FLORILEGIVM
OMNIS FERE GENERIS CANTIONVM SVAVISSIMARVM AD TESTVDINIS TABVLATVRAM AC-COMMODATARVM, LONGE IVCVN-DISSIMVM.

IN QVO PRÆTER FANTASIAS LEPIDISSIMAS, continentur diuersorum Authorum cantiones selectißimæ, vtpote: Motetæ, Neapolitanæ, Madrigales triũ, quatuor, quinq;, sex vocum. Item Paßemezi, Galiardæ, Alemandi, Courãtes Voltæ, Branles, & eius generis Choreæ variæ: Omnia ad Testudinis tabulaturam fideliter redacta, per

Adrianum Denss.

Ad Conuentum Monacensem ord: Ere: S: P: Augustini
Indicem cantionum & chorearum post præfationem videre licebit.

COLONIÆ AGRIPPINÆ.

Excudebat Gerardus Greuenbruch. Anno redemptionis,

M. D. X C I V.

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

AD PHILOMVSEN.

MVLTA quidem mihi hic ratione huius mei instituti dicenda forent, Candide Philomuse, quæ ad excusandam audaciam meam in editione huius opelli nostri aliquod pondus habere possent, præsertim cum lubens & ingenuè fatear, me tam in pulsanda testudine quàm in ipsa Musica nihil aut parum intelligere aut præstare posse; Sed ne prolixus sim, non leuem excusationem promerebitur quod non proprio motu, aut leui aliqua præsumptione adductus, sed plurimum Amicorum meorum importunis efflagitationib. ad hanc editionem quasi coactus sum; qui scientes me in Musicis cantionibus ad Testudinis scalam redigendis summopere semper delectatum fuisse, non cessarunt me quotidie instigare, vt manum operi admouerem, Quod eò lubentius à me præstitũ est, quod cum difficilè ac tædiosum esset, in gratiam illorum, Cantionibus describendis me vt plurimum occupari, hac via effectum iri scirem vt multis multa commodissimè communicarentur. Neque enim hic noster labor qui exiguum artificij habet (nisi, quod ipsę Musicales partes excellentissimæ sunt, à diuersis Excellentissimis Authoribus compositæ & promulgatæ) pro peritioribus ac emeritis Citharedis, sed solummodo pro tyronibus & incipientibus impensus est, quos spero hinc parum aut multum emolumenti percepturos, ac inter tam varias ac diuersas Cantiones nonnullas futuras quę ijs non penitus displicebunt. Quod si secus accidet, turpe tamen fuerit eos ab hac arte feriari, dum præter hoc nostrum Florilegium sat superque exercitij & recreationis inuenient in pratis peritissimi, & id genus Musices experientissimi Emanuelis Hadriani, qui quam fœliciter hac in arte versatus sit omnibus notum est. Cogitaueram plura adiungere ex Luca Marenzio, G. Maria Nanino & pluribus alijs famosissimis Musicis, sed præter opinionem comperi volumen nostrum ad eam quantitatem excrescere vt necesse esset vela contrahere. Hunc ergo nostrum laborem Candide Philomuse æqui boniq; consule, ac hoc nostro qualiquali Florilegio fruere, quod si intellexero læta fronte à te exceptum esse, breui plura quæ non minus ad aurem, à me expectabis. Vale:

IN ZOILVM TETRASTICHON M.G.M.G.

Optima cum semper soleat mordere, quid obstat
Momus quin nostrum mordeat ater opus?
Primitias rudibus posui: hinc mentem precor æquam
Iudicis, inuidiam Zoile tolle tuam.

ALIVD IN ZOILVM I. L. R.

Dum digitis animare fides & pellere curas
Nos iuuat & socia iungere voce melos;
Tu digitos corrode tuos, (si fers male) vanis
Obrutus & curis, inuide Mome fleas.

INDEX CANTIONVM ET CHORÆARVM QVÆ HOC IN LIBRO COMPRAEHENDVNTVR.

MOTETAE.

QVATVOR VOCVM.

O quam glorioſum	Lodovvicus à Victoria	1	Donna ben ch'io	Idem	29
Domine non ſum dignus	Idem.	3	Io ſtanco & laſſo	Idem	29
Miſerere mei 2. pars.		4	E vn ſol in cielo	Idem	30
Laudate Dominum	Bernardin Moſto	5	Che mi gioua ſeruir	Idem	30
QVINQVE VOCVM.			Merauiglia d'amore	Idem	31
Guſtate & videte.	Orlandus Laſſus	6	Deſir che tanto ſalli	Gaſpar Coſta	32
Diuites eguerunt 2. pars		9	Godi pur del bel ſen	Idem	32
			Io vorrei pur hormai	Idem	33
			Lottaua ſtera	Idem	33
			Giouani vaghi	Idem	34
Ogni vita	Lodovvicus Torti	11	Come farò	Idem	34
Dal primo giorno	Idem	11	Al dipartir	Idem	35
Vaghe bellezze	Idem	12	Amor s'io poſſo	Idem	35
Delle voſtre ſciocchesſe	Gaſpar Coſta	12	Se doppo mille manifeſte	Idem	36
Azzai promette	Idem	13	Di pianti e di ſoſpiri	Idem	37
La venenoſa viſta	Idem	13	Mentre lontan	Idem	38
Se del mar ſi ſeccaſſer	Idem	14	Non ſi puo piu	Idem	39
Crudel laſcia ſto core.	Idem	14	Per pianto la mia carne	Idem	40
O Chiome rilucenti	Idem	15	La virginella	Baldaſar Donato	41
Amor è fatto	Idem	15	Gl'occhi	Gaſpar Coſta	42
Vdite noui amanti	Idem	16	Venite maghi	Idem	42
Fuggirò	Paulo Bellaſio	16	Diſſe á l'amata mia	Luca Marenzo	43
Fuggit' amore	Giou: Dominico danola	17	Veggo dolce mia	Idem	44
Non puo ſentir	Gio Giac: Gaſtoldi	17	Ridon di maggio	Haſlerus	45
Lieto cantai	Cæſar Borgo	18	Chi mi dimanda rá	Idem	45
La gratia e la beltade	Idem	18	Mir hab ich gentzlich	Leonardus Lechnerus	46
Ahi filli	Gio: Giac Gaſtoldi	19	Wo iemandt luſt	Idem	46
S'in fede del mio amore	Idem	19	Vray Dieu diſoit vne fillet.	Orlandus	93
Ahi che mi tiene	Idem	20			
Mentre ſcherzaua	Idem	20			
Non ſi ſa dimmi	Ioannin Fauereo	21			
Madonna di cucagna	Idem	21			
Gut Singher	Leonardus Lechnerus	22			
Adonis zart	Idem	22			
Mi tra d'hoggi	Gaſtoldi	31			

MADRIGALES

QVINQVE VOCVM.

O dolce vita mia	Giulio Renaldi	47
Veux tu ton mal	Orlandus	48
Le voulez vous reſponce		49
Que me ſeruent	Philip. de Monte	50
Eſt il poſsible	Orlandus	51
Dell'auro crin	Idem	52
Con le ſtelle. Seconda parte		53
Hor penſat'al mio mal	Iuo de vento	52
Verament'in amore	Philip. de monte	55
Elle s'en va	Orlandus	55
Madonna ſe volete	Hieron. Veſpa	57
Madonna poi ch'vccider	Luca Marenz	58
Amor deh dimmi	Gio: Maria Nanino	59
Ohn dich muß ich mich	Lechnerus	59
Chiamo la morte	Theodor° Riccius	60
Mamma mia cara	Idem	60

NEAPOLITANAE ET MADRIGALES

QVATVOR VOCVM

Coſa non vada	Orazio Vecchi	23			
Occhi ridenti	Idem	23			
Mentre io campai	Idem	24			
Riſpoſta. Mentre io viſsi		24			
O Tu che vai	Idem	25			
Il cor che mi rubaſti	Idem	25			
Lucilla io vo morire	Idem	26			
Cor mio ſe per dolore	Idem	26			
Dormiua amor	Feraboſco	27			
O Monti o fiumi	Idem	27			
Che giouerebbe hauer	Idem	28			
Danſar vid'io	Idem	28			

SEX VOCVM.

Se tu m'ami	Andreas Gabrielis	61
Non ti sdegnar	Idem	62

INDEX.

FANTASIAE ET CHOREAE.

Fantasia Prima	62	Eiusdem Galiarda	85
Fantasia Secunda	63	Allemanda Prima	85
Fantasia Tertia	64	Allemanda Secunda	ibid.
Fantasia Quarta	65	Allemanda 3.	86
Fantasia Quinta	65	Allemanda 4.	ibid.
Fantasia Sexta	67	Allemanda d'Alliance	87
Fantasia Gregorij Hovvet	ibidem	Allemanda Brunette	87
Fantasia alia eiusdem	70	Allemanda Ich dancke Gott	ibid.
Fantasia Nona	ibid.	Allemanda Octaua	ibid.
Fantasia Decima	69	Allemanda de Fleur	88
Fantasia Vndecima	ibid.	Allemanda decima	ibid.
Galiarda Prima	71	Allemanda vndecima	ibid.
Galiarda Secunda	72	Allemanda duodecima	ibid.
Galiarda Tertia	ibid.	Allemanda decima tertia	89
Galiarda Quarta	73	Eiusdem variatio	ibid.
Galiarda Quinta	ibid.	Allemanda 15	ibid.
Galiarda Sexta	ibid.	Eiusdem Variatio	ibid.
Galiarda Septima	74	Allemanda 17.	90
Galiarda Octaua, noua	ibid.	Allemanda d'Amour	ibid.
Galiarda Nona, noua	ibid.	Eiusdem Variatio	ibid.
Galiarda Decima	75	Allemanda Imperial	91
Galiarda Feraboſci	77	Allemanda 21	ibid.
Paſſemezo in C ſol fa vt. b mol	75	Allemanda 22	95
Eiusdem Galiarda	76	Courante de Vict. Montbuiſson	91
Paſſemeſo in G. ſol re vt, per b. mol	75	Alia eiusdem	92
Eiusdem Galiarda	76	Alia eiusdem	93
Paſſemeſo in F. fa vt per b. mol	78	Courante	92
Eiusdem Galiarda	78	Alia	94
Paſſemeſo in D. la ſol re per b mol	79	Volta	93
Eiusdem Galiarda	80	Volta alia	ibid.
Paſſemeſo in G. ſol re vt per durum	80	Branle	94
Eiusdem Galiarda	81	Alia	95
Paſſemeſo in C. ſol fa vt per b durum	81	Branle double	94
Eiusdem Galiarda	82	Branle de Poitou	ibid.
Paſſemeſo in F, fa vt per b durum	83	Ronde	95
Eiusdem Galiarda	84	Pauren Tantz	96
Paſſemeſo in D. la ſol re per b durum	84	Eiusdem variatio	ibid.

Cæterum ne quid ſit quod candidum Philomuſen in hoc libro remoretur, ſciat nos, vbicunq; ſignum hoc (𝄋) occurrit, pro repetitionis ſigno vſurpatos eſſe.

DISCANTVS.

Quàm glorio ſum eſt re gnũ in

quo cum Chri

ſto in quo in quo cum

Chri ſto gaudẽt gaudẽt oẽs ſancti omnes ſancti amicti ſtolis albis a-

micti ſtolis al-

BASSVS.

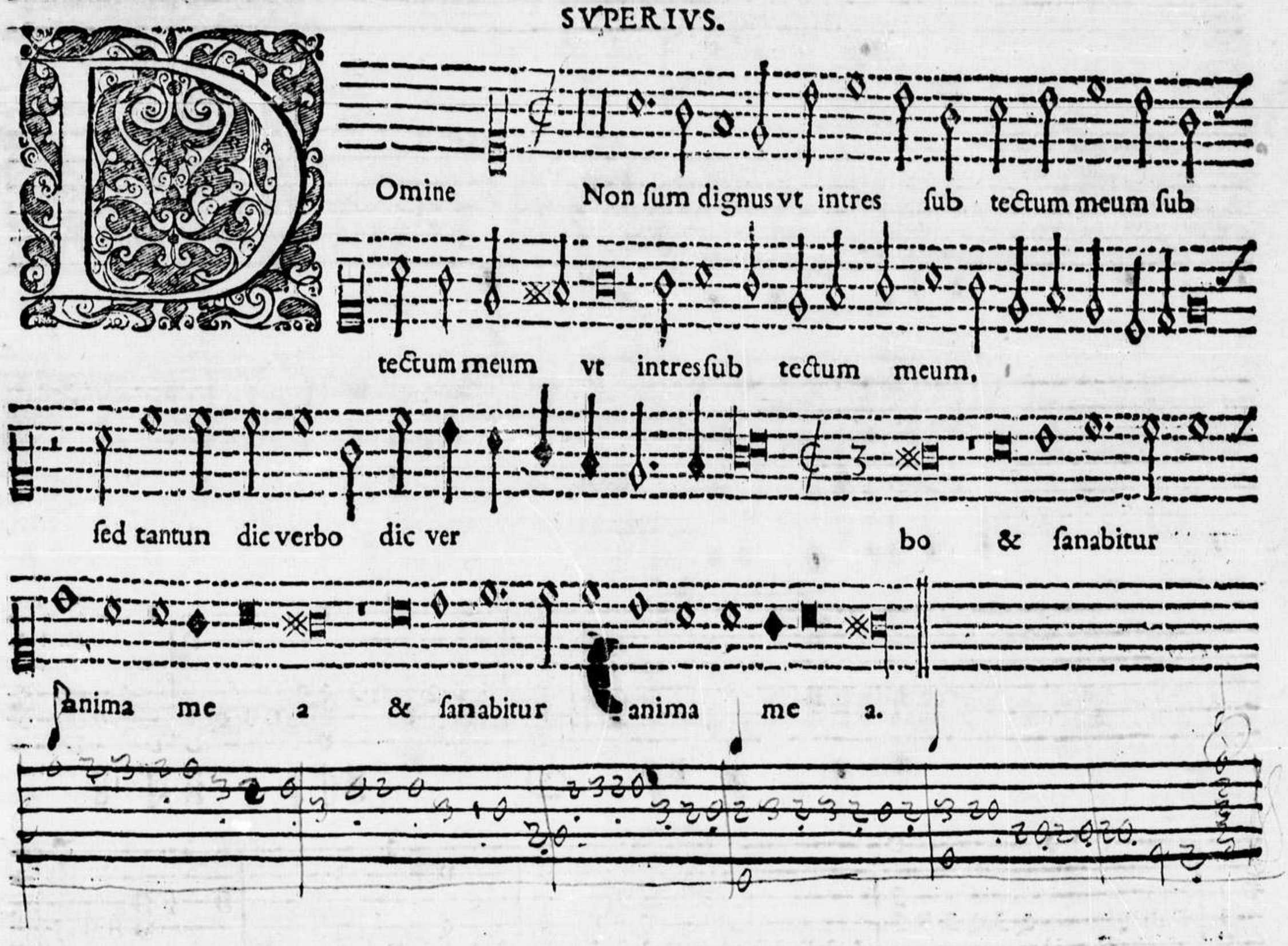
Quàm glorio ſum eſt re gnũ in quo cum Chri

ſto in quo cum Chri ſto ij gau dent gau

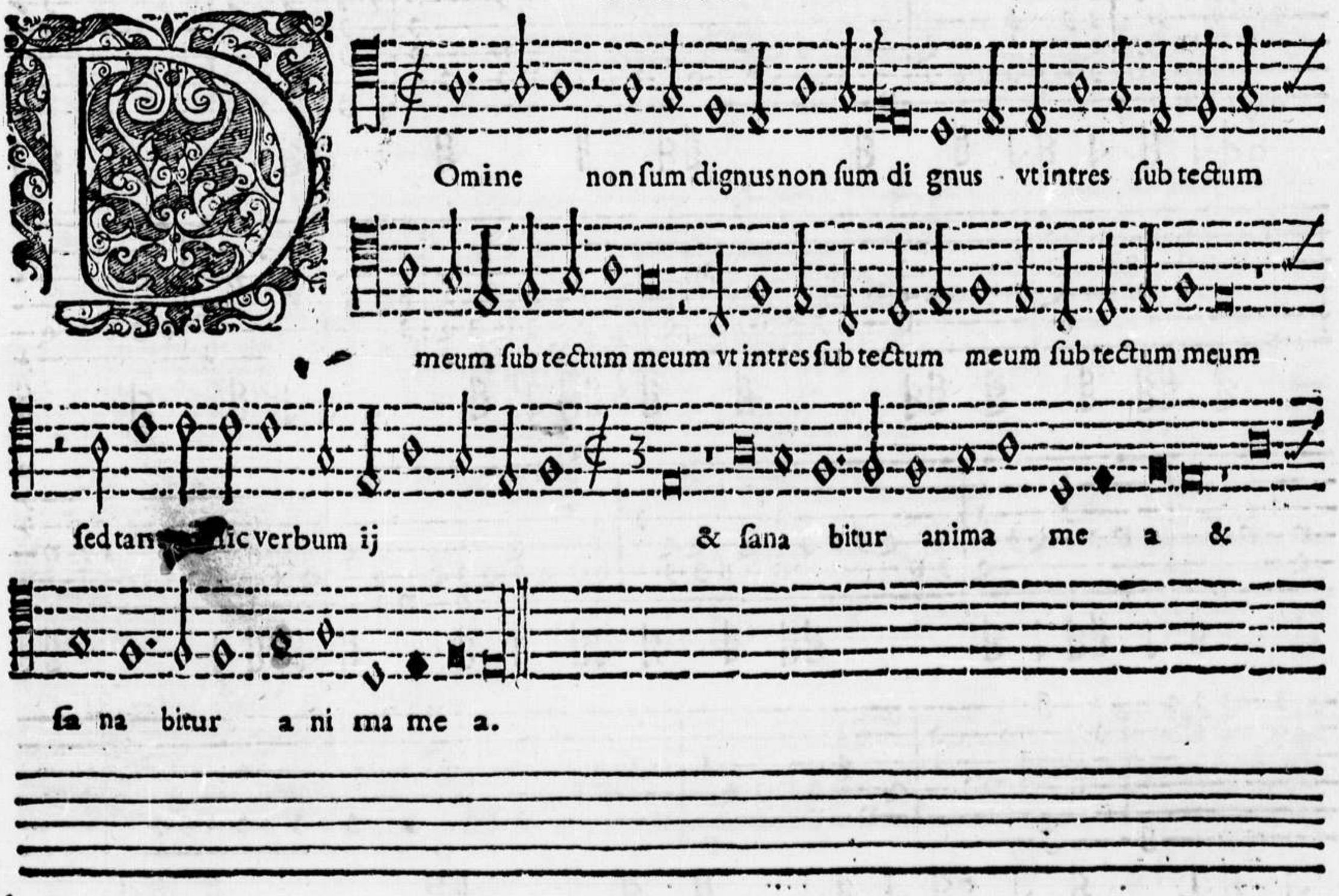
dent gaudent omnes ſancti omnes ſancti amicti ſtolis albis amicti ſto-

Quam glorioſum. à 4.

SVPERIVS.

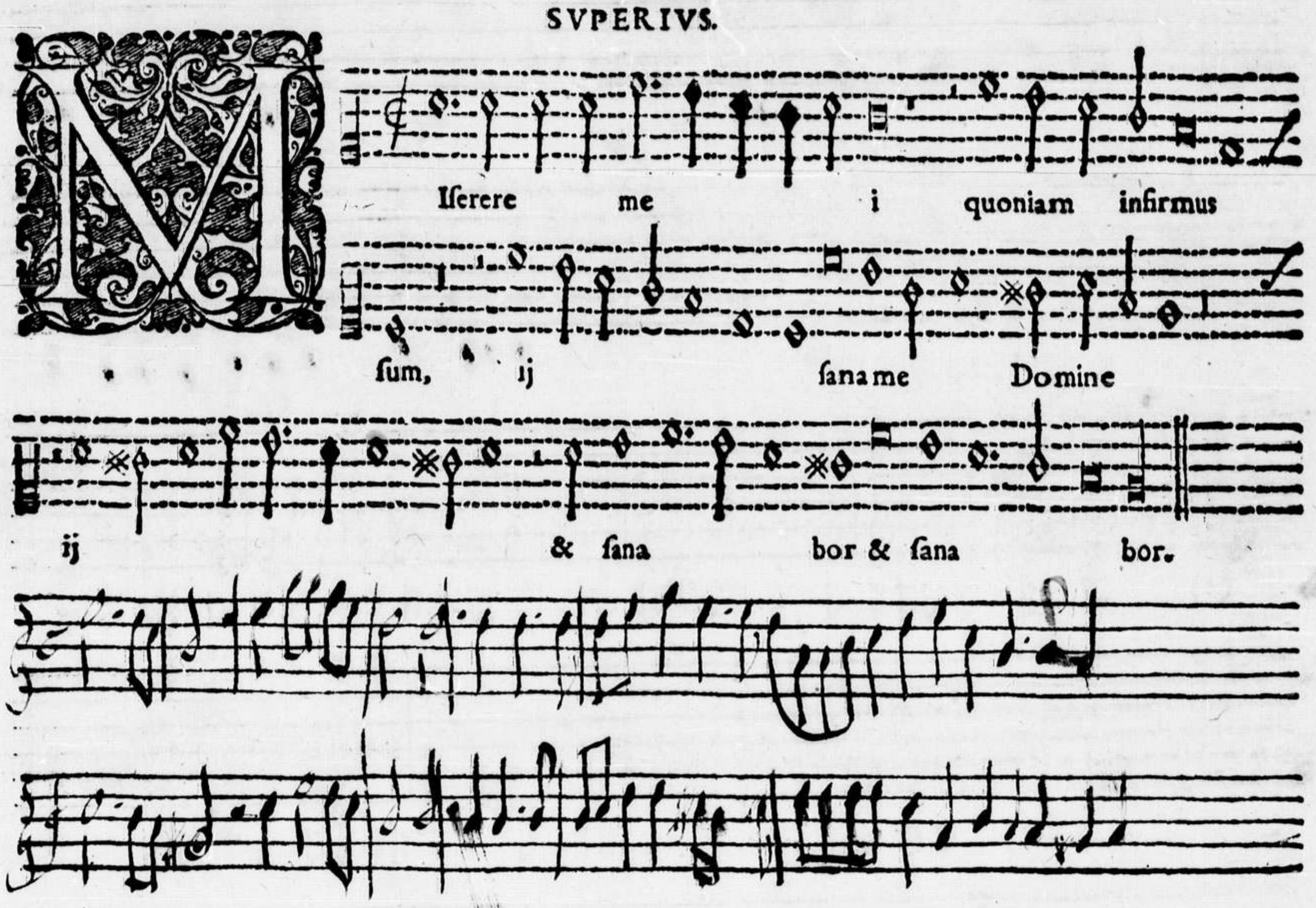


BASSVS.

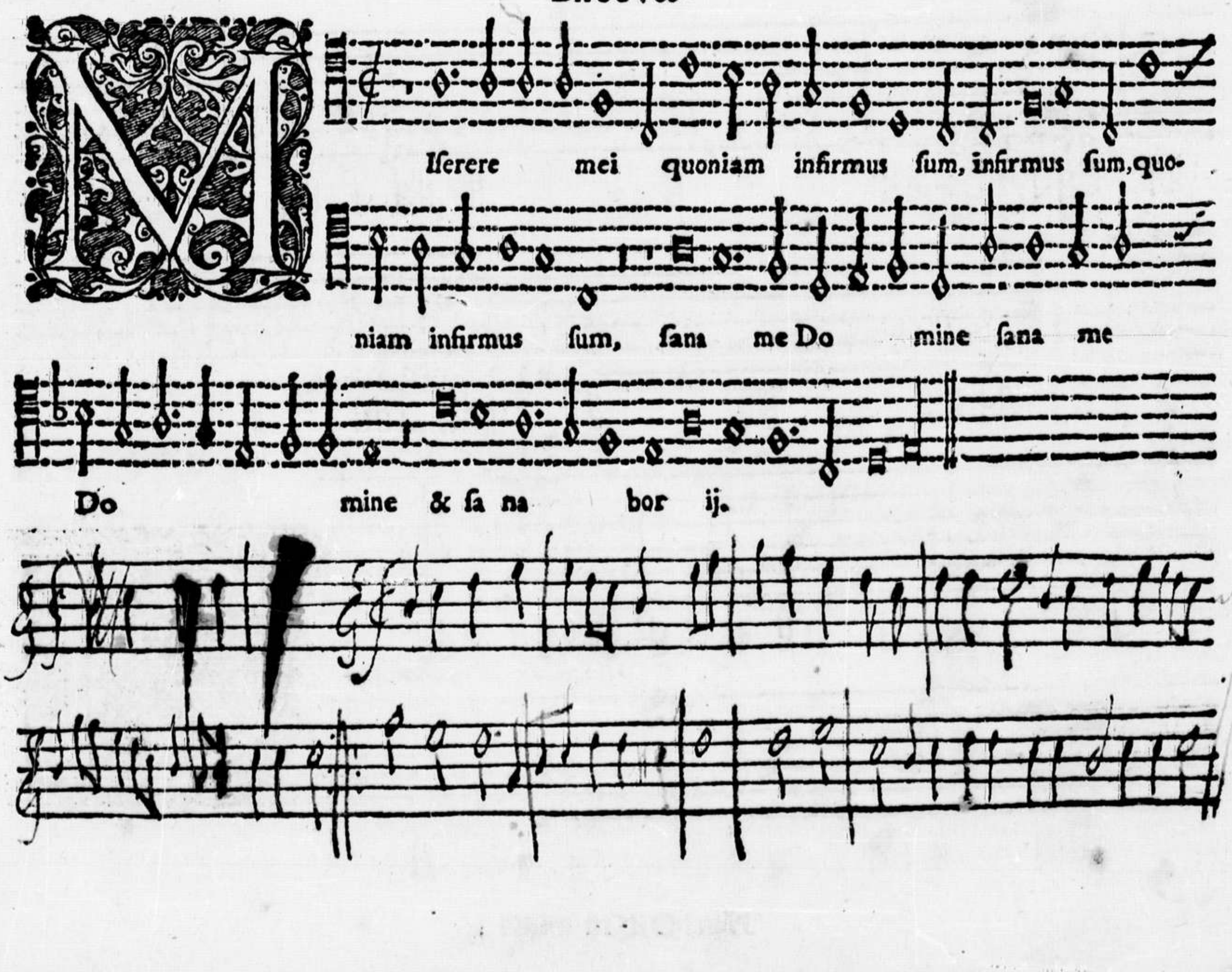


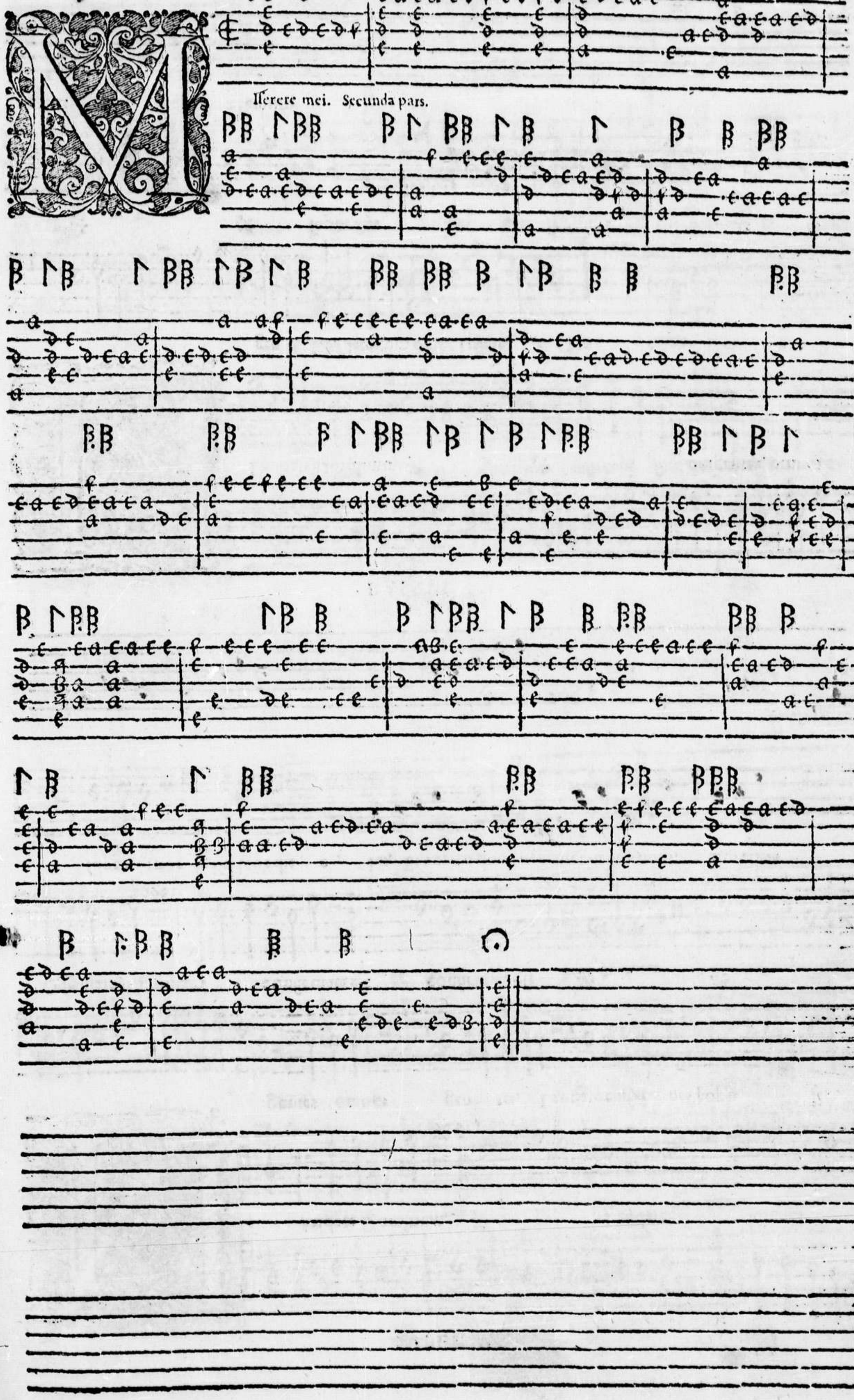
Omine non ſum dignus. à 4.

