

Zweite Auflage.

# Modulationen

in die  
alten Kirchentonarten

Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch,  
Aeolisch und Ionisch.

## 120 VERSETTEN

für Orgel

componirt  
von

Jos Beltjens.

Op. 126.

Pr. Mk. 2...

Eigenthum des Verlegers.

JOSEF SEILING, REGENSBURG.

Kirchenmusikalien Verlag.  
Generaldepot, Handlung u. Leihanstalt für alle im Cäcilien-Vereins Cataloge  
aufgenommenen Musikalien.

Infolge Wunsches und Beschlusses der Generalversammlung des **Cäcilien-Vereines** für alle Länder deutscher Zunge in **Biberach**, habe ich mit Einwilligung des hochwürdigen Herrn Generalpraeses Dr. Fr. Witt einen

**„Verein zur Verbreitung in den Vereins-Katalog aufgenommenener Werke um ermässigten Preis für die Vereinsmitglieder“**

gegründet. Die demselben beitretenden Cäcilien-Vereins-Mitglieder erhalten sämtliche in dem Vereinskatalog aufgenommenen Musikalien mit Rabatt, der bis zu 50% steigt. Ueber die meinem Vereine von den Verlegern zur Verfügung gestellten preisermässigten Werke, werde ich von Zeit zu Zeit ein Verzeichniss drucken lassen, das den verehrlichen Mitgliedern gratis und franco zugestellt wird. **Ausdrücklich** bemerke ich, dass die Ermässigung der Preise nur denjenigen Cäcilien-Vereins-Mitgliedern zu Gute kommt, welche einer der unten bemerkten 4 Klassen beitreten.

Man bezahlt beim Eintritt im Voraus:

	für Klasse I	einen jährlichen Beitrag von M. 1. —
"	" II	" " " " " 2. —
"	" III	" " " " " 4. —
"	" IV	" " " " " 8. —

Klasse I bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, noch ein kirchenmusikalisches Werk als Gratis-Prämie im Werthe von M. 1. —

Klasse II bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, noch ein kirchenmusikalisches Werk im Werthe von M. 2. —

Bei Klasse I und II wird die Prämie von mir bestimmt.

Klasse III bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, noch eine Gratis-Prämie im Werthe von netto M. 2. —, welche jedes Mitglied selbst, nach freier Wahl, aus dem Verzeichniss der preisermässigten Cäcilien-Vereins-Musikalien bestimmen kann.

Klasse IV bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, eine Gratis-Prämie im Werthe von M. 3. —, welche jedes Mitglied selbst, nach freier Wahl, aus dem Verzeichniss der preisermässigten Cäcilien-Vereins-Musikalien bestimmen kann, noch ein freies Jahres-Abonnement auf sämtliche im Cäcilien-Vereins-Kataloge aufgenommenen Werke, d. h. es kann jedes Mitglied dieselben leihweise ohne weitere Vergütung beziehen.

Bei Klasse II, III, IV gebe ich auch auf Wunsch als Prämie, ein freies Jahres-Abonnement auf die Zeitschriften „Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik“, „Musica sacra“, herausgegeben von Dr. Fr. Witt, „Gregorius Blatt“ oder „Chorwächter“.

Der Betrag der Bestellung ist, da nur gegen sofortige Bezahlung expedirt werden kann, entweder beizulegen oder es muss gestattet werden, denselben durch Postnachnahme erheben zu dürfen. Bei kleineren Aufträgen empfiehlt es sich, 10 oder 20 Pf. für Kreuzbandsendungen mit einzusenden.

Es genügt bei Bestellungen, die in dem von mir herausgegebenen Verzeichniss preisermässiger Cäcilien-Vereins-Musikalien vorangedruckten Nummern anzugeben.

Höflichst und dringlichst ersuche ich alle P. T. Herren Diöcesan-Vereins-Präsides und Vorstände, sowie sämtliche Mitglieder des Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge, für die Verbreitung und das Bekanntwerden meines Unternehmens, das in der Hauptsache, im Interesse der verehrlichen Cäcilien-Vereins-Mitglieder in's Leben gerufen wurde und nur bei allseitiger Bethheiligung bestehen kann, gütigst Sorge zu tragen.

Circulaire werden auf Verlangen in beliebiger Anzahl zur Vertheilung gratis und franco zugesandt.

Hochachtungsvoll ergebener

Regensburg, Glockenstrasse 39.

**Jos. Seiling,**

Kirchenmusikalien-Verlag, General-Depôt.  
Handlung u. Leihanstalt für alle im Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommenen Musikalien.

# Vorwort.



Diese Modulationen in den alten Kirchen-Tonarten in Form kurzer Versetten haben eine praktische Bedeutung, nämlich dass sie geeignet sind, als Vor- oder Zwischen-Spiele, mehrstimmige Gesang-Compositionen, Gregorianische Gesänge oder Kirchenlieder (Choräle) in die alten Tonarten vorzubereiten oder einzuspielen.— In dieser Absicht ist bei allen Dorischen Schlüssen immer der d= Molldreiklang und bei den Aeolischen der a= Molldreiklang angebracht, weil es dabei Hauptsache ist, den Sängern den richtigen Anfang der nachfolgenden Gesänge in diesen beiden Tonarten zu erleichtern und solches durch Schlüsse mit erhöhter Terz nicht zu erreichen ist.—

Registrirung und Tempo-Bezeichnung sind nicht angegeben, der Spieler wird indessen aus dem Charakter dieser anspruchslosen Tonstückchen bald erkennen welche „Stimmen“ und „Zeitmass“ dabei in Anwendung zu bringen sind; allein sei vorausgesetzt dass bei jedem vorletzten Takt eine kleine Verzögerung stattfinden kann.

