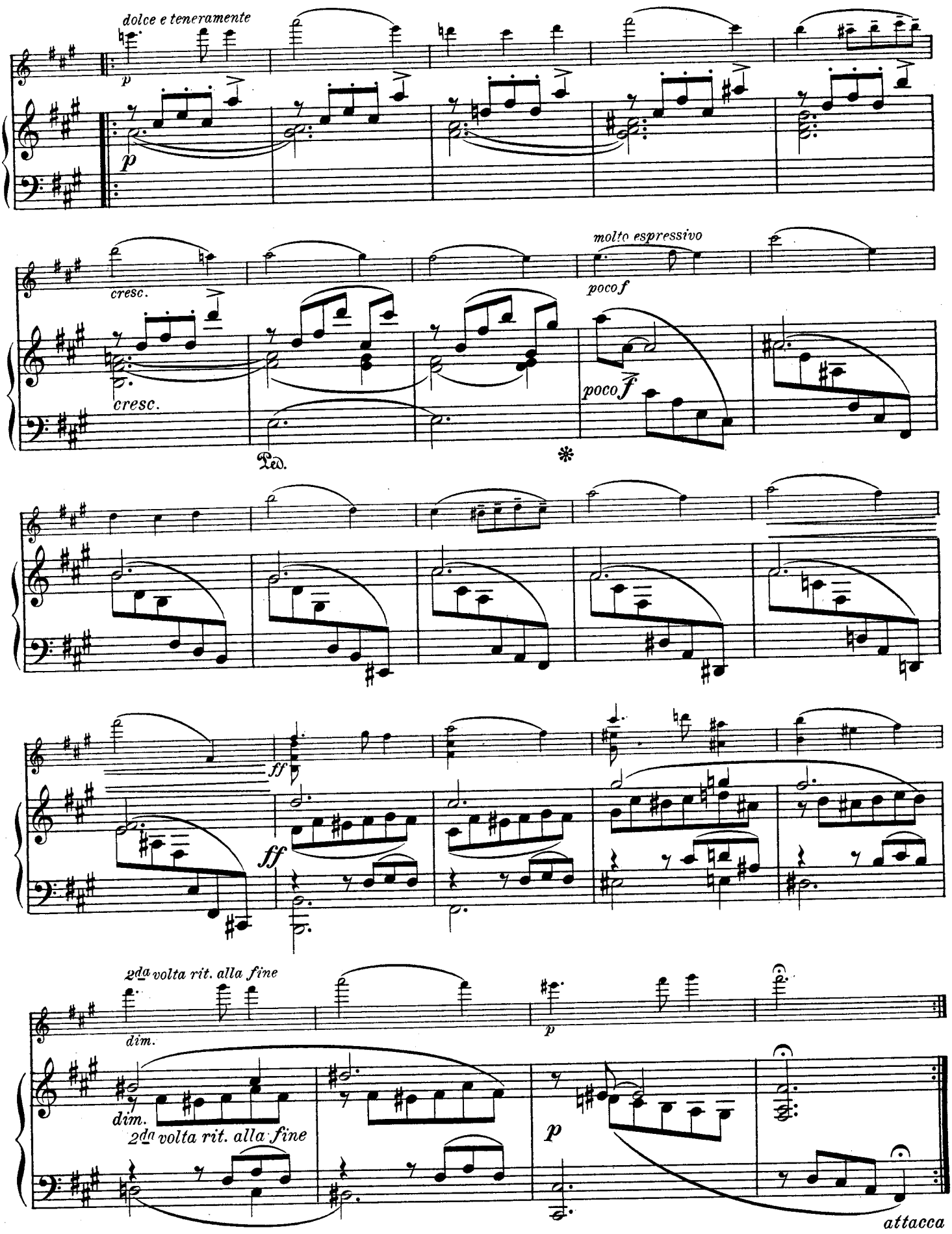

Tempo I.
fz
fp
cresc.
f
p
cresc.
sul G
f
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
cresc.
Meno mosso.
fp
cresc.
fz
fz.
p cresc.
f
fz
f
fz


fz
fz
p cresc.
f
fz
Tempo I.
fz
fz
p cresc.
fz
fp
f
fz
f.
tr
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc. molto
ff
fz
cresc. molto
ff
fz
attacca

III.

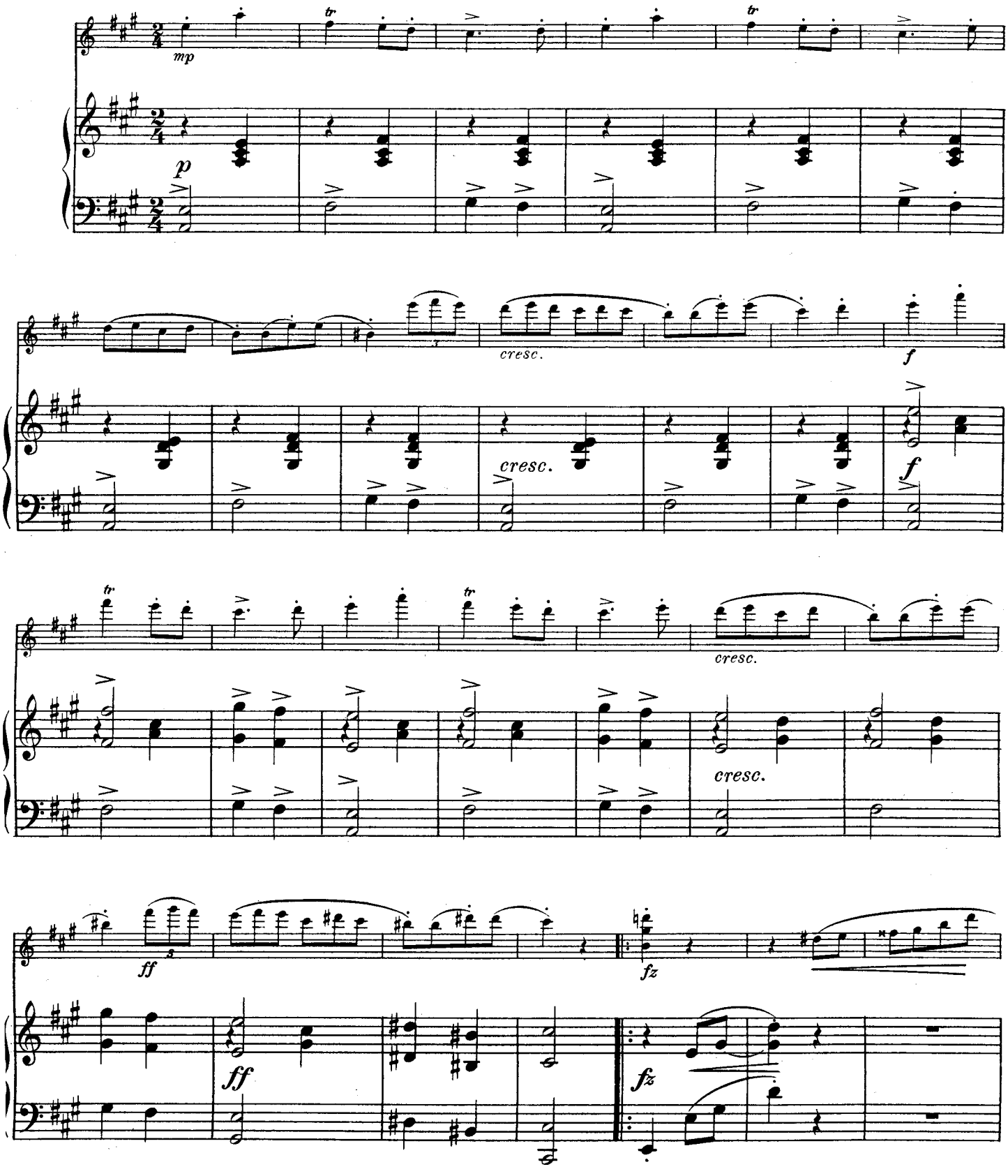
Un poco mosso, con sentimento.

