

1939/1

Bataille
Surnommée
D'Austerlitz
la Journée
Des trois Empereurs.



PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano,

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp Français,
pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE,

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6^{fr}.

A l'Accord Parfait, DECOMBE, Luthier, Professeur et Md. de Musique, quai de l'Ecole, n°. 10, loue Piano, Harpe, etc. Il fait des abonnemens de Musique pour tous les instrumens, à raison de 30 fr. par an, 18 fr. pour six mois, ou 12 fr. pour trois mois, plus 6 fr. de dépôt.

Et Chez les Marchands de Musique.

Propriété de l'Auteur.

Enregistrée à la Bibliothèque Imp^{le}.

Vif et majestueux.

VIOLON.

BATAILLE
D'AUSTERLITZ

8

fin

p poco *cres*

Un peu lent. *p*

8

tr

tr

très animé.

f

f

ff

f

ff

Fanfare.

4

8 pas trop vite.

pp

Bataille.

cres

f

2 Précipité.

2

2

2

2

ff

mf

VIOLON

cres

très animé.

Marqué.

très précipité. *cres*

très précipité. *cres*

lent. *Gai. 3* *p*

Un peu lent. *cres* *tr.*

Majestueux et gracieux. 16

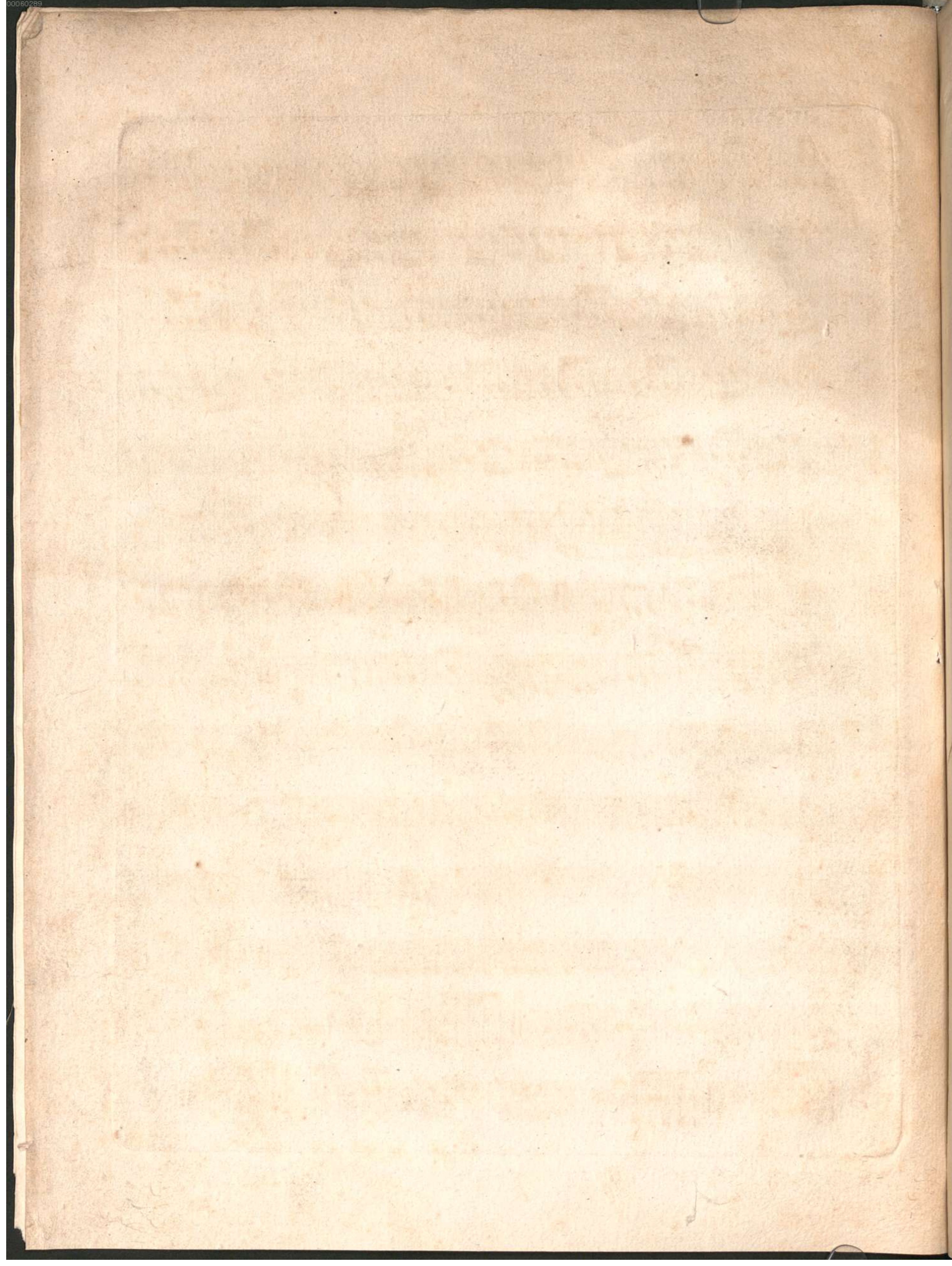
17

plus animé.