SVPERIVS.



BASSVS.

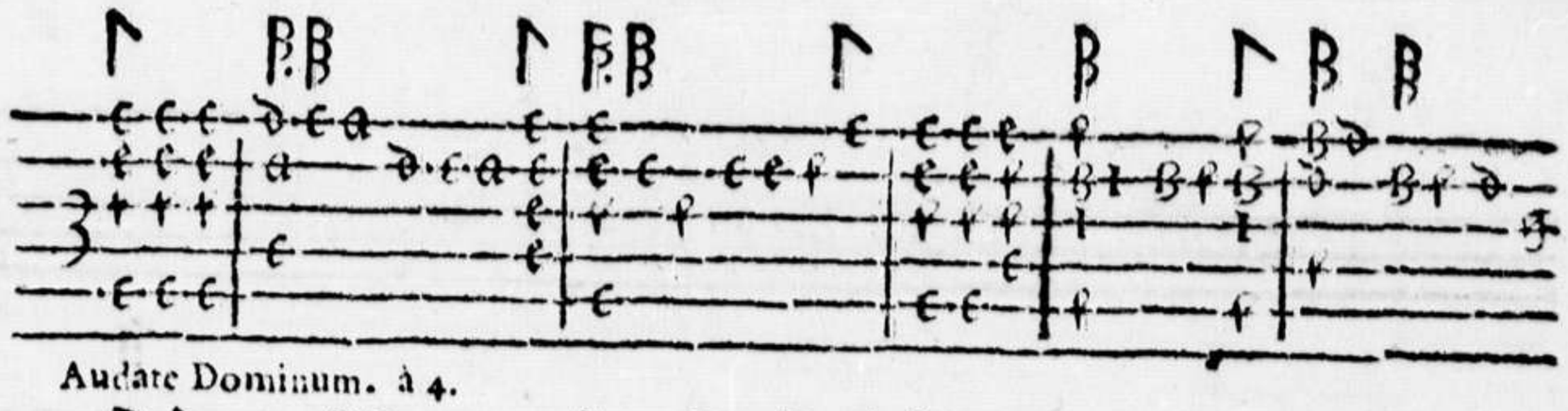




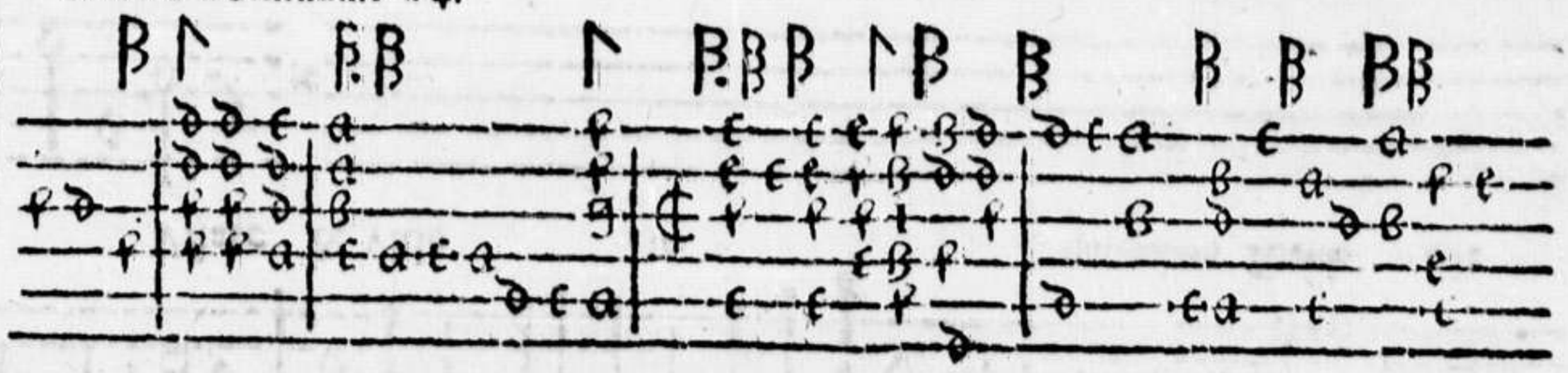
Iſerere mei. Secunda pars.

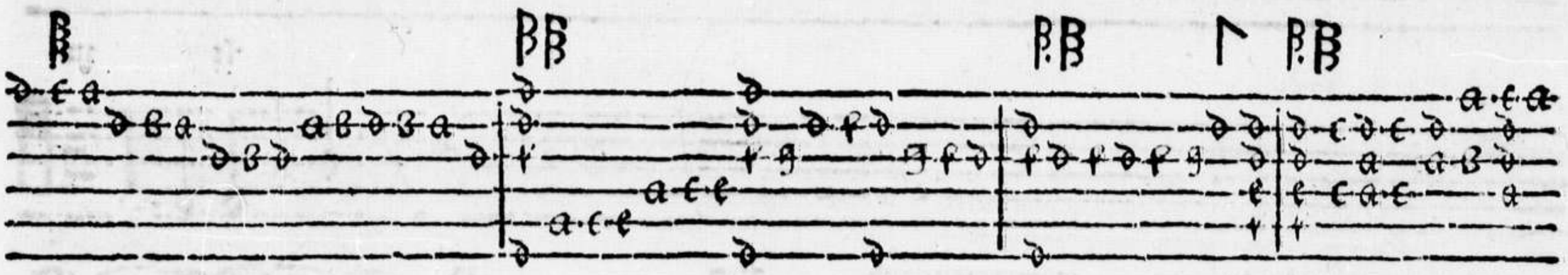
SVPERIVS.

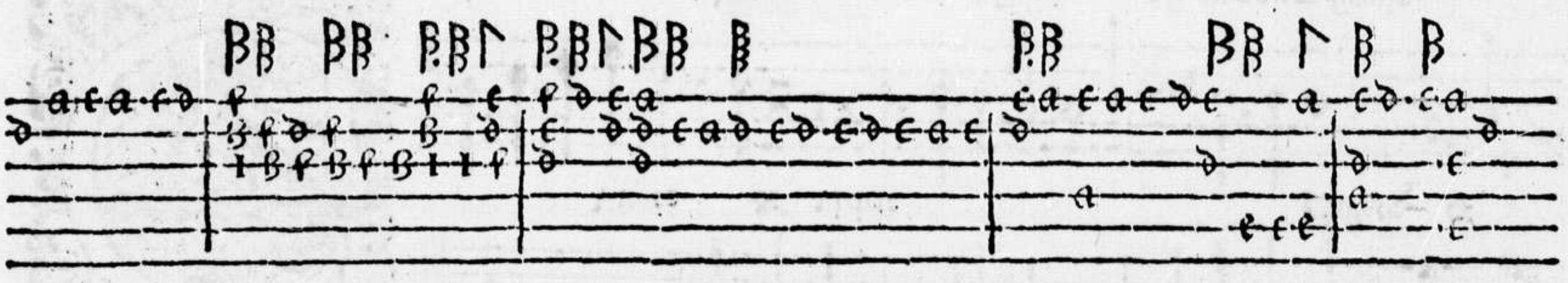
BASSVS.

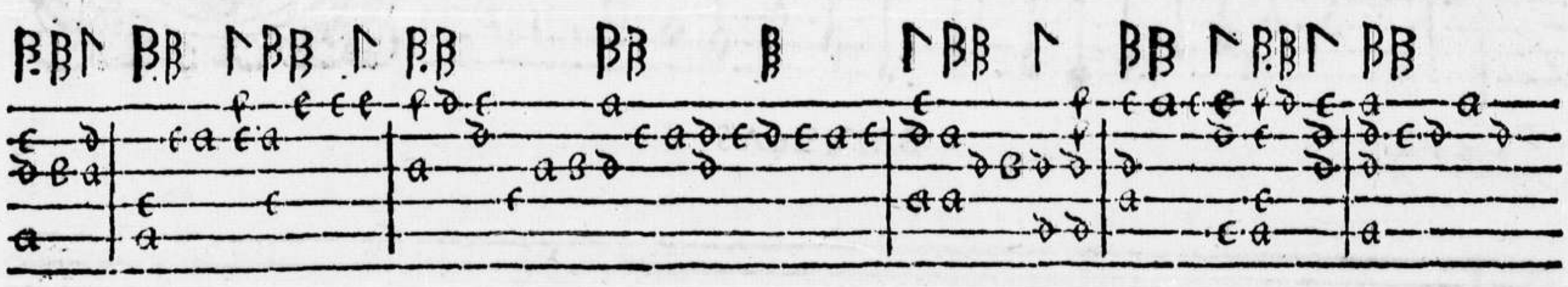


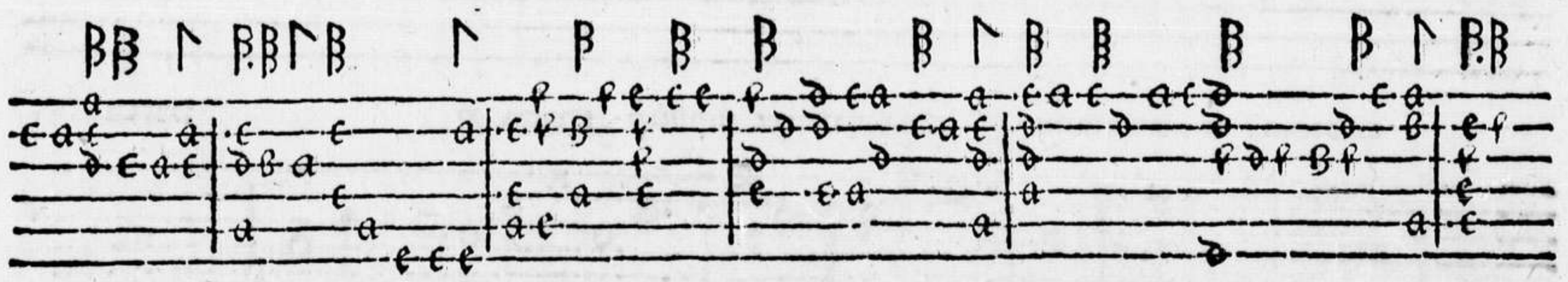
Audate Dominum. à 4.

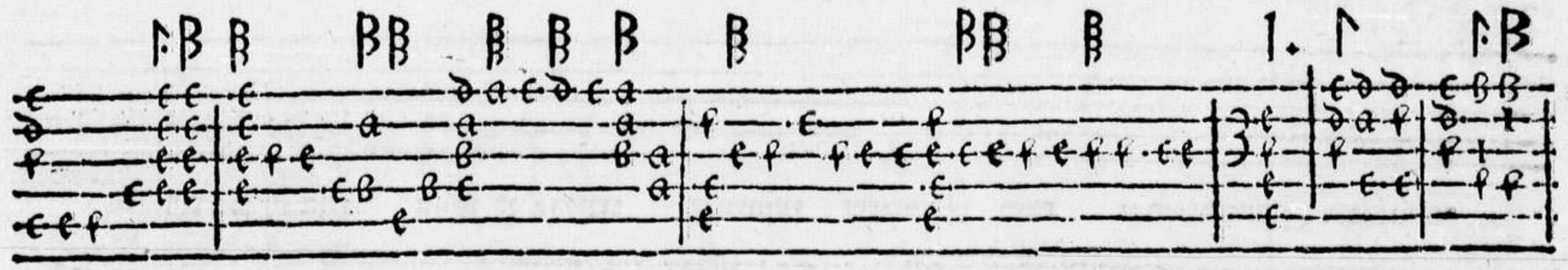


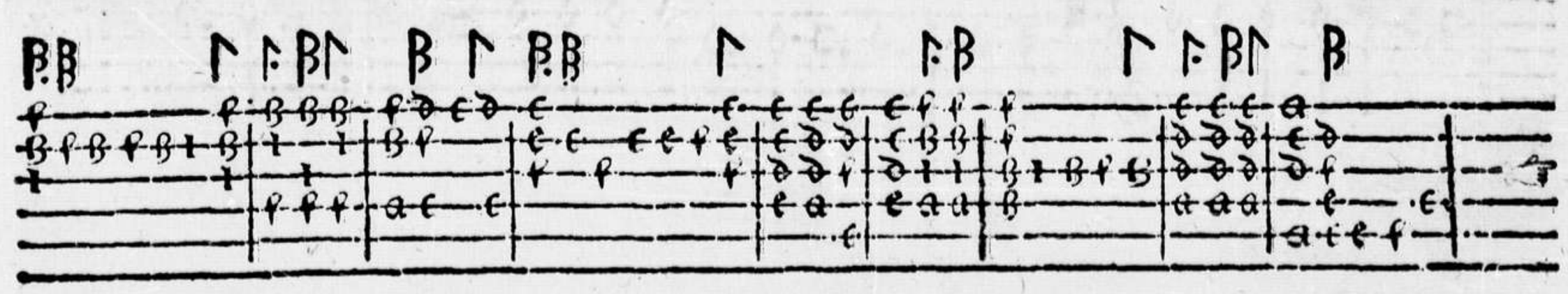












manet inæter num et veritas Domini manet in æter num manet in æternum.

manet & veritas domini manet in æter num manet in æternum.

SVPERIVS.

Vſtate & videte gu ſtate &

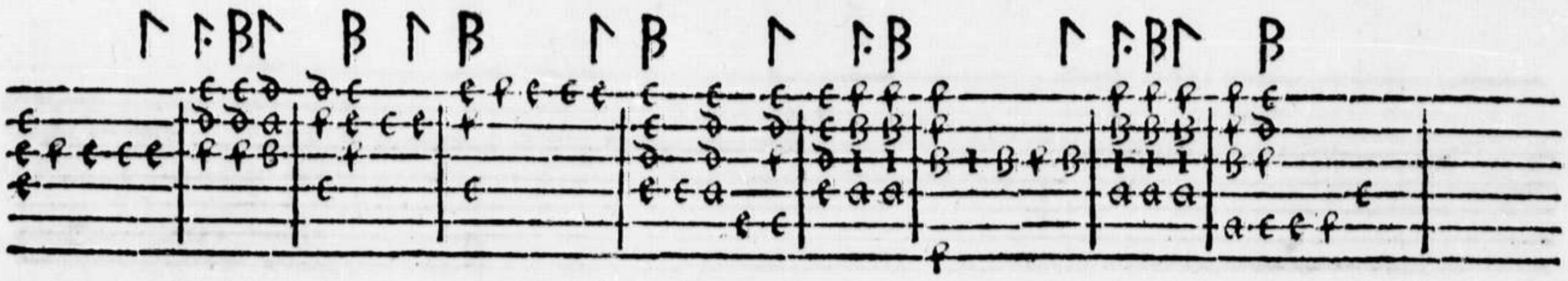
vi dete quoniam ſuauis eſt quoniam ſuauis

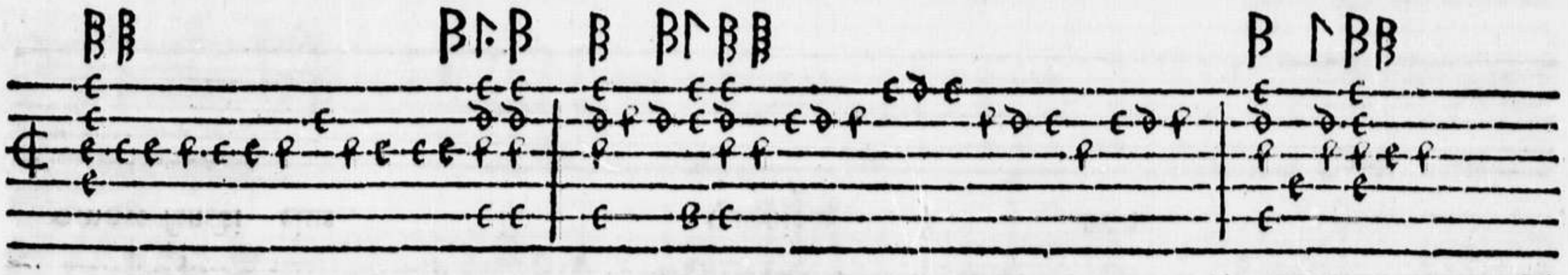
eſt ij.

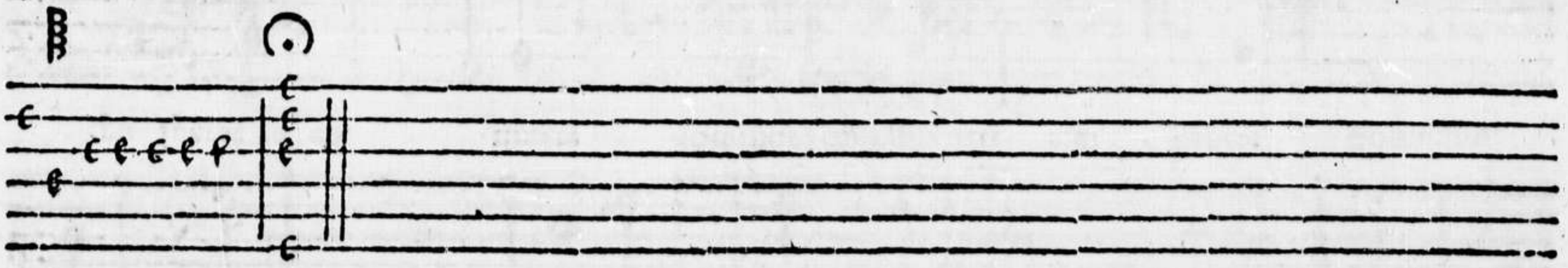
BASSVS.

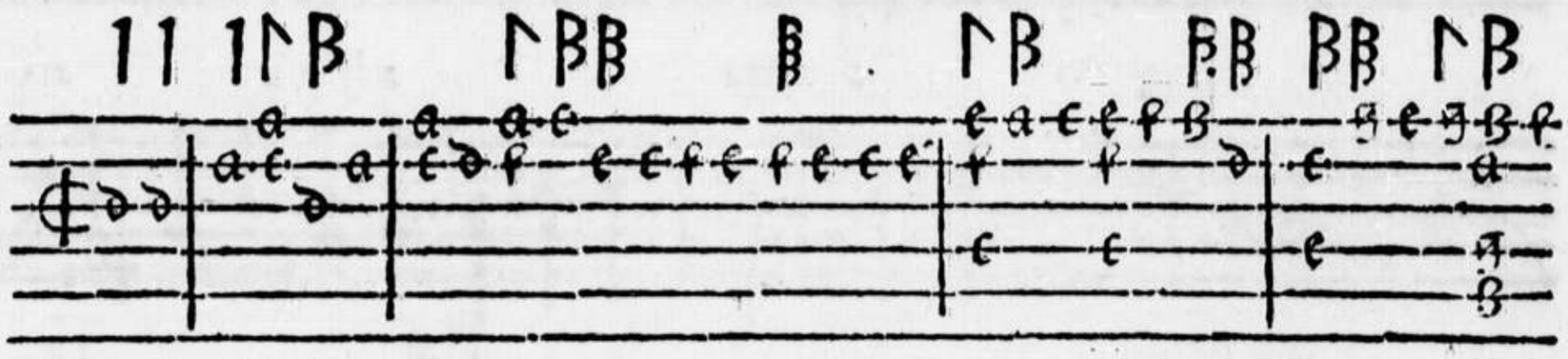
Vſtate & vide te quoniam ſuauis eſt

Dominus ij. ij.

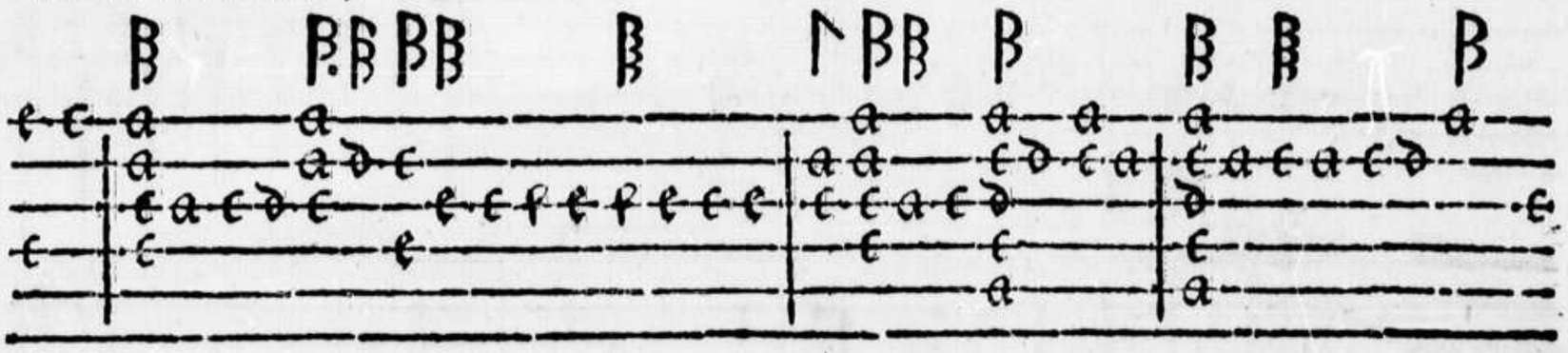


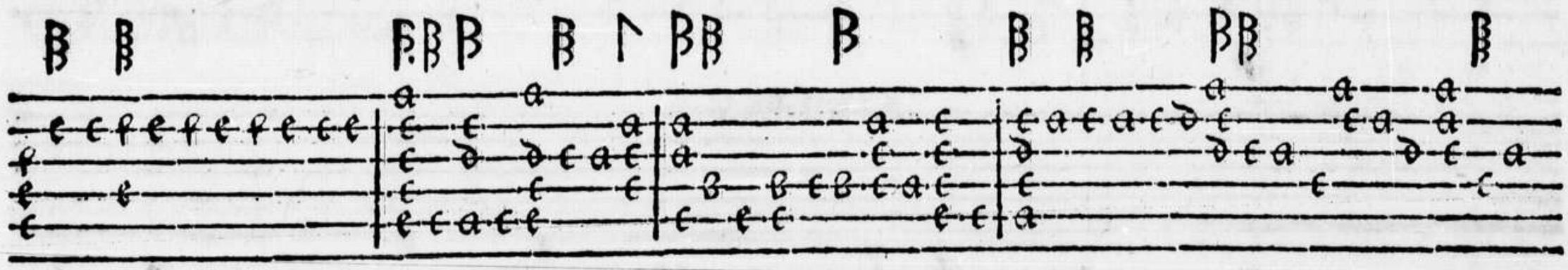


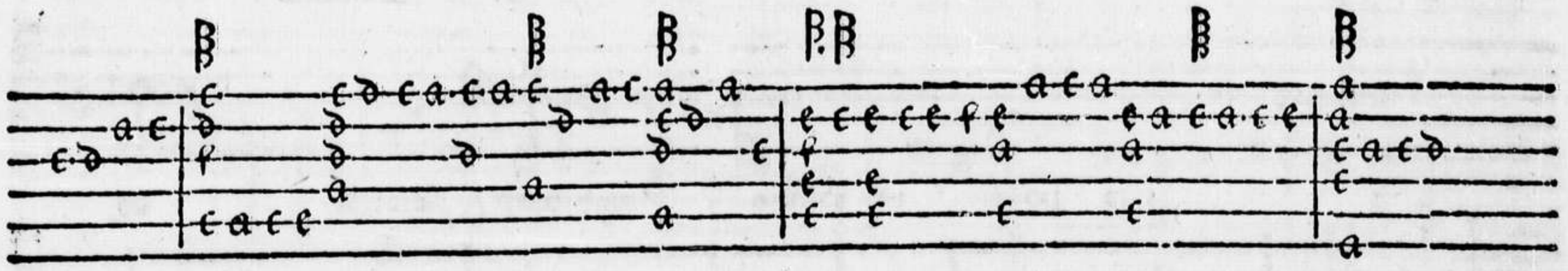


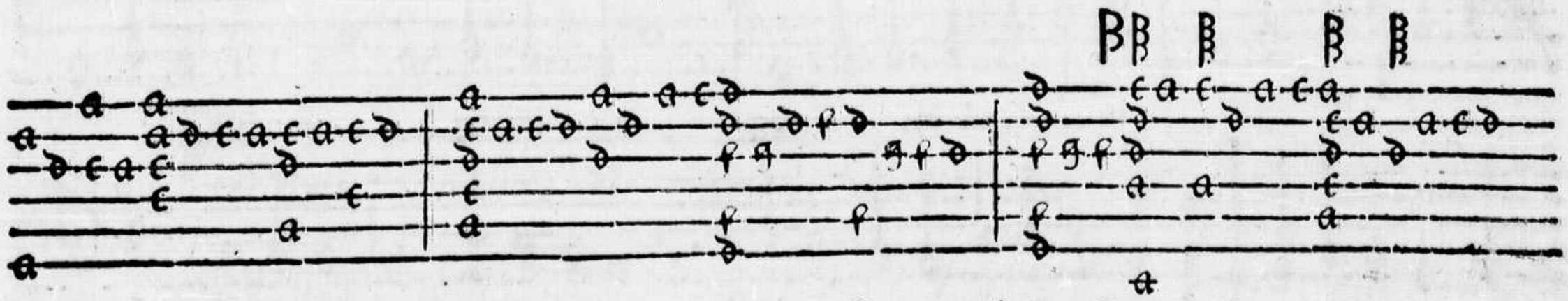


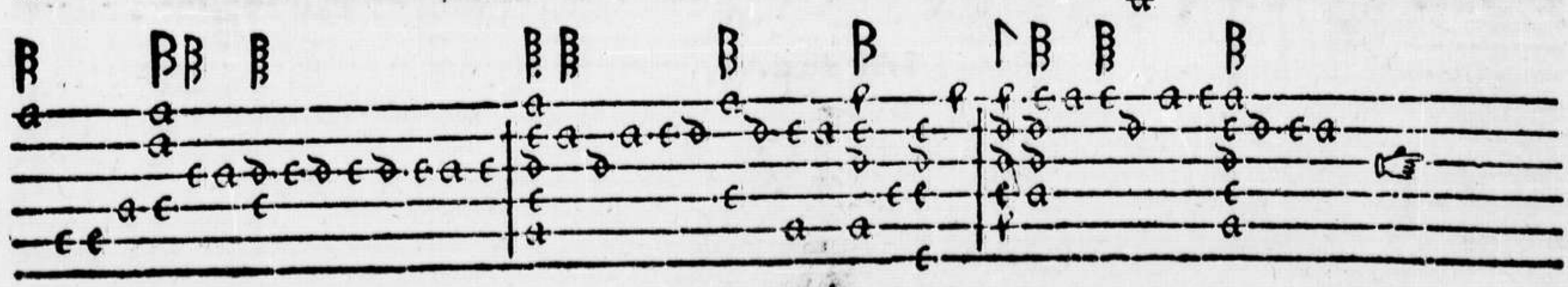
Vſitate & videte. à 5.