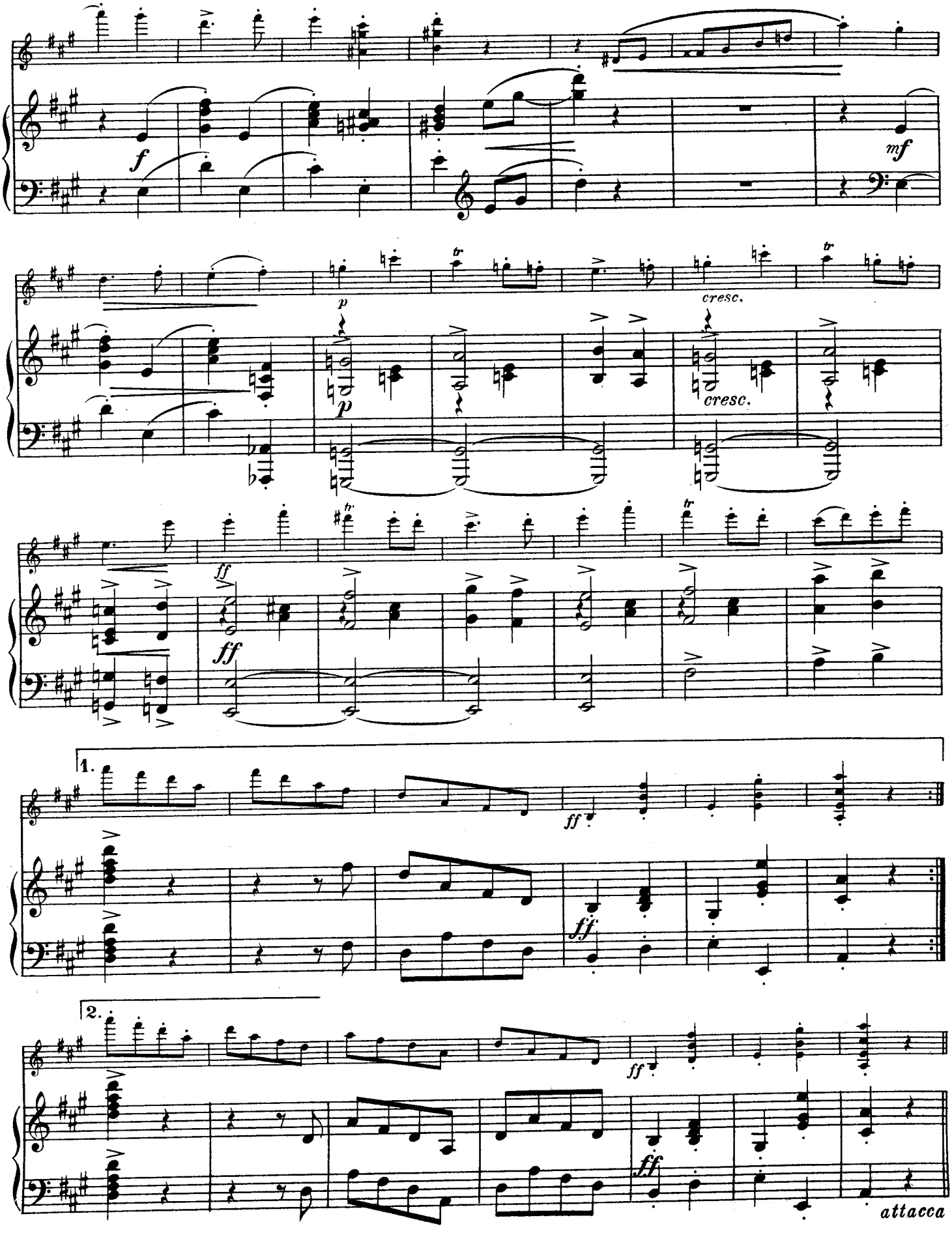



dolce e teneramente
p
p
cresc.
cresc.
molto espressivo
poco f
poco f
Ped.
*
ff
ff
2da volta rit. alla fine
dim.
p
dim.
2da volta rit. alla fine
p
attacca

