

A Mademoiselle Adèle Bohomoletz.



Op. 32.

Pr. 7<sup>s</sup> 50.

Propriété pour tous pays.  
PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 2120. H.

Inst. lith. et f. G. H. L. Paris

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

**ADLER (V.)**  
Op. 1. Deux impromptus . . . 6  
Op. 2. Styrienne . . . 5  
Op. 3. Danse bohémienne . . . 5  
Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . 5  
Op. 5. Scène de bal, caprice . . . 7 50  
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . 6  
Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . 6  
Op. 8. Danse tzigane, motif caractéristique . . . 6  
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . 6  
Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . 6  
Op. 11. Rocco, valse . . . 5  
Op. 12. Andante . . . 5  
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . 7 50  
Op. 14. Caprice . . . 7 50  
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. . . 9  
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . 9  
Op. 17. Valse villageoise . . . 6  
Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . 7 50  
Op. 19. Thème styrien . . . 7 50  
Op. 20. *Dolce far niente*, idylle . . . 6  
Op. 21. N<sup>o</sup> 1. Disenue de bonne aventure . . . 4  
    2. Prélude . . . 5  
    3. Humoresque . . . 5  
    4. Chant du Barde . . . 4  
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . 6  
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . 6  
Op. 24. Grande marche . . . 6

**ARENSKY (A.)**  
Scherzo . . . 5

**ASCHER (J.)**  
\*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka . . . 5

**BACH (J.-S.)**  
Choix de préludes faciles . . . 9

**BACHMANN (G.)**  
Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 6  
Mariage, impromptu . . . 5  
Coup de vent, galop . . . 7 50  
Les Hirondelles, valse-caprice . . . 6  
Graziella, chanson-mazurka . . . 6  
Souvenir andalous, scherzo-vals . . . 7 50  
La Sauterelle, valse de salon . . . 6  
Polonaise élégante . . . 6  
Gerbe de roses (refrain printanien) . . . 4  
Marche cosaque . . . 6  
Boute-en-train (galop brillant) . . . 6  
Lelia, mazurka de salon . . . 5

**BATTMANN (J.-L.)**  
Op. 313. Trois sonatines:  
N<sup>o</sup> 1, en ut; N<sup>o</sup> 2, en sol; N<sup>o</sup> 3, en fa; chaque . . . 5  
Op. 415. Six sonatines sans octaves:  
N<sup>o</sup> 1, en ut; N<sup>o</sup> 2, en sol; N<sup>o</sup> 3, en fa; N<sup>o</sup> 4, en ut; N<sup>o</sup> 5, en ré; N<sup>o</sup> 6, en ré min. Chaque . . . 6

**BAZIN (Fr.)**  
\*Ouverture de l'opéra *Madelon* . . . 6

**BAZIN (J.)**  
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . 7 50  
Op. 2. Le Crocco, valse brillante . . . 6  
Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . 5  
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . 5  
Op. 5. Invitation à la mazurka . . . 5  
Op. 6. La Clé des champs, galop . . . 5  
Op. 7. Souvenir de Moncholz, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . 6  
Op. 8. Marche solennelle . . . 6

**BEETHOVEN (L. VAN)**  
Souvenir à Elise, édition doigtée . . . 5

**BEHR (Fr.)**  
\*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6  
Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 6  
Op. 514. Eliane, valse . . . 7 50  
Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 5  
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . 5  
Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 5  
Op. 518. Elégie bulgare . . . 4  
Op. 519. L'Ondine, valse . . . 6  
\*Op. 520. Perle de Hongrie . . . 5  
Op. 521. Marche valaque . . . 5  
\*Op. 522. Psyché, mazurka . . . 5  
Op. 523. Gavotte . . . 5  
\*Op. 533. Rocco, menuet . . . 6  
Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . 6  
Op. 544. Danse, valse . . . 7 50  
Op. 558. Fleurs de Grenade . . . 7 50  
\*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . 5  
Op. 564. Marche arabe . . . 5  
Diavolina, caprice . . . 5  
Deuxième Caprice tzigane . . . 6  
Mistral, galop . . . 5  
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . 5