SVPERIVS.

Dominus Beatus vir Beatus vir quiſperat in

ea timete dominum, omnes ſan ćti eius ij.

quoniam ij.

BASSVS.

beatus vir qui ſpe ratin e o, beatus vir

qui ſperat in eo, timete dominum omnes ſanćti eius timete dominum,

omnes ſanćti eius ij. quoniam ij. non

SVPERIVS.

non eſt inopia timentibus e um

ij timen tibus eum ij

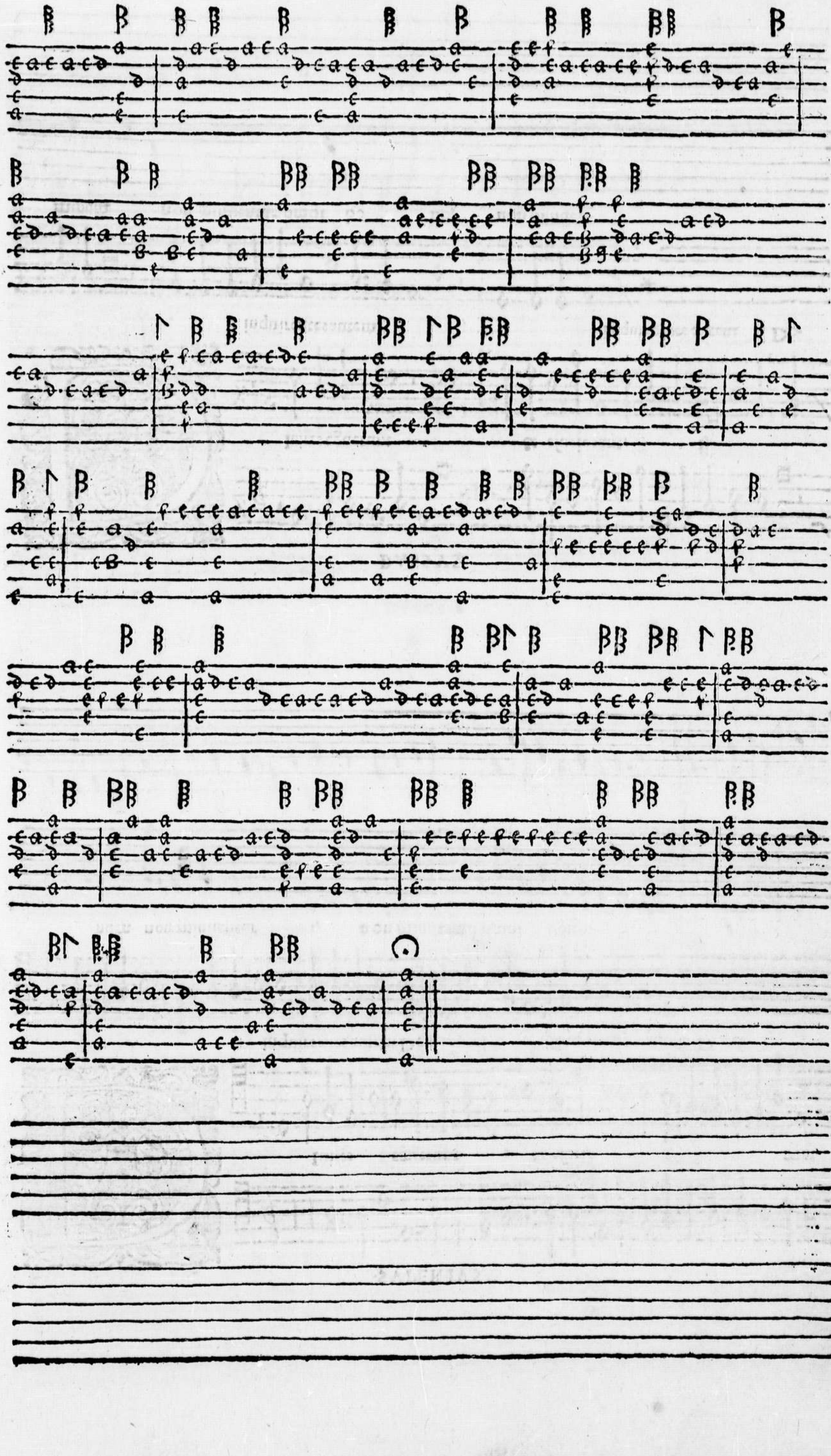
timentibus e um

BASSVS.

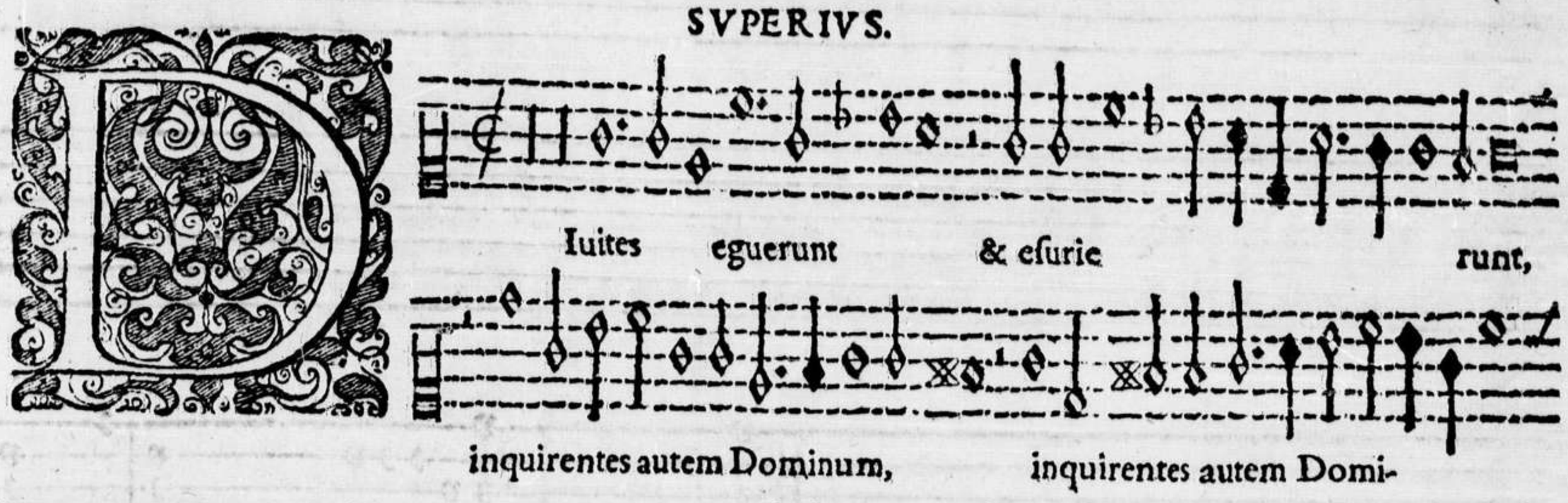
eſt inopia timentibus eum timentibus eum

ij. timentibus eum ij. timentibus eum

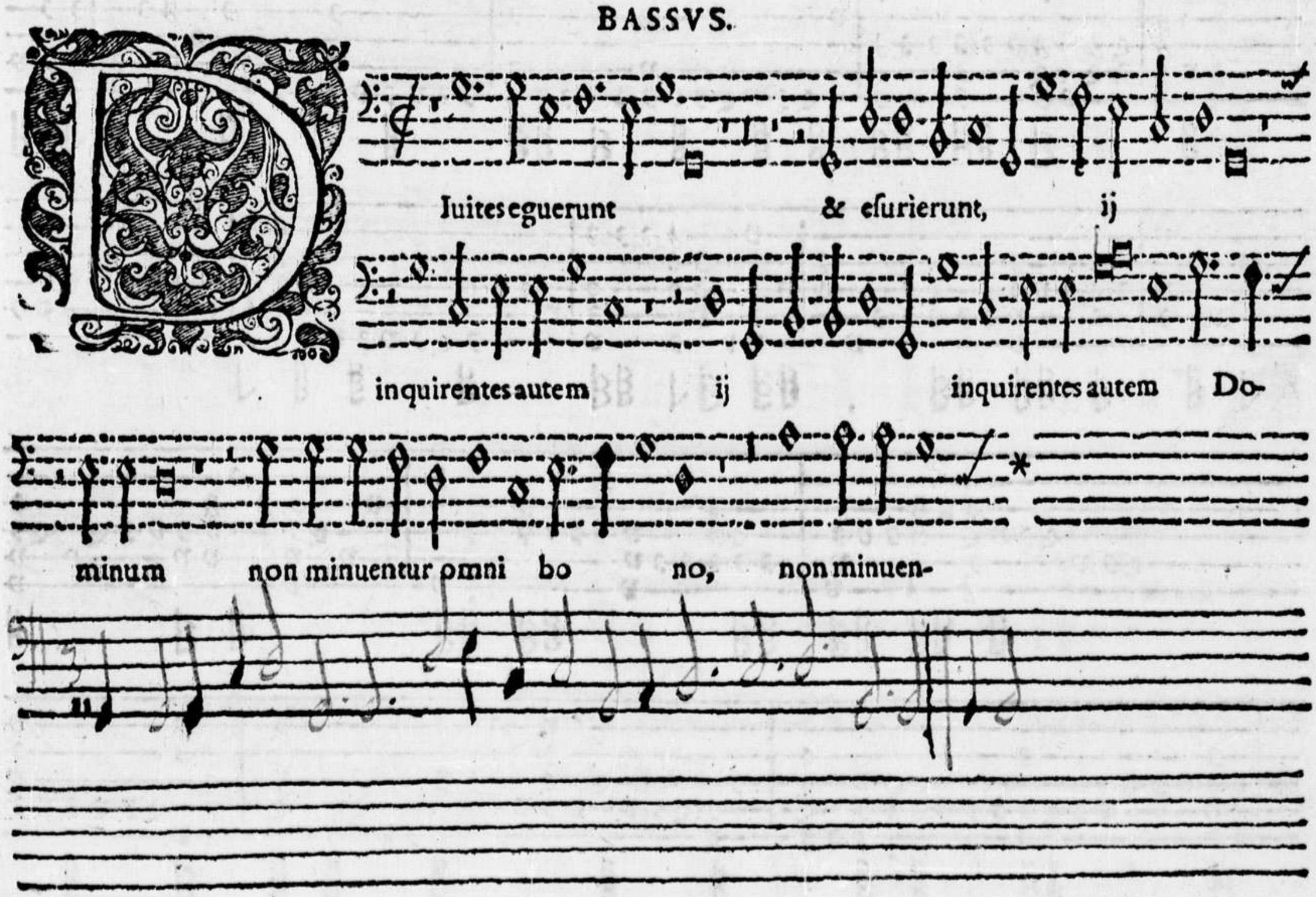
ij.

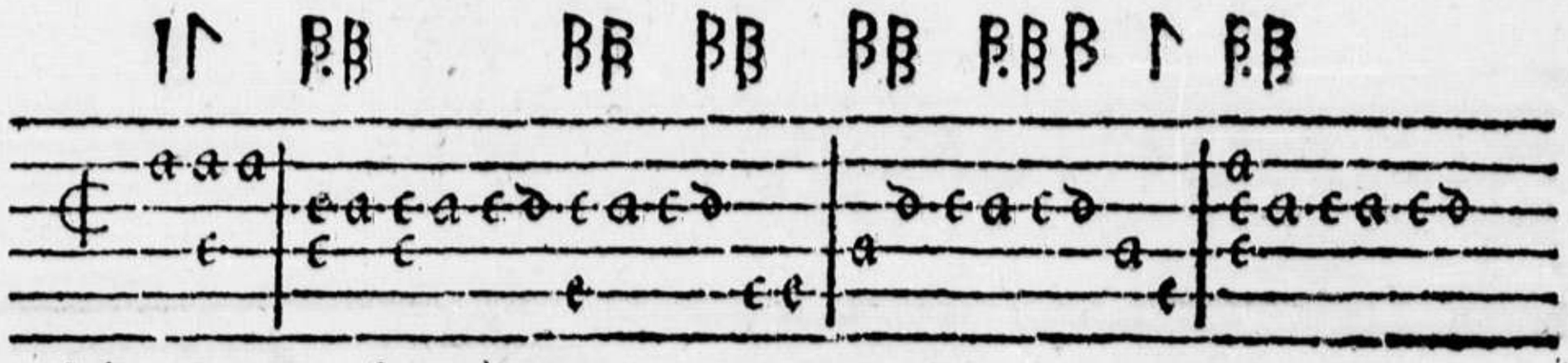


SVPERIVS.



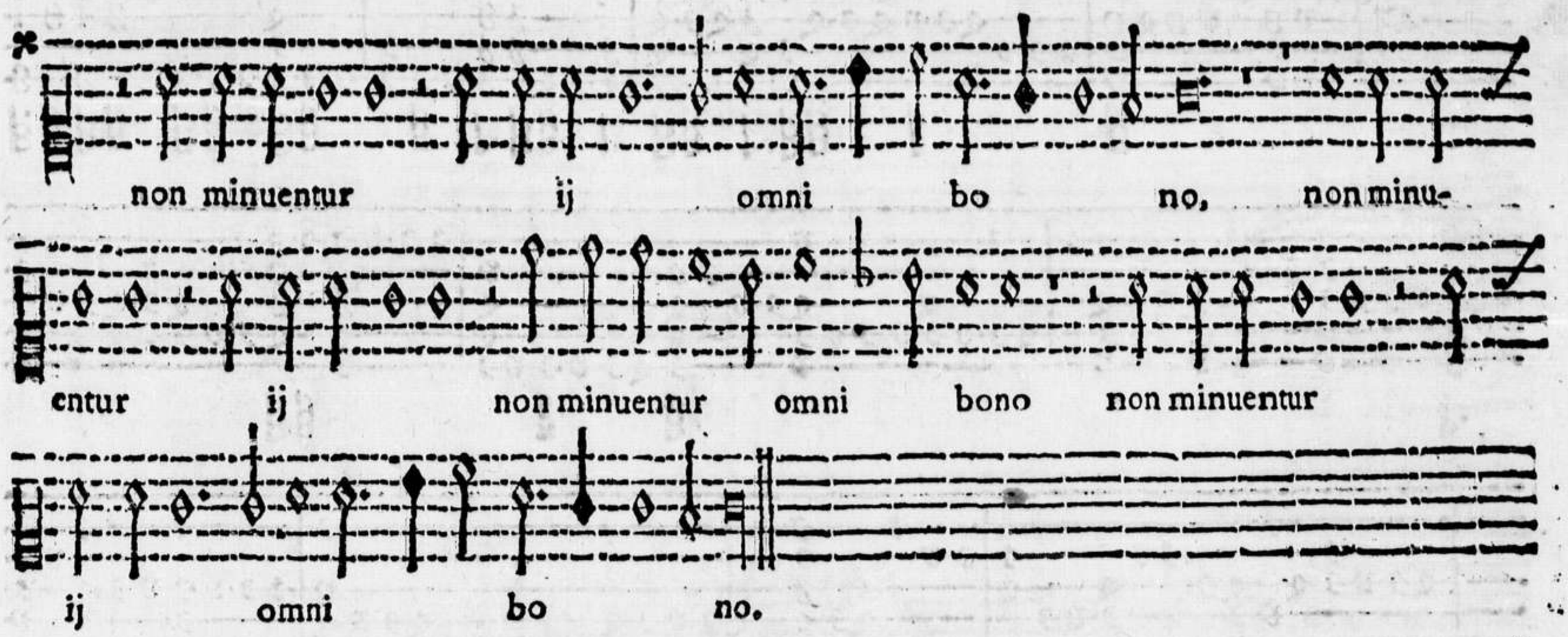
BASSVS.



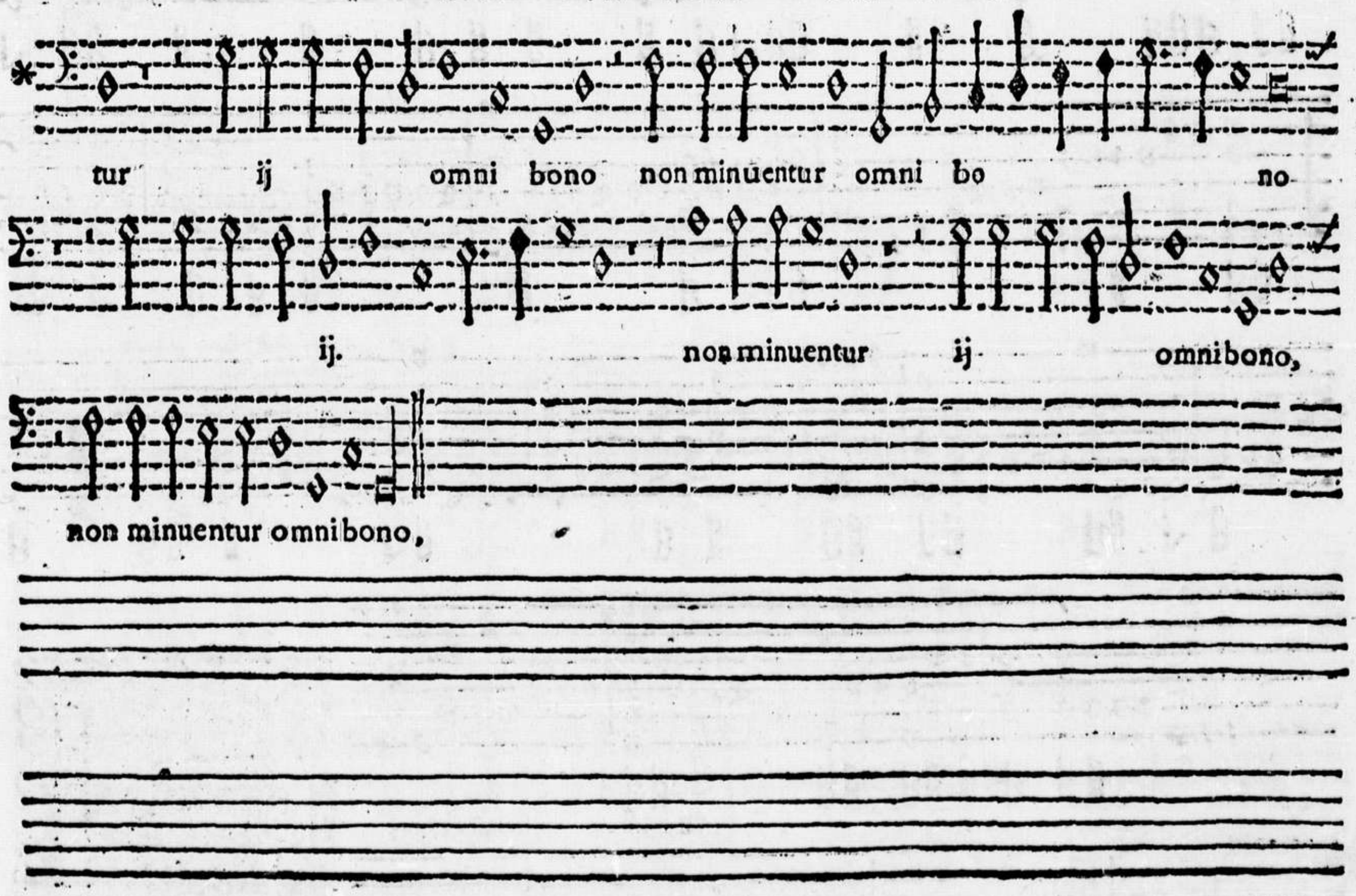


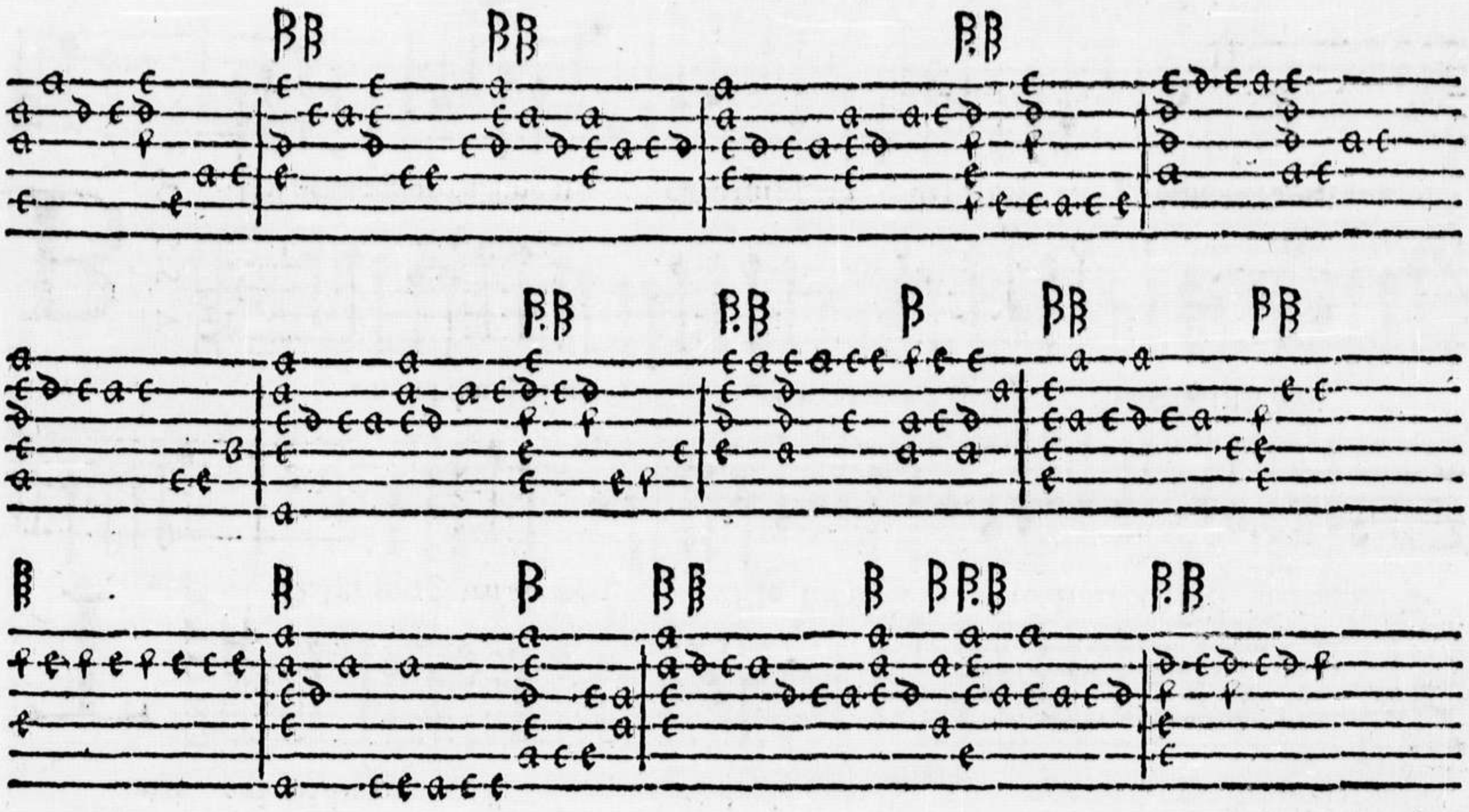
Iuites eguerunt. Secunda pars.

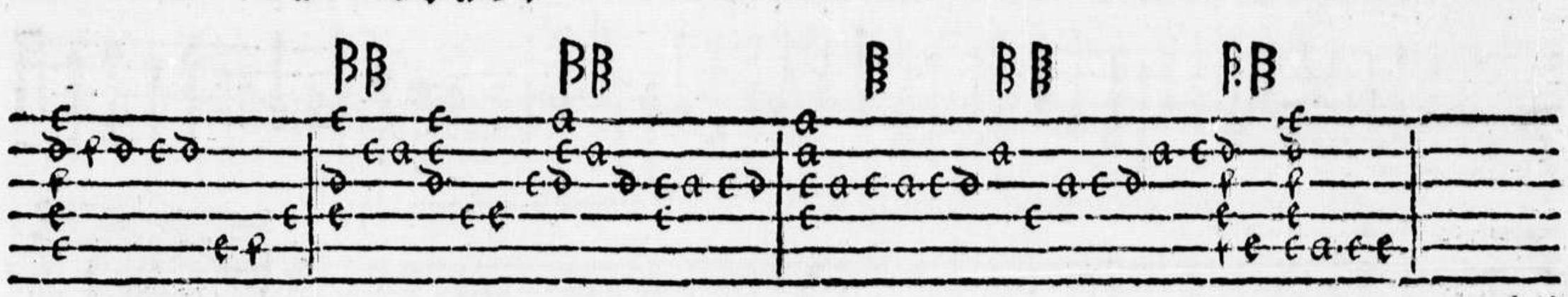
SVPERIVS.

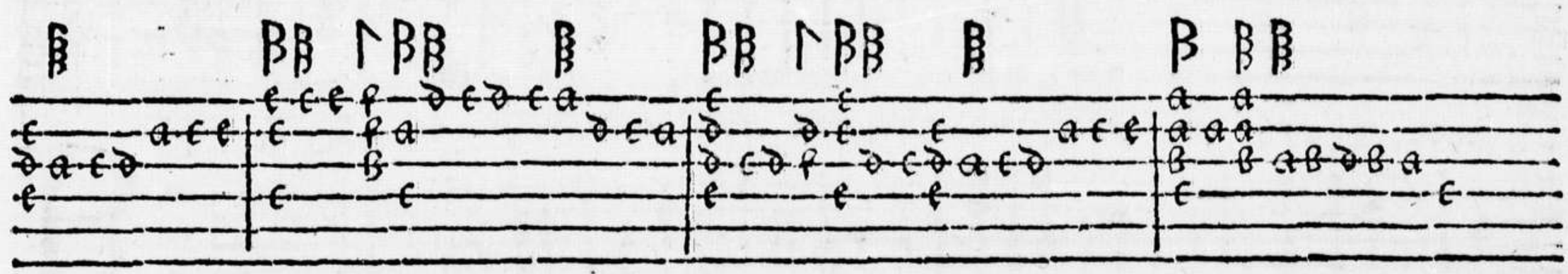


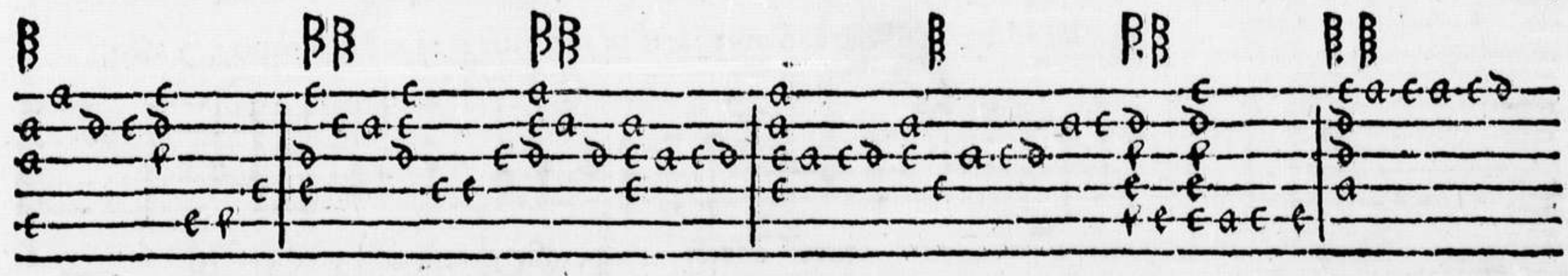
BASSVS.











