

A Madame PROVINCIALI - CELMER.

Romance sans paroles

POUR

HARPE

PAR

CH. LEFEBVRE

Op: 94.

Prix: 6^f

PARIS

Anc^{ne} Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succ^r, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (C^{de} Galerie)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. Déposé.*

A. N. 1695.

Copyright, by A. NOËL, 1898.

Imp. Delaunay & C^o, Paris.



70102

ROMANZ DER ZWEIFELN

Romanz der Zweifel

HARPE

CH. FETTERBARE

ROMANCE SANS PAROLES

POUR HARPE

CH. LEFEBVRE

Op. 94.

Allegretto. (♩ = 60)

HARPE.

p dolce.

The musical score is written for harp in 3/8 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece begins with a piano (*p*) and dolce marking. The tempo is Allegretto, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes several triplet figures in the bass line. The piece concludes with a *Cédez un peu.* instruction and a final cadence. Handwritten annotations include '4 3', '4 3', and '3 2' above the first system, and 'D#' and 'F 2 3 7' on the right margin of the fourth system.

A tempo.

G34

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Includes a triplet in the bass staff of measure 2.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Includes a treble clef in the bass staff of measure 8.

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves.

Cédez un peu. A tempo.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves. Dynamics include *Dim.* and *Dolce.*. Includes a handwritten number "12124" in the bass staff of measure 28.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Treble and bass staves.

(RÉb) A tempo.

Poco rit. *p*

Poco rit.

E♭ A♭

A tempo.

Dolce.

B♭ D♭

p

B♭

Cresc.

Cresc. *f* *Poco appassionato.*

sf *sf*

Legg. *Rit.*

A tempo. *p*

Cresc.

f

Gb

E4

C#

(DO#)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes handwritten annotations: 'C5' in the upper left, 'Eb' in the lower left, and 'R.' in the upper right. The notation features slurs, ties, and various rhythmic values.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. It features several triplet markings over eighth notes in both staves, along with various slurs and ties.

The fourth system includes performance instructions: 'Poco rit.' (Poco ritardando) in the middle, 'Serrez.' (Serrez le ressort) in the upper right, and 'f' (forte) in the lower right. It also contains handwritten numbers '3', '4', '2', '1', '3', '2', '1' above the notes.

The fifth system continues with slurs and fingering numbers, including a '7' above a note in the upper staff. The notation is dense with notes and rests.

The sixth system concludes the piece. It features a double bar line at the end and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The notation includes slurs and fingering numbers like '7' and '8'.

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

| | |
|--|--|
| <p>Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 52. Hymne pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p> | <p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées</p> |
|--|--|

ORCHESTRE SEUL

| | |
|--|---|
| <p>Op. 43. Romance. N° 1. Partition Net. 2 » N° 2. Parties séparées Net. 2 » N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 20</p> <p>Op. 60. Menuet, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 50</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »</p> | <p>Parties d'orchestre Net. 10 » Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 » <i>La même</i>, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 » Parties séparées Net. 1 » Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25</p> |
|--|---|

CHANT ET PIANO

| | |
|--|--|
| <p>Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »</p> <p>— Poème seul Net. » 50</p> <p>— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17</p> <p>Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »</p> <p>Op. 52. Hymne, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 »</p> <p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) Net. 2 »</p> <p>Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »</p> <p>Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50</p> <p>Op. 81. Les Anges gardiens, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p> | <p>Op. 86. Isis, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p> <p>20 Mélodies. N° 1. Adieu Suzon 3 » N° 2. Prière du matin 5 » N° 3. La Fille de Jephthé 5 » N° 4. Berceuse 5 » N° 5. Contemplation 5 » N° 6. Dans la steppe 5 » N° 7. Légende de sainte Azémar 5 » N° 8. Pompéi 5 » N° 9. Le retour 5 » N° 10. Vision 5 » N° 11. Invocation 5 » N° 12. Ave Maria 3 » N° 13. Stabat Mater 6 » N° 14. Segui O Gara (Suis mes pas) Duo 5 » N° 15. La Coupe et les Lèvres. chœur Net. 2 » N° 16. Souvenir 6 » N° 17. Promenade nocturne 5 » N° 18. Harmonie poétique 3 » N° 19. Oublier 5 » N° 20. Délivrance 6 » Les 20 mélodies réunies Net. 10 »</p> |
|--|--|

PIANO SOLO

| | |
|--|---|
| <p>Op. 44. N° 1. Marche (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 » N° 2. Romance sans Paroles (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »</p> <p>Op. 60. Menuet (à M^{me} M. POITEVIN). (Le même pour orch.) 5 »</p> | <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 »</p> <p>Op. 87. Gavotte 5 »</p> |
|--|---|

PIANO A QUATRE MAINS

| | |
|---|--|
| <p>Judith, air de ballet, extrait 7 50</p> <p>Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains : N° 1. Op. 20. Prélude, choral Prix. 6 » 2. Op. 43. Romance 4 »</p> | <p>N° 3. Op. 75. N° 1. Le Retour Prix. 6 » 4. Op. 75. N° 2. Cortège Villageois 6 » 5. Op. 2. Menuet 6 » 6. Op. 15. Andantino 6 »</p> |
|---|--|

MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | |
|---|---|
| <p>Op. 43. Romance pour violon avec piano 5 »</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »</p> <p>— Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p> | <p>Op. 68. Méditation, N° 3, pour orgue seul, par A. GUINAND Net. 2 »</p> <p>Op. 80. Quatuor pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 » Parties séparées Net. 6 »</p> |
|---|---|