**BEHR (Fr.) (Suite)**  
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . 5  
3<sup>e</sup> Caprice tzigane . . . 6  
Chanson des roses . . . 5  
Chanson matinale . . . 5  
Colombine air de danse . . . 5  
Conte de fée . . . 5  
Enfantillage . . . 5  
La Fileuse . . . 6  
Paolita, chanson espagnole . . . net 5  
La Petite fée . . . 5  
Serenata giocosa . . . 5  
Tzigane, danse hongroise . . . 5  
Les Soirées enfantines, danses très faciles:  
N<sup>o</sup> 1. Polka . . . 5  
2. Valse gracieuse . . . 5  
3. Gavotte . . . 5  
4. Galop . . . 5  
5. Polonaise . . . 5  
6. Valse mignonne . . . 5  
7. Pierrette-Polka . . . 5  
8. Marche . . . 5  
Le Recueil . . . net 5

**BENDEL (F.)**  
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . 7 50  
Le Ronet, morceau caractéristique . . . 6

**BENFELD (A.)**  
Op. 12. Les Aveux, étude . . . 6

**BENOIT (Camille)**  
Fantaisie légendaire . . . 9

**BÉRIOT (G. de)**  
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . 10  
Op. 25. La Toupe, caprice . . . 6  
Op. 27. Fantaisie romantique . . . 4  
Op. 28. Danse de matelots . . . 6  
Op. 29. Valse mignonne . . . 6  
Op. 31. Volubilis, exquise musicale . . . 5  
Op. 35. Allegretto . . . 7 50  
Op. 36. Dans la clairière . . . 5  
Op. 37. Intermezzo . . . 6  
Op. 38. Sérénité . . . 5  
Op. 39. Allegro-Final . . . 7 50  
Op. 40. Allegro de Concours . . . 9  
\*Op. 41. Le Petit Conscrit . . . 5  
Op. 42. 2<sup>e</sup> Ballade . . . 6  
Op. 43. Les Sylphes . . . 7 50  
Op. 44. Après les frimas . . . 5  
Op. 47. La Triomphale, valse . . . 7 50  
Op. 48. Nuage passager . . . 5  
Op. 49. Danse bretonne . . . 6  
Op. 56. N<sup>o</sup> 1. Prélude . . . 5  
    2. Scherzo . . . 5  
    3. Cantabile . . . 3  
    4. Allegro vivace . . . 5  
Op. 59. Invocation . . . 6  
Op. 60. A la Espagnola . . . 6  
\*Op. 62. Deux feuillets d'album:  
N<sup>o</sup> 1. Mélancolie . . . 6  
    2. Arlequin pianiste . . . 6  
Op. 65. 3<sup>e</sup> Mazurka . . . 6  
Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Mécanisme . . . 12  
    2. Le Style . . . 12  
Les 2 parties réunies, net . . . 6  
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . net 3  
Op. 68. Aspiration . . . 5  
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . . 6  
Op. 72. Suite . . . Cahier I  
Op. 72. — . . . Cahier II . . . 7 50  
Op. 78. 6<sup>e</sup> Valse . . . 6  
Op. 79. Joyeux carillon . . . 6

**BERTHA (A. de)**  
Deux Polonaises . . . 7 50  
Quatrième hongroise . . . 5

**BESOZZI (L. D.)**  
Op. 111. Rondino . . . 6  
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 10

**BEYER (R.)**  
\*Adieu au Rhin . . . 5

**BILLEMA (R.)**  
Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . 5  
Op. 45. Fleur d'esérance, nocturne . . . 5  
Op. 72. Un Jour de bonheur . . . 6  
Op. 74. Encore un rêve . . . 7

**BOELLMANN (L.)**  
Scherzo-Caprice . . . 6  
Prélude et Fugue . . . 6  
Gavotte . . . 4  
Trois pièces: N<sup>o</sup> 1. Impromptu . . . 4  
    2. Romance . . . 4  
    3. Menuet . . . 6  
Les 3 pièces réunies . . . 9