CANTO

Gni vita Ogni vita mi ſpiace tanto la morte mi diletta e piace anzi piu noua

ſorte ch'odio vita per ſe l'amo per mor te l'amo per morte ij.

TENORE.

Ogni vita Ogni vita mi ſpiace tanto la morte mi diletta e piace Anzi piu noua

ſorte Ch'odio vita per ſe l'amo per morte l'amo per morte l'amo per morte ij.

BASSO.

Ogni vita Ogni vita mi ſpiace tanto la morte mi diletta e piace Anzi piu noua

ſorte Ch'odio vita per ſe l'amo per morte l'amo per morte ij.

CANTO.

Al primo giorn'ahime ij ch'io fui legato da toi bei lacci gia ſem pre t'a-

mai amami dunque cor ij amami dunque cor ij non mi dar guai nó mi dar guai.

TENORE.

Dal primo giorn'ahime ij ch'io fui lega to da toi bei lacci gia ſempre t'a-

ma i amami dunque cor ij amami dunque cor ij non mi dar guai.

BASSO.

Dal primo giorn'ahime ij ch'io ſui legato da toi bei lacci gia ſempre t'amai amami

dunque cor ij ij amami dunque cor nõ mi dar guai nõ mi dar guai.

Gnivita. à 3.

Al primogiorno. à 3.

CANTO.

Vaghe bellezze e biondetreccie d'oro Vedi che per te moro Ahime ij Ahime

non piu martoro.

TENORE.

Vaghe bellezze e biondetreccie d'oro Vedi che per te moro Ahime ij Ahime nõ piu

martoro.

BASSO.

Vaghe bellezze e biondetreccie d'oro Vedi che per te moro ahime ij ahime non piu martoro.

CANTO.

E le voſtre ſciocchezze amãt'io rido amant'io rido Ahah ahah ij poi che portate amore

poi che portate amore a chi ſol brãa di cauarui il co re a chi ſol bra ma di cauarui il core.

TENORE.

De le voſtre ſciocchezze amant'io ri do amant'io ri do Ah ah ah ah

ij Ah ah ah ah ah poi che portate amo re poi che portate amo re A chi ſol brama

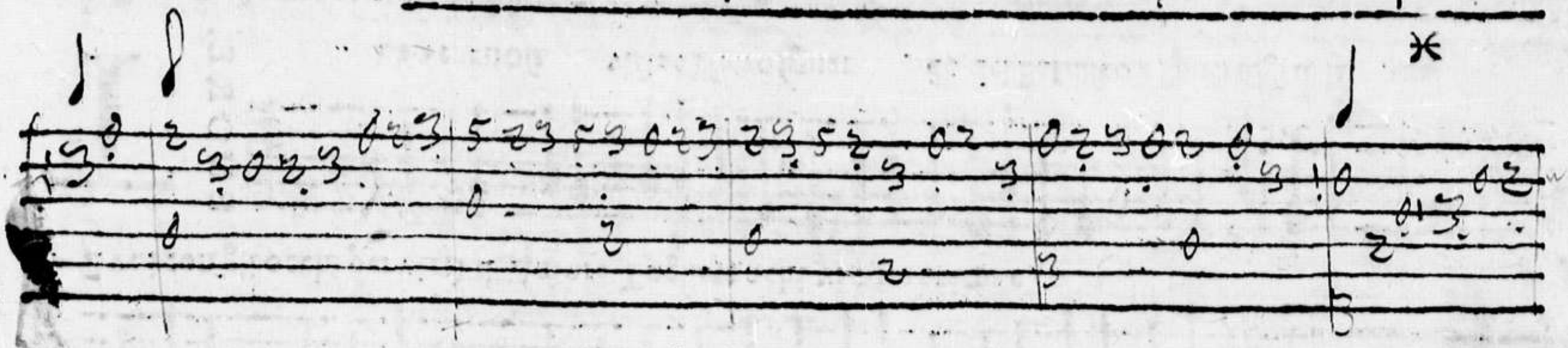
cauarui il co re A chi ſol bra ma di cauarui il co re.

BASSO.

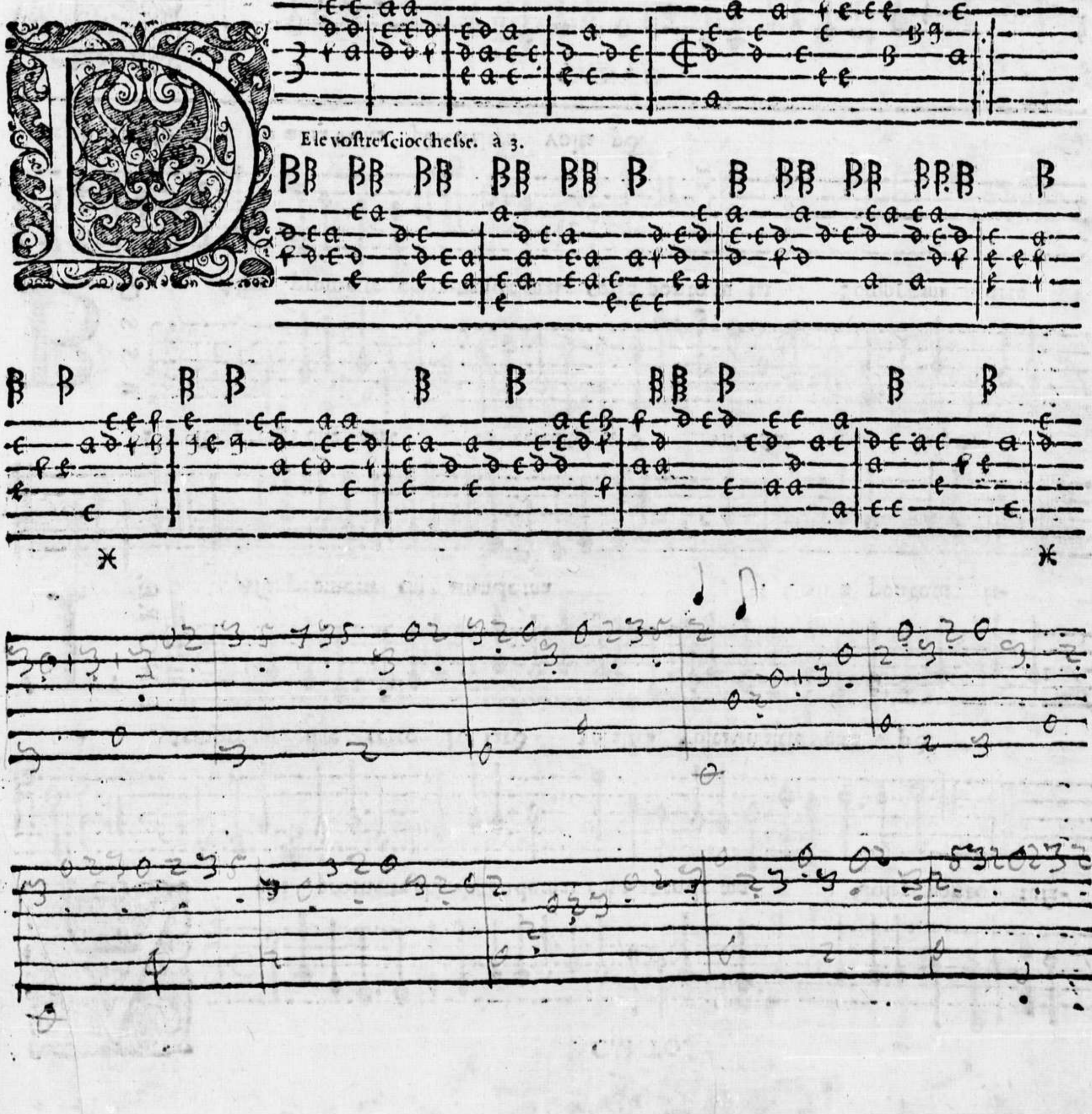
De le voſtre ſciocchezze amant'io rido amant'io rido Ah ah ah ah ij

poi che portate amore poi che portate amore A che ſol brama di cauarui il core di cauarui il core.

Aghe bellezze. à 3.



E le vostre sciocchesse. à 3.



CANTO.

Sfai promette chi n'attende mai chi n'attende ma i Cosi a ponto tu fa-

i sempre mi dite certo lo farò vn altra volta vn altra volta pò.

TENORE.

Assai promette chi n'attende ma i Cosi a ponto tu fa-

i sempre mi dite cert to certo lo farò vn'altra vol ta pò.

BASSO.

Assai promette chi n'attende mai cosi a ponto tu fai Sempre mi dite

certo certo lo faro vn'altra volta pò vn'altra volta pò.

CANTO.

La venenosa viste e'l fiero sguardo Del Basilisco à l'huò toglie la vita

E voi con gli occhi per virtù d'Amore Toglieteachi vi mira anima e co re.

TENORE.

La venenosa vista e'l fiero sguar do del Basilisco à l'huò toglie la vita

E voi con gli occhi per virtu d'Amo re Toglieteachi a chi vi mira anima e co re.

BASSO.

La venenosa vista e'l fiero sguardo del Basilisco à l'huò toglie la vita E voi con

gli occhi per virtù d'Amore Toglietea chi vi mira anima e co re.

A

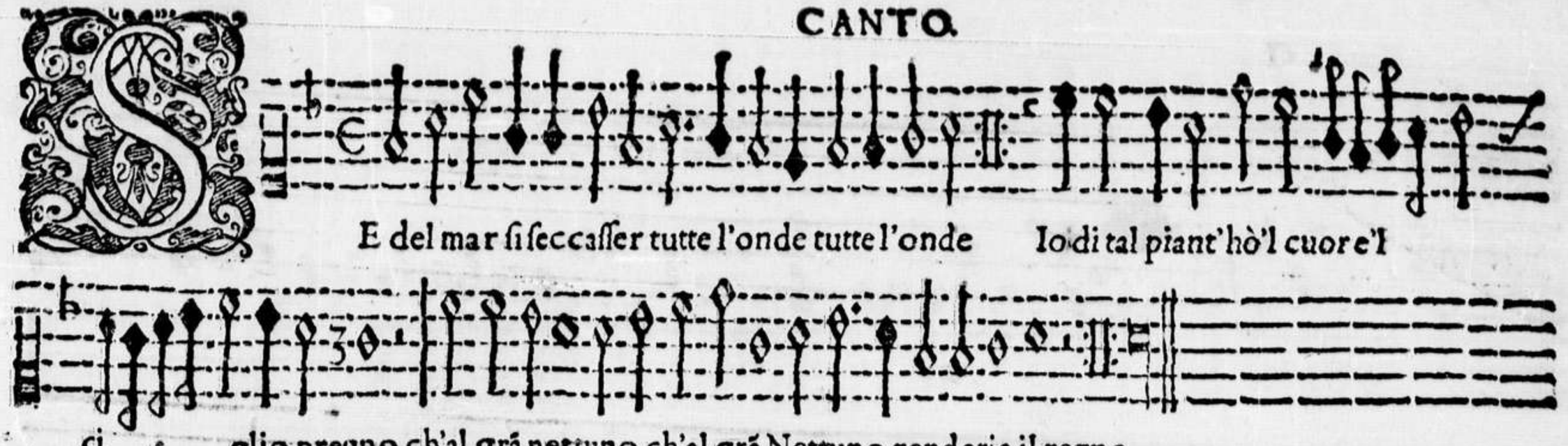
Sfai promette. à 3.

I

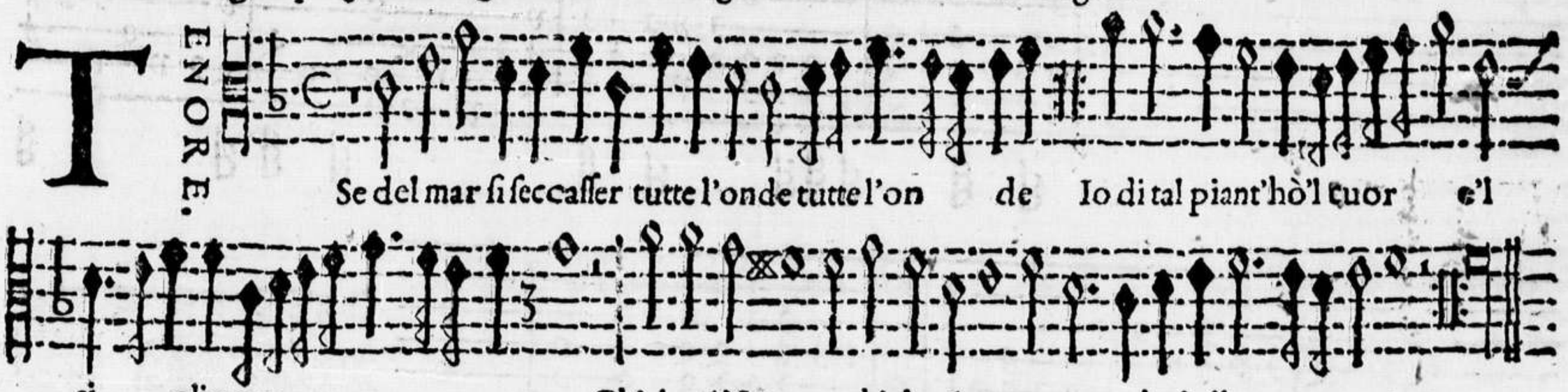
A venenosa vista. à 3.

D

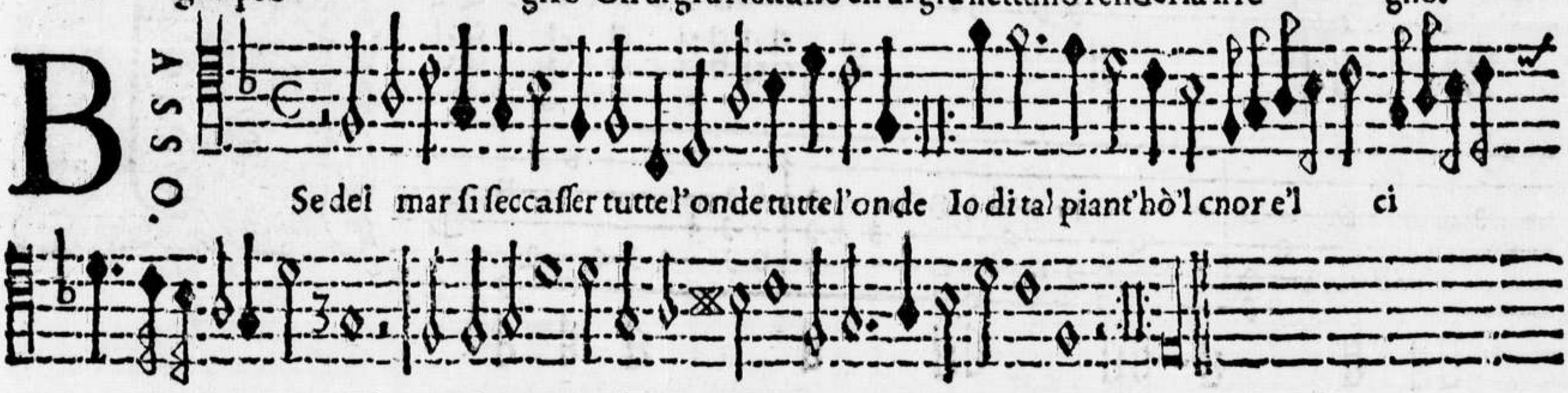
CANTO.



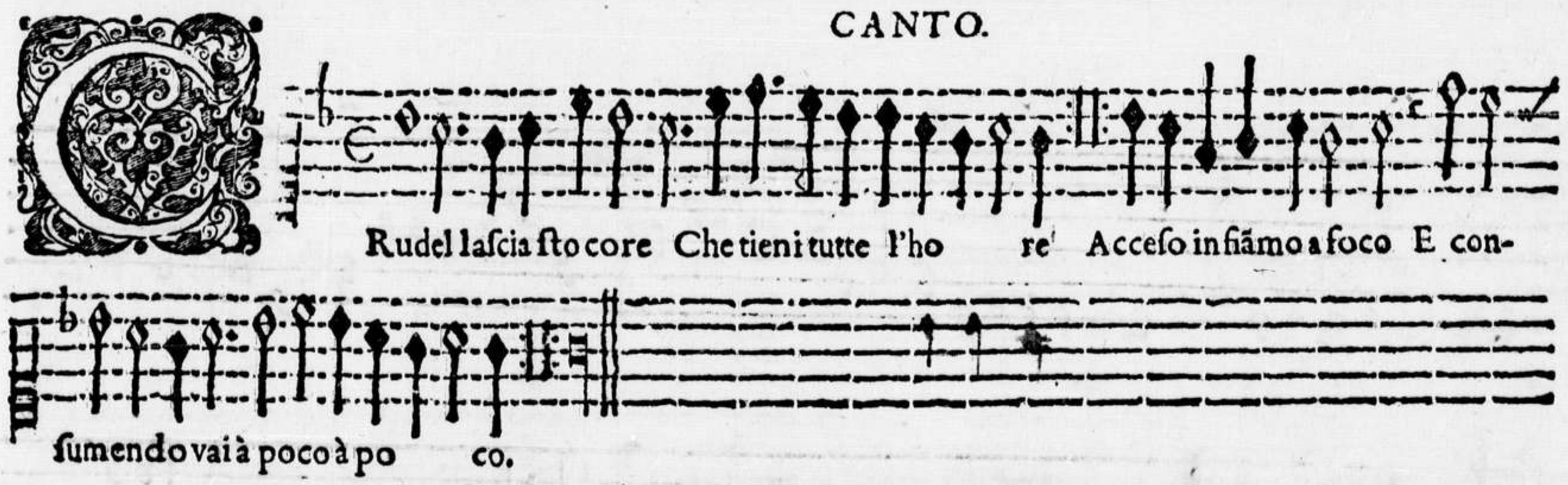
TENORE.



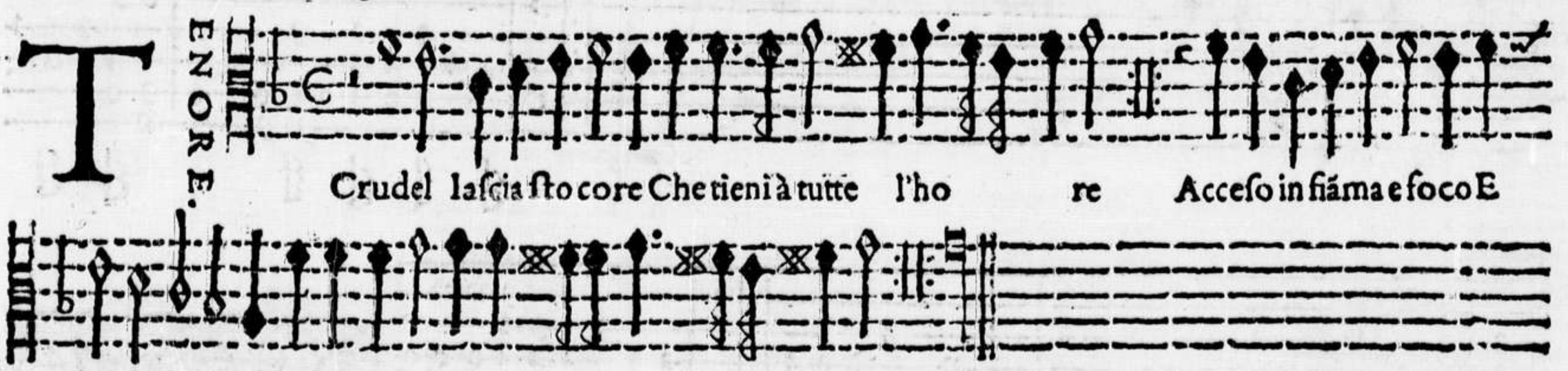
BASSO.



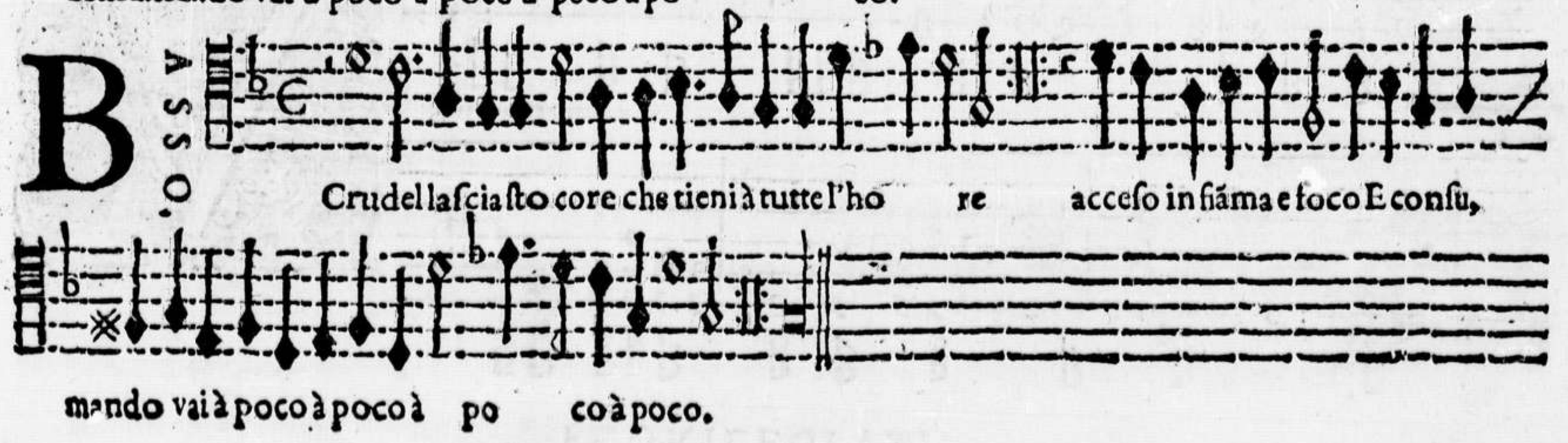
CANTO.

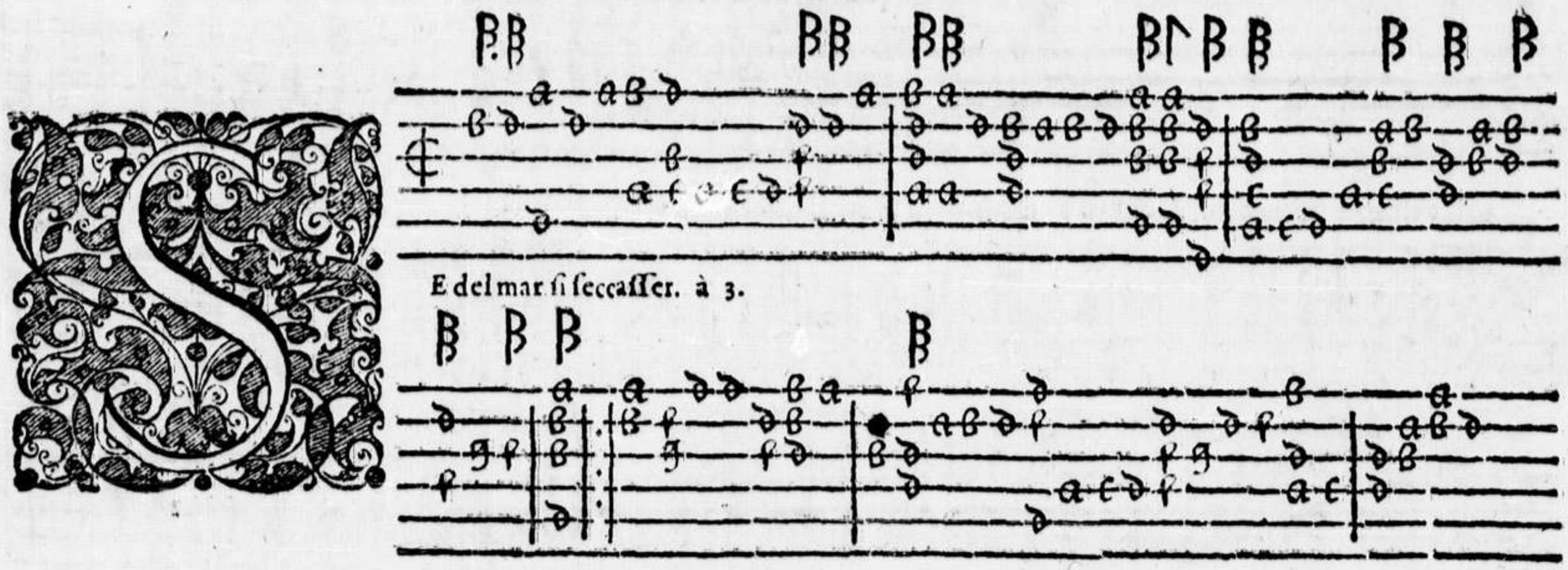


TENORE.

