

VINCI  
ALESSANDRI  
NELL'INDIE



R. Conservatorio  
di Musica Napoli  
BIBLIOTECA  
R. 23  
N. d'Inventario



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala \_\_\_\_\_

Stipale 32 Platea 4

N. di Stipale (Volume) 9

N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 3. 11

N. di biblioteca 205403

25  
14  
2  
1  
1

all these things

will be

done in time

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



1

Alessandro Nell'Indie

Del Sig.

Leonardo Vinci



Rappresentato la prima volta in Roma nel Teatro delle Dame nel

Carnevale dell'anno 1729. ~~in quello di S. Maria in Roma,~~

morì in Napoli nel 1730 dopo e fu sepolto in S. Caterina a Formello.

di avere di nuovo scritto in Roma anche nel Carnevale nello stesso Teatro l'Archivese

Atto Primo

f. 17

14

Introduz<sup>ne</sup>

Corni

Trombe

Oboè

Wm

Viola

Allegro

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top right corner. It features several staves of music. The top two staves contain a melodic line with notes and rests. The third staff is mostly empty, with the handwritten text 'con W' written on the left side. The fourth staff contains a complex, dense musical passage with many notes and slurs. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff is empty. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



24

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain sparse notation with notes and rests. The third and fourth staves feature more complex notation, including slurs and the text "Cen. W." written at the end of each staff. The fifth staff is filled with dense, rapid sixteenth-note passages. The sixth and seventh staves are mostly empty, with only a few notes or rests. The eighth staff contains a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth-note runs. The ninth and tenth staves show further rhythmic notation, ending with a double bar line and a final note. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation is organized into several systems of staves. The top system consists of two staves with sparse notes and rests. The middle section features a complex arrangement of staves, including a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and another staff with a bass clef. The bottom system consists of two staves with notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

The musical score consists of ten staves. The first two staves contain sparse notation with notes and rests. The third staff begins with a 'C' clef and contains a series of vertical lines, possibly representing a figured bass or a specific rhythmic pattern. The fourth staff contains a 'G' clef and more rhythmic notation. The fifth staff is the most complex, featuring dense, rapid passages of notes. The sixth and seventh staves are mostly empty, with only vertical bar lines indicating measure divisions. The eighth staff contains a 'G' clef and rhythmic notation. The ninth and tenth staves continue the notation with various note values and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4' in the top right corner. The notation is arranged in several systems of staves. The top system consists of two staves with musical notes and rests. The second system also has two staves, with a double bar line and a sharp sign (#) on the second staff. The third system is a grand staff with two staves, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and a bass line. The fourth system consists of two staves with musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

4<sup>v</sup>

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Wien" is written on the right side of several staves, likely indicating a location or a specific section of the music. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation is sparse, consisting of a few notes and rests.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation is sparse, consisting of a few notes and rests.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation is sparse, consisting of a few notes and rests.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

+

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, two sharps key signature, and 6/8 time signature. The notation is sparse, consisting of a few notes and rests.

5v

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and ends with a double bar line and repeat dots. The third staff has a bass clef and contains whole rests. The fourth staff has a bass clef and contains a sequence of notes, including a sharp sign.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second, third, and fourth staves have bass clefs and contain whole rests. The bottom staff has a bass clef and contains a sequence of notes.

Drum

W.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with the first two staves labeled 'Trombe' and 'Vc.' on the left margin. The remaining staves are grouped by a large bracket on the left, with the word 'Violon' written vertically next to it. The music consists of rhythmic patterns, often with slurs and accents, and includes some text annotations such as 'uni' and 'f'.

Trombe

Vc.

Violon

Violon

Violon

Violon

uni

f



A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or tablature, possibly for a lute or similar stringed instrument. It features various rhythmic values, including groups of notes that look like sixteenth or thirty-second notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first section of the page.

A partial view of handwritten musical notation on the right edge of the page, showing the right-hand side of several staves with some notes and clefs visible.

Atto Primo Scena Prima Poro e Handarte

Poro

Fermatevi o codardi. ah con la fuga mal si compra una vita. A chi ragiono! non ha  
legge il timor - sania sventura i piu forti avvilisce; io la ravviso. Le calperate in -  
-regne, le lacere bandiere l'armi disperse, il sangue, i tanti  
e tanti avanzi dell'invana licenza militar tolgono il

velo a tutto il mio destino. E' dunque in cielo si temuto alyandro, che a tuo fa =

vor può fare ingiusti i lumi? ah si mora, e si scemi della spoglia più

grande il tuonto a costui. Già vior spai, chi libero mori - mio he, che fai!

In volo amico un infelice oggetto all' ira degli Dei chi sa: vi

resta qualche lume per noi. mai non si perde l'arbitrio di morir. né forte a'

cajo fra l'ite sue ti rispetto fortuna Vivi alla tua ven-

-zetta, a Cleopide vivi. Poco Oh Dio quel nome fra l'ardor dello

regno, di geloso veleno il cor m'agghiaccia. Ah l'adora Alessandro. Fand.

Pozo l'abbandona? No no: gli si contenda l'acquisto di quel core fino all'

ultimo di. Fand. Fuggi, o signore: Huol nemico si avanza. Poco a tal difyn ine-

8<sup>v</sup>

Gand.

Poro

Gand.

= sperto rari celati almen Palese mi farebbe lo degno. on sei! si ap =

= presso la schiera orhil... prendi, e il real tuo detto sollecito mi porgi. almen si in =

Poro

Gand.

= ganni il nemico così - ma il tuo periglio? el periglio privato. In

Poro

me non perde l'India il suo dizenvor. Pictori dei vai mi togliete

poco, uerbandomi in lui si bella fedeltà. Cinga il mio detto

quella onorata fronte degna di possederlo, e sia prerogio di grandezza su-

-tute, ma non porti con se le mie sventure - *Sigue l'aria di Gandarte*

*Allegro*

*pia.* *for.* *pia.*

*p.* *for.* *pia.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, historical style.

*e' prezzo leggero l'un suddito il sangue, re all'*

Handwritten musical score for the second system, primarily consisting of piano accompaniment. It features a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and rests.

*colla p.*

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp.

*indico invero conserva il suo Re*

X

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains a complex melodic line with many beamed notes and ornaments. The second line contains a bass line with fewer notes. There are some markings like 'di' and 'p' below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics. The top line has lyrics "conserua il suo Re." and "e' presto leggiero d'un". The bottom line has musical notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line has a complex melodic line with many beamed notes. The bottom line has a bass line with fewer notes. There are markings like "ten." below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics. The top line has lyrics "suddito il sangue scall' indico impe". The bottom line has musical notation.



