

à Mademoiselle Rose Ferrand  
**AVRIL EST LÀ!**

Poem by Francois Ferrand

Music by JULES MASSENET

N° 20.

**Bien animé - très alerte.** *f avec élan.*

CHANT. *Bien animé - très alerte.* A - vril est là, chan.

PIANO. *f* *f* *f* *f* *mf*

- tant; c'est ta fé - te, ô ma - Blon - de! Des fan - fa -

- res d'a - mour sonnent en plein so - leil;

*sf*  
 Vois, les fleurs ont jai - li comme on

sort du som - meil A - près un rê - ve bleu -

c'est le ré - veil du mon -

en élargissant. 1<sup>er</sup> Mouvt bien animé.

en élargissant. 1<sup>er</sup> Mouvt bien animé.

*del!*  
*très expressif.*

Les ou-ra-

-gans ont fui, plus cal-mes

*sf* *p*

sont les flots: Viens, le veux-

*p* *più f*

-tu, ma Blon-de? Il me

*f* *en dehors.*

faut — ton é - trein - te! Sais-tu

bien que l'ex - il mar - ra - che des san -

- glots; Que, je

meurs, — cha-que jour, fou des - poir — et de

*rall.* **Très chaleureux.** *sonor*

erain - - - te! Vois! - - - je

*sf* *rall. Δ* **Très chaleureux.**

*Expressif.* *f*

*et bien chanté.*

cour - be le front sous ta char - man - te loi, Et

*mf*

*Cresc.* *più f*

j'ai le dé - sir fou de nê - tre rien qu'à toi!.. Et

*sf* *Cresc.*

*Cresc.* *sf*

tu - te je te veux, en un flot de ten - dres - ses.

*Cresc.* *sf*

*ff* *Sans respirer.* *rall.*

Oh! tou - te, ma jo - li - e, toute en la joie d'ai -

*ff* *Suivez.* *rall.*

**1<sup>er</sup> Mouv! plus lent.**

- mer!

**1<sup>er</sup> Mouv! plus lent.**

*f*

Viens, le veux - tu?

*sf*

Viens, le veux - tu?"

*sf*

*più sf*  
Viens! Les

*più sf*

pa - ra - dis ou - verts vien -

- dront nous par - fu - mer.

*f*  
Dans le ver - ti - ge heu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- reux des trou -

*mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes and a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- blan - tes i - vres

*f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes and a dynamic marking of forte (*f*). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

*più f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes and a dynamic marking of *più f*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



en cédant. . . . .

- ses! Viens! le veux -

en cédant.

1<sup>er</sup> Mouv!

- tu?

1<sup>er</sup> Mouv!

en animant.

*ff* Viens! ma Blon - de!

en animant.

Plus chaleureux.

rall: . . . *ff*

Viens!.. viens!

Plus chaleureux.

rall: . . . *ff*