**BOELLMANN (L.) (Suite)**  
Op. 8. Valse . . . 7 50  
Op. 14. 2<sup>e</sup> Valse . . . 6  
Op. 15. N<sup>o</sup> 1. Aubade . . . 6  
    3. Feuillet d'Album . . . 3  
    4. 2<sup>e</sup> Impromptu . . . 6

**BOISDEFRE (René de)**  
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . 9  
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . 9  
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . 9

**BOSQUET (A.)**  
Caprice-vals . . . 6

**BOUAULT (O.)**  
Trois Esquisses . . . 6

**BOUICHÈRE**  
Gavotte . . . 5  
En forme de valse . . . 5

**BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)**  
Marchez au trot . . . 5  
Le Moustique . . . 5  
Sur le rempart . . . 5  
Bourrée . . . 5

**BRAHMS (Joh.)**  
Danses hongroises, 2 liv. chaq. . . 10  
La 7<sup>e</sup> Danse, séparément . . . 5  
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . . 9  
Berceuse, transc. par Neustedt . . . 5  
    — Wachs . . . 5  
Un Dimanche transc. par Wachs . . . 5

**BRANDT (K.)**  
Op. 15. L'Ondine, idylle . . . 9  
Op. 16. Tarentelle . . . 9  
Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . 7 50  
Op. 18. Le Réve, fantaisie . . . 9  
Op. 19. Le Trémolo . . . 7 50  
Op. 20. Saltarello . . . 7 50  
Op. 21. La Sylphide . . . 7 50  
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . 6  
Op. 23. Ballade écossaise . . . 7 50  
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . . . 4

**BRAUNGARDT (Fr.)**  
\*Op. 6. Murmure des bois . . . 6  
Op. 6. Le même, édition facilitée . . . 6

**BRINKMANN (M.)**  
Romance sans paroles . . . 5

**BRULL (I.)**  
Op. 37. N<sup>o</sup> 1. Idylle . . . 5  
    2. Impromptu . . . 6  
    3. Paysage . . . 5

**CHAMINADE (C.)**  
Pastorale enfantine (très facile) . . . 5  
Première étude . . . 5  
Presto, 2<sup>e</sup> étude . . . 6  
Troisième étude . . . 4  
Caprice-étude, 4<sup>e</sup> étude . . . 6  
Op. 5. Menuet . . . 7 50  
Op. 6. Berceuse . . . 5  
Op. 7. Barcarolle . . . 5  
Op. 8. Chaconne . . . 5  
\*Op. 22. Orientale . . . 6

**CHANAUD (J.)**  
Petit Menuet . . . 5

**CHAVAGNAT (Ed.)**  
Op. 132. Le Chant des rameurs . . . 5  
Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . 4

**CHOPIN (Fr.)**  
Andante spianato . . . 5

**COUSIN (J.)**  
Petite marche bouffe . . . 8

**CUI (César)**  
Étude-arabesque . . . 3  
Op. 26. Valse-caprice . . . 9

**DAMCKE (L.)**  
Nocturne . . . 4

**DAVIDOFF (CH.)**  
Op. 10. N<sup>o</sup> 1. Idylle . . . 5  
    2. Berceuse . . . 3  
Op. 23. Romance sans paroles . . . 5

**DELABORDE (E. M.)**  
Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach . . . 7 50

**DELANNOY (V.)**  
Élégie . . . 6

**DELIOUX (Ch.)**  
Op. 98. Trois Feuilletts d'album:  
N<sup>o</sup> 1. Prélude . . . 4  
    2. Barcarolle . . . 4  
    3. Styrienne . . . 5

**DEPRET (J.)**  
A travers champs . . . 3  
Regrets . . . 3  
Étude . . . 3

**DIÈMER (L.)**  
Op. 24. Deuxième Caprice . . . 7 50  
Op. 30. Promenade pastorale . . . 5  
Op. 31. Concert-Stuck . . . 12  
Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . 8