70 conserva il suo Re se all'indico impetro conserva il suo

leni

Re - il suo Re conserva il suo Re

for

colla p.<sup>e</sup>

viny

O inganni felici se al par de' nemici restaste ingannato il

è è è colla p.<sup>e</sup>

stasse ingan - to il fato da me restaste ingannato il fa - to il fato da me

*Mus*  
*Mus*  
*Mus*  
*D.C.*

114

Scena II. Poro  
poi Teagene  
indi Alessandro

Poro

Invano, empia fortuna, il mio coraggio indebolir tu credi

dim:

Guerrier t'arresta, e cedi quell'inutile acciaio. e più sicuro col vincitore pie-

Poro

tolo insieme il vinto. Pria di vincermi oh quanto e di periglio, e di su-

dim. Poro

doz ti resta - lu ma cedoni a forza l'audace si disarmi - Ah stelle in-

Alty:

state! il ferro mi abbandona! Ohi: fermate: abbastanza ancora ver-

io d'indico sangue il greco acciaio, tregua alle staggi - Aduna le dipette fa -

lengi, cin gie affrena di vincere il desio - Scema il soverchio ugo della vittoria il

metto al Vinator. Ne' miei seguaci chiedo virtute alla fortuna uguale.

cenno eseguirò. - Queti è il rivale. Guerrier, chi sei? Se mi richiedi il nome

mi chiamo Cybite; se il natal, sul Gange io vidi il primo di: se poi ti

piace saper le cure mie, per genio antico son di Poto seguace e tuo ne-

alexi: Poto  
-mico. Come arditamente ragione. e quali offese tu soffisti da me? Senelle che soffre il

vesto della terra. e qual ragione a Regni dell'aurora guida alexandro a

disturbar la pace? sono i figli di Giove inumani cori? Per far contrappo alla tua

Itana avidità d'impero, dunque ti oppone invano l'Asia le sue ricche: invan te-

condanna è l'afica di morti: a noi non giova l'essere ignoti. Hai tributario ov-

mai il mondo in ogni loco, e tutto il mondo alla tua rete è poco. *aley:* 7. in-

ganni Arbitre. In ogni clima ignoto se pugnando m'inggitto, i Regni al-

tua = tui usurpat non pretendo. Io cerco solo per compire i miei fatti un emula vir-

tu, che mi contrasti. *Pozo* forse in Pozo l'avrai *aley:* Qual è di Pozo l'indole, il genio? *Pozo* E'

134

*alcy:* *Poco*

regno d'un Guerriero, ed'un Re. Quai sensi in lui destan le mie vittorie? In =

*alcy:* *Poco*

= vitio, e non timor. La sua sventura ancor non l'avvilisce? anzi l'ir =

= rita: e forte, e forte adagio a patij Numi ei giura d'involat quegli al =

= loia alle tue chiome cola sull'are istyre, che il timor de'mortali offre al tuo

*alcy.*

nome. In India eroe si grande e' germoglio straniero. erro Natura nel pro =

= durlò all' Idaspe. In greca cuna d'esser nato costui degno sarà. *2* cridi

dunque che sia il ciel di macedonia sol fecondo di eroi e qui pur s'intende di gloria il nome.

e la virtù s'onora. Ha gli *aly:* alexandri suoi l' Idaspe ancora. Oh coraggio sublime! ch' il:

- l'altre fedeltà: Poro felice per redditi sì grandi. Al tuo signore libero

torna, e digli, che sol vinto si chiami dalla sorte, o da me: l'antica pace poi torni a regni



14<sup>v</sup>

*poco*

sui altra ragion non mi riterbo in lui. Se ambasciador mi vuoi di simili proposte, poco oppor-

*alcy.*

tuno ambasciador scegliesti. Generoso prezzo. libero il passo si lasci al Prigio-

riuer: ma il fianco illustre abbia il suo peso, e non rimanga inorme. Prendi: Questa ch'io

cingo ricca di Dario, e preziosa spoglia, e lei trattando il donator rammenta-

vanne, e sappi trattanto per gloria tua, ch'altro inuidiar finora non seppe il mio pe-

Poco

15

oppo: = viero, che abite a poco, ed ad achille o mero. Il dono accetto e bidiran fra

poco mille e mille ferite qual uo a danni tuoi ne faccia abite.

aria poco

Vedrai con tuo pe =

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "periglio di questa spada il lampo come baleni in campo sul ciglio al donator ve="

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction "colla p." and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "vedrai di questa spada, vedrai con tuo periglio vedrai come baleni sul ciglio al do- nator"

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of rhythmic figures, possibly a keyboard or lute part, with many beamed notes and rests. The bottom staff contains a more melodic line with fewer notes and some rests.

Handwritten musical notation with lyrics: "Vedrai con tuo periglio di questa spada il lampo come baleni in campo baleni in". The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: "po sul ciglio al donator vedrai in campo vedrai in campo con tuo periglio come ba". The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: "po sul ciglio al donator vedrai in campo vedrai in campo con tuo periglio come ba". The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

15 ✓

= leni sul ciglio al do - nato

Conoscerai chi sono, ti pentirai del

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the following lyrics:

Dono ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor. Conocerai chi sono <sup>ti</sup>

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the following lyrics:

peritai del dono, ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor.

17<sup>v</sup>

Handwritten musical score for five staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are mostly blank with some markings. The fourth staff has a few notes and a "D.C." marking. The fifth staff has a few notes and a "ve:" marking.

alc: *Scena III. Aless.<sup>o</sup>, poi Timagore con Erissena*

Handwritten musical score for two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system also has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. There are "Tim." and "b3" markings.

Oh ammirabili sempre anche in fronte a nemici caratteri d'onor. Quel core au-  
 pace, perchè fido al suo Re, minaccia, e piace - questa che ad algundro prigio =

Et in:

-niera donzella, oltre la sorte. Germana è a Porto Oh Dei! d'Erisona che

Alleg.

Jim.

! Chi di quei lacci l'ingro cente appravò Regni di Porto sudditi per na-

Alleg.

-tura, per genio a te. Tu lor disegno offrishi un mezzo alla vittoria. In=

au:

= degni! Il figlio agiuga o Principessa - Il tuo destino non è degno di

pianto - altri nemici trarran da tua bellezza la ragion d'oltraggiarti: ad alesi-



180

*Crj.* *Tim:*

*Alex:* vando persuade rispetto il tuo sembiante (che dolce favellar) / Don quasi amante

*Alex:* Agli empj, o Timagone si raddoppino i lacci, che si tolgano a lei.

*Crj:* Tornino a poco gl'infidi, ed erivera, questa alla liberta, quegli alla pena. Gene =

*Tim:* roia pietà. Signor, perdona: se Alessandro foss'io, direi, che molto giova, se

*Alex:* resta in servitù costui. Mio fossi Timagone anche il direi

*Aria di Alex:*

Handwritten musical score for multiple instruments. The score is written on ten staves. The instruments are labeled on the left side of the page:

- zombhe** (top staff)
- boë** (second staff)
- W.** (third staff)
- ve** (fourth staff)
- Allegro** (fifth staff)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom of the page features several empty staves and a large, irregular stain on the right side.

192

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear to be from an opera or musical setting.

vil trofeo d'un alma im-

penya cembalo

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The first five staves contain rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The sixth and seventh staves contain a vocal melody with lyrics. The eighth and ninth staves contain accompaniment for the vocal line.

im- belle d'un alma im belle è quel ciglio allor che piann ge io non

f:                      p:                      f:                      r:

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the vocal melody with lyrics. The bottom staff contains accompaniment.

col Canto

venni insi-no al fange le donzelle a debballar

The musical score consists of ten staves. The first four staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff begins with a vocal line starting with the lyrics 'col Canto'. The sixth staff contains a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. The seventh staff continues the vocal line with the lyrics 'venni insi-no al fange le donzelle a debballar'. The eighth staff continues the instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves show further musical notation, including some rests and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics:

Vil trofeo d'un alma im-  
soli senza cembalo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

= belle è quel ciglio allorchè pian

de ie non venni

pia

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vino al Ganje le donzelle a debellar". The music is written in a historical style, possibly 17th or 18th century, with various note values and clefs. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific performance techniques. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

vino al Ganje le donzelle a debellar



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics, written in a cursive script, are: "a debbellar a debbellar". The score is arranged in a system with several staves, some of which contain musical notation while others are empty or contain rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a measure with the word "viva" written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing rhythmic patterns and note groupings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, marked with a forte dynamic symbol (**f**) at the beginning.

