

*John Kruter*

95853

a SON AMI G MAILLARD.

# Souvenirs de Bade

## FANTAISIE

caractéristique

POUR

# Violon

avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre de Quatuor  
ou de Piano.

P A R

# H. LÉONARD

Ouv: 30.

*Propriété p<sup>r</sup> tous Pays*

Prix: Violon et Piano	12 <sup>f</sup>
— Parties de Quatuor	9 <sup>f</sup>
— — — — — d'Orchestre	15 <sup>f</sup>

PARIS.

S. RICHAUT Editeur Boulevard des Italiens 4 au 1<sup>er</sup>  
1555, R.

M  
1378  
L53.5

MAISON FONDÉE EN 1805  
Fondée en 1805  
RICHAUT & C<sup>o</sup> SUCC<sup>es</sup>  
EDITEURS DE MUSIQUE  
4, BOUL<sup>l</sup> DES ITALIENS AU 1<sup>er</sup>  
PARIS



M. Stanley ...

A SON A MI GEORGES MAILLARD.

# SOUVENIR DE BADE.

FANTAISIE.

Par H. LÉONARD. Oeuv: 30.

**VIOLON.** Moderato. SOLO. *f* *v* Risoluto.

**PIANO.** Moderato. *ff* *f* *cres:* *f* *tr* *dim:* *long. ppp long.*

15515. R.

THEME.

Mod<sup>to</sup>  
*dolce con eleganza.*

Mod<sup>to</sup>  
*p*

*rall:* *f>* *p* *f>*

*suivez.*

*dolce staccato*  
*ad Bb:* *p* *p*

*ad Bb:* *dolce.*

*suivez.* *p*

*cédez.* *rall:* *dim:* *p rall:*

*suivez.*

*ten.*

*p*

*p*

*L'istesso tempo.*

**1<sup>o</sup> VAR:**

*ten.*

*p*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*dolce. Sur 2 Cordes.*

*f*

*p*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*4<sup>e</sup> Corde.*

*cres.*

*f*

harmoniques.

*f.*

This system features a treble clef staff with a complex melodic line of sixteenth notes, including natural harmonics indicated by a dashed line and the word "harmoniques." above the staff. The piano accompaniment consists of a few notes in the bass clef.

*f.*      *dim:*      *dim:*      *poco rall: - - ten.*

This system continues the melodic line with dynamic markings: *f.*, *dim:*, *dim:*, and *poco rall: - - ten.* The piano accompaniment remains sparse.

*a tempo.*      *ten: p*      *2<sup>e</sup> C.*      *p*      *ten.*

This system includes the instruction *a tempo.* and dynamic markings *ten: p*, *p*, and *ten.* It features a second clef change to C major, marked *2<sup>e</sup> C.* The piano accompaniment is more active, with chords in the right hand and a bass line in the left.

*ten.*      *f.*

This system concludes the piece with dynamic markings *ten.* and *f.* The melodic line ends with a flourish, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Marziale.

2<sup>e</sup> VAR:

The first system of the second variation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped together with a brace on the left and contain piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the second staff. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the second variation consists of three staves. The top staff has a 'Piu lento.' marking above it. The middle staff has a dynamic marking 'f du milieu.' above it. The bottom staff has a 'pp' marking below it. The music continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the top staff.

The third system of the second variation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with triplet markings. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.



*Tremolo* *segue*

*cres:* *ppp*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a tremolo effect over a series of chords, with a *cres:* (crescendo) marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

*cres:* *f* *pp* *cres:* *f*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with dynamics ranging from *pp* (pianissimo) to *f* (forte).

Tempo I'

*f* *p*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment.

TUTTI.

Piu lento.  
SOLO. *v*  
espress: rall:  
dim:

And<sup>te</sup> con moto.  
DUETTO.

And<sup>te</sup> con moto.  
DUETTO.

sosten.

sec.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *dim: p* and *dolce.*. It features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *dim: a tempo.* and *poco rall: sosten.*. It features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

espress:

4 10 2 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *espress:* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

animato. - - - - - cres: - - - - - *ff*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents, marked with dynamics *animato.*, *cres:*, and *ff*. The lower staff continues the accompaniment.

sosten: cedez. suivez.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked with *sosten:* and *cedez.*. The lower staff is marked with *suivez.* and features a *p.* dynamic marking.

poco rall: dim: poco rall: harm:

*P* *dim* *poco rall:* *harm:*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked with *poco rall:*, *dim:*, *poco rall:*, and *harm:*. The lower staff features a *P* dynamic marking and a *dim* marking.

Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a tremolo accompaniment. Dynamics include *p* and *cres:*. The second system features a violin solo with a treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef. The violin part includes a *SOLO.* marking, a *f* dynamic, and the instruction *nimé.*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a *cres:* marking and a *ff* dynamic. The fourth system shows the violin part with a *4<sup>e</sup> Corde.* marking and dynamics of *f* and *p*. The final system shows the piano accompaniment with a 5/4 time signature at the end.

Mod<sup>to</sup>  
dolce, con grazia. Sur 2 Cordes.

Mod<sup>to</sup>

dim: p

cres: - -

cres:

cédez. 2<sup>e</sup> C. long. pp

suivez.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics: *cres:*, *cedez*, *long.*, and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cres:* and *suivez.*

Second system of musical notation. The upper staff includes *harm:*, *pointe.*, and *pp de la pointe.*. The lower staff continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a *2<sup>e</sup> C. 4* marking and the instruction *p glissez.*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *f ad lib:* marking and various ornaments. The lower staff continues the piano accompaniment.

Piu vivo.

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef: *f* 1 *pp* 2 4 3. Bass clef: accompaniment.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef: *f* *pp*. Bass clef: accompaniment.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef: *f* *pp*. Bass clef: accompaniment.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef: *f* *pp* glissoz. Bass clef: accompaniment.



tr tr tr tr tr tr tr  
ff  
ad lib: 4 même doigt.  
chromatique ad lib:

ff

ff

ff

p  
rall:  
p dolce.

4 4 3 3  
cres: restez. ff

p

p

4 4 3  
du talon. harm:

f

Piu lento

The musical score is arranged in six systems, each containing a right-hand and left-hand part. The first system begins with a *ff* dynamic. The second system features a *pp* dynamic. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system includes a *ff* dynamic. The score is marked with various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 3, 4). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



# CATALOGUE

DES

## ŒUVRES DE H. LÉONARD POUR LE VIOLON

### ÉTUDES

- Op. 21. 24 Études classiques, dédiées à Ary Scheffer 48 »  
**Grande gymnastique du violoniste** . . . 48 »  
 Le même, en deux suites, chaque . . . 9 »  
 Op. 40. **Petite Gymnastique du jeune violoniste**. 15 »  
 Op. 45. 24 études harmoniques, dans les positions  
 (avec un 2<sup>e</sup> violon) . . . . . net 8 »  
**L'Ancienne Ecole italienne** (étude de la  
 double corde). Recueil de fugues et de mor-  
 ceaux divers de Corelli, Tartini, Geminiani  
 et Nardini, . . . . . net 12 »  
 Op. 47. **École Léonard**, premiers éléments du violon,  
 net 8 »

### CONCERTOS

- Op. 1<sup>er</sup> mi majeur, avec accomp. de piano . . 42 »  
 — — — — — l'orchestre . 48 »  
 Op. 14. 2<sup>e</sup> ré majeur, avec accomp. de piano . 18 »  
 — — — — — l'orchestre . 48 »  
 Op. 16. 3<sup>e</sup> la majeur, avec accomp. de piano . 13 »  
 — — — — — l'orchestre . 48 »  
 Op. 26. 4<sup>e</sup> ré majeur, avec accomp. de piano . 12 »  
 — — — — — l'orchestre . 48 »  
 Op. 28. 5<sup>e</sup> ré majeur, avec accomp. de piano . 42 »  
 — — — — — l'orchestre . 48 »