**Rotterdam April 1883.**

**Jos. Beltjens.**  
Musik-Director.



# MODULATIONEN.

## A. Dorisch nach Phrygisch.

Jos. Beltjens, Op. 126.

1.

2.

3.

4.

**B. Dorisch nach Lydisch.**

5.

Musical notation for exercise 5, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

6.

Musical notation for exercise 6, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in the second measure. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment with chords and moving lines.

7.

Musical notation for exercise 7, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in the second measure. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for exercise 8, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in the second measure. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment with chords and moving lines.

8.

Musical notation for exercise 8, measures 5-8. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in the fifth measure. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for exercise 8, measures 9-12. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in the ninth measure. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment with chords and moving lines.

# C. Dorisch nach Mixolydisch.

9.

10.

11.

12.

**D. Dorisch nach Aeolisch.**

13.

Exercise 13 consists of four measures in 4/2 time. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.

14.

Exercise 14 consists of four measures in 4/2 time. The melody in the treble clef is mostly whole notes: G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a sequence of chords: G3-B2-D3, G3-B2-D3, G3-B2-D3, and G3-B2-D3.

15.

Exercise 15 consists of four measures in 4/2 time. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.

16.

Exercise 16 consists of four measures in 4/2 time. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.

Continuation of exercise 16, measures 5-8. The melody in the treble clef continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.

Continuation of exercise 16, measures 9-12. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.



# E. Dorisch nach Jonisch.

17.

18.

19.

20.

## F. Phrygisch nach Dorisch.

21.

22.

23.

24.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals.

**G. Lydisch nach Dorisch.**

25.

Exercise 25 is in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staff is primarily eighth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes.

26.

Exercise 26 is in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staff includes quarter and eighth notes, with some rests. The bass line is composed of quarter notes.

27.

Exercise 27 is in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staff features quarter and eighth notes. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

28.

Exercise 28 is in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staff has several rests, while the bass line continues with quarter notes.

The final system of music is in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the upper staff includes quarter and eighth notes, ending with a fermata. The bass line consists of quarter notes.

# H. Mixolydisch nach Dorisch.

29.


30.

31.

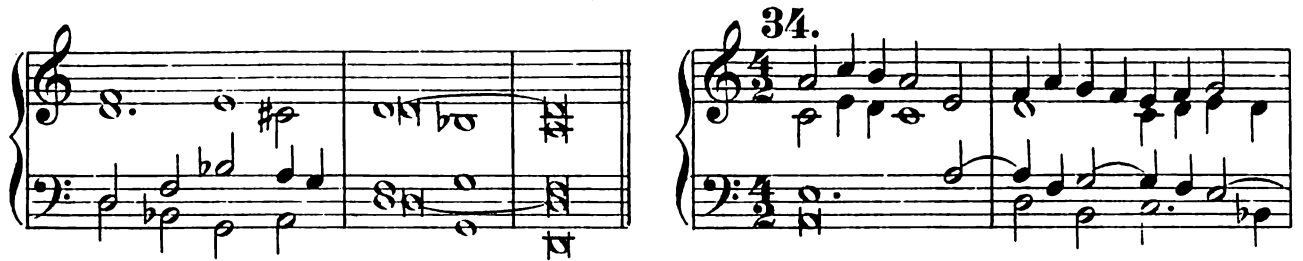
32.

## I. Aeolisch nach Dorisch.

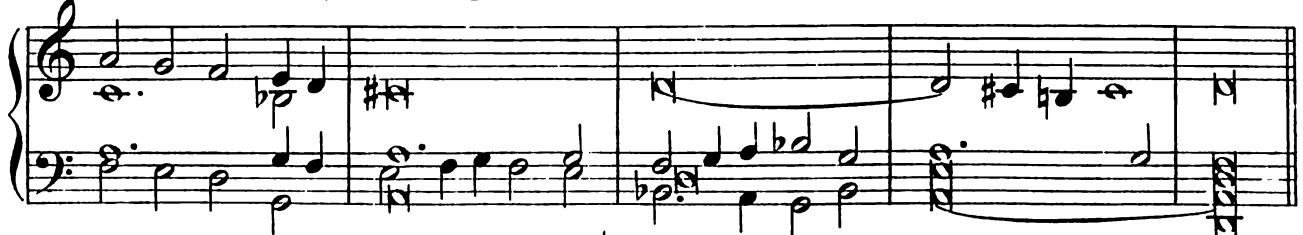
33.



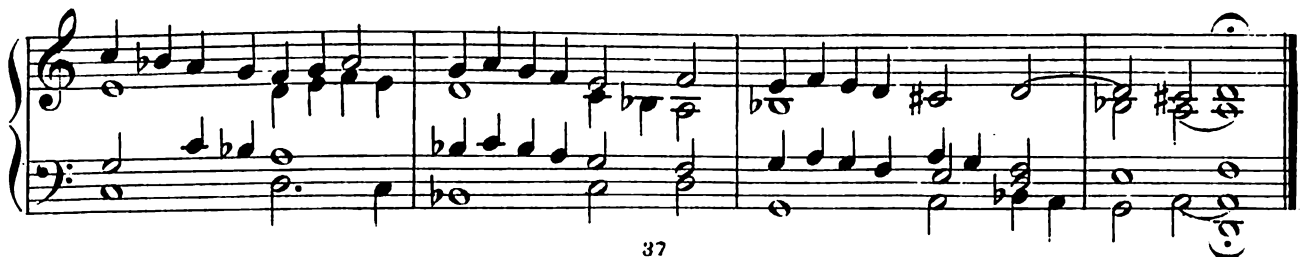
34.