Empty musical staff with vertical bar lines.

Empty musical staff with vertical bar lines.

Empty musical staff with vertical bar lines.

*lar*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a melodic line with various note values.

**f**

Empty musical staff with vertical bar lines.

Ho' terror di quegli allari che non han fra i miei sudori cominciato

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom two staves contain the lyrics "germogliar" and "n germogliar".

germogliar

n germogliar

D.C.

Scena IV.

*Dim.* *Cril:*  
 Erissena, e Teagene | Oh zimprovero acerbo che irrita l'odio mio! | Questo è Ale-

*Dim.* *Eril:*  
 sandro? Questo? Io mi credea che avessero i nemici più rigido l'appatto più fiero il cor. ma

*Dim.* *Cril:*  
 sono tutti i Greci così? (Semplice!) appunto. Quanto invidio la sorte delle

*Dim.*  
 greche donzelle. almen fra loro fossi nata ancor io. Che aver potresti di più vago ma-

*Cril:* *Dim.*  
 scido in altra arena? Avrebbe un Alessandro anche Erissena. Se le greche sem-

Eris.

bianco ti son grate così, l'affetto mio posse offrirti se vuoi: non Greco anch'io. Tu Greco an-

Tim.

cor? Sotto un istesso cielo spunto la prima autora a giorni d'Alcyandro, a giorni miei

Eris.

Tim.

Non è Greco Alcyandro, o tu nol sei. Dimmi almeno qual ragione si diceva in

Eris:

Tim.

me lo rende mai? Ha in volto un non sò che, che tu non hai. Che pena!

Eris Tim. Eris.

Ah già per lui fra gli amorosi affanni dunque vive Eripena? Io! Sì T'inganni.

C



Andante

Colanto

Chi vive amante sai che Delira sai che Delira

Handwritten musical notation on two staves. The first staff uses a soprano clef and contains several measures of music with notes and rests. The second staff uses an alto clef and contains similar musical notation. Both staves show a variety of rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *spedo si la - - - - - gna sempre sospi - ra sempre so -*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: *f. p. f. p.*

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various rhythmic and melodic elements.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *= spira ne d'altro parla che di morir sospira delira ne d'altro parla - che*



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with vocal and piano parts.

di moris

Chi vive amante vai che de-

lira spesso si lagna sempre sospira sempre sospira ne d'altro parla che

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a key signature change to one flat. The lyrics are written in Italian.

Lyrics:  
 di mo - vir che di mo vir  
 vai che delira vai che sospira vai che ri  
 gna

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental lines. The lyrics are: *nè d'altro parla - che di morir che di morir*. The notation is in a historical style, using various note values and clefs.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the second system with lyrics: *Io non m'affanno non mi querela non mi querelo giammai ti-*

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass clef and various notes.

Empty musical staves for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system with lyrics: *= zanno - non diamo il cielo dunque il mio core d'amor non pena*

*d'amor non pena o pur l'amore non e' martir non e' mar-*  
*-tir non e' martir*

*D.C.*

Scena V.

Timagene solo

ma qual sorte è la mia! ha que alyondro per offendermi sempre.

Handwritten musical notation for the first line of the scene.

Anche in amore mi oltraggia il merito suo. picciola offesa che rammenta le grandi.

Handwritten musical notation for the second line of the scene.

Ei di sua mano del mio gran Genitor macchiò col sangue l'infantemesse: e se pentito ei

Handwritten musical notation for the third line of the scene.

piange; io n'abborrisco appunto la tiranna virtù con cui mi scema la ragion d'abbor-

Handwritten musical notation for the fourth line of the scene.

cirlo. eh l'odio mio si appaghi al fine. Irriterò le squadre, sollevorò di

Handwritten musical notation for the fifth line of the scene.

Poro le cadenti speranze : alla vendetta qualche via troverò : che il vendi-  
 cassi d'un ingiusto potere persuade natura anche le fiere.

*Allegro*

Musical score for five staves, including dynamic markings *pia.* and *f.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.* The first few measures show a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

*o sugli erivi ardori placida al sol riposa*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

*sta fra l'erbe, ai fiori la pigra serpe accosa se non la preme il piede di ninfa o di pa-*



= stor di Ninfa e di Pastor

O figli miei ardori placida al sol vi-

= posa o sta fra l'erbe, e i fiori la pigra serpe accora se non la preme il

*piede di ninfa o di pastor*      *placida al sol si posa*      *pigra la serpe si cola*      *se*

*non. Insieme il piede di ninfa o di pastor di ninfa o di pastor*

*simili*

Ma se calcar si sente a vendicare — si, aspira e su l'acuto dente il suo ueleno, e

l'ira tutta raccoglie allor - tutta raccoglie allor raccoglie allor

Scena VI. Cleofide con seguito, indi Poro

Clef:

Perfidi! qual riparo qual rimedio adoperar! mancando ogni altro, doveate mo-

rie. Tornate in Campo: cercate di Poro. Il vostro sangue, se tardo alla difesa, se'

vile è alla vendetta spargetelo dal seno alla grand'ombra in sacrificio almeno.

Oh di mi fa spavento, più di Poro il coraggio, l'anima intollerante e le gelose

furie, che insen si facilmente aduna, che il valor d'Alessandro, e la fortuna. Poco l'in-

fida! Io vengo Regina a te di fortunati eventi felice apportator. Numi! Re-

spito. Che rischi mai? Per Alessandro alfine si dichiarò la sorte. Come non resta, che una

Cle:

Poco

vana costanza, che un inutile ardir. Non queste, o Dio, le felici novelle? Io non saprai per

te più liete immaginare. Il solo inciampo al vincitore con me si toglie; onde potrai fra

poter in lui destar gl'intepiditi ardori, e far che ossequioso del domato oriente

Cresc.

Poco

venga a deposti al piè tutti i trofei. Ah non dirmi così, che ingiunta sei. Ingiunta! e forte i =

gnoto, che quando in su l'Idalpe spiegò primier le pellegrine insegne adorasti aly =

Clef.

= *sandro? e che di lui seppe la tua beltà farsi tiranna? Forse l'India nel 1a? l'India s'inc:*

= *ganna. Io non l'amai; ma dall'altui ruine già rea accorta al suo valor m'opposi con lu:*

= *linghe innocenti, armi non vane del sesso mio. Donde sperar di fejo maggior di questa?*

*Era miglior consiglio forse nell'elmo imprigionar le chiome: Cell'insperata*

*mano trattar l'alta guerriera: uccendo in campo va cillar sotto il peso d'insolita lo =*

vica, e farmi teco spettacolo di viso al fatto Greco! Torna torna in te stesso.

alto pensiero chiede la nostra sorte, che qual di gloria? Qual è? Pretendi,

Poro

ched'alegrando al piede io mi riduca ad implorat pietade? Vuoi che sia la tua mano

prezzo di pace? Ambasciator mi vuoi de quyte offerte? Ho da condurli a lui? Ho da soffrir tu-

cendo, di rimitati ad alegrando in braccio? pigati pigati pur, ch'io l'equisco, e



Clef.

taccio. > Ne' mai termine avranno le frequenti lusinghe del geloso tuo cor?