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS ET MORCEAUX DIVERS

- Op. 1. Air varié avec accomp. de piano . . . . 7 50  
 Op. 2. Souvenir d'Haydn, avec accomp. de  
 piano (nouvelle édition) . . . . . 9 »  
 — — — — — l'accomp. de quatuor . . . . 10 »  
 Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec  
 accomp. de piano . . . . . 7 50  
 Op. 4. Regrets et prière, avec accomp. de piano . 10 »  
 Op. 9. Souvenir de Grétry, avec accomp. de piano 12 »  
 — — — — — l'accomp. d'orchestre . 45 »  
 Op. 11. Romance, sans accompagnement . . . . 4 50  
 La même, avec accomp. de piano . . . . 7 50  
 Op. 15. Fantaisie militaire, avec accomp. de piano 10 »  
 — — — — — l'accomp. d'orchestre . 45 »  
 Op. 17. Sérénade, 2<sup>e</sup> morceau de salon, avec accomp.  
 de piano . . . . . 9 »  
 Op. 18. Fantaisie sur le Désir, de Beethoven, avec  
 accomp. de piano . . . . . 9 »  
 — — — — — l'accomp. d'orchestre . 45 »  
 Op. 19. Fantaisie sur des thèmes de Donizetti,  
 avec accomp. de piano . . . . . 9 »  
 — — — — — accomp. d'orchestre . 20 »  
 Op. 20. Élégie, avec accomp. de piano . . . . . 6 »  
 Op. 22. Les Echos, pastorale avec accomp. de piano 10 »  
 — — — — — accomp. d'orchestre . 48 »  
 Op. 22. Fantaisie suédoise, avec accomp. de piano 10 »  
 — — — — — accomp. d'orchestre . 48 »  
 Op. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp.  
 de piano . . . . . 9 »  
 — — — — — accomp. d'orchestre . 48 »  
**La Bataille**, thème et variations de Paganini,  
 avec accomp. de piano . . . . . 7 50  
**6 morceaux caractéristiques** :  
 1. Andante et Allegro. — 2. Tristezza, Marcia.  
 — Andante et Rondoletto. — 4. Meditazione  
 et scherzo. — 5. Polonaise. — 6. Morceau de  
 concert. Chaque . . . . . 7 50  
 Op. 27. Souvenirs de Blankenbergue, morceaux  
 caractéristiques, avec accomp. de piano :  
 N<sup>o</sup> 1. Au bord de la mer . . . . . 5 »  
 2. Promenade à la campagne . . . . . 6 »  
 3. Course à l'âne (folie musicale) . . . . 4 »  
 4. Les Acioux . . . . . 3 »

- Op. 29. Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, avec  
 accomp. de piano . . . . . 10 »  
 — — — — — accomp. d'orchestre . . . . . 10 »  
 Op. 30. Souvenir de Bade, avec accomp. de piano 12 »  
 — — — — — l'accomp. d'orchestre . . . . . 48 »  
 Op. 42. Retour du paladin, polonaise, avec accomp.  
 de piano . . . . . 9 »  
 — — — — — l'accomp. d'orchestre . . . . . 15 »  
**Transcription-caprice sur Martha**, de Flo-  
 tow, avec accomp. de piano . . . . . 9 »  
**Fantaisie sur les Dragons de Villars**, de  
 Maillart, avec accomp. de piano . . . . . 9 »  
 Op. 42. 1<sup>er</sup> morceau de salon, avec acc. de piano 9 »  
**Airs bohémiens et styriens**, avec accomp.  
 de piano . . . . . 9 »  
**Il Trovatore**, de Verdi, fantaisie de salon,  
 avec accomp. de piano . . . . . 9 »  
 Op. 41. Six solos de concertos, pour les jeunes  
 élèves, avec accomp. de piano, chaque . . 7 50  
**Ernani**, de Verdi, fantaisie de salon, avec  
 accomp. de piano . . . . . 9 »  
**Valse-caprice de concert**, avec acc. de piano  
 — — — — — accomp. d'orchestre . . . . . 9 »  
**Six sonates de Tartini**, avec accomp. de  
 piano, d'après la basse de l'auteur.  
 Chaque sonate . . . . . 7 50  
**Le Trille du Diable**, de Tartini (avec ca-  
 denza), avec accomp. de piano . . . . . 7 50  
**Variations sur une gavotte de Corelli**, par  
 Tartini, avec accomp. de piano . . . . . 9 »  
**La Folia**, de Corelli (avec cadenza), avec acc.  
 de piano . . . . . 7 50  
 — — — — — accomp. d'orchestre . . . . . 9 »  
**Le Violon**, au point de vue de l'orchestration  
 à l'usage des compositeurs qui ne connais-  
 sent pas l'instrument). . . . . 7 50  
**5 cadences pour les 24<sup>e</sup> et 25<sup>e</sup> concertos**, de  
 Viotti et le *Trille du Diable*, de Tartini. . 6 »