35.



36.



## J. Jonisch nach Dorisch.

37.

38.

39.

40.

# K. Phrygisch nach Lydisch.

41.

First system of musical notation for exercise 41, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for exercise 41, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

42.

First system of musical notation for exercise 42, in 3/4 time with one sharp. The treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a similar accompaniment pattern.

43.

First system of musical notation for exercise 43, in 3/4 time with one sharp. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides accompaniment.

Second system of musical notation for exercise 43, continuing the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with some ties, and the bass staff continues with accompaniment.

44.

First system of musical notation for exercise 44, in 3/4 time with one sharp. The treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a similar accompaniment pattern.

Second system of musical notation for exercise 44, continuing the melody and accompaniment. The treble staff features a melodic line with ties, and the bass staff continues with accompaniment.

## L. Phrygisch nach Mixolydisch.

45.

46.

47.

48.



# M. Phrygisch nach Aeolisch.

49.

50.

51.

52.

# N. Phrygisch nach Jonisch.

53.

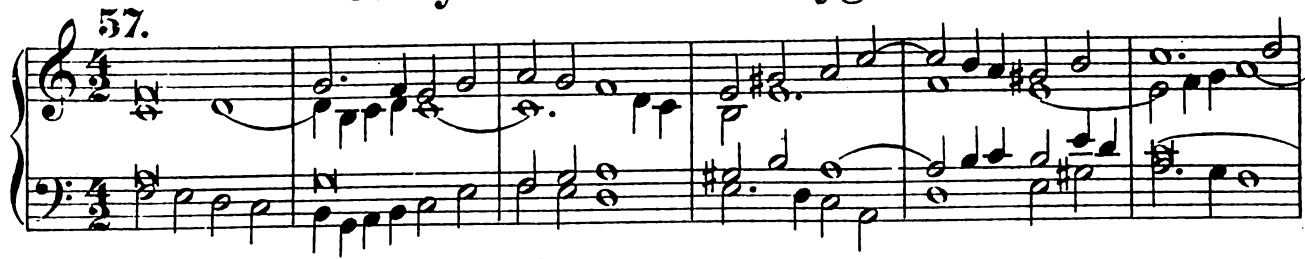
54.

55.

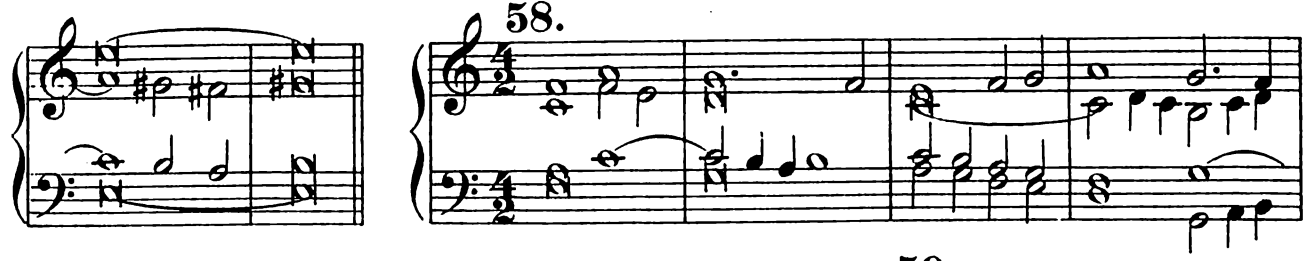
56.

# O. Lydisch nach Phrygisch.

57.



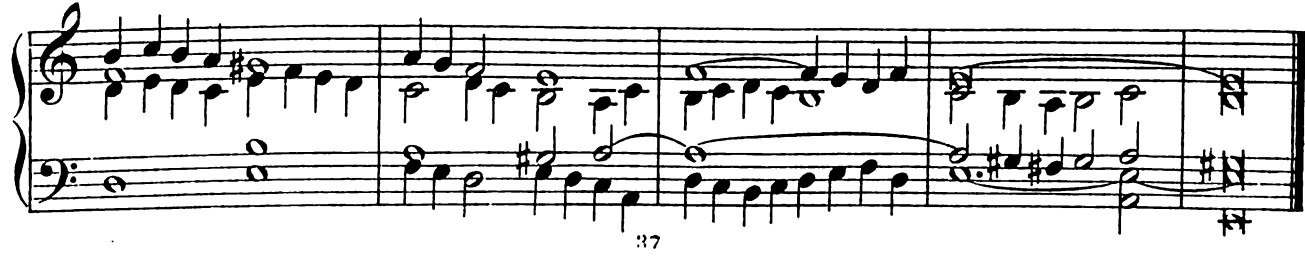
58.



59.



60.



## P. Mixolydisch nach Phrygisch.

61.

Musical score for exercise 61, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

62.

Musical score for exercise 62, measures 1-2. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Musical score for exercise 62, measures 3-4. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

63.

Musical score for exercise 63, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Musical score for exercise 63, measures 5-8. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

64.