Credimi, credimi o caro.. fidi pur di me. > Di te si fida anche Alessandro:

e chi può dir qual sia l'ingannato di noi? So ch'ei ritorna, e torna vincitore

So, che altre volte coll'armi de' tuoi vegg, o finti, o veri, hai le sue forze indebo-

= lite e dome: e creder meglio? e ho da fidarmi? e come! > Ingrato! Hai poche

prove della mia fedeltà! Comparve appena sull'Indico confine dell'aria il doma-

= tar, che il tuo periglio fu il mio primo speranto. Incontro a lui, lusinghiera m'offerì accio' con

l'armi non possaje a tuoi Regni. ad onta mia seco pugnarli. a te già vinto, esilo fu guerra

l'armi: e non è tutto. In campo la seconda fortuna vuoi ritentar: l'armi ti porge, e

perdo l'amistà d'alejandro, di mie lusinghe il frutto, de' miei subditi il sangue, il Regno

*Poco* *Clef:*  
mio, e non ti basta? e non mi credi? | Oh Dio! | Tollerar più non posso con barbari al-

*Clef:*  
:traggi: Fuggirò questo Cielo: Andrò ramminga per balze e per forre spaventose allo

sguardo ignoto al sole mendicando una morte. I miei tormenti, la tua furia una volta fini-

*Poco* *Clef:* *Poco*  
= ranno cari. | Fermati: ascolta. | Che dir mi puoi? Che gran ragion ti oppone il geloso amor

*Clef:* *Poco*  
mio. | Quel è un amore peggior dell'odio. | Se ti prometto, o cara, che mai più di tua fede dubi:

Clef:

tar non saprò. Quante promeye mille volte faresti, e mille volte tornasti a vacil-

Poco

lar. Nemai di nuovo io ti credo infedel, per mio tormento altra jamma t'asconda, e vera in te l'infedel-

Clef:

ta si veda. Ancor non mi assicuro. Giuralo. A tutti i nothi sei lo giuro.

Segue col Bayro

Poco

Le mai piu sarò gelo -

senza cembalo

A tempo lento

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below it.

Io mi punisco il sacro nome che dell'India è domator è domator

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below it.

Je mai plus juro geloso mi punisen il sacro nome, che dell'India è domator

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves with various notes and rests.

Leona VII: Erissena accompagnata da macedoni, e detti

Cleof:

Pozo

Erissena! che veggio! Tu nella Reggia! > Io ti credo Ser =

=mana prigioniera nel Campo. > Un trattamento mi por =

to' tra nemici, e un atto illustro del vincitore pietoso a voi mi vende.

cleof: che ti disse Alessandro? Parlo di me (che mai richiede!) Ad =

Poco

mai può giovarmi il saperlo. / Alfine è questa innocente ri -

Poco

chiesta. / Detti duoi ridisti non saprei: so che mi piarque: il suon di questa pa =

esig.

-role: So non l'intesi così soave in alto labbro, o quanto, o

quanto ancor nella favella non diverti da nostri i suoi costumi;

credo, che in ciel con parlino i numi che importuna! Oh Regina! come

*Poco* *ris.*

Dolce in quel volto tra lo sdegno guerrier stavilla amore. Di polve, e di su-

more anche aperta la fronte serba la sua bellezza, e l'alma grande in ogni guardo

no tutta si vede...? cleopide da te. questo non chiede. ma

*Poco* *fort.*



Poro

giovà questo ancora forse a disegni miei. Non ritornino a dubitare di lei-

Clef:

Macedoni Guerrieri Tornate al vostro Re. Ditegli, quanto anche tra

Noi la sua virtù ammirava - ditegli che al suo piede ha le falangi armate cle-

Poro

Clef:

ofide verrà. Come! Fermate. Tu ad Alessandro? e che per-

Poro

ciò? Non vedo ragion di meraviglia. In questa guida il tuo decoro il nome

tuo si oscura. { 'India ch'ema' d'ira? } Questa è mia cura. Partite.

Ah non vorrei che fosse il tuo soverchio zelo quel solito ti-

mor, che t'innuocena. { o tolga il Cielo l'ohgiuramento, oh pena } Siegui a ti-

darti: in questa guisa impregni a maggior fedeltà gli affetti miei. quando

Poro mi crede, come hadir potrei di bella fede!

unij #  
 a tempo giusto  
 Je mai turbo il  
 tuo riposo se mi accendo ad altro lume pare mai non abbia il cor non abbia il cor

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "se mai turbo il tuo riposo se m'accendo ad altro lume pace mai non abbia il cor non abbia il cor pace". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "col canto".

se mai turbo il tuo riposo se m'accendo ad altro lume pace mai non abbia il

cor non abbia il cor pace

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves.

**Lyrics:**  
mai mai non abbia il cor - non abbia il cor non abbia il cor  
Folti sempre il mio Gelo tu =

**Performance markings:**  
- *pin.* (piano)  
- *f.* (forte)  
- *for.* (forzando)  
- *p.* (piano)  
- *tr* (trill)  
- *tr* (trill)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

me sei tu solo il mio diletto sei tu solo il mio diletto e sarai l'ultimo affetto

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

*f. p.*

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

come fosti il primo amor il primo amor il primo amor

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

D.C.

Scena VIII. Poro

Erissena, e Poro

Erissena, che dici? Ho da fidarmi? ho da temer, che sia Cleofide infe-

del? Tu nel mio core le crederesti? ah parla: consigliami Erissena. O quanto è folle chi è ge-

loio in amor. Perché non credi le sue promesse? Al fine pegno maggior di questo bramar non puoi -

Ma intanto, va Cleofide al Campo, ed io qui resto. Che figure percia? Mille io figuredo immagini oruz-

deli d'infedeltà. Velli, lusinghe, sguardi, che posso dir? ma saran

Poco

finti - ? Oh Dio! fingendo s'incomincia: eh tu non sai quanto è breve il sentiro che dal

finto in amor conduce al vero. Non può amare Alejandro? non può cangiar de =

eris:

Poco

-sio? e' ver. | Comincio a ingelosirmi anch'io Ah non vo' trattenermi; soffrir non

so. si vada. In quelle tende cleopide mi vegga. a nuovi amori serua di qualche in-

Scena IX.

Sant.

Poco

Sant:

ciango l'appetto mio Scindarte e dotti Dove mio Re? Nel Campo. Ancor



tempo non è di notte in uo disperati consigli - Io non invano tardai finora.

Questo real diadema Timagone ingannò. Poro mi crede; mi parlò lo sco-

-persi nemico di' alessandro. assai da lui noi possiamo sperar. ah non è

questa la mia cura maggiore - al Greco Auce Cleopide s'invia non

deggio rimaner - *And.* fermati - e uoi per vana gelosia scomporre i gran disegni

agli occhi altrui debole comparir? vedi, vedi che sei a gleopide in =

giunto, a te nemico. <sup>Poro</sup> Tu dici il vero; io lo conosco, amico. Ma che per =

ciò? Rimprovero a me stesso ben mille volte il giorno i miei sospetti

e mille volte il giorno i miei sospetti a ti cadere io torno =

Aria di Poro

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff is a treble clef with a common time signature, mostly containing rests. The third staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef with a common time signature, containing rests. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff is a treble clef with a common time signature, containing a highly rhythmic line with many sixteenth notes. The seventh staff is a treble clef with a common time signature, containing rests. The eighth staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The ninth staff is a treble clef with a common time signature, containing rests. The tenth staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The text "Tempo giusto" is written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and time signatures. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics visible in the score:

le pollo no tanto due lu - ci verole son

regne di pianto le furie gelose di un

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff has a treble clef and common time. The bottom staff has a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

alma infelice d'un povero cor d'un al- ma infelice d'un

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and is marked with 'p.'. The bottom staff has a treble clef and common time, with a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and common time. It contains several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and common time. The bottom staff has a bass clef and common time. The lyrics "po vero cor" and "de postoro" are written below the notes.

po vero cor de postoro

tanto due luci veggio re due luci veggio sen dogne di pian -

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line starting with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of eighth notes. The word "col canto" is written above the vocal line.