IV

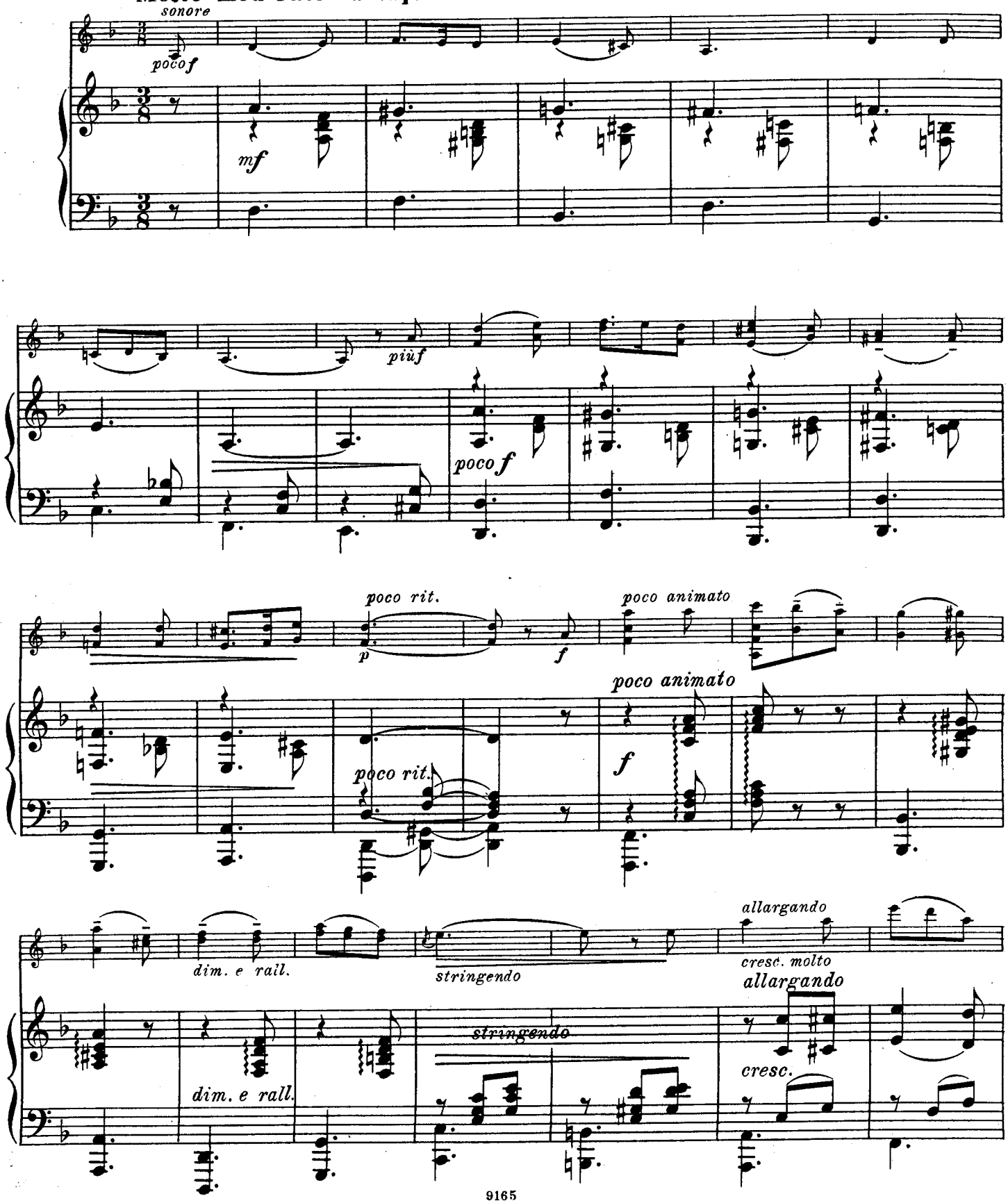
Molto vivace senza affrettare.