Musical score for exercise 64, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Musical score for exercise 64, measures 5-8. The piece is in 4/4 time and features a mixolydian mode. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

# Q. Aeolisch nach Phrygisch.

65.

First system of exercise 65, consisting of two staves in 4/2 time. The upper staff begins with a first ending bracket over the first two measures. The piece concludes with a fermata over the final note.

66.

First system of exercise 66, consisting of two staves in 4/2 time. The melody in the upper staff features a series of eighth-note runs.

Second system of exercise 66, continuing the two-staff notation in 4/2 time.

First system of exercise 67, consisting of two staves in 4/2 time. The upper staff contains a single whole note.

Second system of exercise 67, continuing the two-staff notation in 4/2 time.

Third system of exercise 67, continuing the two-staff notation in 4/2 time.

68.

First system of exercise 68, consisting of two staves in 4/2 time.

Second system of exercise 68, continuing the two-staff notation in 4/2 time.

# R. Jonisch nach Phrygisch.

69.

Musical score for exercise 69, measures 1-5. The piece is in 4/4 time and D major. The melody in the right hand features a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

70.

Musical score for exercise 70, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and D major. The right hand plays a sequence of chords and single notes, while the left hand has a simple bass line.

Musical score for exercise 70, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with quarter notes.

71.

Musical score for exercise 71, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and D major. The right hand features a more complex melodic line with some triplets, while the left hand has a steady accompaniment.

Musical score for exercise 71, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with quarter notes.

72.

Musical score for exercise 72, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and D major. The right hand features a melodic line with some triplets, while the left hand has a steady accompaniment.

Musical score for exercise 72, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with quarter notes.

## S. Lydisch nach Mixolydisch.

73.



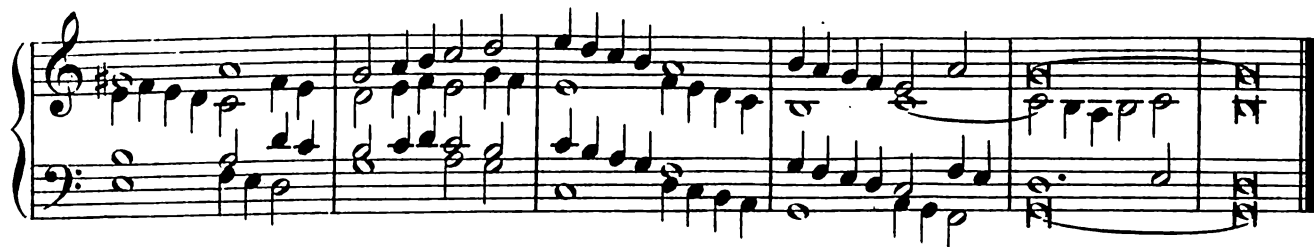
74.



75.



76.



## T. Lydisch nach Aeolisch.

77.

78.

79.

80.

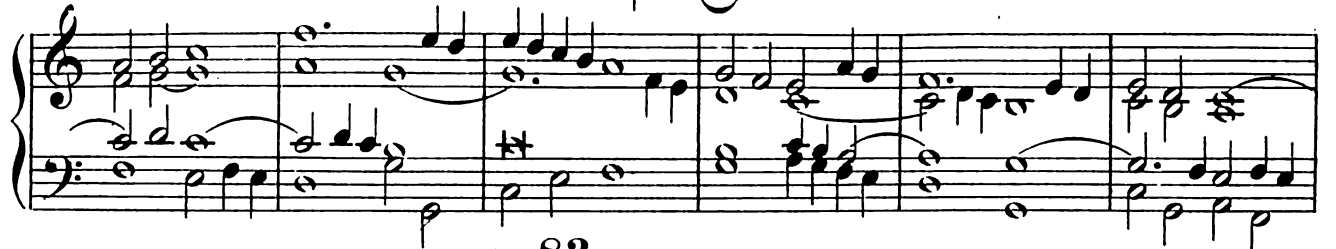
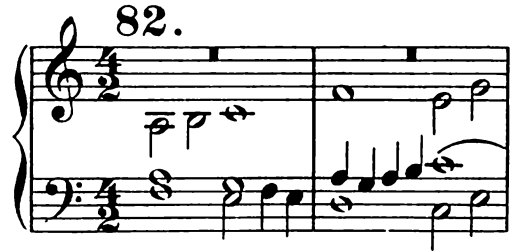


# U. Lydisch nach Jonisch.

81.



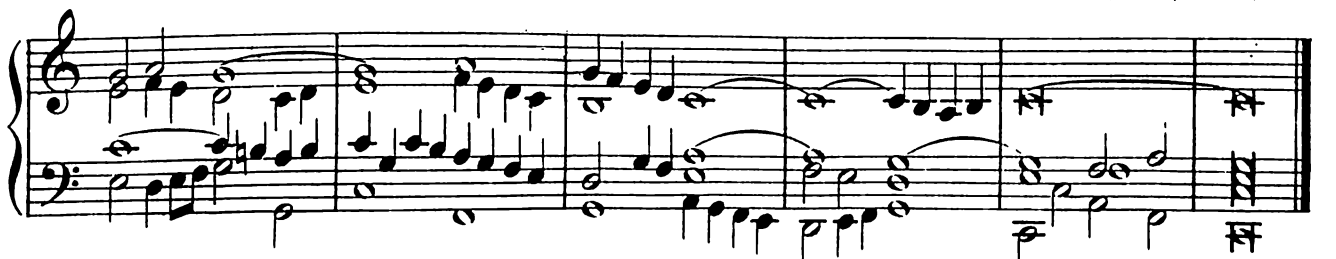
82.