VIOLON

The score is written for a violin in G major (one sharp) and consists of 14 staves. It features several distinct sections:

- Staff 1-2:** The initial section, marked with *f* and *fz* dynamics.
- Staff 3:** Labeled "Fanfare." in 2/4 time, marked with *f*.
- Staff 4:** Continuation of the Fanfare section.
- Staff 5:** Labeled "Walze dans le genre russe." in 3/8 time, marked with *fz*.
- Staff 6:** Labeled "Walze." in 3/8 time, starting with *poco f*, followed by *cres* and *fz* dynamics.
- Staff 7:** Continuation of the Walze section.
- Staff 8:** Labeled "Mr. de marche." in 2/4 time, marked with *f*.
- Staff 9:** Continuation of the Marche section.
- Staff 10:** Labeled "Pas redoublé." in 3/8 time, marked with *p*.
- Staff 11:** Continuation of the Pas redoublé section.
- Staff 12:** Labeled "Finale." in 3/8 time, marked with *f*.
- Staff 13-14:** The concluding section, marked with *f* and ending with "fin..".



Bataille d'Austerlitz
Surnommée la Journée
Des trois Empereurs.



PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano,

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp Français,
pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE,

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6[#].

Quai de l'Ecole, n^o. 10, près le Pont-Neuf.

A l'Accord Parfait. DECOMBE, Luthier, Successeur de SALOMON, Editeur, Professeur et Md. de Musique, fait et raccommode les instrumens en tout genre. Vend Clavecins, Epinettes, Piano d'Erare et organisé, Harpes à pédales, unies et dorées, à sourdine et à renforcement; Serinettes à cylindre et autres, Guitares allemande et espagnole, Systres, mandolines, Vielles, Violons, demi-Violons et Pochettes. Altos ou Quintes, Basses. Contre-Basses, Flûtes traversières, Flûtes à bec, Tierces, Octaves, Flûtes doubles, Flageolets doubles, Flageolets, Galoubets, Fifres, Clarinettes, Hautbois, Cors, Trompettes, Bassons, Serpents, Timbales, Triangles, Cymbales, Tambourins, Diapazons ou à mi-la, Marteaux de clavecin, Clefs de harpe, Clefs de piano; Colofane de sa composition de la meilleure qualité, Anches pour hautbois, basson et clarinette, Archets de Tourte pour violon, etc. Montures assorties pour violon, alto, basse, guitare, systre, harpe, clavecin, forté-piano, mandoline, contre-Basse, etc. Cordes de Naples, première qualité, en paquet et en détail, Sourdines et Chevilles de violon, etc. Papier réglé. Il se charge de copier et de faire tous les accompagnemens que l'on désire, tant pour la harpe, piano, que pour tout autre instrument, loue piano, harpe, etc. se charge d'accorder tous les instrumens. Il loue aussi toutes sortes de Musique, comme Quatuors, Concertos, Trios, Duos, Sonnates, Ouvertures et Partitions: le tout par abonnement à raison de 30 fr. par an, 18 fr. pour six mois, ou 12 fr. pour trois mois, plus, 6 fr. de dépôt, et il ne sera délivré qu'un OEuvre à la fois. Il fait des envois dans les Départemens. Les lettres doivent être franches de port.

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

First system of faint musical notation on a five-line staff.

Second system of faint musical notation on a five-line staff.

Third system of faint musical notation on a five-line staff.

Fourth system of faint musical notation on a five-line staff.

Fifth system of faint musical notation on a five-line staff.

Sixth system of faint musical notation on a five-line staff.

Faint text at the bottom of the page, possibly a footer or page number.

BATAILLE d'AUSTERLITZ.

donnée le II frimaire an 14. (2 décembre 1805.)