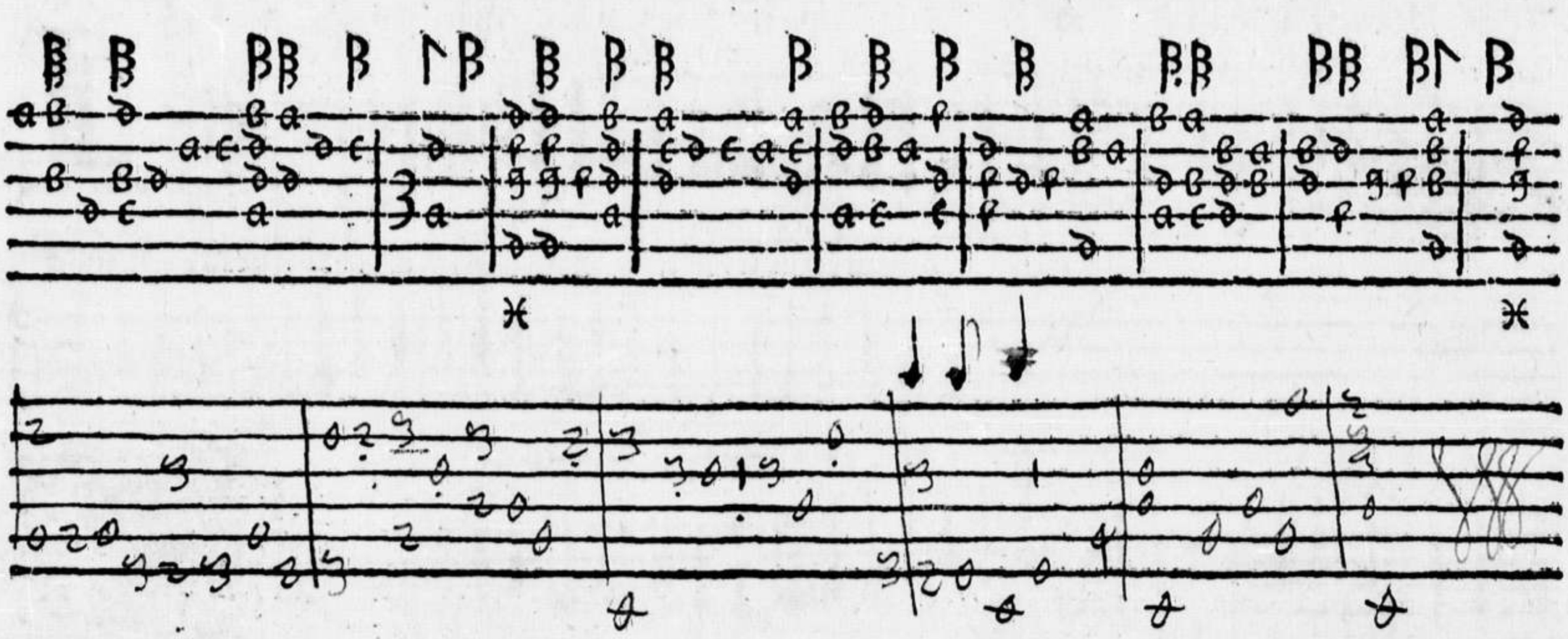


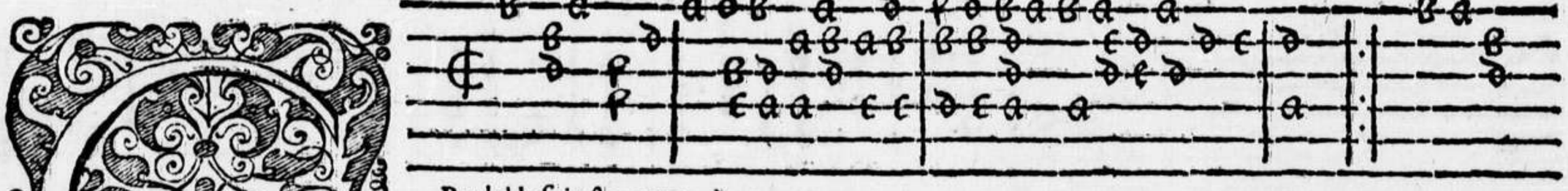
BASSO.





E del mar si seccasser. à 3.





Rudel lascia sto core. à 3.

CANTO.

Chiome rilucenti piu che l'oro O chiome rilucenti piu che l'oro O chiom'à me piu

care ch'un teſoro à me piu care ch'un teſoro porgete aiuto à me à me à me ch'amend'io moro.

TENORE.

O chiome rilucenti piu che l'o ro o chiome rilucẽ ti piu che l'o ro O

chiom'à me piu care ch'ũ teſo ro à me piu care ch'ũ teſo ro porgete aiuto à me ch'amãd'io mo ro.

BASSO.

O chiome rilucenti piu che l'oro O chiome rilucenti piu che l'oro O chiom'à me piu

care ch'un teſoro à me piu care ch'un teſoro à me à me à me ch'amãd'io moro.

CANTO.

Mor è fatto apunto come il mare ch'hoggi è bonaccia è grã fortuna crai ch'hoggi e

bonaccia e gran fortuna crai in vn medeſmo ſtato non ſta mai.

TENORE.

Amor è fatto apunto come il ma re ch'hoggi è bonaccia e grã fortuna cra i

Ch'hoggi è bonaccia è grã fortuna cra i in vn medeſ mo ſta to nõ ſta ma i.

BASSO.

Amor è fatto apunto come il mare ch'hoggi è bonaccia e grã fortuna crai ch'hoggi e bo-

naccia e grã fortuna crai In vn medeſmo ſtato non ſta mai

Chiome rilucenti. à 3.

Mor è fatto. à 3.

CANTO.

Vite noui amanti quel ch'amore vdite noui amanti ij qual ch'a-

more opra in vn cor gentil gentil empio signore empio signo re Poi che si troua di

sue fiáme acceso Legato e preso Legato e preso Legato e preso.

BASSO.

Vdite noui amanti quel ch'amore vdite noui amanti quel ch'amore Opra in vn

cor gentil empio signore empio signore Poi che si troua di sue fiáme acceso Legato e preso Legato e

preso Legato e preso.

CANTO.

Vggirò fuggirò si lontan da voi mio sole da voi mio so le Che vostri

ardente fulminanti rai Piu nó m'offenda e nó mi scaldin mai e non mi scaldin mai.

TENORE.

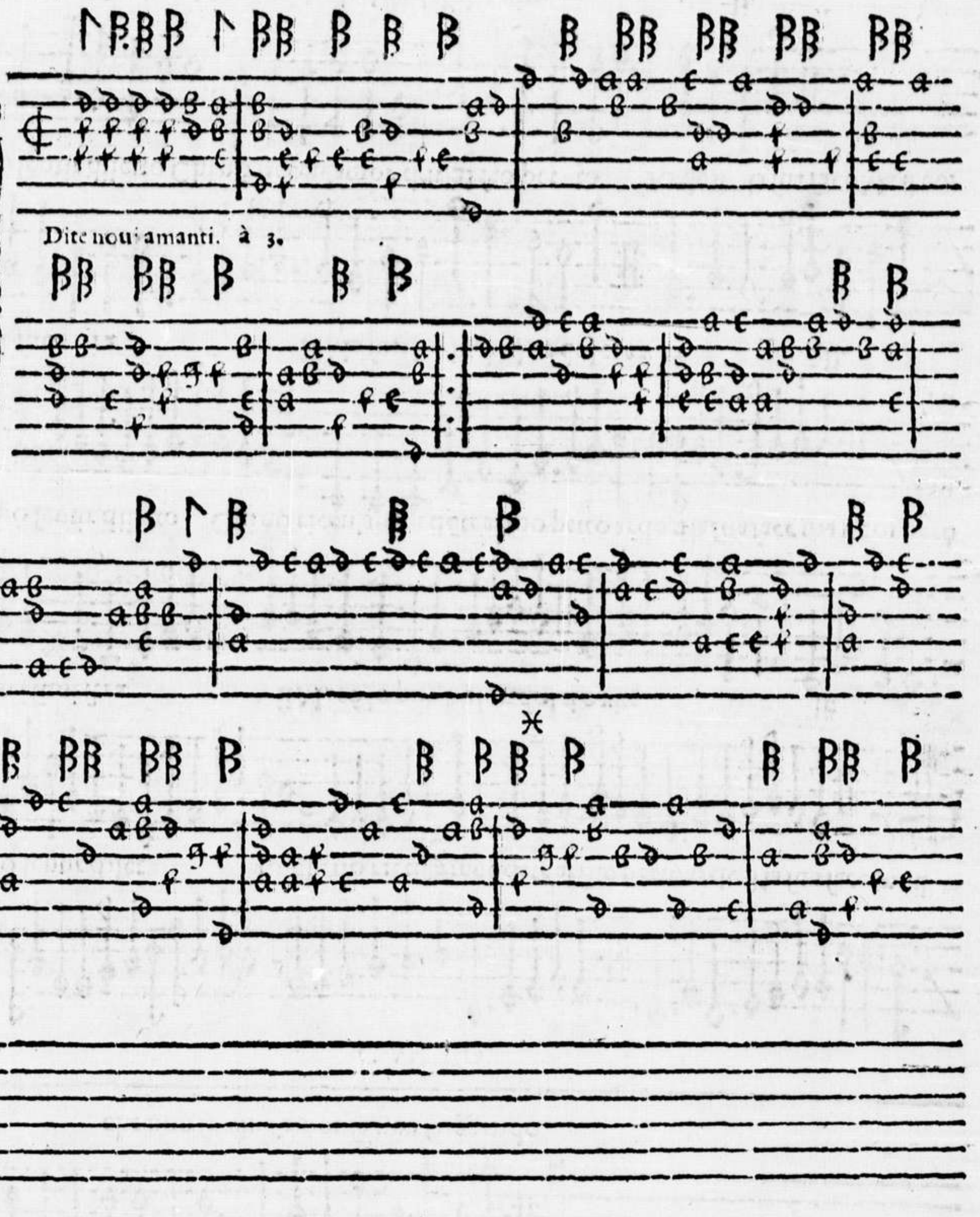
Fuggirò fuggirò si lontan da voi mio so le da voi mio so le Che vostri

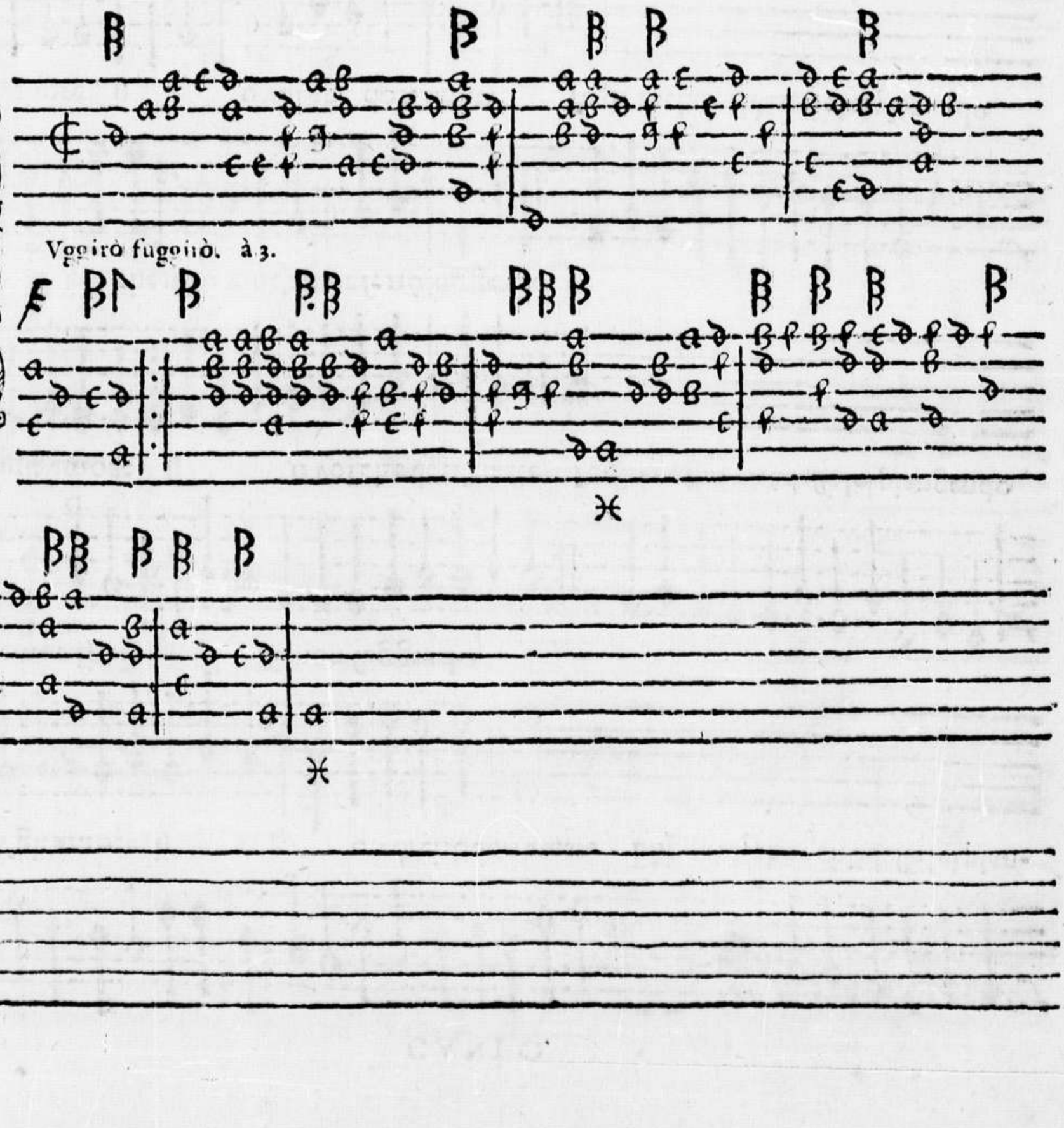
ardenti e fulminanti ra i Piu nó m'offenda e nó mi scaldi mai e nó mi scaldi mai.

BASSO.

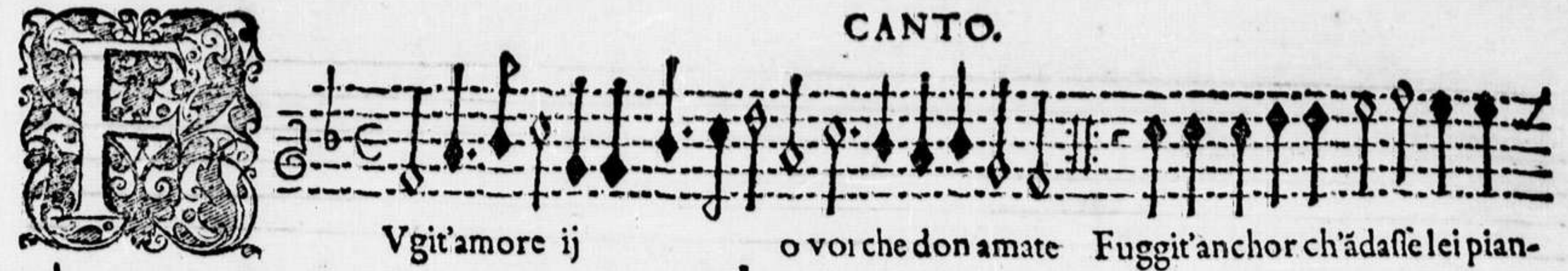
Fuggirò fuggirò si lontan da voi mio sole da voi mio sole Che vostri ardenti e fulmináti

rai Piu nó m'offenda e nó mi scaldin mai piu nó m'offenda e nó mi scaldin mai.

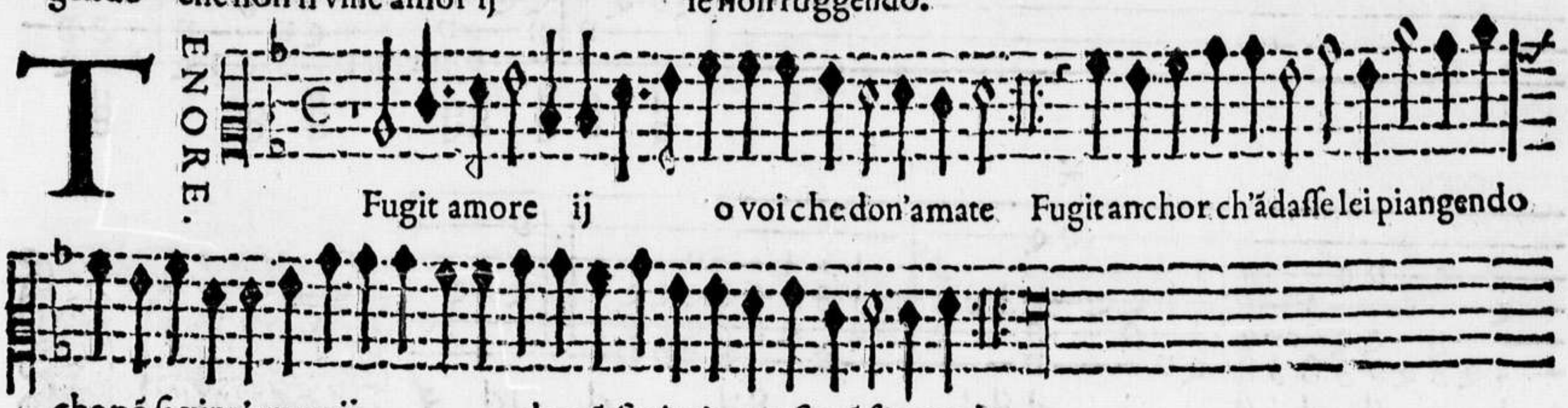

Dite noui amanti. à 3.


Vogiro fugoiuò. à 3.

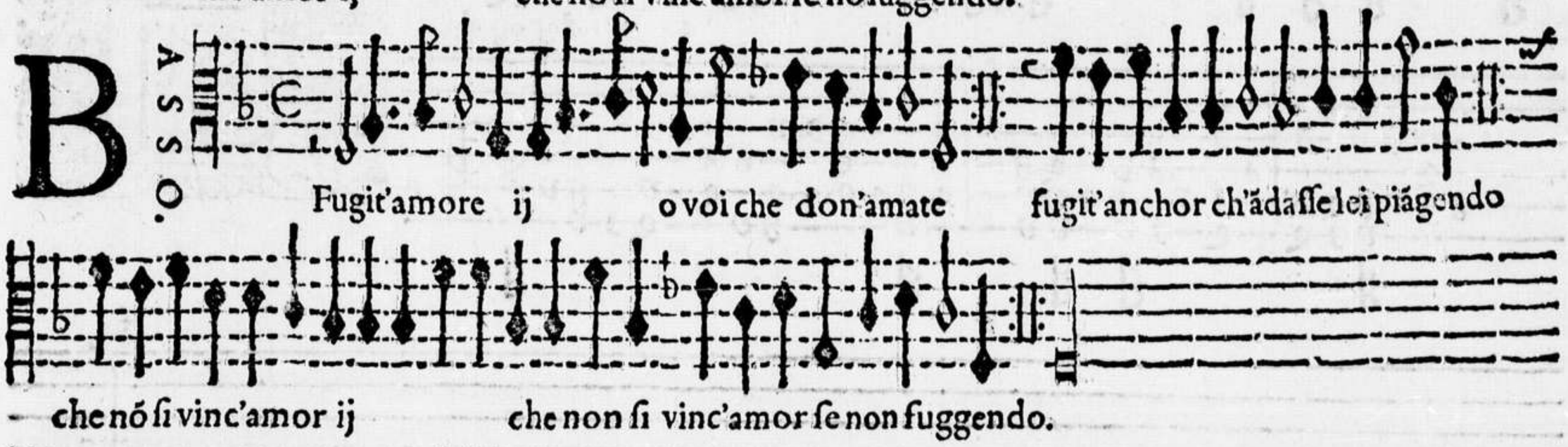
CANTO.



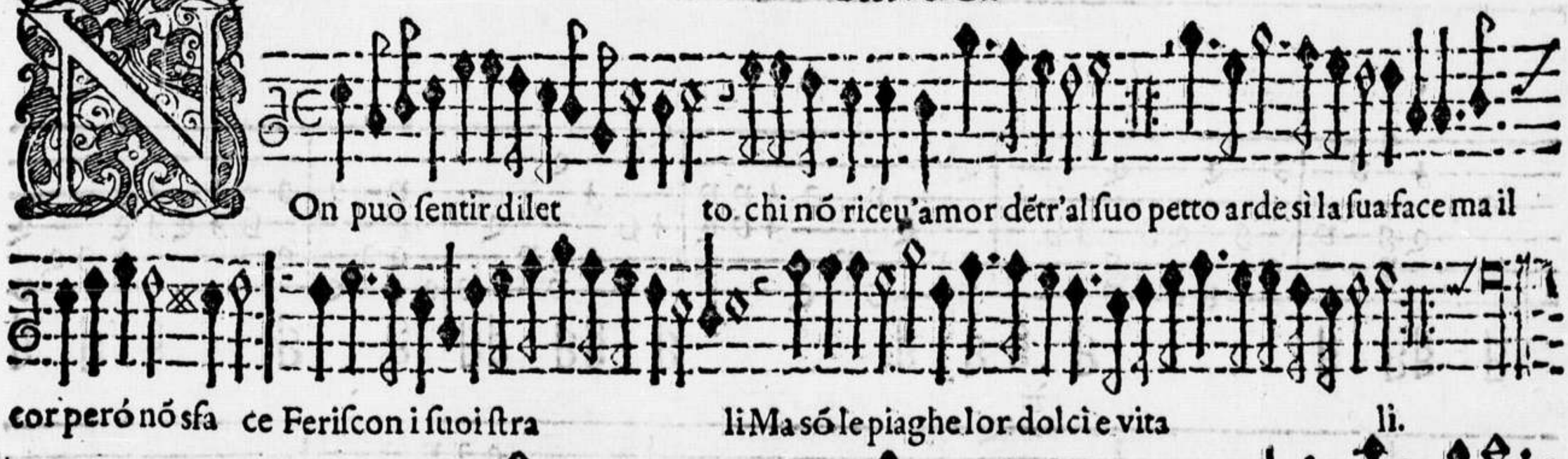
TENORE.



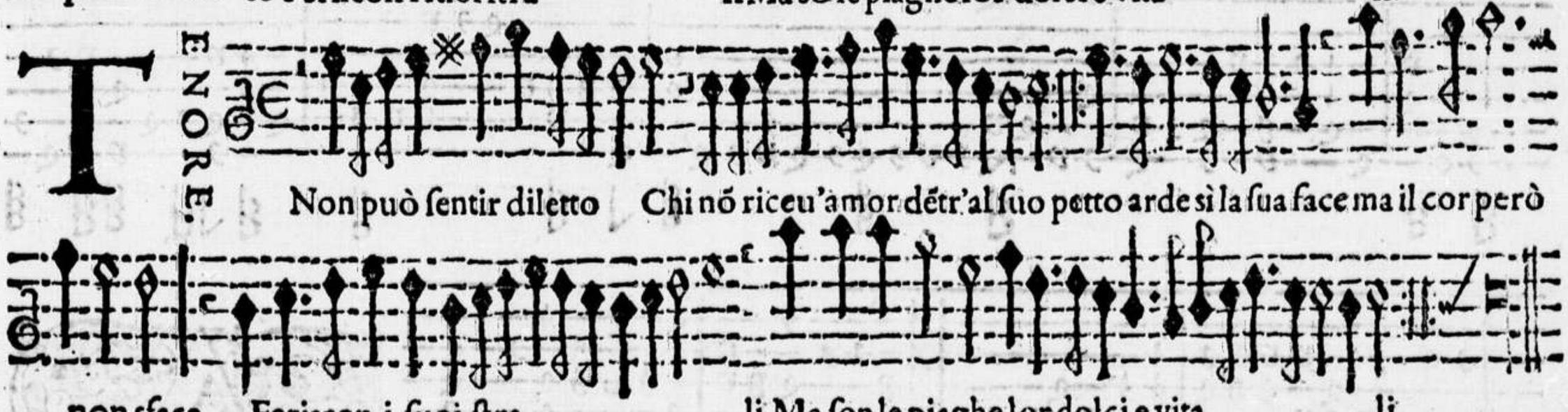
BASSO.



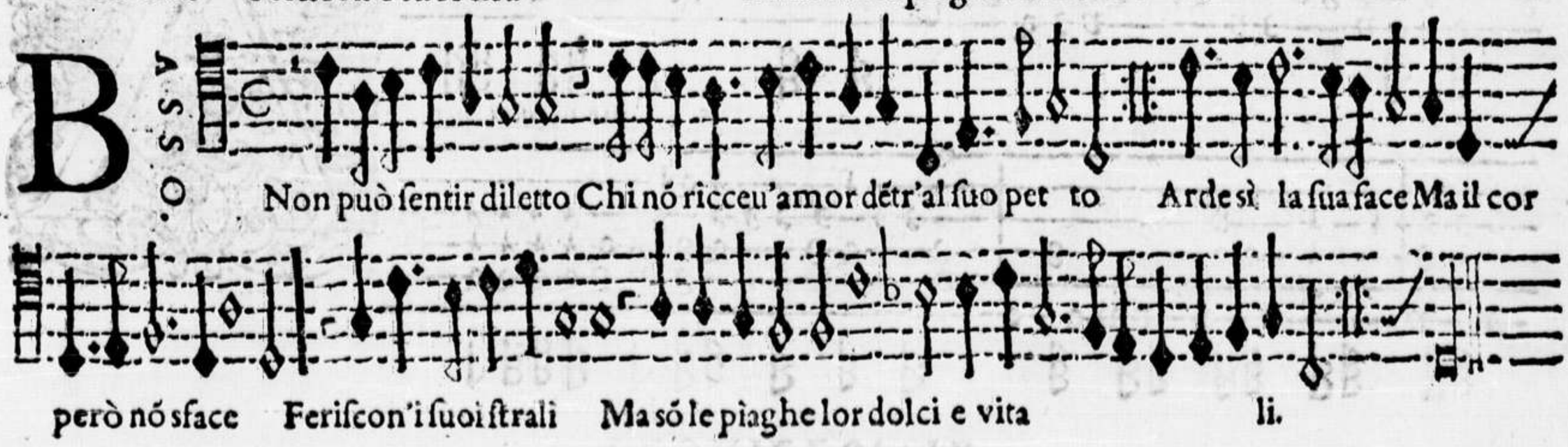
CANTO.



TENORE.

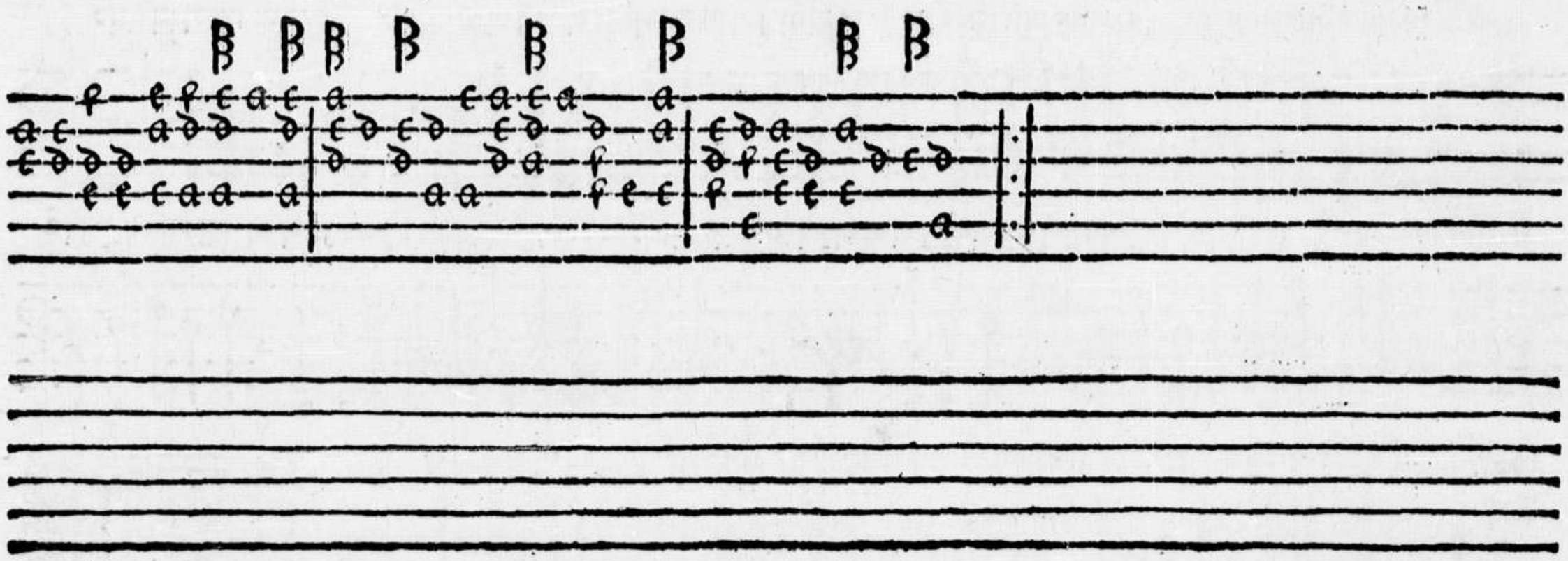


BASSO.