83.



84.



## V. Mixolydisch nach Lydisch.

85.

Musical score for exercise 85, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

86.

Musical score for exercise 86, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with chords and moving notes.

87.

Musical score for exercise 87, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with chords and moving notes.

88.

Musical score for exercise 88, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with chords and moving notes.

Musical score for exercise 88, measures 5-8. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with chords and moving notes.

Musical score for exercise 88, measures 9-12. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand has a bass line with chords and moving notes.

# W. Aeolisch nach Lydisch.

89.

90.

91.

92.

## X. Jonisch nach Lydisch.

93.

Musical score for exercise 93, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

94.

Musical score for exercise 94, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for exercise 93, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

95.

Musical score for exercise 95, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for exercise 95, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

96.

Musical score for exercise 96, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for exercise 96, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

# Y. Mixolydisch nach Aeolisch.

97.

Musical score for exercise 97, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

98.

Musical score for exercise 98, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand is primarily composed of quarter notes, with some rests, while the left hand plays a steady accompaniment.

Musical score for exercise 98, measures 5-8. The piece continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand melody includes some eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

99.

Musical score for exercise 99, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The right hand melody is more active, featuring eighth-note runs, while the left hand accompaniment is simpler.

Musical score for exercise 99, measures 5-8. The piece continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand melody concludes with a series of eighth notes, and the left hand accompaniment provides a solid harmonic base.

100.

Musical score for exercise 100, measures 1-4. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The right hand melody is characterized by eighth-note patterns, and the left hand accompaniment is more complex.

Musical score for exercise 100, measures 5-8. The piece continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand melody features a mix of eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment is dense.

## Z. Mixolydisch nach Jonisch.

101.

102.

103.

104.

## AA. Aeolisch nach Mixolydisch.

105.

First system of exercise 105, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

106.

First system of exercise 106, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of exercise 106, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

107.

First system of exercise 107, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of exercise 107, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

108.

First system of exercise 108, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of exercise 108, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

**BB. Jonisch nach Mixolydisch.**

109.

First system of musical notation for exercise 109, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation for exercise 109, continuing the melodic and bass lines from the first system.

110.

First system of musical notation for exercise 110, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A Roman numeral 'I' is placed below the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation for exercise 110, continuing the melodic and bass lines.

111.

First system of musical notation for exercise 111, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A Roman numeral 'I' is placed below the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation for exercise 111, continuing the melodic and bass lines.



112.

### CC. Aeolisch nach Jonisch.

113.

114.

115.

116.

### DD. Jonisch nach Aeolisch.

117.

118.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

119.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

120.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

# Inhalt.

A. Dorisch nach Phrygisch.....	Pag. 1.
B. " " Lydisch.....	" 2.
C. " " Mixolydisch.....	" 3.
D. " " Aeolisch.....	" 4.
E. " " Jonisch.....	" 5.
F. Phrygisch nach Dorisch.....	" 6.
G. Lydisch " ".....	" 7.
H. Mixolydisch " ".....	" 8.
I. Aeolisch " ".....	" 9.
J. Jonisch " ".....	" 10.
K. Phrygisch nach Lydisch.....	" 11.
L. " " Mixolydisch.....	" 12.
M. " " Aeolisch.....	" 13.
N. " " Jonisch.....	" 14.
O. Lydisch nach Phrygisch.....	" 15.
P. Mixolydisch " ".....	" 16.
Q. Aeolisch " ".....	" 17.
R. Jonisch " ".....	" 18.
S. Lydisch nach Mixolydisch.....	" 19.
T. " " Aeolisch.....	" 20.
U. " " Jonisch.....	" 21.
V. Mixolydisch nach Lydisch.....	" 22.
W. Aeolisch " ".....	" 23.
X. Jonisch " ".....	" 24.
Y. Mixolydisch nach Aeolisch.....	" 25.
Z. " " Jonisch.....	" 26.
AA. Aeolisch nach Mixolydisch.....	" 27.
BB. Jonisch " ".....	" 28.
CC. Aeolisch nach Jonisch.....	" 29.
DD. Jonisch nach Aeolisch.....	" 30.