### DUOS PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

- Avec Litolf :  
 1. Rêve du captif . . . . . 9 »  
 2. Scène champêtre . . . . . 9 »  
 3. Rêve d'amour . . . . . 9 »  
 4. La Capricieuse . . . . . 9 »  
 Avec Joseph Grégoir :  
**Jérusalem**, de Verdi, 4<sup>e</sup> grand duo . . 40 »  
**Le Prophète**, de Meyerbeer, 2<sup>e</sup> — — — — 12 »  
**Airs styriens**, 3<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Dom Pasquale**, de Donizetti, 4<sup>e</sup> — — — — 10 »  
**Les Mousquetaires de la reine**,  
 d'Halévy, 5<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
**Roméo et Juliette**, de Bellini, 6<sup>e</sup> — — — — 10 »  
**Vêpres siciliennes**, de Verdi, 7<sup>e</sup> — — — — 12 »  
**Six duos d'amateurs**, sur des mélodies russes en  
 six cahiers (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup> liv. des grands  
 duos), chaque . . . . . 6 »  
**Il Trovatore**, de Verdi, 14<sup>e</sup> grand duo . 12 »  
**Six duos sur des thèmes originaux** :  
 1. Regrets, 15<sup>e</sup> — — — — — 6 »  
 2. Chant de mal, 16<sup>e</sup> — — — — — 6 »  
 3. Le Bal, 17<sup>e</sup> — — — — — 6 »  
 4. Bonheur passé, 18<sup>e</sup> — — — — — 6 »  
 5. Sur l'eau, 19<sup>e</sup> — — — — — 6 »  
 6. Pensée d'amour, 20<sup>e</sup> — — — — — 6 »  
**Ernani**, de Verdi, 21<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
**Martha**, de Flotow, 22<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Le Carnaval de Venise**, 23<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Rigoletto**, de Verdi, 24<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Le Pardon de Ploërmel**,  
 de Meyerbeer, 25<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
**Tanhauser**, de Richard Wagner, 26<sup>e</sup> — — — — 12 »  
**Airs bohémiens**, 27<sup>e</sup> — — — — — 9 »

- Faust**, de Gounod, 28<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
**La Reine de Saba**, de Gounod, 29<sup>e</sup> — — — — — 12 »  
**L'Africaine**, de Meyerbeer, 30<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Roméo et Juliette**, de Gounod, 31<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Mignon**, d'Ambroise Thomas, 32<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Don Carlos**, de Verdi, 33<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Die Valküre**, de Richard Wagner, 34<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**Meistersinger**, de Rich. Wagner, 35<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**Rienzi**, de Richard Wagner, 36<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Lohengrin**, de Richard Wagner, 37<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**Das Rheingold**, de Richard Wagner, 38<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**Oberon**, de C.-M. de Weber, 39<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Don Juan**, de Mozart, 40<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Freyschütz**, de C. M. de Weber, 41<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**La Favorite**, de Donizetti, 42<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**La Muette de Portici**, d'Auber, 43<sup>e</sup> — — — — 12 »  
**Euryanthe**, de C.-M. de Weber, 44<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**Aïda**, de Verdi, 45<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Le Vaisseau fantôme**, de R. Wagner, 46<sup>e</sup> — — — — 10 »  
**Richard Cœur de Lion**, de Grétry, 47<sup>e</sup> — — — — 9 »  
**La Juive**, d'Halévy, 48<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Airs irlandais**, 49<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Armide**, de Gluck, 50<sup>e</sup> — — — — — 9 »  
**Moïse**, de Rossini, 51<sup>e</sup> — — — — — 10 »  
**Zampa**, d'Hérold, . . . . . 9 »  
**Airs espagnols**, . . . . . 9 »  
**Tristan et Isolde**, de Richard Wagner . . . . 9 »

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

- Duo de concert, sans accompagnement . . . . . 9 »  
**La Bataille**, variations de Paganini, avec acc. de piano 9 »  
 — — — — — sans l'accompagnement 6 »

### DUOS VIOLON ET VIOLONCELLE

- Avec Servais :  
 1<sup>er</sup> Grand duo de Concert sur des airs nation. anglais 9 »  
 2<sup>e</sup> — — — — — sur des thèmes de Beethoven 9 »  
 3<sup>e</sup> — — — — — sur des thèmes originaux . . 9 »  
**L'Africaine**, de Meyerbeer . . . . . 9 »

### TRIOS

- Sérénade humoristique à l'espagnole, pour trois  
 violons, avec accompagnement de piano . . . . 12 »