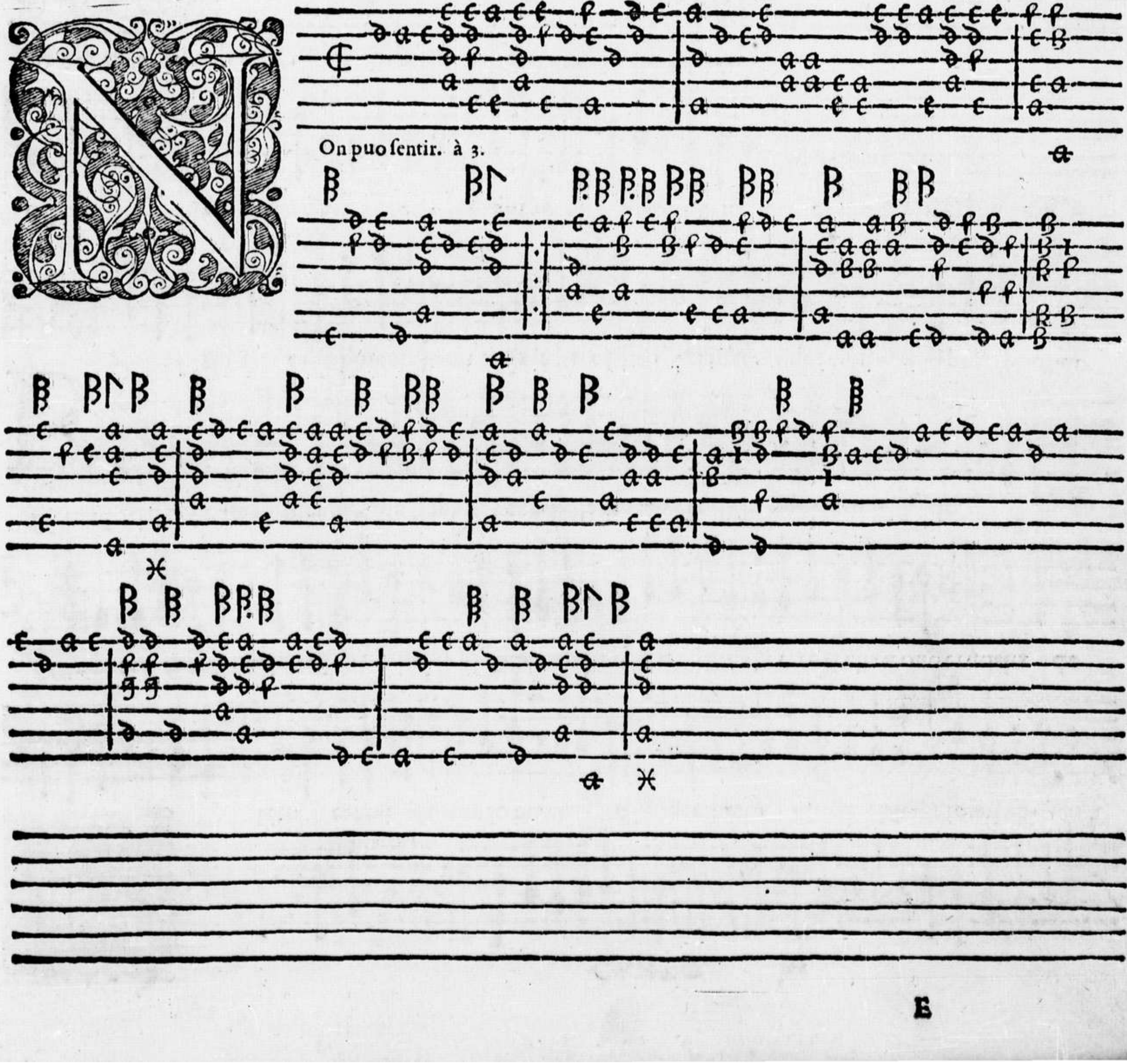
E

Vggit'amore à 3.



N

On puo ſentir. à 3.



CANTO.

Ieto cantai Mentr'io mi viſ ſi in pace Lieto cantai Mentr'io mi viſ-

ſi in pace ſperando dal bel nome hauer pietade ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudelta de

ſperando dal bel nome hauer pietade ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudelta de.

BASSO.

Lieto cantai mentr'io mi viſi in pace Lieto cantai mentr'io mi viſi in pace ſperando

dal bel nome hauer pietade ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo cru deltade ſperando dal bel

nome hauer pietade ma in vece d'ella ma in vece d'ella trouo crudeltade.

CANTO.

A gratia la beltade l'amor l'amor pié d'honeſtade la gratia la beltade l'amor l'amor

pié d'honeſtade le bionde treccie d'oro treccie d'oro della mia Liuia fa della mia Liuia fá fá ch'ahi laſſo moro

ch'ahi laſſo moro della mia Liuia fá della mia Liuia fá fá ch'ahi laſſo moro ch'ahi laſſo moro.

BASSO.

La gratia la beltade l'amor l'amor pien d'honeſtade la gratia la beltade l'amor

'amor pié d'honeſtade le bionde treccie d'oro treccie d'oro della mia Liuia della mia liuia ij fan ch'ahi

laſſo moro ch'ahi laſſo moro della mia Liuia della mia Liuia ij fan ch'ahi laſſo moro ch'ahi laſſo moro.

Lieto cantai à 3.

A grazia e la beltade. à 3.

CANTO.

Hi filli anima mia Tanto in cresce l'amoroso fo. co ch'io máco a po-

co E tu crudei che Che sõ già presso lasso a l'ultim'hora ti riscaldi ancora.

TENORE.

Ahi Filli anima mia Tanto in me cresce l'amoroso foco ch'io máco a poco a poco

E tu crudel che miri che sõ già presso lasso a l'ultim'hora non ti riscaldi ancora.

BASSO.

Ahi Filli anima mia tanto in me cresce l'amoroso foco ch'io máco a poco a poco

E tu crudel che miri che sou già presso lasso a l'ultim'hora. non ti riscaldi ancora.

CANTO.

'In fede del mio amore Io vi donai il co. re ahi che grã tort'hauete quãdo pen-

sand'in me altro credè te altro crede te.

TENORE.

S'in fede del mio amore Io vi donai il core ahi che grã tort'hauete quãdo pẽsand'in

me altro credete altro crede te.

BASSO.

S'in fede del mio amore Io vi donai il core ahi che grã tort'hauete quando pensãd'in

me altro crede te

A Hi filli. à 3.

S In fede del mio amore. à 3.

CANTO.

Hi che mi tien'il co re vna Tigre crudel priua d'amore che per

farmi morire non cura lo mio piant'e gran martire.

TENORE.

Ahi che mi tien'il core vna Tigre crudel priua d'amo re che per far-

mi mori re non cura lo mio piant'e gran marti re.

BASSO.

Ahi che mi tien'il co re vna Tigre crudel priua d'amore che per farmi mo-

rire non cura lo mio piant'e grãn martire.

CANTO.

Entre ſcherza ua clori col ſuo fillen in grenb'a l'herb'ei fio ri amor uei

vaghi lumi Scherza ua anc'ei Per gio co Ed'eran ſcherzi le ſaet tel fo co.

TENORE.

Mentre ſcherza ua clori col ſuo fillen in grenb'a l'herb'ei fiò ri amor nei

vaghi lumi ſcherza ua anc'ei per gioco Ed'eran ſcherzi le ſaet l'el fo co.

BASSO.

Mentre ſcherzaua clori col ſuo fillẽ in grẽb'a herb'ei fiori amor nei vaghi lumi ſcherzaua

anc'ei per gioco ed'eran ſcherzi le ſaet t'el fo co.

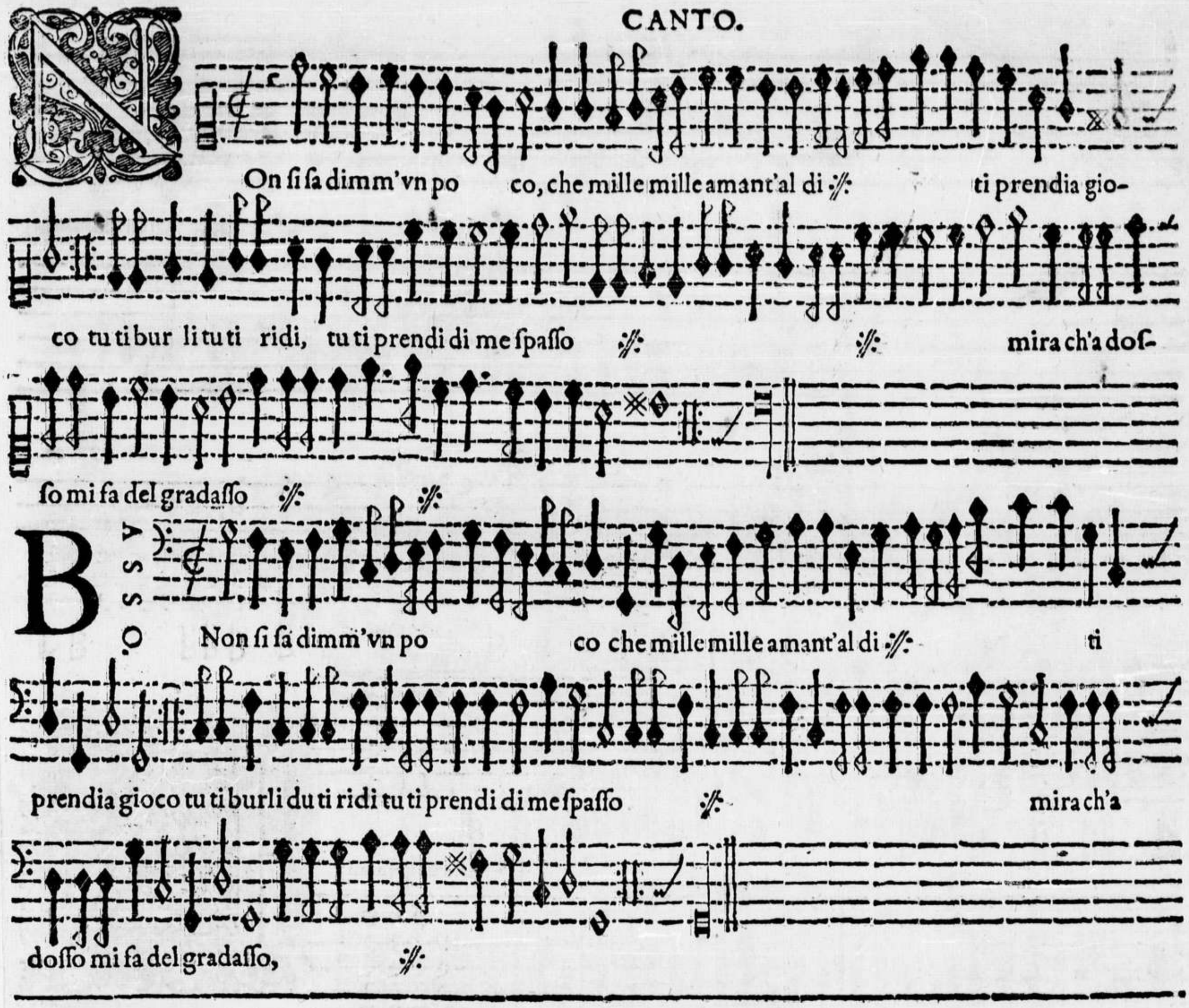
A

Hi che mi tiene. à 5

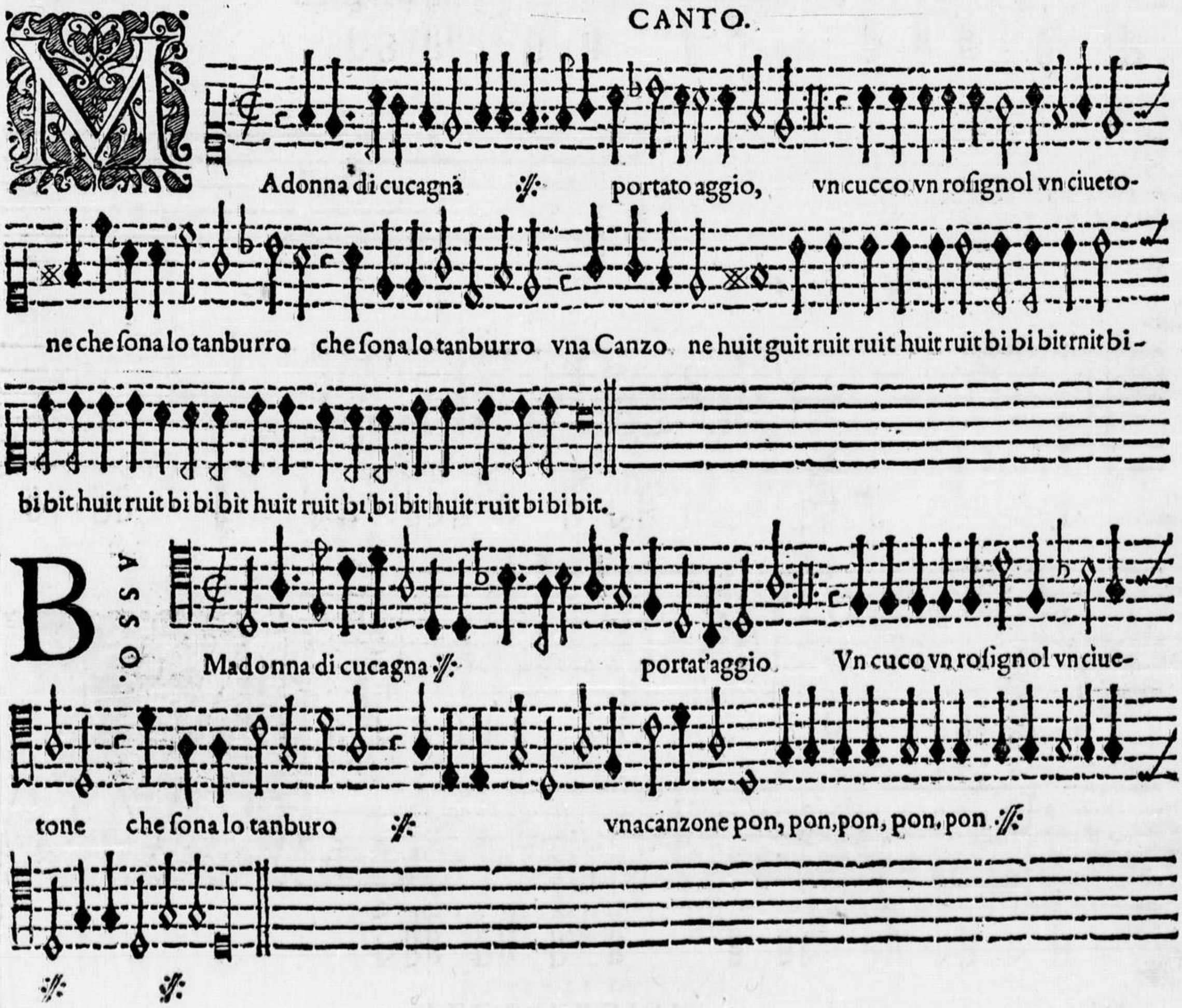
M

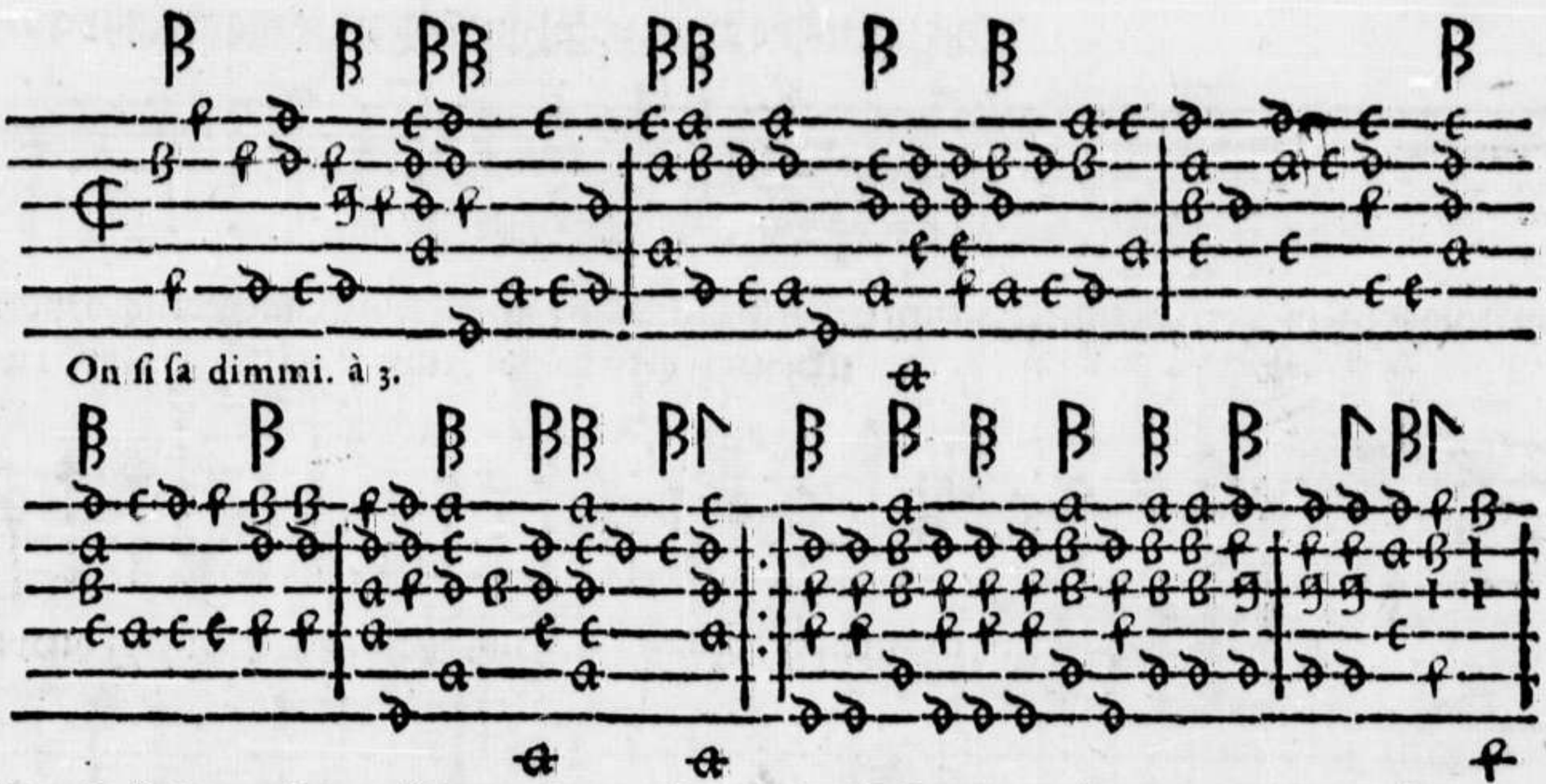
Entre ſcherzaua. à 3.

CANTO.

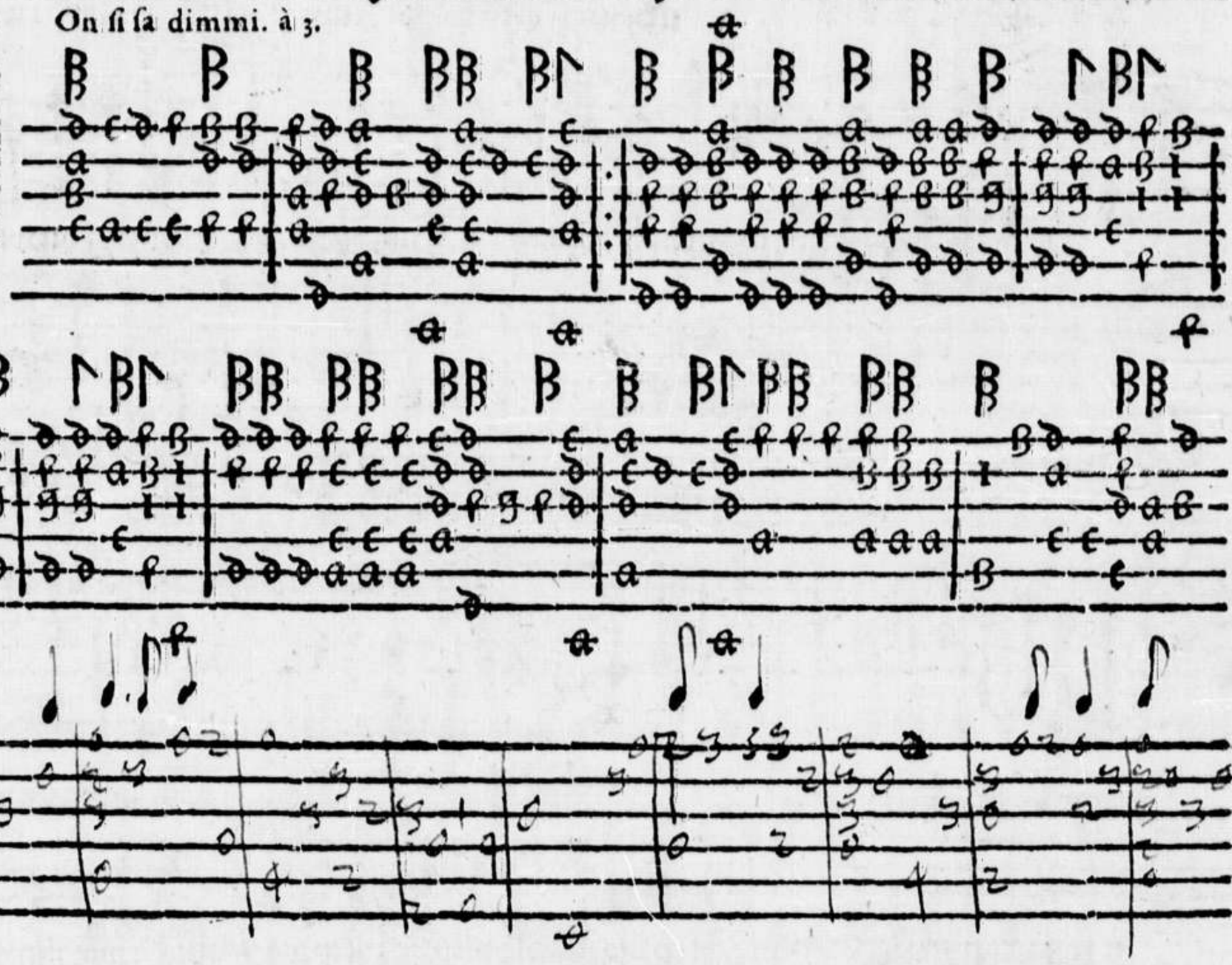

Non si sa dimm'vn po co, che mille mille amant'al di ti prendia gio-
co tu ti bur li tu ti ridi, tu ti prendi di me spasso mira ch'a dos-
so mi fa del gradasso
BASSO
Non si sa dimm'vn po co che mille mille amant'al di ti
prendia gioco tu ti burli du ti ridi tu ti prendi di me spasso mira ch'a
dosso mi fa del gradasso,

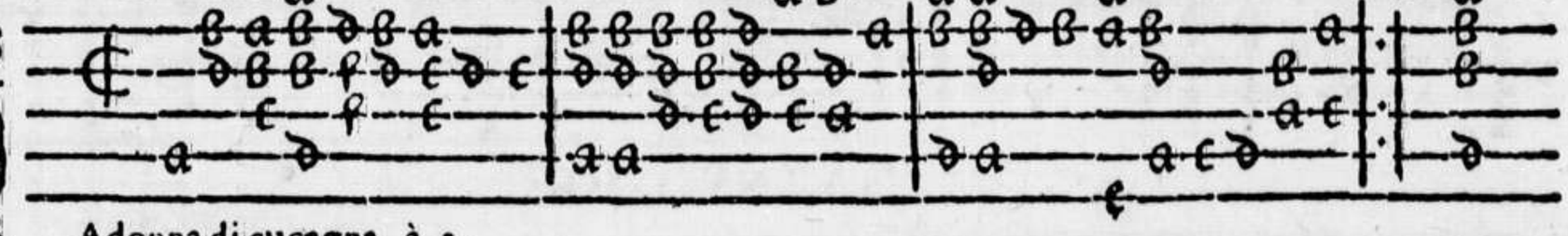
CANTO.


Adonna di cucagnà portato aggio, vn cucco vn rosignol vn ciueto-
ne che sona lo tanburro che sona lo tanburro vna Canzo ne huit guit ruit ruit huit ruit bi bi bit rnit bi-
bi bit huit ruit bi bi bit huit ruit bi bi bit huit ruit bi bi bit.
BASSO
Madonna di cucagna portat'aggio Vn cuco vn rosignol vn ciue-
tone che sona lo tanburo vnacanzone pon, pon, pon, pon, pon

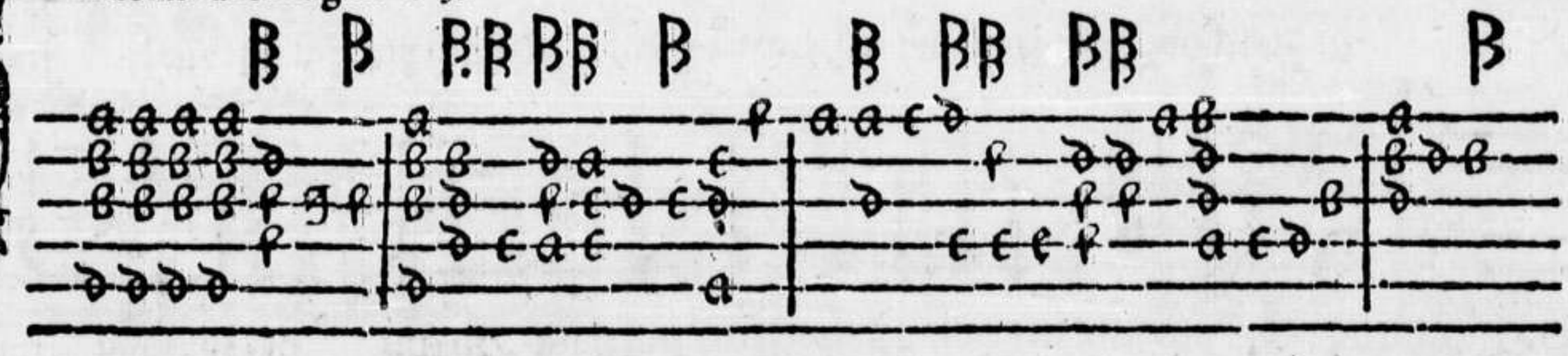


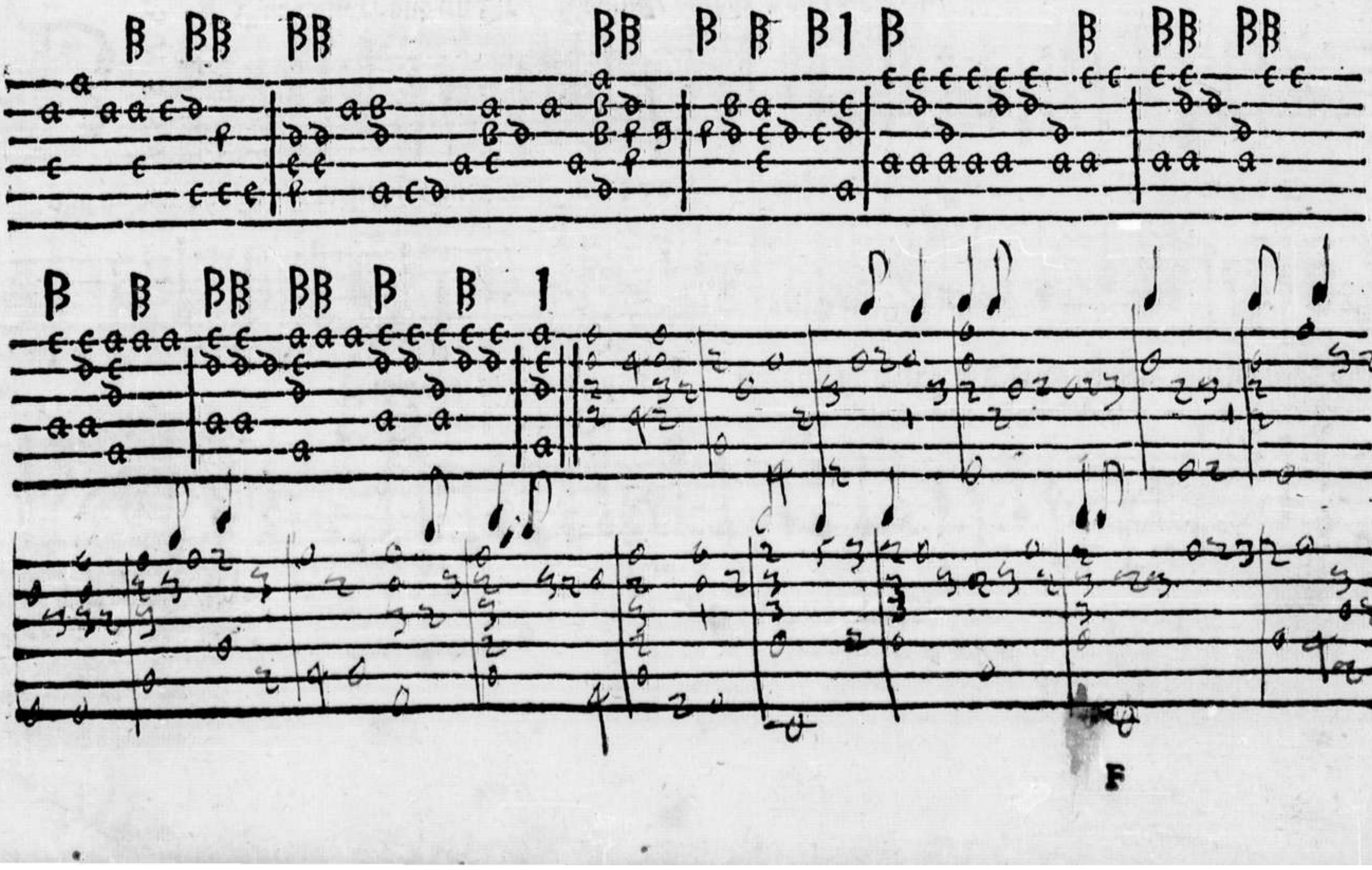
On ſi ſa dimmi. à 3.