## Im Verlage von Jos. Seiling in Regensburg sind ferner erschienen:

- (Neu) **Blied, Jak.**, op. 43. Missa (tertii toni) in honorem Sct. Joseph für zwei gleiche Stimmen, Sopran und Alt oder Tenor und Bass, mit Orgelbegltg. Part. M. 1. — Jede Singstimme 20 Pfg.
- (Neu) **Bieger, Frz.**, Leichtes vierstimmiges Requiem für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Bgltg. von 4 Blasinstrumenten. Part. M. 1. — Jede Singstimme 15 Pfg. 4 Blechinstrum. St. — 40 Pfg.
- \* **Fiesel, G.**, op. III. Leichte latein. Kirchengesänge zum Gebrauche beim Vormittagsgottesdienste f. gem. Chöre. 2. Aufl. Partitur M. 1. — Die 4 Singstimmen 80 Pfennige.  
 „In der That, Kirchenmusik leichtester Art und recht wohlklingend und würdig.“ F. Koenen.
- Fiesel, G.**, Acht Marienlieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Zweite Aufl. Part. M. 1. — Die 4 Singst. 60 Pfg.  
 „Von diesen Marienliedern darf mit Fug und Recht behauptet werden, dass sie alle Beachtung verdienen. Nennen wir die Wörter: melodios, nicht alltäglich (im Gegensatz vom Bekannten, „in landläufigen Phrasen componiren“) und wirkungsvoll, so haben wir in Kürze deren Eigenschaften. Besonderer Erwähnung würdig ist No. 2; es ist das eine zarte, duftige Composition, die dem Componisten sehr zur Ehre gereicht.“  
 Chorregent Dressler in Weingarten.
- (Neu) **Foerster, Ant.**, op. 21. Messe für 4 Männerstimmen. Part. M. 1. — 4 Stimmen à 25 Pfg.  
 „Diese Messe, melodios, leicht, meist homophon; aber doch mit polyphonem Anstrich, im kirchlichen cäcilianischen Geiste componirt, hat sich bei wiederholten Aufführungen mit Auszeichnung erprobt.“
- (Neu) **Hanisch, Jos.**, Domorganist in Regensburg. op. 20. Erste Messe in honor. B. M. Virg. für 2 Frauen- oder 2 Männerst. mit Orgel- oder Harmon.-Begltg. Part. M. 1. — 2 Stimmen à 20 Pfg.
- (Neu) **Hanisch, Jos.**, op. 21. IV Antiphonae Marianae: Alma Redemptoris, Regina coeli, Salve Regina, Ave Regina, für 2 Frauen- od. 2 Männerst. mit Orgel- od. Harm.-Begltg. Part. M. 1. — 2 Stimmen à 20 Pfg.
- (Neu) **Hanisch, Jos.**, op. 22. Zweite Messe in honor. Sanctae Sophiae für 2 gleiche Stimmen mit Orgel- oder Harmon.-Begltg. Part. M. 1. — Jede Singstimme 20 Pfg.  
 „Diese Compositionen des vortrefflichen Domorganisten Hanisch, sind besonders den Klöstern und solchen Chören, die nur über gleiches Stimmmaterial verfügen, bestens zu empfehlen. Sowohl die Messen, als auch die 4 marian. Antiphonen zeichnen sich aus in leichter Ausführung und Singbarkeit, und lassen in der Anlage der Composition, den erprobten Lehrer der kirchl. Musikschule überall erkennen.“
- \* **Kaim, Ad.**, op. 4. Latein. Vesperhymnen nebst dem marian. Antiphonen für 4stimm. gem. Chor und Orgel. Zweite, vermehrte Auflage.
- \* **Koenen, Fr.**, op. 23. Die Gradualien, Sequenzen und Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres, für Männerchor. Heft I. Part. M. 1. — 4 Stimmen à 25 Pfg. Heft II. III. Part. à M. 1. 30. 4 Stimmen à 30 Pfg.  
 „Eine Gabe, nach der sich unsere kirchlichen Männerchöre schon lange sehnten.“ „Caecilla,“ Ver.-Organ d. amer. Caec.-Ver.  
 „Vorstehendes Werk ist für die Literatur des Männergesanges eine wirkliche Bereicherung.“ B. Kothe.
- \* **Koenen, Fr.**, op. 24. Hymnus S. S. Ambros. et Augustini „Te Deum“ ad voces in aequales cum organo. (et tubar, ad lib.) Partitur M. 1. 60. 4 Ges.-Stimmen à 25 Pfg. Instr.-Stimmen 40 Pfg.  
 „Wir haben es hier mit einem Werke von Bedeutung zu thun. — Anlage und Ausführung dieser ebenso kirchlichen als effectvollen Composition verräth die Hand eines Meisters auf dem Gebiete kirchlicher Musik etc. etc. Kirchenchöre, welche über tüchtige Gesangskräfte verfügen, sollen ja nicht säumen, dieses Frachtwerk in ihr Repertoire aufzunehmen.“  
 Zeitschrift f. d. musik. Welt.
- (Neu) **Koenen, Fr.**, op. 27. Litaniae lauretanae für 4 Männerst. Partitur M. 1. — 4 Stimmen à 15 Pfg.
- \* **Koenig, Th.**, Lauretanische Litanei in A-dur f. 4 Singst., Streichquartett und Orgel, 2 Hörner ad lib. Preis complet M. 2. 60.  
 „Instrumentirte Litaneien in strengliturgischer Form zählen bis jetzt noch zu den Seltenheiten. Vorliegende Litanei erweist sich zudem noch als eine gediegene und schätzenswerthe Arbeit.“ Ign. Traumhler.  
 „Recht empfehlenswerth!“ Fr. Witt.
- \* **Molitor, J. B.**, Vierstimmige Gesänge f. gem. Chor beim Begräbniss Erwachsener. Part. und Stimmen. M. 1. 15 (früher M. 2. —)  
 „Vollständiger liturgischer Text, grösste Einfachheit (meist ganz leichte Falsibordoni) und recht würdige Haltung empfehlen das Opus im Allgemeinen und besonders auch schwächeren Chören.“ P. Piel.
- (Neu) **Santner, C.**, Pange lingua und 4 Motetten zum Gebrauche bei der Procession am Fronleichnamsfeste. Für 4 gem. Stimmen und kleine Blechmusikbegltg. Part. M. 1. — Jede Singstimme 10 Pfg. Blasinstr. Stimmen 60 Pfg.  
 Pange lingua und Motetten sind mit Singstimmen allein auch ausführbar.
- (Neu) **Santner, C.**, Missa in honor. Beatae Mariae Virginis für Sopran, Alt, Tenor ad lib. und Bassstimme, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel.  
 Auch für 3 oder 4 Singst. und Orgel allein ausführbar.  
 Orgel und Directionsstimme M. 1. 20. Instr. Stimmen 80 Pfg. Jede Singstimme 20 Pfg.
- \* **Santner, C.**, Requiem f. Sopran, Alt, Tenor ad lib. und Bass, 2 Violinen, Contrabass, 2 Hörner und Orgel.  
 Auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.  
 Ausgabe mit Instr.-Begltg. M. 3. — Ohne Instrum.-Begltg. M. 2. —  
 „Wer für figurale Todtenümter schwärmt, dem mag das vorliegende, soweit aus den einzelnen Stimmen ersichtlich, als kirchlich ernst und leicht sing- und spielbar empfohlen sein.“ L. Heinze.
- (Neu) **Santner, C.**, Zweistimmige Gradualien und Offertorien, für Sopran und Alt mit Orgelbegltg. I. Graduale und Offertorium in die Nativitatis Domini. II. Graduale und Offertorium in Circumcisione Domini. III. Graduale und Offertorium in festo Epiphania. IV. Graduale und Offertorium in festo SS. Nominis Jesu.  
 Preis complet: Partitur M. 1. 20. Jede einzelne Singstimme 20 Pfg.
- \* **Schaller, Ferd.**, op. 10. Requiem und Libera f. 4 Singstimm. (gem. oder Männerchor) mit nicht oblig. Orgelbegltg. Partitur und Stimmen M. 1. 80 (früher M. 3. 20).  
 „Diese Composition hat sich durch Aufführung an verschiedenen Orten als kirchlich würdig erprobt. Wenn auch dieselbe, durch Männerchor ausgeführt, gute Wirkung macht, so ist doch die ganze Anlage derselben mehr für gemischte Stimmen berechnet und eine Besetzung durch selbe vorzuziehen.“ B. Mettenleiter.