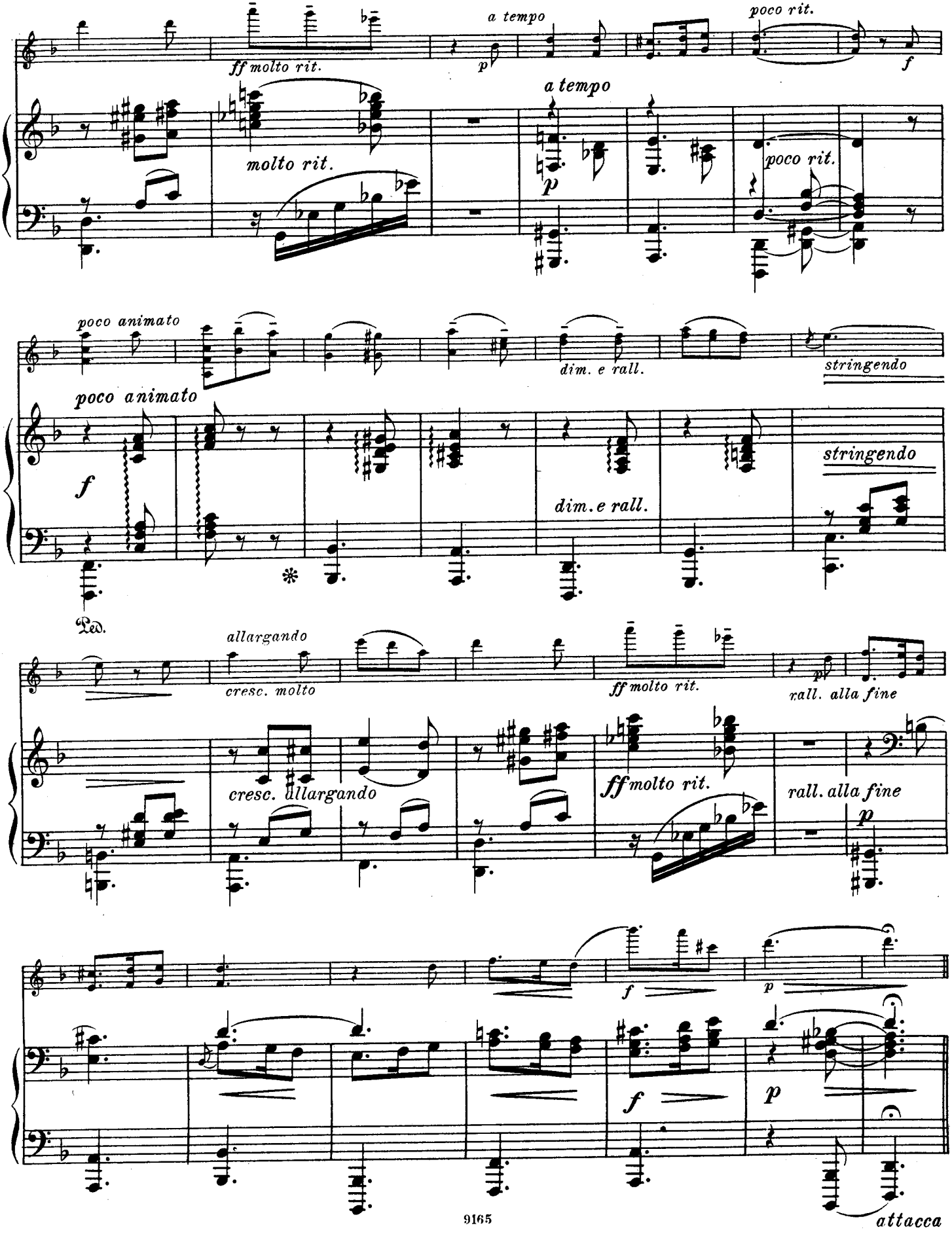



f
mf
p
cresc.
ff
1.
2.
attacca