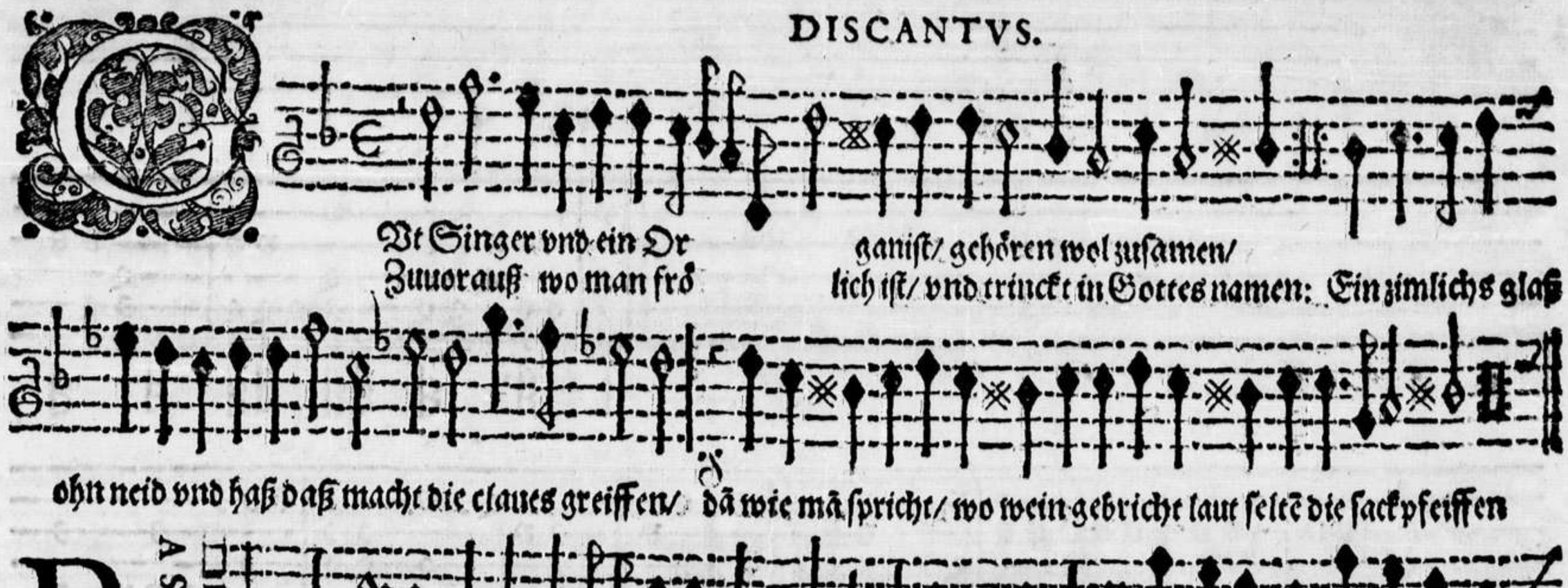


Adonna di cucagna. à 3.

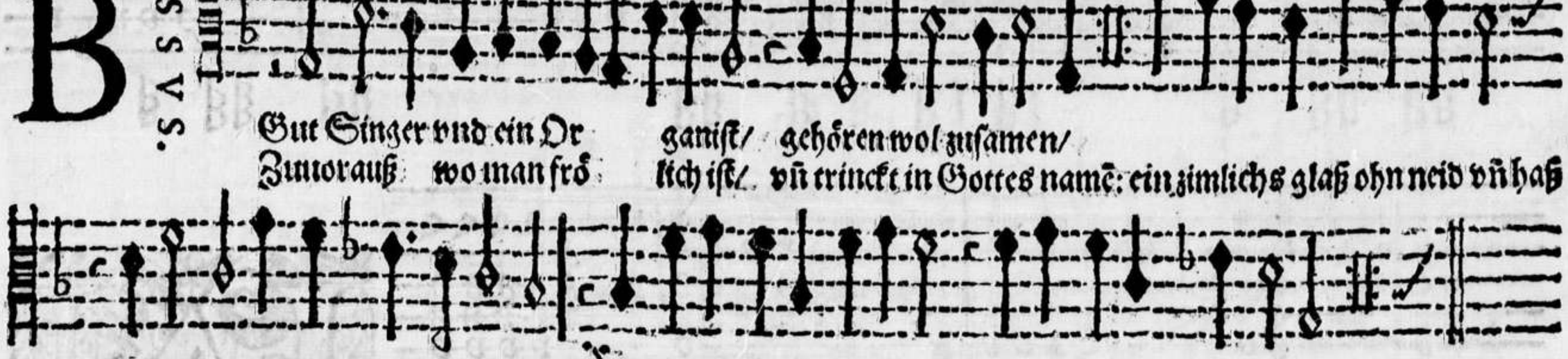




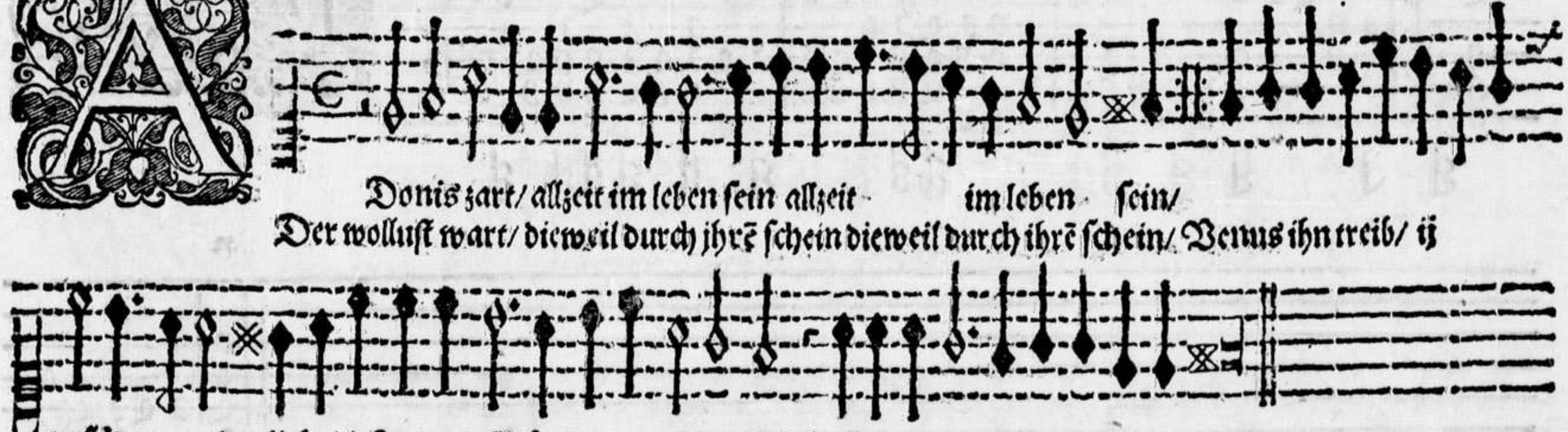
DISCANTVS.



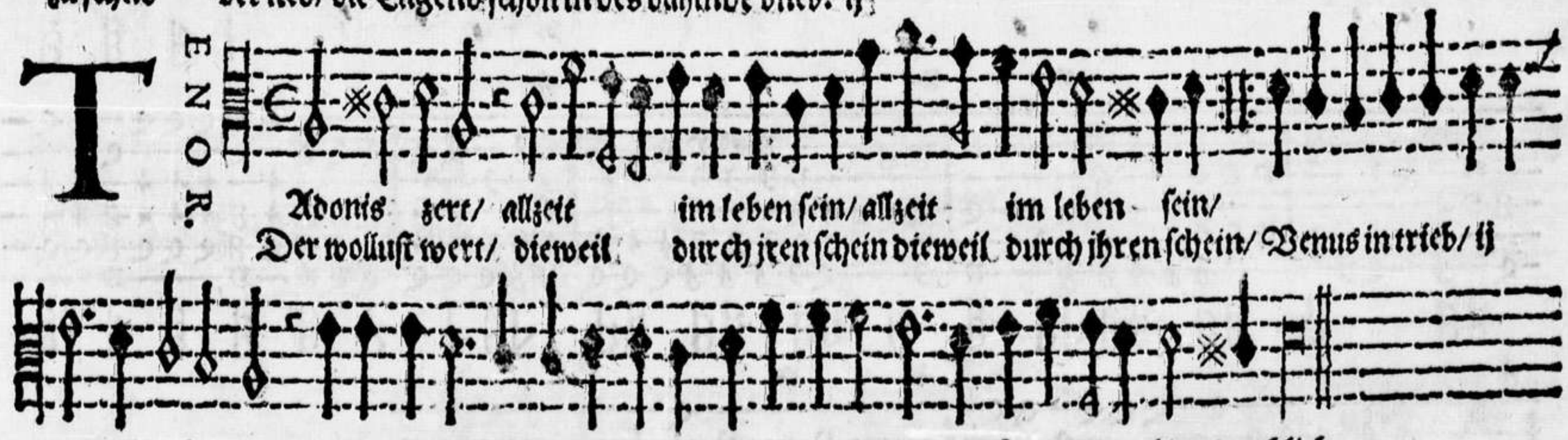
BASSVS.



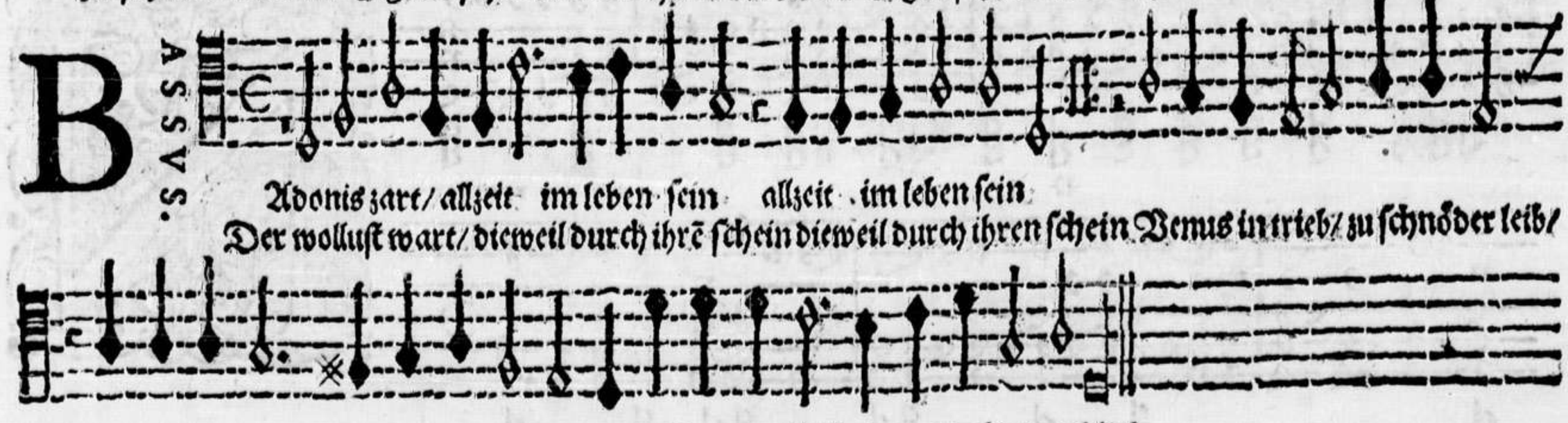
DISCANTVS.

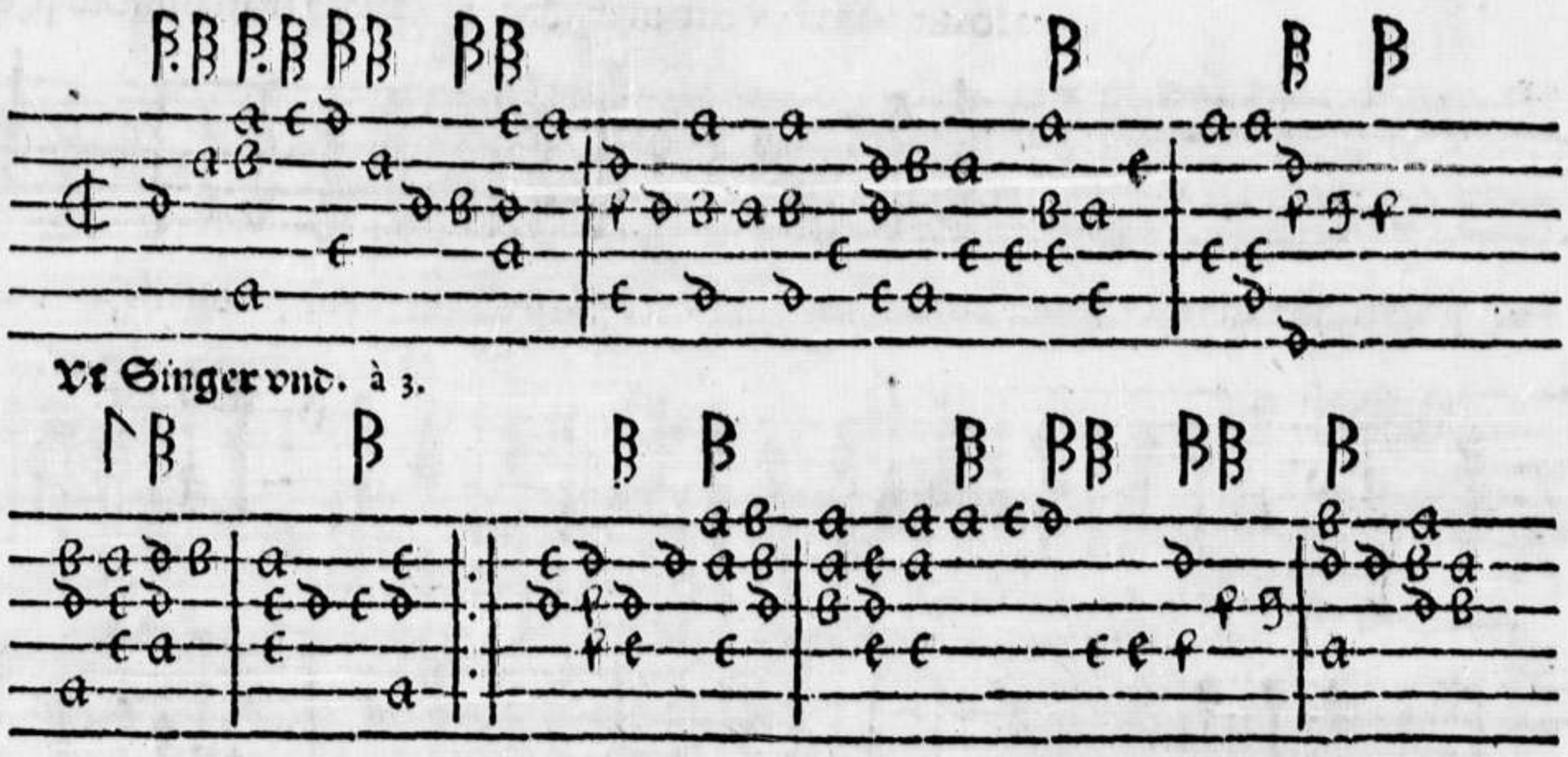


TENOR.

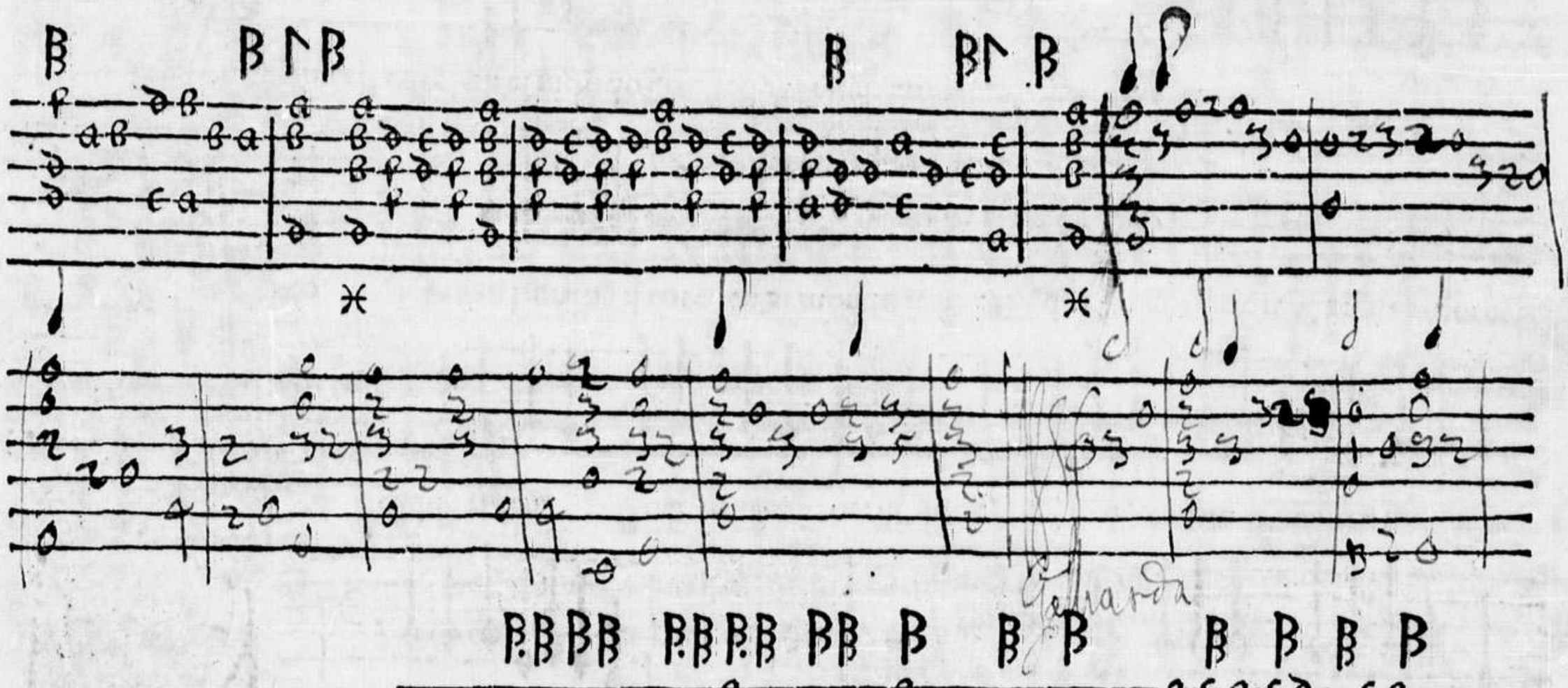


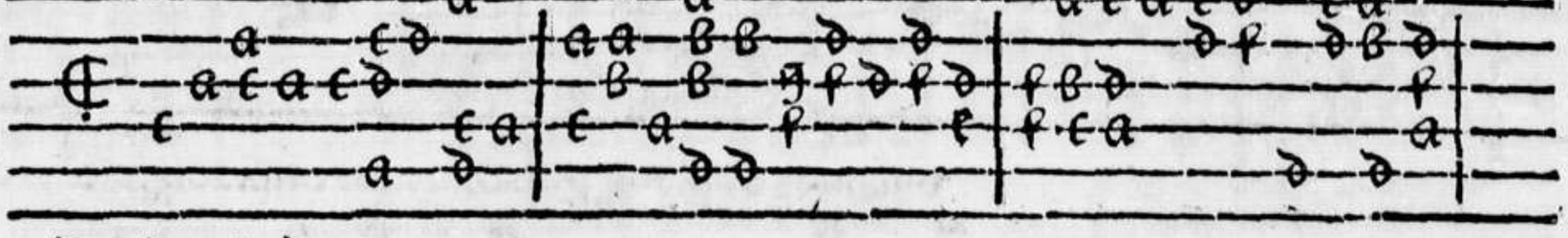
BASSVS.



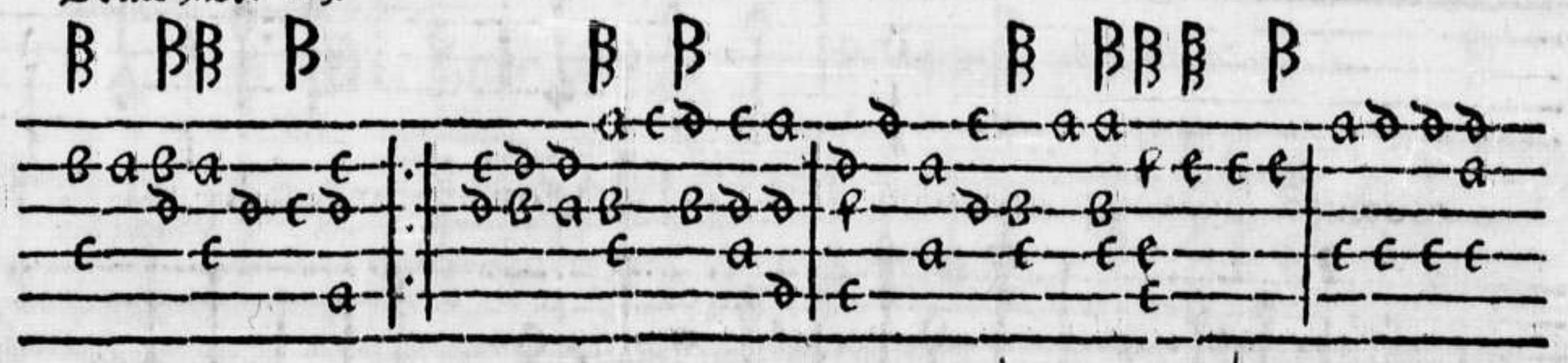


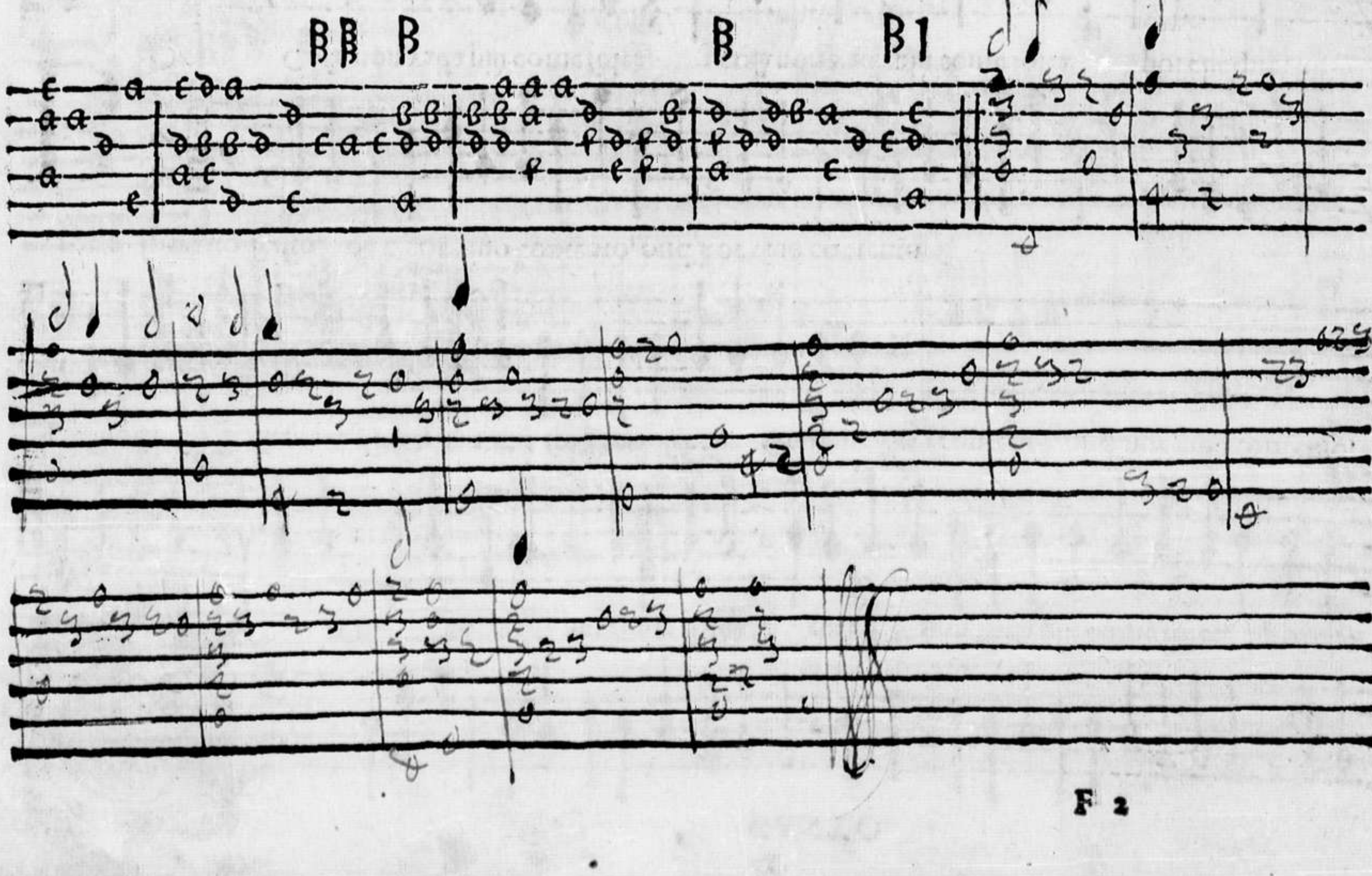
Vt Singer vnd. à 3.