**DIODATI (A.)**  
Op. 5. Caprice . . . 6  
Op. 6. Romance sans paroles . . . 5  
Op. 7. Rondo varié . . . 6

**DOLMETSCH (Fr.)**  
Op. 67. Odalique, valse de salon . . . 6

**DOLMETSCH (V.)**  
Op. 25. Pièce romantique . . . 5  
Op. 26. Mazurka . . . 6  
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . 7 50  
Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 6  
Op. 38. Pensée fugitive . . . 5  
Op. 45. Danse des djinns . . . 5  
Op. 46. Douce confiance . . . 5  
Op. 53. Sérénade tchèque . . . 6  
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . 5

**DONNAY (A.)**  
Pourquoi? romance sans paroles . . . 6  
Op. 55. Pièce romantique . . . 6

**DUFRESNE (H.)**  
Les Clochettes, valse . . . 5  
Rédoira de salon . . . 4 50  
Deuxième Rédoira . . . 5

**DUPONT (A.)**  
Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . 6  
Op. 57. Quatre Esquisses:  
N<sup>o</sup> 1. Cantabile . . . 4  
    2. Tarentelle . . . 7 50  
    3. Nocturne . . . 6  
    4. Scherzo . . . 7 50

**DUSAUTOY (J.)**  
\*Op. 9. Marche . . . 6  
Op. 10. Minuit, barcarolle . . . 3  
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . 4  
\*Op. 15. Tarentelle . . . 6  
Op. 16. Marche funèbre . . . 4  
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . 4  
Op. 31. Humoresque . . . 6  
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . 7 50  
Op. 44. Polka, burlesque . . . 5  
Op. 45. Quatre Chansons . . . 6

**DUVERNOY (A.)**  
Op. 31. Badinage . . . 9  
Op. 35. Deux Pièces, N<sup>o</sup> 1. Barcarolle mélancolique, N<sup>o</sup> 2. Leggero . . . 5  
Op. 37. Nocturne en fa mineur . . . 5  
Op. 38. — en ré majeur . . . 5  
Op. 39. — en sol majeur . . . 6

**DVORAK (A.)**  
\*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque . . . 12

**EGGHARD (J.)**  
Op. 2. La Campanella . . . 5  
Op. 18. Caprice-Mazurka . . . 5  
Op. 19. Chanson d'amour . . . 5  
Op. 20. La Bayadère . . . 6  
Op. 21. La Danse des Naiades . . . 6  
Op. 22. Sérénade italienne . . . 6  
Op. 25. Caprice-Polka . . . 6

**EHMANT (A.)**  
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . 9  
Op. 18. Les Marionnettes . . . 6  
Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . 7 50

**EILENBERG (R.)**  
\*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . 5  
\*Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . . 5

**ERB (M.-J.)**  
Op. 9. Bouquet musical, net . . . 2  
Op. 10. Dix Préludes . . . 9  
Op. 11. Feuilletts d'Album, 10 petites pièces, net . . . 2 50  
Op. 14. Deux Valses-impromptus . . . 7 50  
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . 9  
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . 9

A Mademoiselle Adèle Bohomoletz.



Op. 32.

*Propriété pour tous pays.*

Pr. 7<sup>f</sup> 50.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 2120 H.

*Inst. Bib. et Mus. de Paris.*



# MAZURKA.

(Si b majeur.)

Gabriel Fauré, Op. 32.

Moderato.

PIANO.

*p e capriciosamente*

The first system of the Mazurka consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in 3/4 time, marked *p* and *e capriciosamente*. It features a series of eighth notes with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff, maintaining the eighth-note pattern with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The third system continues the piece, with the treble staff showing a continuation of the eighth-note melody. The instruction *poco accel.* is placed above the bass staff, indicating a slight increase in tempo. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the Mazurka. The treble staff features a long, flowing melodic line with slurs and accents, ending with a final note. The bass staff provides a simple accompaniment for the final measures.