(Note de l'Auteur.) Jour à jamais mémorable où l'Empereur NAPOLEON et la grande Armée composée de 80,000 combattants au plus, se sont couverts d'une gloire immortelle, en détruisant en moins de 4 heures de tems une grande partie des armées Russe et Autrichienne; fortes de 105,000 hommes dont 30,000 furent faits prisonniers. les Empereurs d'Autriche et de Russie durent leur salut à une prompte fuite. La nuit qui précéda cette fameuse bataille, la grande armée célébra par un mouvement spontané l'anniversaire du couronnement de notre invincible et inimitable Empereur qui bivouaquait au milieu d'elle: des feux de joie et une illumination subite brilla à chaque bayonnette; pendant quelques instans, toute la contrée fut éclairée, et les ennemis furent témoins de l'enthousiasme de nos braves guerriers.

Ordre de l'Empereur NAPOLEON pour une retraite feinte.

PIANO. Grave et majestueux.

Marche silencieuse de la grande armée vers la position assignée par l'Empereur.

fin.

gnée répondant.

Un peu lent. *p*

grande armée passent au bivouac.

très animé.
Mouvement des soldats pour

célébrer impromptu l'anniversaire du couronnement de l'Empereur des Français.

Illumination subite et générale dans le camp.
cres
f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and dynamic markings including *cres* and *f*. Bass staff contains accompaniment with similar dynamics.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and dynamic markings including *cres* and *f*. Bass staff contains accompaniment with similar dynamics.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and melodic fragments, marked with *ff*. Bass staff contains a drum part with vertical strokes and a section labeled "Cris de vive l'Empereur. tambours." with double bar lines. A wavy line with the number 8 is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense chordal textures, marked with *f*. Bass staff contains rhythmic patterns with vertical strokes and some melodic lines.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs, marked with *ff*. Bass staff contains rhythmic accompaniment with vertical strokes and some melodic lines. A wavy line with the number 8 is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs, marked with *f*. Bass staff contains rhythmic accompaniment. A section labeled "Fanfare." with a 2/4 time signature is indicated. A wavy line with the number 8 is present below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense chordal textures, marked with *f*. Bass staff contains rhythmic patterns with vertical strokes and some melodic lines. Wavy lines with the number 8 are present below the bass staff.

Aux avant-postes, Sentinelle prenez garde à vous.

Arrivée des ennemis qui veulent

pas trop vite.

BATAILLE.

déborder la droite de l'armée française.

Cri de fureur des Russes.

Précipité

hou-ra hou-ra hou-ra

mf

cres

Colonnes de voltigeurs repoussant l'ennemi.

très animé.

8

8

Colonnes de grenadiers enfonçant la gauche de l'ennemi.

cres *forte canonade.*

les deux mains en travers sur la basse. *cres*

8

cres *Canon.*

8

Le pas de charge.

Canon. *très animé.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part has a simpler accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The treble clef part continues with intricate rhythmic patterns, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a section for Trompettes (trumpets) with a specific instruction: "Appel de la garde à cheval impériale Russe pour rétablir le combat." The notation shows a change in the key signature and a new melodic line for the trumpets.

Fourth system of musical notation, featuring a section for "Charge de cette cavalerie." with dynamic markings "p" (piano) and "cres" (crescendo). The notation includes a change in the key signature and a new melodic line for the trumpets.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with a dynamic marking of "f" (forte). The notation shows a change in the key signature and a new melodic line for the trumpets.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a triplet of eighth notes, and the bass clef part has a steady accompaniment of quarter notes.

Trompettes sonnant la charge de la garde à cheval impériale Française qui défait celle de l'ennemi.

tr
p Charge de cette cavalerie

Coups de sabres.
f Très animé.

f

Désespoir de la garde à pied de l'Empereur NAPOLEON, de rester inactive.

C'était l'invincible réserve!

Marqué.

8

Colonnes Russes culbutées dans des lacs immenses.

Très précipité.

3

3

cres

f

ff

Canon

Canon

Canon

Canon

cres **f** Désordre horrible de

ces Légions qui périssent au milieu des marais glacés.

ff

Reddition de l'ennemi.
Lent.
Canon.

Gai. Trompettes annonçant la plus mémorable victoire.
La victoire est à nous.

Un peu lent.
p Accens plaintifs des blessés.

L'Empereur visite le champ de bataille.
Majestueux et gracieux.

Son coeur magnanime est ému à ce terrible spectacle.

fz

ff

Ses soins paternels sont

accueillis par les acclamations de toute l'armée.

Plus animé.

Cris de vive l'Empereur.
tambours.

f

ff

8

Fanfare.

2/4

8

8

8

Walze dans le genre russe.

Les soldats Français font exécuter des Walzes par les musiciens de la garde impériale Russe faite prisonnière.

<Kz

<Kz

<Kz

Walze.

8

8

Mouvement de marche.

Allegresse des Français sur cette célèbre victoire remportée par le Héros du siècle et les compagnons de sa gloire.

Pas redoublé.

Finale.

fin.

Canon.