Donis zart. à 3.





CANTO.

Cosa non vada più come solea, cosa non vada più come solea, poi che quel nodo si possente & forte, rotto spezzato sento Ond'hor viuo contento, ond'hor viuo contento, rotto spezzato sento, ond'hor viuo contento, ond'hor viuo contento

BASSO.

Cosa non vada più come solea, cosa non vada più come solea poi che quel nodo si possente & forte, rotto spezzato sento, ond'hor viuo contento, ond'hor viuo contento rorro spezzato sento oud'hor viuo contento ond'hor viuo contento.

CANTO.

Cchi riden ti io moro, occhi riden ti io moro in mezz'un bosco di saette d'oro, E in van lagrima il core, ch'al mondo non è fe de v' regna amore v' regna amore E in van lagrima il core, ch'al mondo nō è fede v' regna amore, v' regna amore.

BASSO.

Occhi riden ti io moro, occhi riden ti io moro, in mezz'un bosco di saette d'oro, E in van lagrima il core, ch'al mondo non è fede v' regna amore, v' regne amore, E in- van lagrima il core, ch'al mondo non è fede v' regna amore v' regna amore.

Ofa non vada. à 4.

Cchi ridenti. à 4.

CANTO.

Entr'io campai contento correvano li giorni piu che'l vento mentr'io campai con-

tento, correvano li giorni piu che'l vento, et mo ch'io viuo in pene, dura mill'ăni il giorno amaro mene,

dura mill'anni il giorno amaro mene :// ://

BASSO.

Mentr'io &c. Correuano li giorni piu che'l vento, correuano li giorni piu che'l vēto, & mo ch'io viuo in pene, dura mill'

anni il giorno, dura mill'anni il gior no amaro, amaro mene, dura mill'anni il giorno, dura mill'anni il giorno amaro amaro mene.

CANTO.

Entr'io viſsi in dolore anni e meſi parean'i giorni e l'hore, mentr'io viſsi in dolore ăni e meſi parea' i giorni e l'ho-

re Ed hor ſcarco d'affani, il tempo vola e ſe ne fuggon gl'anni e ſe ne fuggon gl'anni

il tempo vola e ſe ne fuggon gl'anni e ſe ne fuggon gl'anni, Ed hor ſcarco d'affani, il tempo vola e ſe ne fug-

gon gl'anni, e ſe ne fuggon gl'anni, il tempo vola e ſe ne fuggon gl'an ni, e ſe ne fuggon gl'anni.

BASSO.

Mentr'io viſsi. &c. Anni e meſi parean'i giorn' e l'hore, anni e meſi parean'i giorni e l'hore,

Ed hor ſcarco d'affanni, il tempo vola e ſe ne fuggon gl'anni, e ſe ne fuggon gl'anni e ſe ne fuggon gl'anni, Ed-

hor ſcarco d'affani, il tempo vola e ſe ne fuggon gl'anni e ſe ne fuggon gl'anni e ſe ne fuggon gl'anni.

Entre io campai. à 4.

Ispoſta. Mentre io viſſi. à 4.

O

Tu che vai per via Deh fermati ti prego in corteſi a, O tu che vai per via

Deh fermati ti prego in corteſi a, Et l'aſpra pena mi a, O di ch'io ti faro per merauiglia ſtrigerle labbia &

inarcar & inarcar le ciglia O di ch'io ti farò per meraviglia, ſtrĩger le labbia ſtrĩger le labbia & ĩarcar le ciglia

BASSO.

O tu che vai per via, Deh fermati ti prego in corteſia, O tu che vai per via, Deh ferma-

ti ti prego in corteſia & l'aſpra pena mia O di ch'io ti farò per me rauiglia ſtrĩger le labbia & ĩarcar le ciglia,

& l'aſpra pena mia, O di ch'io ti farò per meraviglia, ſtrĩger le labbra & inarcar le ciglia

IL cor che mi rubaſti, il cor che mi rubaſti, homai vorrebbe, ſi glie n'ĩcrebbe tornar nel primo

loco, il cor che mi rubaſti, il cor che mi rubaſti, homai vorrebbe, ſi glie n'ĩcrebbe tornar nel primo loco, ch'ei nõ

po più ſoffrir l'ardẽte foco, mãdalo ũ poco mãdalo ũ poco ℣

BASSO.

IL cor che mi rubaſti, il cor che mi rubaſti, homai vorrebbe, ſi glie n'ĩcrebbe, tornar nel primo

loco, il cor che mi rubaſti, il cor che mi rubaſti, homai vorrebbe, ſi glie n'ĩcrebbe, tornar nel primo loco, ch'einõ

po più ſoffrir l'ardẽte foco, mãdalo un poco, mãdalo un poco, ℣

Tu che vai. à 4.

L cor che mi rubasti. à 4.

CANTO.

Vcilla io &c. Deh non morir cor mio, per aſpettar il ben c'hà da venire, ahi miſe-

ro mio core, ha certo il duol dubbia la gioia amo re, dubbia la gioia amo re, ℣.

BASSO.

Lucilla io vo morire, per che viue debb'io ahi miſe ro mio core, ha

certo il duol dubbia la gio ia amore, dubbia la gio ia amore, ℣.

CANTO.

Or mio ſe per dolore, morir poteſſe appaſſionato core, appaſſionato core, ℣.

Queſta miſera vita ij di già faria fi nita, ij

di già faria finita queſta miſera vita ij di già faria fi nita ℣. ſa ria finita.

BASSO.

Cor mio ſe per dolore, Morir poteſſe appaſſionato core, appaſſionato core, ℣.

Queſta miſera vita di già ſaria finita di già ſaria

finita di già ſaria finita, ℣.

Vcilla iovo morire. à 4.

Or mio ſe per dolore. à 4.

CANTO.

Dormiua amor ij in mezzo del mio core ℣

all'hor ch'i voſtri rai dentro paſſaro e con la viſta lor e con la

viſta lor lo riſuegliaro e con la viſta lor ij lo riſuegliaro.

BASSO.

Dormiua amor ij in mezze del mio core

all'hor ch'i voſtri rai dentrio paſſaro e con la viſta lor e con la viſta lor lo riſueglia-

ro e con la viſta lor ij lo riſuegliaro.

CANTO.

Monti ò fiumi ò ſelue ò piag ge ò fonti ℣

venite ad aſcoltar i miei lamenti che per pietà ij farian fermar i venti farian fermar

i venti.

BASSO.

O monti ò fiumi ò ſelue ò piag ge ò fonti ℣

i miei lamenti che per pietà ij farian fermar i venti farian fermar i venti ℣

Ormiua amor. à 4.

Monti o fiumi. à 4.

CANTO.

He giouarebbe hauer bellezze tante che giouarebbe hauer bellezze tante se pos-
cia haue sti se poscia hauesti vn core di diamante vn atto gentil so lo vi presta al Cie-
lo fortunato vo lo vi presta al Cie lo fortunato vo lo.

BASSO

Che giouarebbe hauer. Bellez ze tante bellez ze tante
se poscia haueste vn core di diamante vi presta al Cie lo for tunato volo vi presta al
cie lo for tunato volo

CANTO,

Anzar vid'io tra vaghe Ninfe in schiera danzar vid'io tra vaghe Ninfe in schie-
ra tolta dal gregge vn humil pastorella che di titiro al tẽpo cosi bella fillide o clitia all'hor fillide o
clitia all'hor forse non era fillide o clitia all'hor fillide o clitia all'hor forse non era.

BASSO

Danzar vid'io tra vaghe ninfe in schiera danzar vid'io tra vaghe ninfe in schiera tol-
ta dal gregge vn humil pastorella fillide o clitia all'hor fillide o clitia all'hor forse non era
fillide o clitia all'hor fillide o clitia all'hor forse non era.

He giouarebbe hauer. à 4.

Anzar vidd'io. à 4.

CANTO.

Donna ben ch,io dimonſtri alle gro il volto allegro il volto donna ben ch'io di-

moſtri alle grò il volto allegro il volto E par ch'io ri da ſempre a tutte l'hore tal volta i canto

che mi piange il core che mi piange il core tal volta i canto che mi piange il core che mi piange il core.

BASSO.

Donna ben ch'io dimoſtri allegro il volto allegro il volto dõna ben ch'io dimoſtri allegro il vol-

to allegro il volto E par ch'io rida ſempre a tutte l'hore tal volta i canto che mi piange il core

che mi piange il core tal volta i canto che mi piange il core che mi piange il core.

CANTO.

O ſtanco e laſſo mi poſi a ſedere io ſtanco e laſſo mi poſi a ſedere vicino a vn

fon ticello ſi chiaro e coſi bello ch'intorno mormorãdo ch'intorno mormorãdo lieti ſtã gl'uccellette ogn'

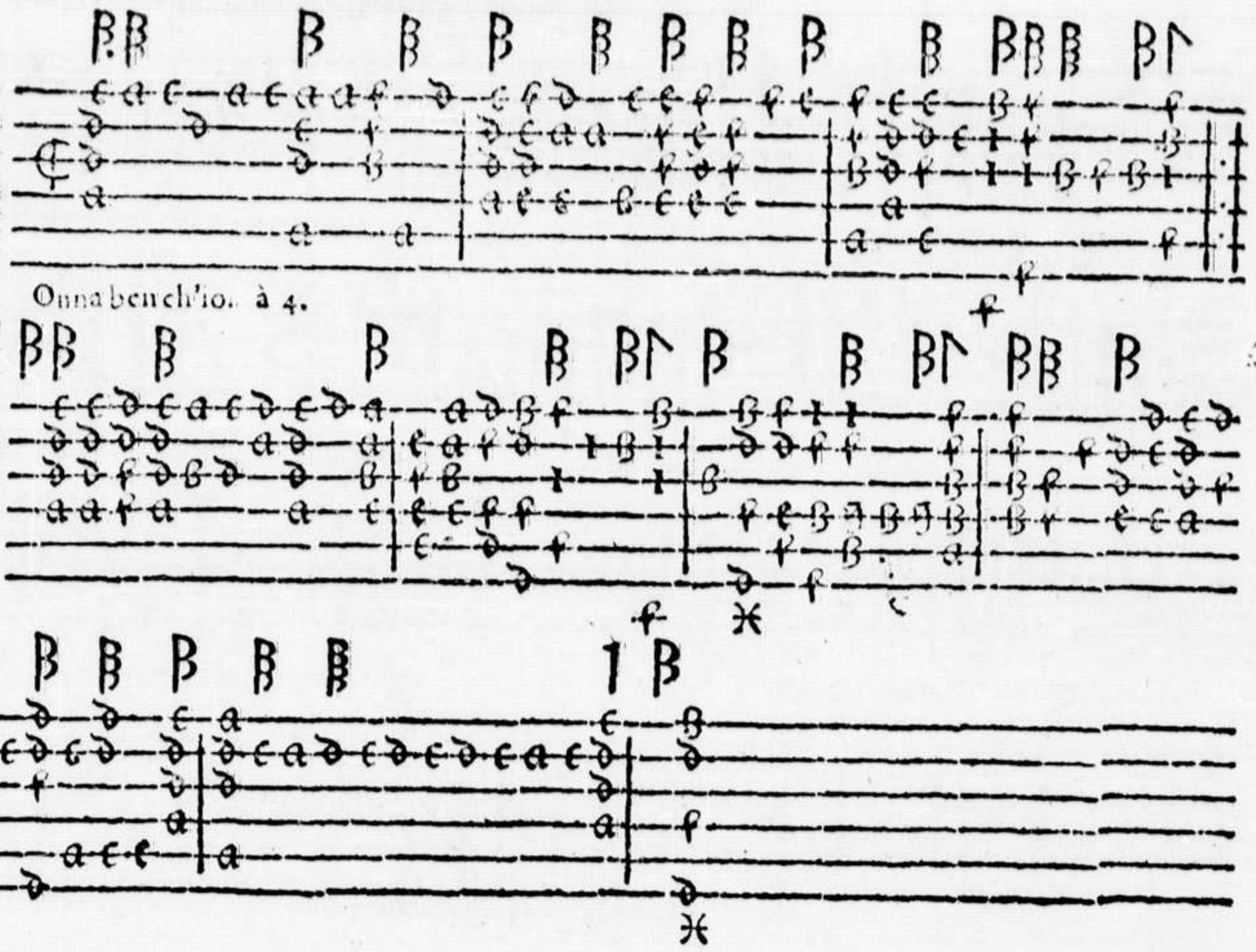
hor cantando ch'intorno mormorãdo ch'intorno mormorãdo lieti ſtan gl'uccellette ogn'hor cantando

BASSO.

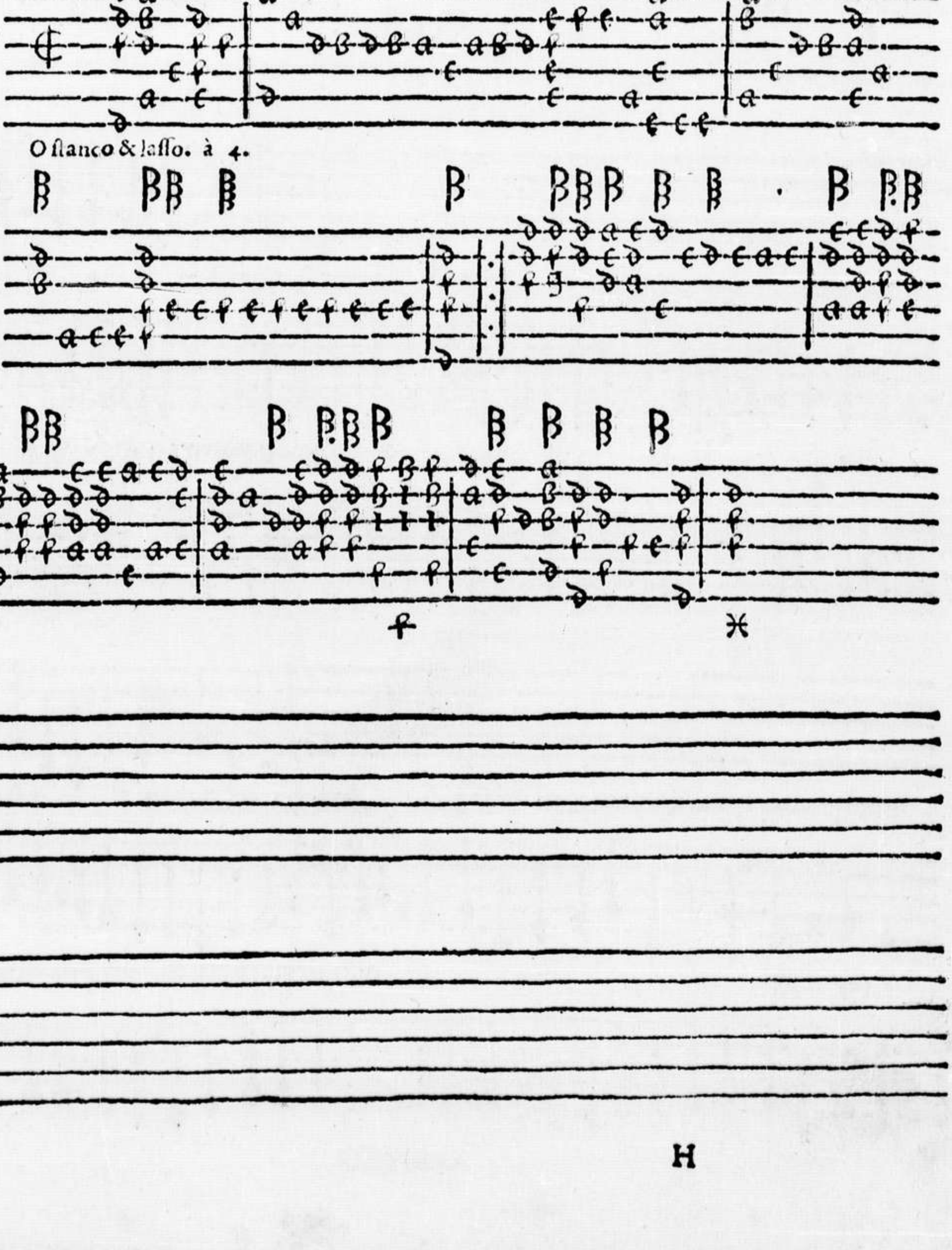
Io ſtanco e laſſo mi poſi a ſedere io ſtanco e laſſo mi poſi a ſedere

ſi chiaro e coſi bello ch'intorno mormorãdo ij lieti ſtan gl'uccelletti ogn'hor cãtando ch'intorno

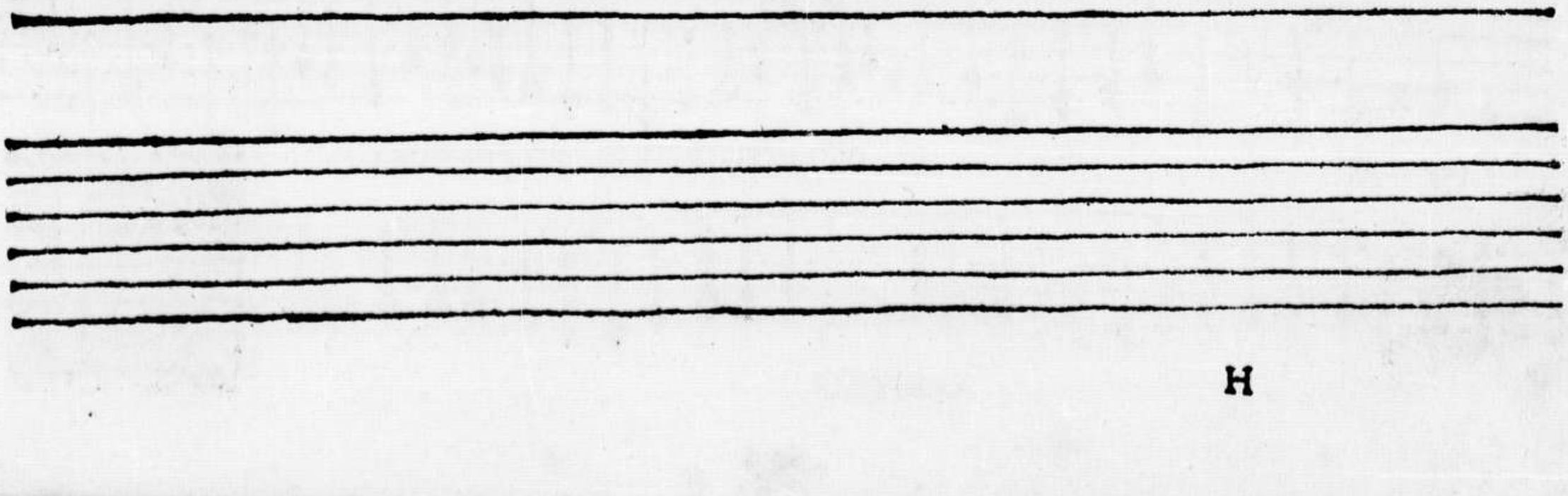
mormorando ch'intorno mormorando lieti ſtan gl'uccelletti ogn'hor cantando.



Onna bench'io. à 4.



O ſlanco & laſſo. à 4.



CANTO.

Vn Sol in cielo che ſi chiama Apollo ℣ ha volto

grande ha volto gran de ſpa tioſo & biondo gira col carro & rende & rende luce al mon-

do ℣

BASSO.

E vn ſol in cielo che ſi chiama Apollo ℣ ha

volto gran de ha vol to grande ſpatioſo & biondo gira col carro & ren de luce al

mondo ℣

CANTO.

He mi gioua ſeruir con tanta fede ℣

hauer donato a bei voſtr'occhi il core S'oltr'ogni merto ſol lãguiſca e more ℣

TENORE.

Che mi gioua ſeruir con tanta fede ℣ hauer dona to a bei voſtr-

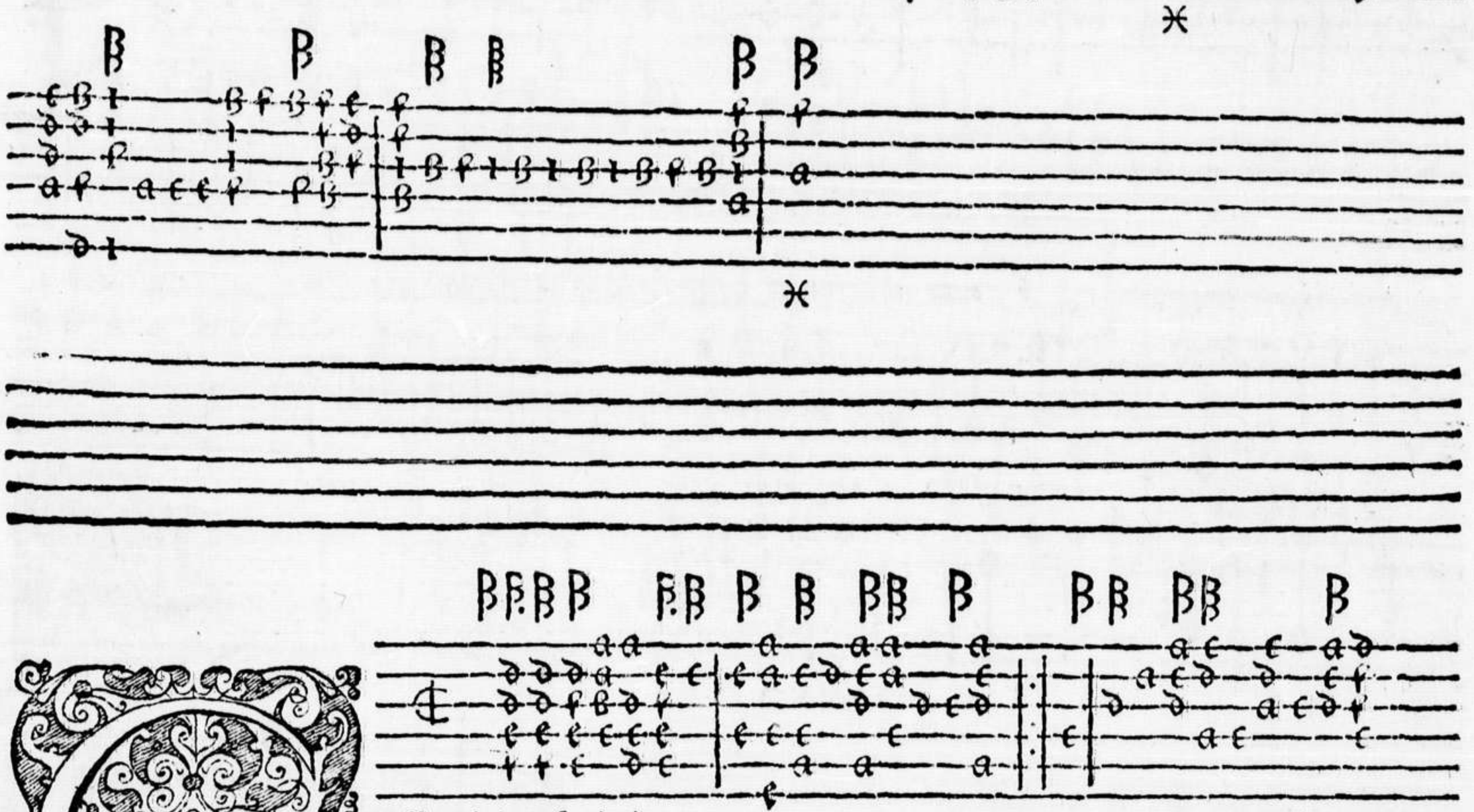
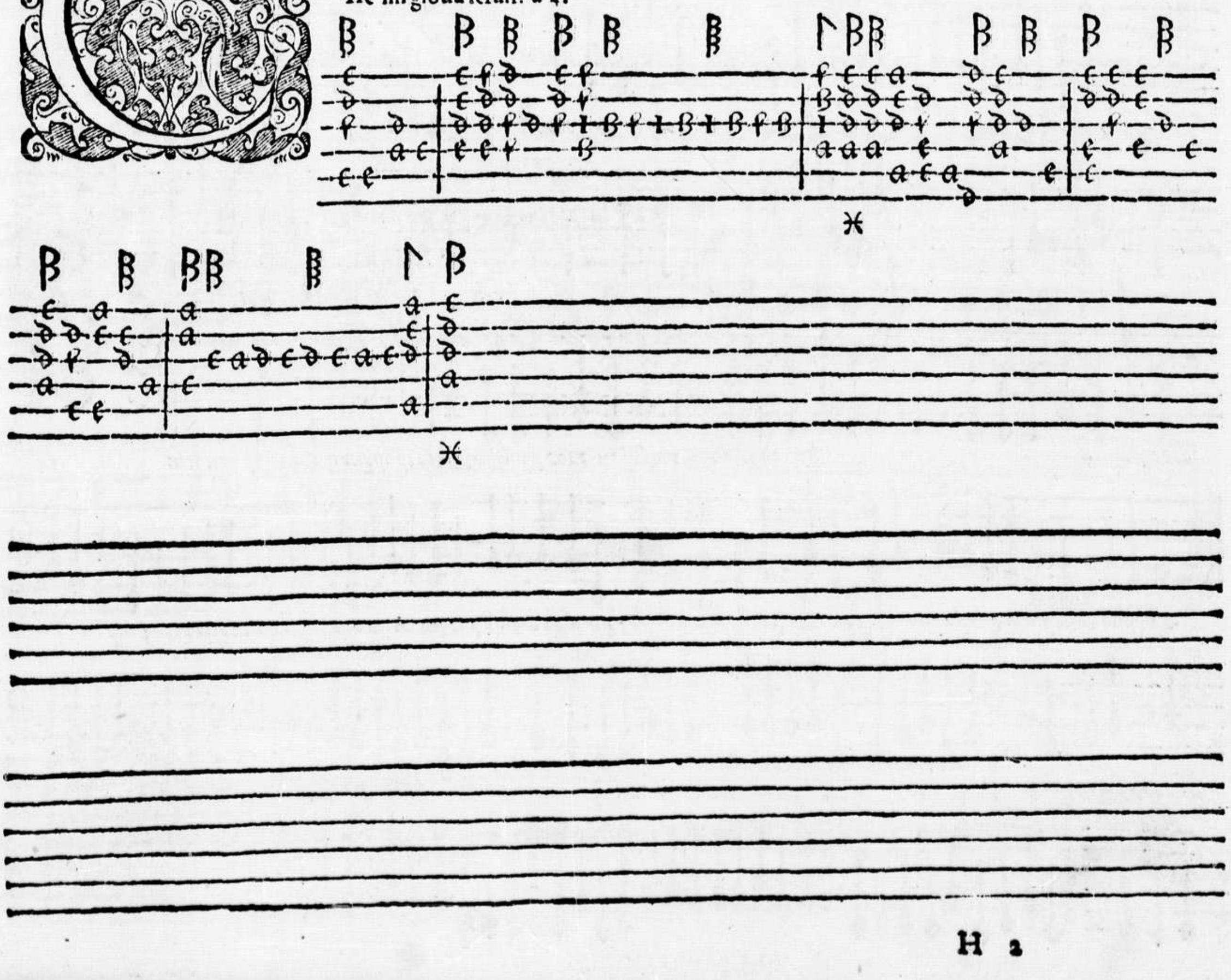
occhi il co re S'oltr'ogni merto ſol languiſce e mo re ℣

BASSO.

Che mi gioua ſeruir con tanta fede ℣ a bei

voſtr'occhi il core S'oltr'ogni merto ſol lãguiſce lãguiſce e more ℣

Vnſolinciclo. à 4.



He mi gioua ſeruir. à 4.