## Verlag von Jos. Seiling in Regensburg.

- \* Schaller, Ferd., op. 14. Erste Sonntagsmesse f. Sopr., Alt, Tenor, Bass, Orchester und nicht oblig. Orgel.  
Auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.  
Partitur M. 2. — Alle Stimmen in der Ausg. mit Orchesterbegl. M. 3. 70. — Ausg. mit Orgel allein M. 2. 20.  
„... Das Durchlesen der Partitur — sie wie die Stimmen sind prächtig ausgestattet und der Preis sehr niedrig — hat mir wahre und grosse Freude gemacht. Ich kann die Messe mit ihrer soliden, einfachen Faktur, mit ihrem strengen Charakter (der Componist hat die alte mixolydische Tonart festgehalten!) gar nicht warm genug empfehlen und bin gewiss, dass ich mit dieser Empfehlung Ehre einlegen werde, zumal die einzelnen Stimmen nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten etc. etc.“  
Dr. Fr. Witt, Generalpräses.
- \* Schaller, Ferd., op. 17 No. 2. Te Deum für gem. oder Männerchor mit Beglgt. von 4- oder 5stimmiger Blechmusik oder der Orgel allein. Partitur und Stimmen (früher M. 2. 70) M. 1. 40.  
„Eine einfache, würdig gehaltene, leicht ausführbare Composition, die dadurch noch an Brauchbarkeit gewinnt, dass sie unter geringen Veränderungen in dreifach verschiedener Weise — für Sopran, Alt, Tenor und Bass, oder für Tenor I und II, Bass I und II, oder für Sopran I und II und Alt nebst Bass ad lib. — ausgeführt werden kann.“  
P. Piel.
- \* Schaller, F., op. 22. Zweite Sonntagsmesse. Besetzung wie bei opus 14.  
Ausgabe mit Orchesterbeglgt. M. 3. 70 n., Ausgabe mit Orgel allein M. 2. 20 n.  
„Die Instrumentalbegleitung ist hier gleichfalls ad libitum gehalten. Melodie und Harmonie dieser echt kirchlichen Composition ist einfach und würdevoll, die Instrumentalbegleitung bietet keine Schwierigkeiten und kann die Aufführung von minder gut dotirten Musikkräften bei einigem Fleisse leicht bewältigt werden.“  
Carl Santner.  
„Im schlichten, doch ernsten Gewande wird hier eine für Gesang mit Orchesterbegleitung geschriebene, leicht ausführbare Messcomposition geboten.“  
L. Heinze.
- \* Schaller, Ferd., op. 29. Missa „de Beata“ mit Offertorium. Landmesse für Sopran, Alt, Tenor ad lib. und Bass mit Beglgt. von 2 Viol., Cello, Contrebass und 2 Hörnern nebst Orgel ad lib. oder mit alleiniger Beglgt. der Orgel.  
Partitur und Stimmen (früher M. 3. 60) M. 2.  
„Eine für sehr einfache kirchenmusikalische Verhältnisse berechnete Landmesse.“  
B. Wottenleitner.
- Schulz, Jos., op. 1. IV Antiphonae Beatae Mariae Virginis, Alma, Ave Regina: Regina coeli, Salve Regina, nebst Ave Maria für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. M. 1. 20, 4 Singst. à 20 Pfg.  
„Wenngleich Opus I, zeigen diese Compositionen von einem anerkennenswerthen Streben „kirchliche Musik“ zu schreiben. Die Harmoniefolgen sind korrekt und bewegen sich grösstentheils in Dreiklangverbindungen, die sonderbarer Weise häufig durch Vermittlung des Sext-Septimen-Accordes, bekanntlich die weichste Retardations-Harmonie, ihren Abschluss finden.“  
Salzburger Chronik.
- (Neu) Stehle, J. G. E., Zwei Hymnen a) zu Ehren des heil. Ignatius, b) zu Ehren des heil. Xaverius.  
Ausgabe für Männerstimmen Part. 80 Pfg. Ausg. für 4 gem. Stimmen Part. 80 Pfg.
- \* Stein, Jos., op. 6. Missa pro defunctis für 4stimm. Männerchor. Part. M. 1. — 4 Stimmen à 25 Pfg.  
„Eine recht würdige, stimmungsvolle Composition; allen guten Männerchören bestens zu empfehlen.“  
Fr. Koenen.  