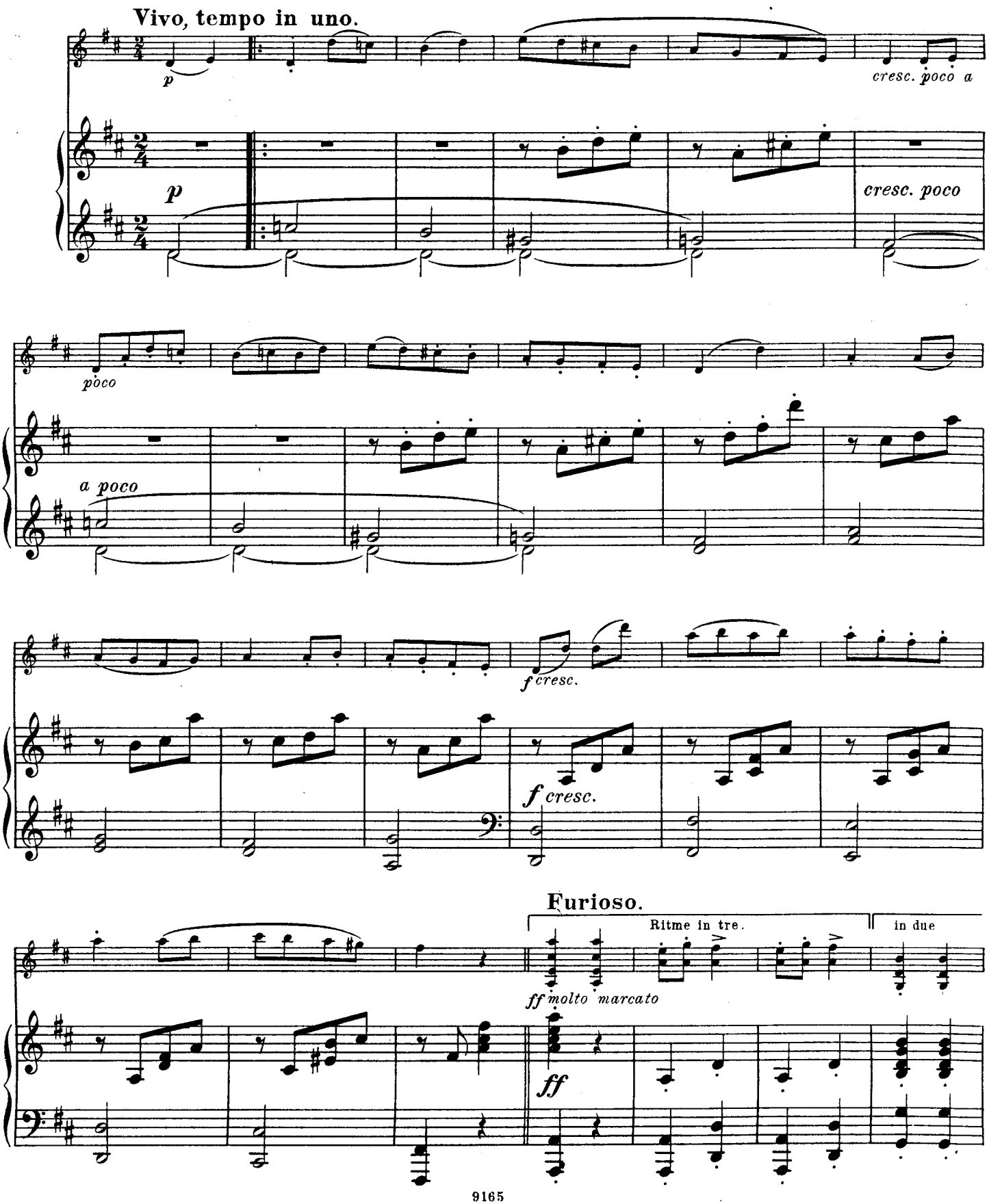
V.

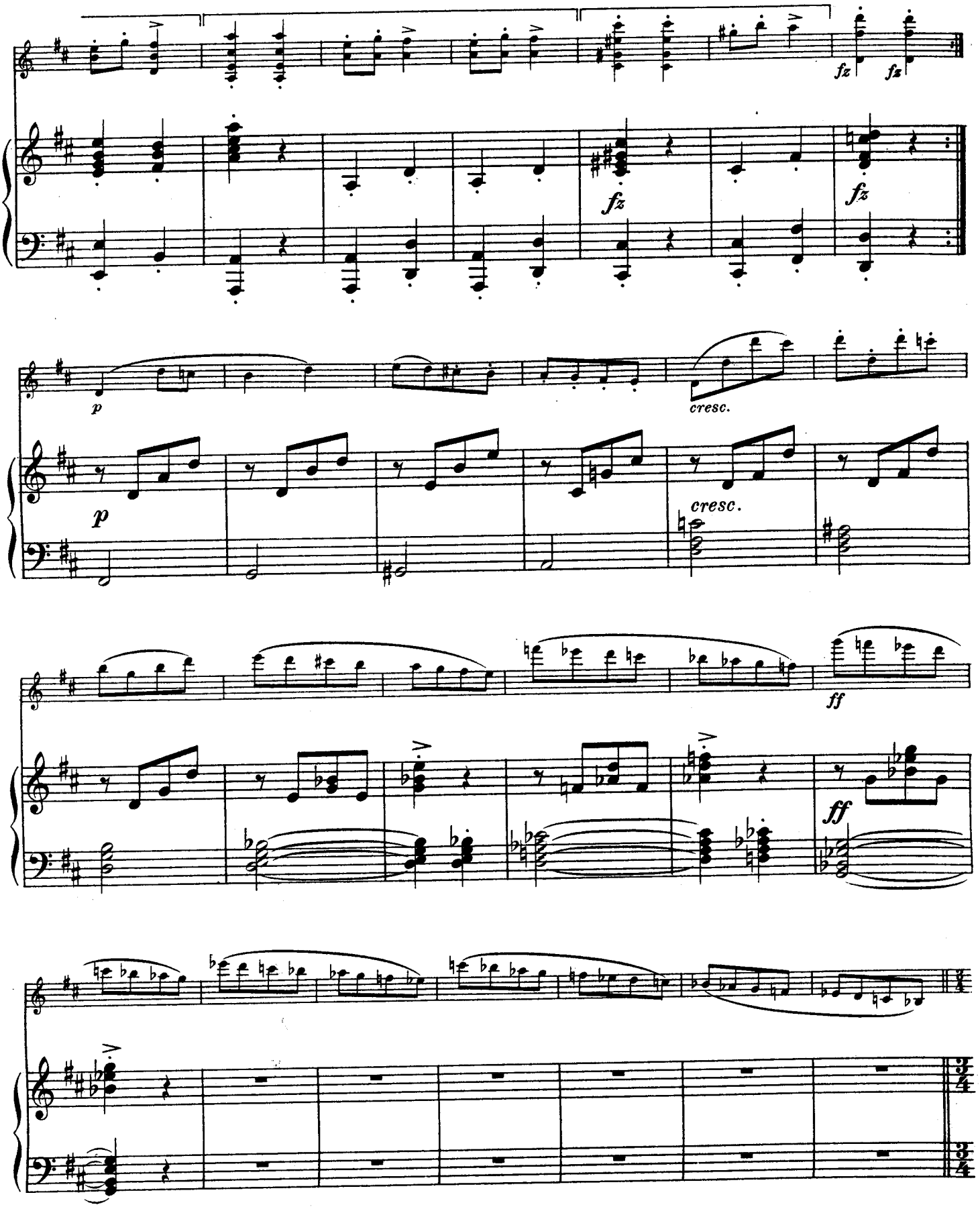
Molto moderato ed espressivo.