Two empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "to le furie gelose d'un alma infelice d'un povero cor d'un alma infe-". The bottom staff is a piano accompaniment line with eighth notes.

Two empty musical staves for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a vocal line with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line with eighth notes.

Two empty musical staves for the sixth system.

Handwritten musical notation for the seventh system. The top staff is a vocal line with lyrics: "lice d'un povero cor d'un povero cor son degne di pianto le furie ge-". The bottom staff is a piano accompaniment line with eighth notes.

-lose d'un alma inge lice d'un po - vero

(unij)

207



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. There are also some numerical markings (6, 6) above the first few notes. The text "Col B:" and "accenda un mo-" is written above the staves. At the bottom, there is a line of lyrics: "-mento chi sgrida chi dice che vano e' il tormento".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of rhythmic patterns, possibly eighth or sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic or rhythmic development.

A blank musical staff, likely serving as a separator or a placeholder for another part of the score.

Handwritten musical notation with lyrics: "to che ingiunto è il timor che ingiunto è il ti-". The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

Handwritten musical notation featuring dynamic markings. A piano marking "p." is visible, followed by a forte marking "f." later in the passage.



Handwritten musical notation with a "lung" marking, indicating a long note or a specific performance instruction.

Handwritten musical notation with dynamic markings: "f.", "p.", and "f.".

Dal segno

mor

se

f:

p:

f:

Scena X.

Gand.

Etisena, e Gandarte

Principella adorata: allora che intesi te prigioniera il mio do-

lor fu estremo: or che sciolta ti vedo, credimi estremo è il mio piacere <sup>eri:</sup> Ti

credo. Dimmi: vedesti in su gli opposti lidi dell' Idarpe <sup>eri:</sup>

Gand.

Gandarte: Ancor nol vidi. e tu provasti mai alcun timor ne' miei perigli? <sup>eri:</sup>

Sai. Se allettando una volta giungi a veder, gli troverai nel viso un raggio ancora i:

*And.*

gnoto d'insolita beltà Per fama è noto. Deh non perdiamo, o cara, con ragioni di

*Esit.*

lui questo momento che dal Ciel n'è per sempre? Eh non è già l'istesso il vedere alcy =

*And.*

sandro, che udisce ragioni. Qualunque vento, spiegar non può... Ma tanto parlar d'

*Esit.*

lui tu non dovesti. Io temo .. cara .. sia con tua pace, che Alessandro ti piaccia? e =

*And.*

ver, mi piace. Ti piace! Oh Dei! Ma il tuo real Sermano, non sai, che la tua

*Cruc:* *And:*  
mano già mi promise? *Si* Non ti souviene, quante volte pietosa al mio tor-

*Cruc:* *And:*  
mento mi promettesti amor? *Si* nel zamento. Et or, perchè tiranna hai sia-

*And:*  
cer d'ingannarmi! e chi t'inganna! Tu che ad altri gli affetti douisti a me senza ra-

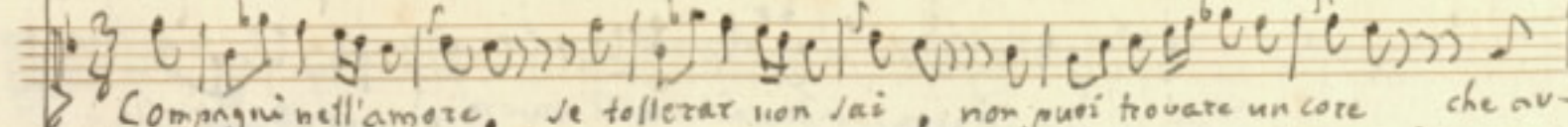
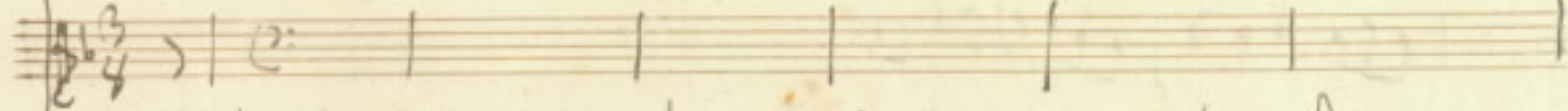
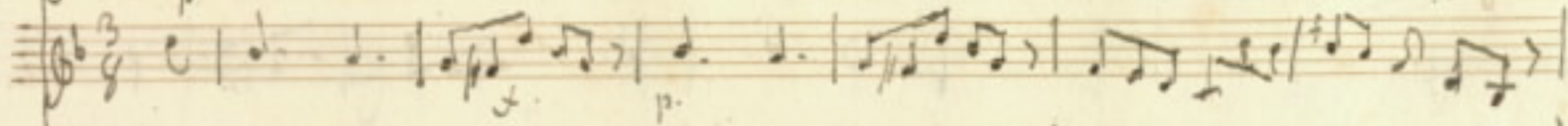
*Cruc:*  
gion comparsi? Dunque per bene amarti, tutto il resto del mondo odiar degg'io?

*And:*  
Chi udì raso in amore eguale al mio! *Segue l'aria esultena*

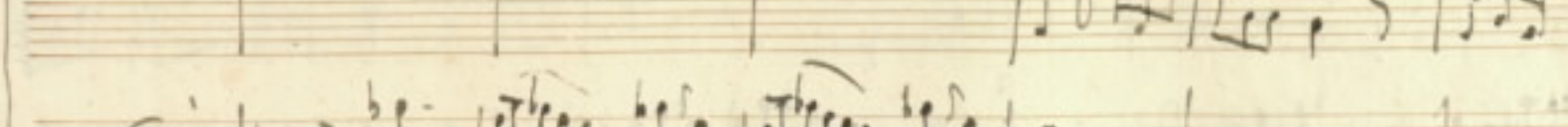
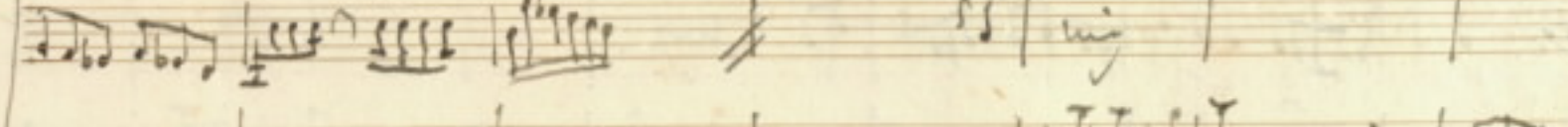
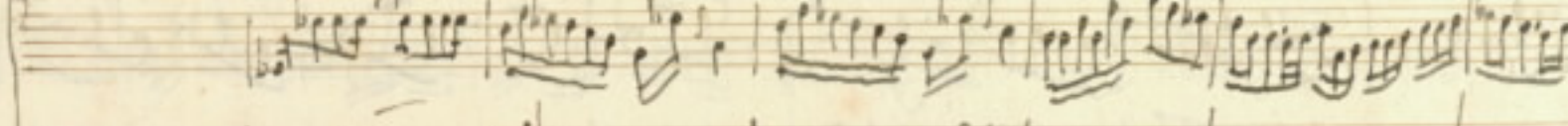
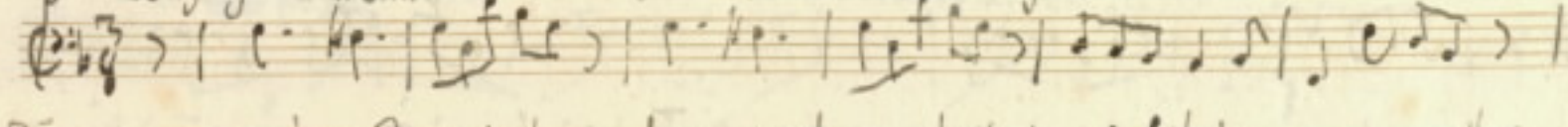
Andante