„Eine gute und dankenswerthe Gabe für Männerchöre. Ernst, würdig, in wechselndem Style und Rhythmus geschrieben, legt sie Zeugnis ab vom Streben nach dem Höchsten und Besten und glaube ich, dass wir dem talentvollen Componisten noch des öfteren im Kataloge begegnen werden.“  
L. Heinze.
- (Neu) Vater, Frc. Ant., op. III. Cantiones sacrae. 32 kirchliche Gesänge theilweise für gem. Stimmen und Männerchor.
- (Neu) Wiltberger, A., Missa in honorem SS. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. M. 1. — Jede Stimme 15 Pfg.
- (Neu) Wiltberger, H., Missa in honor. St. Caeciliae f. 3stimm. Männer- od. Frauenchor. Part. M. 1. 3 Stimmen à 20 Pfg.  
„Eine wackere Arbeit; für klösterliche Frauenchöre, Institute und Gesangsschulen eine recht nützliche Gabe.“  
„Chorwächter.“
- \* Witt, Fr. und Greith, Carl, op. 16 B. Litaniae Lauretanae ad quat. voces inaequales comit. organo. Bearb. für kl. Orch. v. C. Greith. Part. M. 1. 20, Orgelst. 40 Pfg. Singst. à 15 Pfg., Orch. St. 80 Pfg. n.  
„Die liebliche A-dur Litanei des Herrn Dr. Witt wird in dem obigen pietät- und geistvollen Arrangement des Herrn Domcapellmeisters Greith für alle jene Kirchenmusikchöre, denen Geiger mit Strich und Ton und feine Hornbläser zu Gebote stehen, eine werth- und effectvolle Bereicherung ihres Repertoires bilden.“  
Gg. Traumhler.  
„Der Vocalsatz mit all seinen vielen Schönheiten, erhielt durch die Meisterhand eines Greith eine Orchesterbegleitung, so innig zart, voll Leben und Schwung, des herrlichen Originals würdig, wie sie auch nur ein Greith zu schaffen versteht!“  
„Caecilia“, Vereinsorgan des amerikan. Caec.-Vereins.
- (Neu) Witt, Fr., op. 36. „Pergolese“, Ged. v. E. Geibel. Religiöse kleine Cantate f. Bariton-Solo u. 4stimm. Chor und zwar entweder f. gem. Chor: Sopran, Alt, Tenor u. Bass oder für Männer- oder Frauen-Chor, nebst Beglgt. des Pianoforte.
- (Neu) Witt, Fr., op. 39a. Litanae Lauretanae für 4 Männerstimmen nach dessen Herz Jesu Litanei bearbeitet von P. Beda Eckert, O. S. F. Partitur 80 Pfg. 4 Singstimmen 60 Pfg.  
„Die Ausstattung sämmtlicher Musikalien, sowie der billige Preis verdienen alle Anerkennung.“  
„Caecilia“, Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins.

Die mit \* bezeichneten Werke sind bereits im Caecilien-Vereins-Katalog aufgenommen!

Auswahlendungen werden gerne gemacht. Die Stimmen sind einzeln zu haben.

## Verlag der lebensgrossen Hochrelief-Medaillons

von Generalpräses Dr. Frz. Witt, Abbé Dr. Frz. Liszt u. Rich. Wagner. Modelirt v. Frd. Geiger, Bildhauer in München.

Preis in Gyps à M. 6. — in Elfenbeinmasse (waschbar) M. 10. — bronceirt M. 10. — in italien. Marmor à M. 180.

Die neue Musik-Ztg. von Tonger in Köln schreibt in No. 9 v. h. J.: „Bei dem ganz besondern Interesse, welches Rich. Wagner durch die demnächstigen Parsival-Aufführungen in Anspruch nimmt, wollen wir nicht verfehlen, auf ein Portrait-Relief des Meisters aufmerksam zu machen, welches bei Jos. Seiling in Regensburg erschienen ist. Dasselbe, ein Pendant zu dem vor einiger Zeit in demselben Verlage erschienenen Liszt-Relief — entstammt ebenfalls dem Atelier des Schwanthaler Schülers Frd. Geiger in München. Die Naturwahrheit und künstlerische Ausführung ist bestechend und in gleich kecker Manier ausgeführt, ja wo möglich noch besser, als das Liszt-Relief.“

Verlag der Photographie in Visitenkarten- und Cabinetformat  
(neueste Aufnahme vom Jahre 1882) von Dr. Frz. Witt, Generalpräses des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins etc. etc. Preis in Visitenkartenformat 60 Pf., in Cabinetformat M. 1.—.