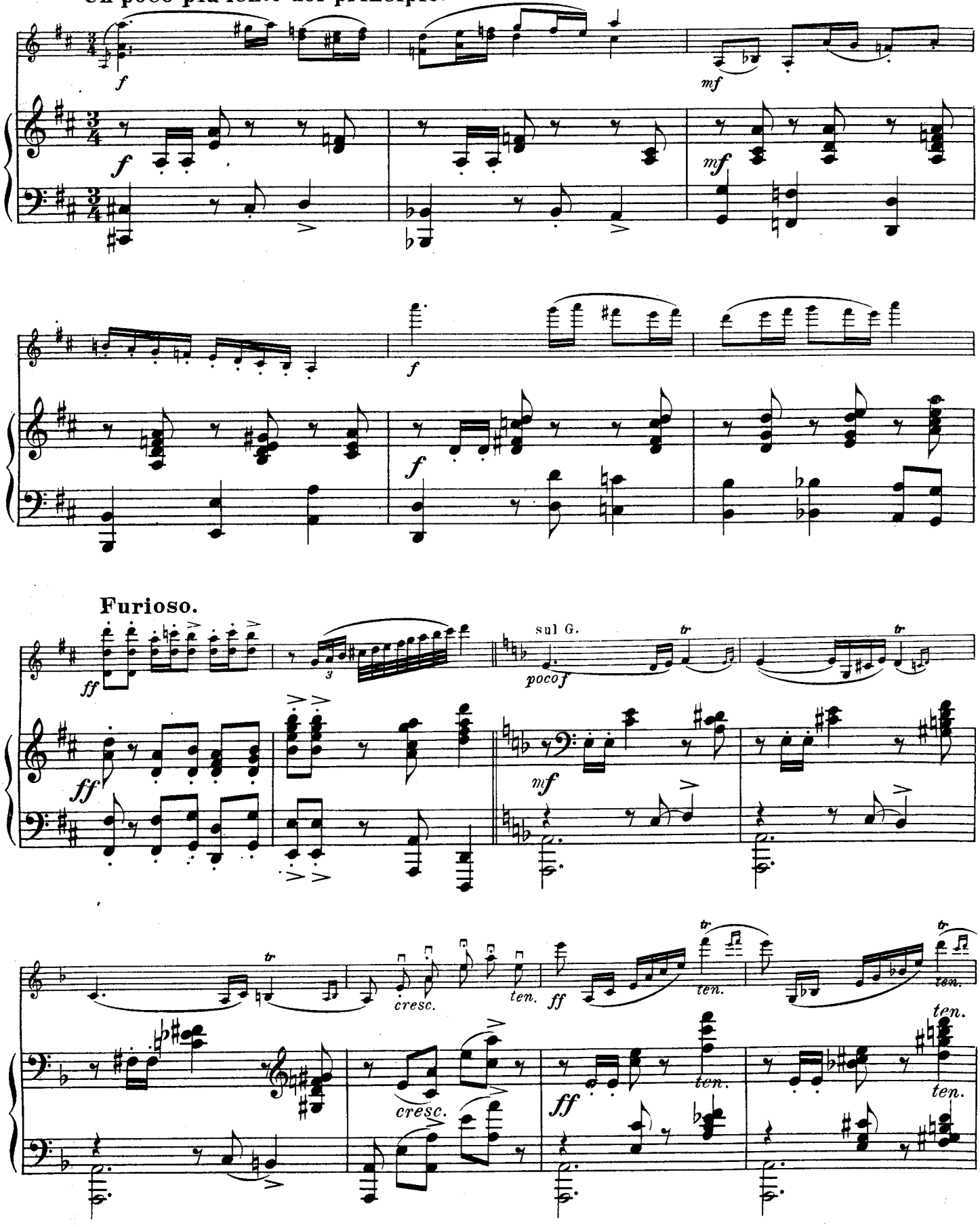


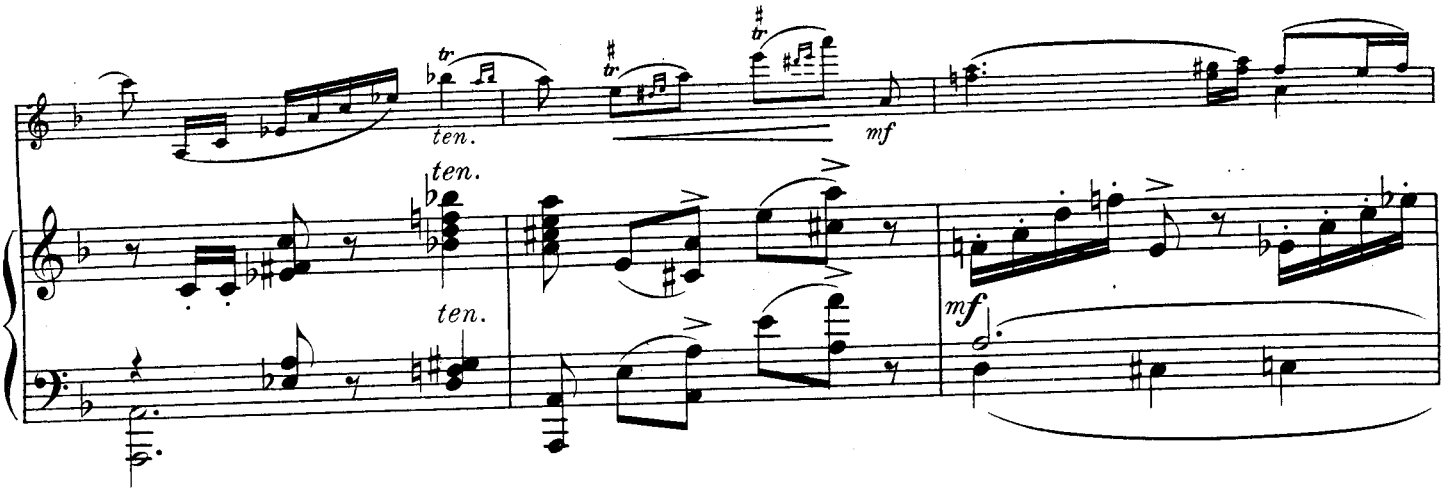

ff molto rit.
a tempo
poco rit.
molto rit.
a tempo
poco rit.
poco animato
dim. e rall.
stringendo
poco animato
dim. e rall.
stringendo
Ped.
allargando
cresc. molto
ff molto rit.
rall. alla fine
cresc. allargando
ff molto rit.
rall. alla fine
attacca

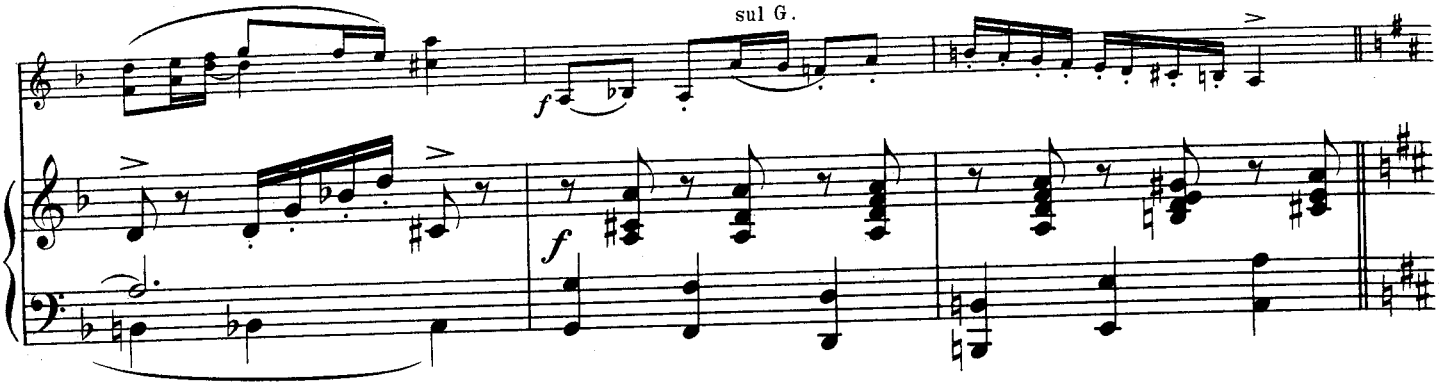
VI.


Vivo, tempo in uno.
p
cresc. poco a
p
cresc. poco
poco
a poco
f cresc.
f cresc.
Furioso.
Ritme in tre.
in due
ff molto marcato
ff

