

# Sonata da chiesa

a 2 Violini e Violoncello.

Op. 3. IV.

Violoncello.

Evaristo Felice dall' Abaco (1675-1742).

Bearbeitung von Hugo Riemann

Largo.

*mp* *f* *mp* *mf*  
*p* *cresc.* *f*  
*A*  
*più f ma espressivo*  
*sf* *f*  
*mf* *f* *p*  
*B*  
*f* *sf* *sf*  
*meno f* *f assai* *ff*

Violoncello.

Allegro ma non presto.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, key of D major, and 12/8 time. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *poco f* (poco forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano), *tr.* (trill)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte), *più f* (più forte)
- Staff 7: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 8: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 9: *f sempre* (forte sempre)

Additional markings include a 'C' time signature change in the fourth staff and a 'D' time signature change in the sixth staff.

*ff* *sf* **E** *tr.*

*sempre ff* 18

*sf* *mf* 18 12

*dim.* *p* *dim.* *cresc. ff* **Adagio.**

**Adagio.** *dolce* *cresc.*

*poco f* *cresc.* *f*

*sf* *dim.* *dolce* **F**

*cresc.* *poco f*

*mf* *più f*

Violoncello.

Allegro.

*f* *tr* *sf* *mf* *cresc.* *f* *più f*  
*dim. p* *mf* *sf* *cresc.*  
*f* *più f* *ff*  
*sf* *sf* *f* *p* *p*  
*p* *p* *cresc. mf* *cresc.*  
*f* *p* *p* *p* *p*  
*mf* *ff* *sf*  
*più f* *ff* *menof* *mf* *ff*  
*sf* *più f* *ff allargando*  
*L a tempo* *p* *cresc.* *mf* *mf*  
*f* *ff poco largo*