69

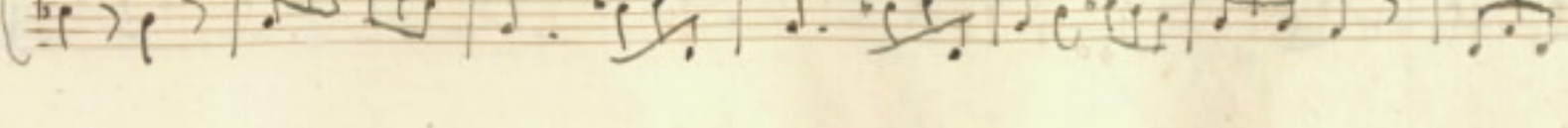
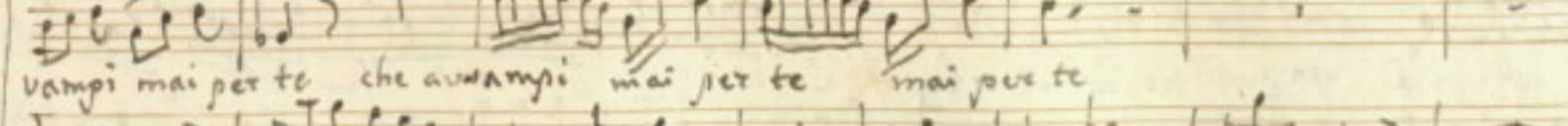
Cel' Canto



Compagni nell'amore, se tollerar non sai non puoi trovare un core che av-



vampi mai per te che avampis mai per te mai pue te

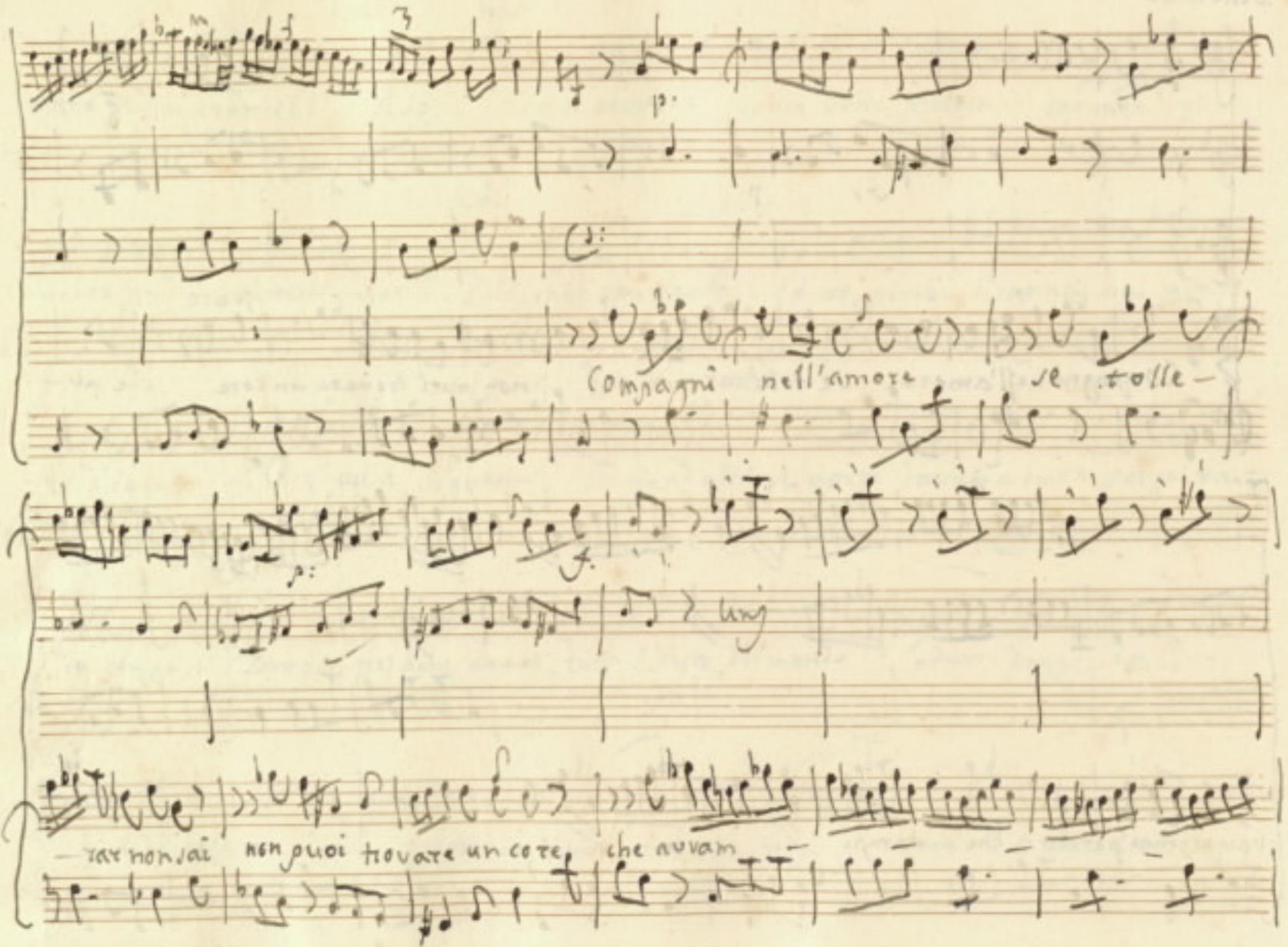


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible in the image:

Compagni nell'amore se tolle-

— rar non sai non puoi trovare un core che avram



A handwritten musical score on aged paper, consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *forte* and *rit.*. The lyrics are written in Romanian. The first system shows a melodic line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system features a vocal line with lyrics: "no' no' mai mai cheavami mai per te mai per te". The third system continues the melody with a treble clef. The fourth system shows a bass line with lyrics: "Chi tanta je richiede". The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*forte*

no' no' mai mai cheavami mai per te mai per te

Chi tanta je richiede



For.

di rende altui molesto questo uxor di fe de que yto uxor di fe de piu di stazion non e piu

di stazion non e

Scena XI.

51

Grandarte

Perchè sen'opra degli altrui sudori nascano i frutti i fiori: per-

= ch'è più volte l'anno non dubbio presso dell'altre fatiche biondeggian le spighe, e al (uso ag=

= presso in un covile istesso il sicuro agnellin prendea ristoro era bella, cred'io, l'età dell'

oro. Ma se allor le donzelle, per soverchia innocenza a loro amanti, dicean d'essere in piele chiaro co=

= sì, come erissima il dice, per me l'età del ferro è più felice.

Aria di  
Grandarte.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is arranged in systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing lyrics. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

*Allegro*

Voi che adorate il vanto di semplice beltà non vi fidate tanto di

Chi mentir non sa nè che l'innocenza ancora sempre non è ista sempre non è virtù non è virtù.

Voi che adate il vano di sepicela non vi fidate tanto non

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics:

*vi fidate tanto di chi menti non fa* *che l'innocenza ancora*

Handwritten musical notation on two staves, including a 'fin' marking.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics:

*sempre non è virtù sempre non è virtù non vi fidate no, no voi che adorate no no che l'innocenza ancora sempre non è vit-*

X

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*p.*

*fa sem-ora non è virtù non è virtù*

*Inventiva pure, è  
voti*

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics underneath.