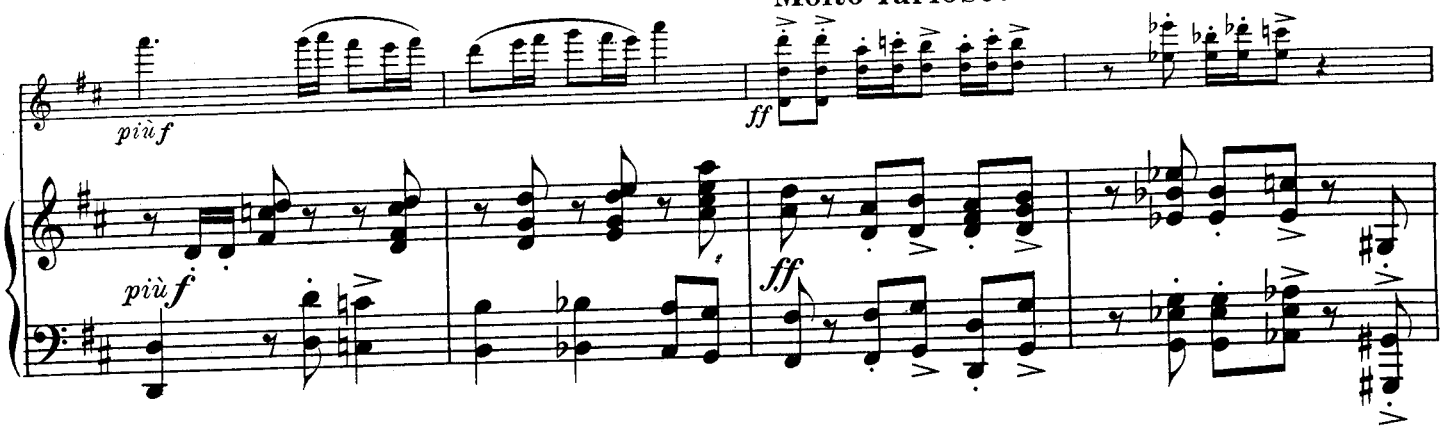

fz
fz
fz
fz
p
cresc.
p
cresc.
ff
ff

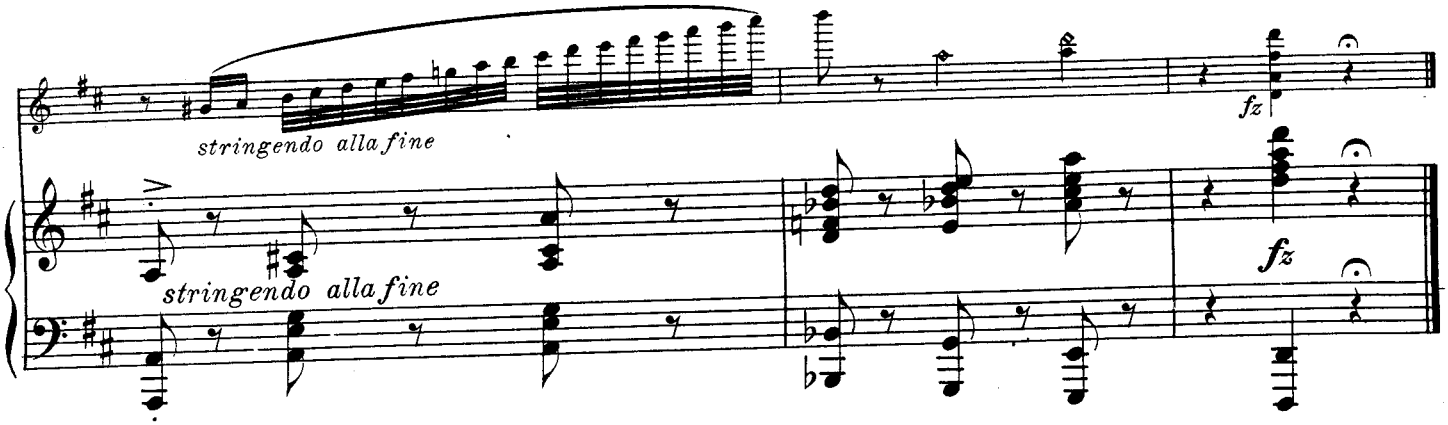

Un poco più lento del principio.
f
mf
Furioso.
ff
sul G.
poco f
cresc.
ten.





Molto furioso.





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. ℳ ₰
Op. 5. Rhapsodie hongroise 2 —
Bach, J. S.
2 Praeludien aus dem wohltemperirten Clavier [Bischoff] 1 50
12 Sarabanden [David].
Heft I M. 2,50, Heft II . 2 —
Aus den Sonaten für Violine allein [Molique].
Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I *Gm* . . . 2 —
Heft II. Bourée u. Double aus Sonate II *Hm* . . 1 25
Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III *Am* . . 2 50
Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V *C* . . . 2 75
Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI *E* . . . 1 —
Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke.
Heft I, II . . . . . je 2 —
Op. 77. Lyrische Stücke.
No. 1. Nocturne . . . 1 —
No. 2. Arietta . . . . 1 —
No. 3. Barcarole . . . — 75
No. 4. Romanze . . . 1 —
No. 5. Burleske . . . 1 50
Beethoven, L. v.
Allegro, Cavatina, Presto et Finale, tirés du Quatuor Op. 130. [Hunyady] . . 5 50
Symphonien [Fr. Hermann].
No. 1. Op. 21. *C* . . . 5 —
No. 2. Op. 36. *D* . . . 8 —
No. 3. Op. 55. (Eroica) *Es* 10 —
No. 4. Op. 60. *B* . . . 8 50
No. 5. Op. 67. *Cm* . . . 6 50
No. 6. Op. 68. (Pastorale) *F* 9 —
No. 7. Op. 92. *A* . . . 9 —
No. 8. Op. 93. *F* . . . 7 50
Besekirsky, G.
Op. 3. Concert. *A* . . 5 50
Op. 4. Polonaise de Concert 3 —
Op. 5. Grande Fantaisie . 3 50
Op. 9. Rêverie . . . . 1 —
Op. 10. Morceau caractéristique . . . . . 2 —
Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2 50
Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* . . 4 50
Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* . . 7 50
Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera . . . 1 50
No. 2. Rondino . . . 1 50
Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1 25
5 Mazurken aus Op. 6 und 7 [Rentsch] 2 50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] . . . . . 1 —
2 Nocturnes aus Op. 9 [Lipinski] 1 50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11 [Wilhelmj] . . . . . 2 —
Corelli, A.
Sonate für Violine und Bass [Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Hellmesberger]. *D* . . 3 —
David, F.
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" . . . 2 50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3 50
Op. 14. Concert No. 2. *D* 5 —
Op. 17. Concert No. 3. *A* 5 50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . . 3 —
Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3 50

David, F. ℳ ₰
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* 4 —
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.
Band I, II . . . . . je 3 —
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe".
15 Stücke. Complet. . . 14 —
Heft I—IV . . . . . je 4 —
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . 5 —
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4 50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6 —
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4 —
Op. 50. Heft V (No. 25—30) 6 50
Davidoff, Ch.
Op. 23. Romance sans Paroles [Auer] 1 50
Dayas, W. H.
Op. 11. Sonate. *D* . . . 9 —
Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* . . . 7 50
Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise 2 50
Evers, C.
Op. 65. Sonate. *D* . . . 4 50
Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. [Stocker] 5 —
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* 6 —
Op. 33. Sonate No. 2. *D* 5 —
Gade, Niels W.
Op. 5. Symphonie No 1. *Cm* [Hermann] 7 50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Hermann] 3 —
Op. 19. Aquarellen. [Schweinsberg] . . . . 3 —
Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* [Hermann] 6 50
Op. 36. Der Kinder Christabend [Hofmann] . . . . . 2 —
Op. 43. Phantasiestücke . 3 75
Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4 —
Gebet aus der Oper „Francesca" [Herbert] . . . . 1 —
Gound, R.
Op. 18. Romantische Suite 6 —
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . 2 —
No. 2. Romanze . . . 1 50
No. 3. Scherzo 1 50
No. 4. Intermezzo . . . 1 50
No. 5. Finale . . . . 2 —
Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett, Op. 71 [Horn] . . 2 —
Hartmann, J. P. E.
Op. 66. Suite. *A* . . . 4 —
Haydn, J.
4 Adagios [Banck] . . . 2 50
Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
Cah. I (No. 1—3) . . . 3 —
Cah. II (No. 4—6) . . . 3 50
Cah. III (No. 7—9) . . . 3 —
Cah. IV (No. 10—12) . . 4 50
Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2 —
Heft II, III . . . . . je 1 75
Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . 1 —
Hofmann, R.
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1—10 . . . . . je 1 —
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style . . . . 3 —
Hubbard, J. M.
Op. 147. Introduction und Romanze . . . . . 2 —
Op. 150. Romanze . . . 1 50
Huber, H.
Op. 112. Sonate. *E* . . . 6 —