### TRANSCRIPTIONS

- 6 morceaux de Ferd. Kifferath, pour piano et vio-  
 lon : 1. Pastorale. — 2. Regret. — 3. Bonheur. —  
 4. Pensée intime. — 5. Désir. — 6. Jadis. Chaque . 6 »  
**Dove Sono**, des *Nozze de Figaro*, de Mozart. . . . 5 »  
**Prière à la Madone**, de Gordigiani . . . . . 5 »  
**Pieta Signore**, air d'église de Stradella . . . . . 5 »  
**L'Etoile du soir**, de *Tanhauser*, de Wagner. . . . 5 »  
**Cinq Gedichte**, de Wagner . . . . . 9 »

### A PARAÎTRE

#### SCÈNES ENFANTINES

POUR LE VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Six morceaux descriptifs

- Promenade dans les bois.
- Chatte et Souris.
- Coqs et Poules.
- La Sérénade du lapin.
- Les Tourterelles (idylle).
- L'Âne et l'Anier.

John Strube

289957

A SON AMI GEORGES MAILLARD.

# SOUVENIR DE BADE.

FANTAISIE.

Par H. LÉONARD. Oeuv. 30.

VIOLON.

INTRODUCTION. *Moderato.* **SOLO. V.**  
*f* *f risoluto.*

*cres:* *f* *tr tr tr tr tr tr tr* *long.* *long.* **PPP** *trainez.*

THÈME. *con eleganza.*

*dolce, staccato ad lib:* *p* *p*

*cres:* *poco rall:* *dolce.*

*2<sup>e</sup> Corde.* *cédez.* *rall:*

*dolce.* *p*

VIOLON.

Lo stesso tempo.

1<sup>o</sup> VAR.

*ten.* *p*  
*ten.* *4 4* *p*  
*ten.* *p* *ten.*  
*ten.* *ten.* *ten.* *dolce. Sur 2 Cordes.*  
*cres:* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *4<sup>e</sup> Corde.* *f*  
*f* *f*  
*1* *1* *1* *8* *harmoniques.*  
*dim:*  
*a tempo.* *1* *5*  
*poco rall:* *ten.* *ten.* *p* *p*  
*2<sup>e</sup> C.* *ten.*  
*ten.* *p* *f*

VIOLON.

Marziale Risoluto.

2<sup>e</sup>. VAR:

*f*

*Piu lento*

*f* *du milieu.*

*tremolo.*

*ppp*

*Tempo I.*

**SOLO.**

*Piu lento. espress:*

*rall:*

*dim:*

VIOLON.

*Andante con moto.*  
**DUETTO.**

*espress:*

*sostenuto.*

*dim:*

*cres:*

*dolce.*

*dim: p*

*f*

*rall:*

*-2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>*

*a tempo.*

*f*

*sosten:*

*dim: poco rall: a tempo.*

*espress:*



VIOLON

4 2 4 2 4 2 2  
animato. cres:

f sosten: cédez.

f poco rall:

dim: poco rall: harm:

All. SOLO. animé. f

ff f p

Mod<sup>lo</sup>

*dolce.* Sur 2 Cordes.

*dim:* *p*

*cres:* - - *cédez.* 2<sup>e</sup> C. long *pp*

*dim:*

*dim:*

*cres:* - *cédez.* long *pp*

*harm:* *pointe.* *pp*

*de la pointe.* *V*

*cres:*

*ad libitum.* 3

VIOLON.

Pin vivo.

*f*

*tr* *tr* *tr*

*restez.*

*f* *pp*

*tr* *tr* *tr*

*harm:*

*glissez.* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

8

*p* *ad lib:* 4-mème doigt. chromatique *ad lib* *p*

*rall:* *p* *rall:* *P dolce.*

*restez.* *ff*

*du talon.* *harm:*

VIOLON.

Piu lento.

The image displays a page of a violin score, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The tempo marking is "Piu lento." and the dynamic marking is "f" (forte). The score features a variety of musical techniques, including slurs, accents, and specific fingering instructions. The first staff begins with a dynamic marking of "f". The second staff continues the melodic line. The third staff includes fingering numbers 1, 3, and 4. The fourth staff has a slur over the first two measures with a fingering of 1. The fifth staff has slurs over the first three measures with a fingering of 1. The sixth staff has slurs over the first three measures with a fingering of 1. The seventh staff has slurs over the first three measures with a fingering of 1. The eighth staff has slurs over the first three measures with a fingering of 1. The ninth staff has slurs over the first three measures with a fingering of 1. The tenth staff has slurs over the first three measures with a fingering of 1. The score concludes with a final cadence.