*finja colui che mi arde il seno, che almeno mi lusinga che non mi toglie almeno la liberta d'oliarla,*

Handwritten musical notation on two staves with a scene title and a character name.

*Scena XII. Aley; e Timagene*

*Aley:*

*Non condannarmi amico. Perche me to mi*

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics and a character name.

*quanto infedel mi fu, quanto infedel mi fu*

*Timag:*

*vedi; ha il mio dolore la sua ragion. quando il timor non*

ia che manchi terra al tuo valore, ogni altra, perdonami, è leggiera - e quale impreza

dubbia è per te? che hai tanto mondo oppresso? { impreza oh Dio, di soggiogar me stesso. che in =

*Aleg:* *Timmy.*

tando! alla tua fede io suolo, o Timagene, il più geloso segreto del mio

*Aleg:*

cor. nol crederai: ama Alessandro, e del suo cor trienza Cleopide già vinta.

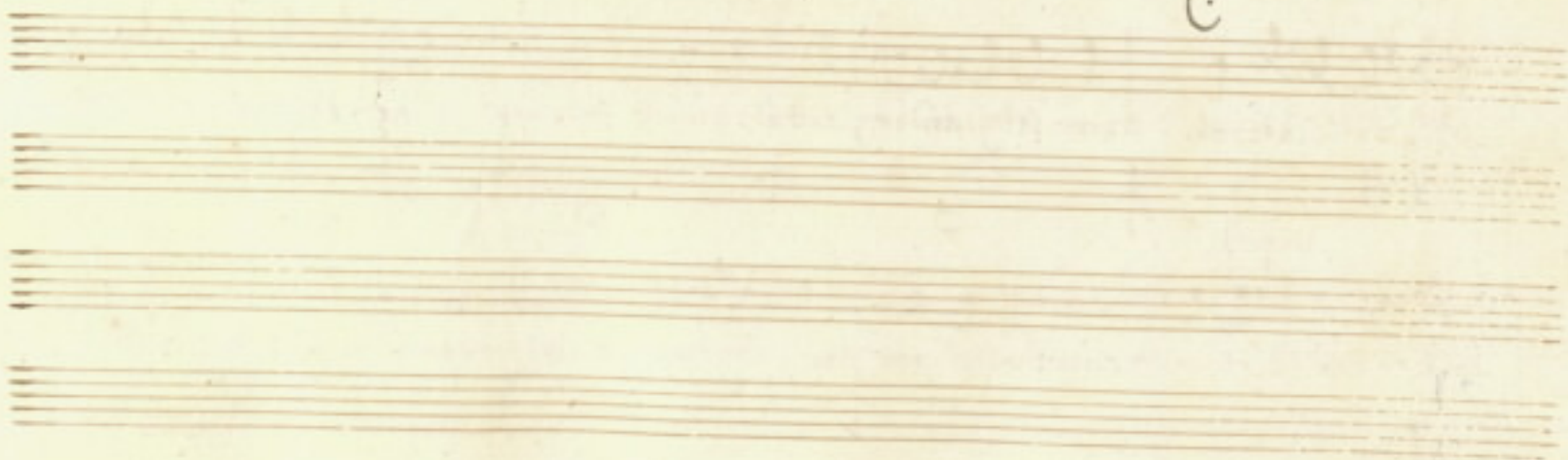
Io non so dirti, se combatti per lei il genio, o la pietà. Venya di =



*Dimoz: Aleg:*  
= feja sò ben che mi trovai nel momento primier, ch'io la mirai. Ella vienar. Oh ci =

*Dimoz: Aleg:*  
= mento! Eccoli in porto. Cleofide è tua preda, puoi domandale amor? Tolgan gli

Dei, che vinca amor, che sia la debolezza mia nota a costei



*Trombe, e Corni da  
Carica*

*Oboè con W. unij*

*Fagotti, e Timpani*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain a complex piece of music with various note values, rests, and bar lines. The fifth staff begins with a clef and contains a series of rhythmic patterns. The remaining five staves (sixth through tenth) appear to be a simplified or accompaniment version of the music, featuring fewer notes and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Scena XIII Cleof.

Cleofide, ed.

Cio ch'io t'offro Alessandria, è quanto di più raro o nelli

indiche zuppi o nella vasta oriental marina per incantata e colora il sol vis

ciò, e la seconda Aurora: se non mi degni amica, eccoti un dono all'amistade:

vuto: se suddito mi brami, ecco un tributo. Da sudditi non chiedo altro omaggio,

che fede; e dagli amici presso dell'amistade io non ricevo: onde inutili

Non le tue ricchezze o sian tributo, o dono. Timogene alle navi

Clief.  
torino quei tesori 2/ Il tuo comando anch'io deggio eseguir; che a me non lice miglior

ate:  
sorte sperar de' doni miei; più di quelli impertuna io ti darai. Troppo

Clief: aley:  
male o Regina interpretai il mio cor. siedi, e ragiona. Subbili ra. Che a

Clief: aley: Clief:  
= mabile sembiana! 2/ mie lusinghe alla prova. alma costanza. In

faccia ad alyxandro mi perdo mi confondo, e non so come le meditate innanzi  
 suppliche fra miei labbra io non ritrovo : e nel timor che provo, or che d'appresso rim-  
 miro la maytà de' guardi, voi guerrieri, scyo il timor de' soggiati Im=  
 pieri <sup>aley.</sup> <sup>(loof.)</sup> Detti ingegnari A te signor non voglio rimproverar le mie sventure, e  
 disti, le città, le campagne desolate e distutte, il sangue, il pianto onde

gongio e si doppo: Ah che da queste immagini funeste d'una miseria estrema

fugge il pensiero, inorridisce e trema. Sol ti dirò, ch'io non avrei creduto

che venisse Alessandro dagli estremi del mondo a nostri lidi, per trionfar con l'

armi d'una femina imbellè, che tanto ammira i pregi tuoi, che tanta... oh Dio! Pur nel mi-

varsi la prima volta, io m'ingannai. Mi parve placido il tuo semblante, pietoso il

ciglio, il ragionar cortese, spiegai la tua clemenza, come se fosse... Oh! rammentar non

gioua le mie folli speranze i sogni miei; che troppo è manifesto, quale io son, qual tu

*Allegro:* *Allegro:*

sei. / che spalto à questo! / Non domando i miei Regni, non spero il tuo favor: tanto non

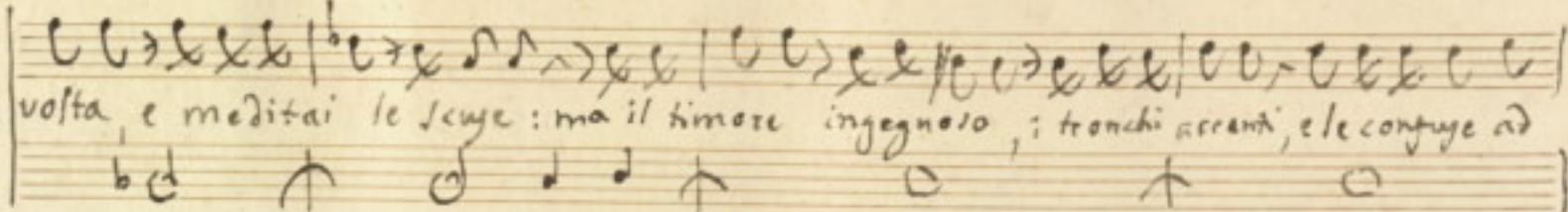
o so nello stato infelice in cui mi vedo: non chiamar nemica altro non