*a tempo*

*mf* *p*

*poco accel.*

*cresc.*

*a tempo*

*f* *p* *cresc.*

*molto*

*f*

*p* *cresc.*

*dolce ed.*

*f dim. p*

*espressivo*

*più dolce*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed above the bass staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings of *p* and *poco* are placed above the bass staff in the first and fifth measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets in the second and fourth measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings of *rit.* and *p* are placed above the bass staff in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *poco accel.* is placed above the bass staff in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



*a tempo*

*f* *p*

*cresc.*

*f* *pp*

*cresc.*

*f*

*sempre f* *p*

*dolce sostenuto*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and mood are indicated as *dolce sostenuto*.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

The third system of music shows a continuation of the melodic and harmonic themes. A dynamic marking of *sempre f* (sempre forte) is indicated. The notation includes various note values and rests.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

The fifth and final system on this page concludes the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

ere - - scen - - do

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many accidentals and slurs. The lower staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The lyrics "ere - - scen - - do" are written below the treble staff.

*a tempo*  
*f* *allargando* *p*

This system continues the musical score. It includes dynamic markings *f* (forte), *allargando* (ritardando), and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is placed above the treble staff. The notation includes various note values and slurs.

*dolce espressivo*

This system features the marking *dolce espressivo* above the treble staff. The music consists of flowing melodic lines in both staves, with many slurs and ties.

*f*

This system includes a dynamic marking *f* (forte) above the treble staff. The music continues with complex melodic and harmonic textures in both staves.

*sempre f*

This system includes the marking *sempre f* (sempre forte) above the treble staff. The music concludes with sustained chords and melodic fragments in both staves.

pp

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

*eresc.*

This system shows the third system of music. The upper staff features a melodic line with a slur and a crescendo (*eresc.*) marking. The lower staff continues the accompaniment.

*molto espressivo*

*f*

*sempre f*

This system contains the fourth system of music. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *molto espressivo* instruction. The lower staff continues the accompaniment with a *sempre f* instruction.

This system contains the fifth and final system of music on the page. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems.

*p e leggiero*

dim. *p*

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is placed above the second measure, and *p* is placed above the fourth measure.

The second system of music consists of five measures. The right hand continues the melodic line with various articulations, and the left hand maintains the accompaniment.

*cresc.* *poco a poco* *f*

The third system of music consists of five measures. It includes dynamic markings *cresc.* above the first measure, *poco a poco* above the second measure, and *f* above the fourth measure.

*p*

The fourth system of music consists of five measures. A dynamic marking of *p* is placed above the second measure.

*dolce* *poco rit.* *a tempo* *sempre dolce*

The fifth system of music consists of five measures. It includes dynamic markings *dolce* above the first measure, *poco rit.* above the third measure, *a tempo* above the fourth measure, and *sempre dolce* above the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking and a fingering sequence (3 2 4 5 4) above a note.

Third system of musical notation, featuring eighth notes and a dashed box with an '8' indicating an eighth-note group. The word *accelerando* is written below the staff.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line with sixteenth notes and a dashed box with an '8' and a '6' above it.

Fifth system of musical notation, starting with *a tempo* and *f* dynamic markings, and including triplet markings (3) above notes.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *dim. ed accel.* (diminuendo and accelerando).

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. It begins with an *a tempo* marking. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. A *cresc.* marking is placed in the right-hand part. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff has a *pp* dynamic marking. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. A *cresc.* marking is present in the right-hand part. The system concludes with a *f* dynamic marking and a fermata.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. A *dim.* marking is present in the right-hand part. The system concludes with a *ped.* marking and a fermata. A floral ornament is located at the bottom center of the page.

*dolce ed espressivo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes, with some chords and rests.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. The instruction *sempre p* is written above the bass staff.

The third system shows further development of the melody in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. The instruction *sempre dolce* is written above the treble staff.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff has some rests and chords. The instruction *dolcissimo* is written above the bass staff.

The fifth system is characterized by a very dense treble staff with many sixteenth notes, creating a rapid melodic line. The bass staff has a sparse accompaniment of chords and rests.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that rises and then falls. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *cresc.* is written above the bass staff, and *f* is written above the treble staff.







# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes  
PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
-- 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
-- 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
-- 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
-- 19. Ballade. . . . .	9 »
-- 25. Impromptu. . . . .	6 »
-- 26. Barcarolle. . . . .	6 »
-- 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
-- 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). . . . .	7 50
-- 32. Mazurka (si b majeur). . . . .	7 50
-- 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur). . . . .	6 »
-- 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si majeur). . . . .	6 »
-- 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur). . . . .	5 »
-- 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). . . . .	7 50
-- 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). . . . .	6 »
-- 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). . . . .	7 50
-- 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
-- 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
-- 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
-- 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
-- 50. Pavane. . . . .	6 »
-- 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
-- 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
-- 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur). . . . .	7 50
-- 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
-- 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
-- 71. Thème et Variations. . . . .	