Jadassohn, S. ℳ ₰
Op. 69. Cavatine 1 50
Jensen, A.
Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck].
Heft I M. 3,50, Heft II . 4 50
Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3 50
Klamroth, Ch.
Romance 1 50
Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice 2 —
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . 2 —
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2 —
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3 —
Op. 15. Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazurka . . . . 3 —
Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques.
Liv. I M. 5,—, Liv. II . 6 —
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert . 4 —
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" . . . . . 5 —
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2 50
Kretschmer, E.
Der Eriksgesang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Hofmann] . . 1 50
Kücken, Fr.
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . 1 25
No. 2. „Wo still ein Herz" 1 —
No. 3. „Du schöne Maid" — 75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl" 1 25
No. 5. Die Thräne . . . 1 —
No. 6. Das Sternlein . . 1 —
No. 7. Der kleine Rekrut 1 —
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint" . 1 25
No. 9. Puppenliedchen . . 1 25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . . — 75
Liszt, Fr.
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1 50
Lotto, I.
Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . . . 3 —
Op. 2. Morceau de Concert 3 50
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3 50
Lully, J. B.
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] — 75
Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto 1 50
No. 2. Allegretto . . . 1 50
No. 3. Allegro passionato . 1 50
Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . 6 —
Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
Heft I, II . . . . . je 2 50
Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante 4 50
Op. 121. Sonate. *F.* [David] 7 50
Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . 2 —
Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise 4 —
Op. 25. Rhapsodie hongroise 4 —
Niemann, R.
Op. 46. Phantasiestück . . 1 50
Op. 47. Romanze 1 50
Op. 48. Menuett 1 50
Norman, L.
Op. 3. Sonate. *F* . . . 4 50
Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4 50

Paganini, N. ℳ ₰
Variazioni di Bravura . . . 1 25
Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em* . . 1 25
Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Souvenir de Campagne 1 50
Op. 19. Aquarelle . . . 1 50
Op. 21. Pièces lyriques.
No. 1. Prière . . . . 1 —
No. 2. Menuet . . . . 1 —
No. 3. Mélodie sans Paroles 1 —
No. 4. Madrigal . . . . 1 —
No. 5. Canzona . . . . 1 —
No. 6. Chant des Abeilles 1 —
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
No. 1. Moderato et grazioso 1 —
No. 2. Tempo di Menuetto 1 —
No. 3. Allegretto . . . . 1 —
No. 4. Tempo giusto . . 1 —
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
No. 1. Souvenir . . . . 1 —
No. 2. Mélodie . . . . 1 —
No. 3. Hymne pastoral . 1 —
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques
Série I, Op. 33, No. 1, 2 je 1 —
Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1 —
Série III, Op. 35. No. 1, 2 je 1 —
Op. 36. Pièces lyriques.
No. 1. Allegretto . . . 1 —
No. 2. Chanson villageoise 1 —
No. 3. Intermède . . . 1 —
No. 4. Rondinetto . . . 1 —
No. 5. Lied . . . . . 1 —
No. 6. Paysage d'Automne 1 —
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1 —
Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1 —
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
Op. 42. No. 1. Piosnka Smętna . . . . . 1 —
No. 2. Jadwiga . . . . 1 —
No. 3. Tańzy . . . . . 1 —
Op. 43. No. 1. Elegya . 1 —
No. 2. Melodya . . . . 1 —
No. 3. Spiew . . . . 1 —
Op. 44. 4 Chansons.
No. 1. Sérénade . . . 1 —
No. 2. Aubade . . . . 1 —
No. 3. Insouciance . . . 1 —
No. 4. Gaîté . . . . . 1 —
Op. 45. Pièces lyriques.
No. 1. Danse rustique . 1 —
No. 2. Campagnarde . . 1 —
Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke.
Heft I M. 3,—, Heft II . 3 50
Op. 2 No. 1. Albumblatt . 1 50
No. 2. Barcarole . . 1 50
Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . 6 —
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6 50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . 2 —
No. 2. Pastorale . . . 1 50
No. 3. Cavatina . . . 1 50
No. 4. Scherzino . . . 2 —
No. 5. Canzona . . . 1 50
No. 6. Tarantella . . . 2 —
— — No. 3. Cavatina [Singer] 1 50
Reinecke, C.
Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4 —
Op. 153. Suite. *E* . . . 4 —
Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4 —
Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . . 8 —
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* 3 —
Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em* 6 —

Rossi, M. ℳ ₰
Op. 2. 2 Morceaux de Salon 2 —
Op. 3. 2 Morceaux de Salon 2 —
Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm* . . . 6 —
Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour . . 1 —
Sauret, E.
Op. 1. Prière . . . . 1 —
Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1 50
Schröder, H.
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene . . . 1 50
No. 2. Mückentanz . . 1 50
Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen u. praktisch. Zwecken.
No. 1. *G* 1 50
No. 2. *F* . . . . . 2 —
No. 3. *A* 2 50
No. 4. *C* 3 50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2 —
Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance . . . 1 25
No. 2. Csárdás . . . . 2 —
No. 3. Air valaque . . 1 25
Op. 21. Nocturne 1 75
Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —
Op. 24. Rhapsodie hongroise 3 50
Scherzino 1 50
La Capricciosa. Valse Caprice 2 50
Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *A moll*, No. 2. *D moll* je 2 50
Steinbruch, H.
Op. 5. No. 1. Elegie . . 1 20
No. 2. Moto perpetuo 1 20
Op. 11. No. 1. Impromptu . 1 20
No. 2. Barcarole . 1 20
Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen . . 2 50
Op. 23. Romance . . . 2 —
Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . 7 —
Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm* [Volkmann] . . . . . 3 —
Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux.
Livre I M. 2.—, Livre II 3 —
Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie. Phantasie . . . . . 3 —
Op. 25. Grand Concerto. *A* 9 —
Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour 1 50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . 3 —
Op. 15. Allegretto capriccioso 1 50
Wieniawsky, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . 2 —
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2 50
Op. 11. Le Carnaval russe 2 50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2 —
Op. 16. Scherzo-Tarentelle . 2 50
Op. 17. Légende . . . . 2 —
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" 5 —
Wieniawski, Henri u. Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate . 2 50
Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5 —
Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.
Heft I, II . . . . . je 2 50
Wolff, G.
Op. 14. Novelletten.
Heft I M. 4.—, Heft II . 3 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.