

S'IL EST UN CHARMANT GAZON

MÉLODIE

A Madame ÉDOUARD COLONNE

Poésie de VICTOR HUGO

N° 4

Allegretto. (76 = ♩ .)

The piano introduction is in G major and 6/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

The first vocal phrase is: "S'il est un char-mant gazon". The melody is in G major and 6/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

The second vocal phrase is: "Que le ciel ar-ro-se. Où brille en tou-". The melody continues in G major and 6/4 time, maintaining the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment follows the vocal line.

te saison Quel-que fleur é - clo - - se,

Où l'on cueille à plei - ne main Lis, chère -

feuille et jasmin, J'en veux - - fai - re - - le chemin

Rit. *A tempo.*
Cresc.

Où ton pied se po - - se!

mf

S'il est un sein bien aimant

Dont l'honneur dis - po - se, Dont le fer - me

dé - voument N'ait rien - de mo - ro - se,

p

Si tou - jours ce no - ble sein - Bat - pour un

sfz *p*

Rit. *A tempo.*
Cresc.
 di_gne dessein, — J'en veux — fai_re — le cousin

Où ton front se po — se!

p *mf*

Poco più lento.
Dolciss.
p S'il est — un rê — ve d'amour,

Poco più lento.
pp

Par — fu — mé de ro — se, Où l'on — trou — ve —

cha - que jour Quel - que dou - ce cho - - se,

Un rê - ve que Dieu bénit, Où l'âme - à -

Rit. A tempo. (Più lento) f

l'â - me s'unit, Oh! j'en veux - fai - re le nid

A tempo. (Più lento)

Où ton cœur se po - - - se!

ANNIVERSAIRE

MÉLODIE

A Madame FRANCK-DUVERNOY, de l'Opéra

Poésie de GEORGES BOUTÉILLER

N° 5

Allegro appassionato. (160 = ♩)

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

mf

Com - me l'an - der - nier, si tu veux,

p mf

The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and then returns to mezzo-forte (mf). The lyrics are written below the vocal staff.

Puis - que le prin - temps nous accueil - le, Dans les bois, nous i - rons tous deux

42/4

42/4

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The time signature changes to 4/4 for the final measures, with a repeat sign and the number 42.

Andantino.

1^o tempo.

mf *p*

E_couter le so_leil ja_ser a_vec la feuil - - - le!

Andantino. (72 = ♩ .)

1^o tempo.

fp *p*

Sous les grands ar - bres - as_sou_pis, Nous sou_ri_ant quand

p *p*

le vent pleu - - re, Nous au - rons la chan_son des nids

mf *mf*

Andantino.

1^o tempo.

mf *p*

Pour bercer nos amours et nos rêves d'une heu - re!

Andantino.

1^o tempo.

fp *p*

mf *Dim.*

Les lis d'argent vont s'en-tr'ou_vrir, Et, dans mon âme, où

mf *Dim.*

f

tu re-po - - ses, Fleu - rit la fleur du sou_ve_nir,

f

12/4

Andantino.

1^o tempo.

Poco rit.

mf

Doux parfum du passé que ramènent les ro - - - -

Andantino. 1^o tempo.

fp *p* *Poco rit.*

12/4

A tempo.

A tempo.

- ses!

mf *f*

PUISQUE VOUS M'AIMEZ...

MÉLODIE

A mon Ami HENRI GÉRARD

Poésie de GABRIEL VICAIRE

N° 6

Allegro ma non troppo.

mf

3/4

3/4

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues this texture, with a crescendo leading to the end of the introduction.

mf

Puisque vous m'aimez, puisque vous m'aimez, Puisque vous m'aimez, il faut me le di_re!

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

mf

Pourquoi, mon a_mour, ce va_gue sou_ri_re, Ce va_gue sou_rire

p

sf

mf

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in the right hand and a sforzando (sf) dynamic in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

et ces yeux fermés? Comme res - plen -

Dim. *mf* *p* *pp*

- dit dans la nuit pro - fonde U - ne folle é - toile au-dessus des bois, Doulou -

p

- reu - se, tendre et gaie à la fois, Scin - tille au loin - tain votre beauté

f *f*

blon - - de. Vous semblez ve -

mf *Dim.* *p*

- nir du ciel a - zu - ré, Et vos pas lé - gers ef - fleu - rent la ter - - re,

pp

pp
O mon doux a - mour, pour - quoi ce mys - tè - - re,

Dim.
Ne savez-vous pas com - bien j'ai pleu - ré?

Dim.

p
Vous semblez ve - nir du pa - ys des

pp

ro - ses, Et vo - tre main blanche ef - feuil - le des

fleurs, An - ge du matin,

regar - dez mes pleurs, En - ve - lop - pez - moi

de vos ai - les ro - ses.

mf

Puisque vous m'aimez, puisque vous m'aimez, Puisque vous m'aimez, il faut me le di_re!

mf

mf *p* *sf*

Pourquoi, mon a_mour, ce va_gue sou_ri_re, Ce va_gue sou_rire

mf *p* *sf* *p*

mf Poco rit. A tempo.

Et ces yeux fer_més?

mf Poco rit. A tempo.

p *p* *sf*

sf *p* *pp*

TEMPS PERDU

MÉLODIE

A Monsieur ALFRED GIRAUDET, de l'Opéra

Poésie de P. B. GHEUSI

N° 7

Andante.

p

Heu - res aux re - grets des - ti - né - es,

mf

p

Mes se - mai - nes et mes an - né - es vien - nent de pas - ser comme un

jour!

p

Lors - que tu m'as é - crit: Je t'ai - me!

pp

M.G.

Je me suis penché sur moi-mê - me, Mon cœur é - tait vi - de d'a - mour.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Lis do - lent qu'of - fen - se le gi - vre, L'amour en fleurs

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

ne peut survi - vre Au froid ri - gou - reux qui le mord;

The third system shows the vocal line with a *Dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also features a *Dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The piano part includes some chords marked with an 'x'.

So - leil trop tar - dif à re - lui - re, Lorsque rayon - na

The fourth system features a vocal line with a *Cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment is marked *Cresc.* and includes several triplet figures in both the right and left hands.

ton sou_ri - re, Mon a_mour

é - tait dé - ja mort.

Singu_lier destin que le nô - tre!

Cresc. Toujours é_trangers l'un à l'au - tre, Cha - cun peut

di - re: Je l'ai - mais!

f

Je regrette d'anciennes heures

p
Dim.

Tandis — que mainte - nant tu pleu - res Cel - les qui ne viendront ja -

p
pp

- mais .

p