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles).  
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR.  
Mai, transcription par C. DE MESQUITA.  
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA.  
Clair de lune.

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
-- 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
-- 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE). . . . .	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant). . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant). . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 5. Nocturne. . . . .	5 »
N° 6. Final. . . . .	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. . . . .	5 »
La même (en italien). . . . .	5 »
-- 1, n° 2. Mai. . . . .	5 »
-- 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
-- 2, n° 2. Les Matelots. . . . .	3 »
-- 3, n° 1. Seule. . . . .	5 »
-- 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento). . . . .	5 »
-- 4, n° 2. Lydia. . . . .	5 »
-- 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
-- 5, n° 2. Rêve d'Amour. . . . .	5 »
-- 5, n° 3. L'Absent. . . . .	5 »
-- 6, n° 1. Aubade. . . . .	5 »
-- 6, n° 2. Tristesse. . . . .	5 »
-- 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
-- 7, n° 1. Après un rêve. . . . .	5 »
-- 7, n° 2. Hymne. . . . .	5 »
-- 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
-- 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
-- 8, n° 2. La Raçon. . . . .	5 »
-- 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
-- 18, n° 1. Nell. . . . .	4 »
-- 18, n° 2. Le Voyageur. . . . .	3 »
-- 18, n° 3. Automne. . . . .	4 »
-- 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
-- 23, n° 2. Notre Amour. . . . .	5 »
-- 23, n° 3. Le Secret. . . . .	3 »
-- 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
-- 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
-- 39, n° 1. Aurore. . . . .	4 »
-- 39, n° 2. Fleur jetée. . . . .	4 »
-- 39, n° 3. Le Pays des rêves. . . . .	5 »
-- 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
-- 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
-- 43, n° 2. Nocturne. . . . .	3 »
-- 46, n° 1. Les Présents. . . . .	3 »
-- 46, n° 2. Clair de lune. . . . .	5 »
-- 47, n° 1. O Salutaris. . . . .	3 »
-- 51, n° 1. Larmes. . . . .	5 »
-- 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
-- 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
-- 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
-- 57, n° 1. Chanson de Shylock. . . . .	5 »
-- 57, n° 2. Madrigal. . . . .	4 »
-- 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
-- 58, n° 2. En Sourdine. . . . .	5 »
-- 58, n° 3. Green. . . . .	5 »
-- 58, n° 4. A Clymène. . . . .	5 »
-- 58, n° 5. C'est l'extase. . . . .	5 »
-- 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés. . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été. . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé. . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina. . . . .	4 »
-- 67, n° 2. Ave Maria. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo. . . . .	5 »
-- 10, n° 2. Tarentelle, duo. . . . .	6 »
-- 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
-- 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 50
-- 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
-- 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano. . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 40
-- 47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
-- 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	
-- 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
-- 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
-- 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton. . . . .	5 »
-- 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
-- 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
-- 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes. . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
-- 72. Pleurs d'or, duo. . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
-- 16. Berceuse pour piano et violon. . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle. . . . .	6 »
-- p <sup>r</sup> piano et flûte. . . . .	6 »
-- 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle. . . . .	6 »
-- 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle. . . . .	6 »
-- 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
-- 28. Romance (si b) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
-- 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
-- 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano	
-- 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	
-- 69. Romance (la majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano. . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre. . . . .	
-- 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
-- 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	
-- 20. Suite d'orchestre. . . . .	
-- 28. Romance (si b) pour violon et orchestre. . . . .	
-- 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre. . . . .	
-- 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	
-- 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	
-- 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
-- 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	
-- 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre. . . . .	
-- 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur ad lib.	
-- 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. . . . . net	13 »
Parties d'orchestre. . . . .	18 »
-- 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	