*Allegro:*

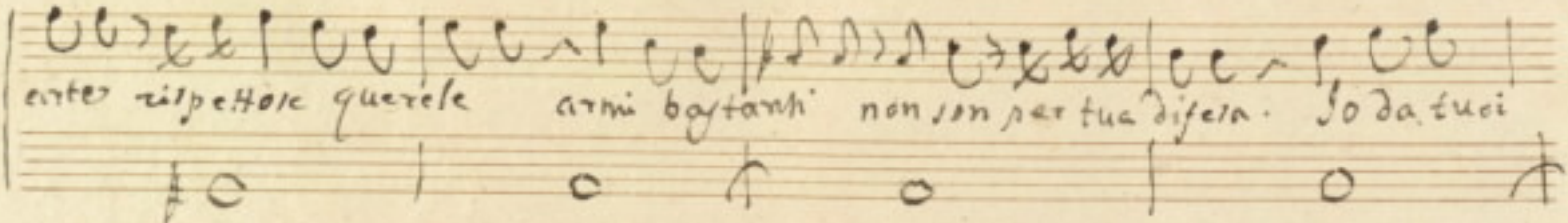
chiedo. Nell'udisti, o Regina, si accosta ragionar, uere le accuse crederi tal:



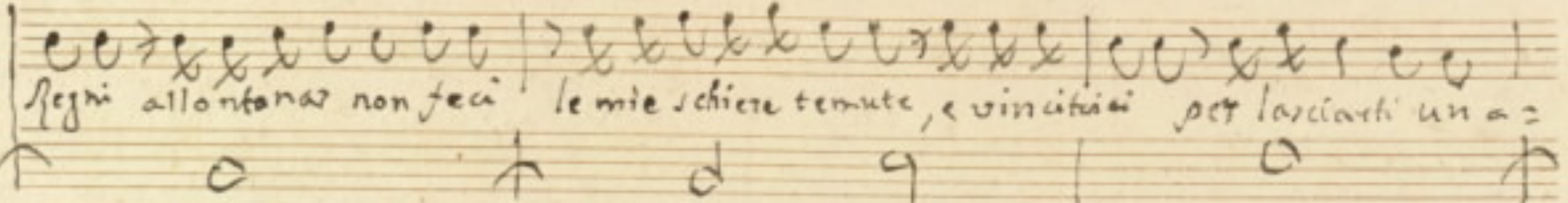
2 volta, e meditari le scuze: ma il timore ingegnoso, i tronchi accenti, e le congnue ad



ante rispettorie querele armi bastanti non son per tua difesa. So da tuoi

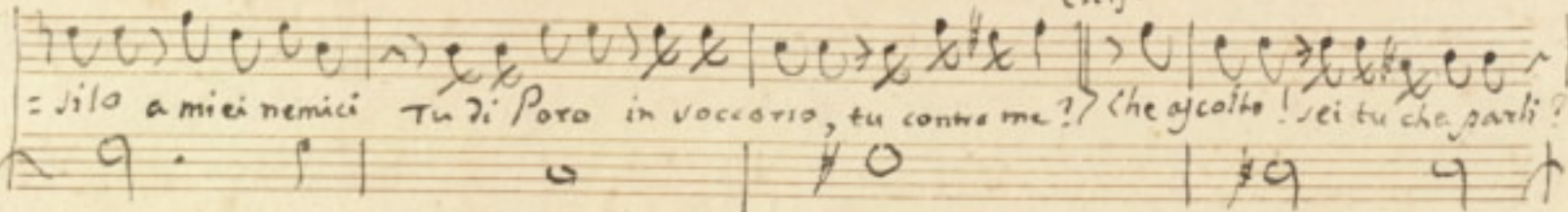


Regni allontanar non feci le mie schiere temute, e vincitrici per lasciarti un a =

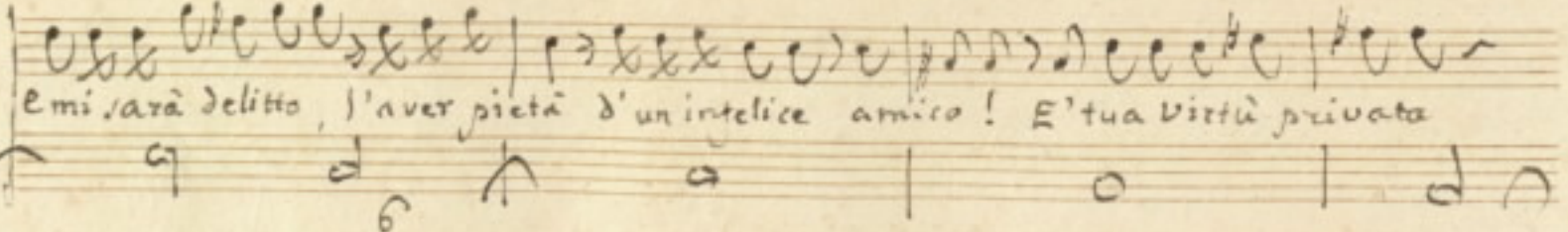


2 solo a miei nemici Tu di Poro in voccorio, tu contra me?? Che ascolto! Sei tu che parli?

Clef.



E mi sarà delitto, l'aver pietà d'un intelletto amico! E' tua virtù privata



forse l'yar picca? ne uytro forie la tua ragion quando t'imito? ah sia cleofide inge-

lice se questo è fallo: avrà la gloria almeno, che il gran cor d'alexandro sogge imitar. Si

perda regno, sudditi, e vita non questo pregio: inonorata a dite l'ombra mia non an-

dra, benchè in sembiana di suddita vi giunga | Alma costanza | Tu non mi guardi, e

Alcy: Cleof:

fuggi l'incontro del mio ciglio? Oh non credea d'essere agli occhi tuoi eribile così. Si =

gnor perdona la debolezza mia - questa sventura giustifica il mio pianto. *(cresce)* odiola

*Alcy:* Musical notation

tanto. Ma non è ver sappi... t'inganni. Oh Dio *(m'uci)* quanti da labbri idolo mio.

*Dimoz:* Musical notation

Scena XIII. *Timagene, e detti* Monarca, il Duce Asbite chiede a nome di Poro di presenz-

*Clef.* Musical notation

taria a te. *Timagene* *Timagene* Tra poco avrà l'ingresso Impaziente ci brama teo par-

*Alcy:* Musical notation

-lar. Ma la Regina... appunto innanzi a lei di ragionar dezia. *Alcy: Clef.* Venga. Poro l'in-

Musical notation

Alty:

Clef:

60

via! chi è mai costui? T'è noto il suo pensiero? Pavento assai, ma non io dirti il

Scena XIV. Poro Clef: Poro

vexo. Poro, e detti // eccola oh gelosia! // (Poro.) Perdona cle-

ofide, s'io vengo importuno così: la tua dimora più breve io figurar;

Clef:

ma d'alejandro piacevole è il soggiorno e di te degno // Sia di nuovo è geloso!

Alty:

Poro

ardo di degno. Parla, Asbite, che chiede Poro da me? se offerte tue vi

aley: Cleof:

= *claja*, nè vinto ancor si chiama. Ebben di nuovo tenti la sorte sua. Dignos so:

Poro

= spendi la tua credenza. Arbite, forse non ben comprese di Poro i delfi. Anzi son

Cleof:

quiti... eh taci... | egli si perde. | Allamia Reggia il passo volgi qual più ti

piace, amico, o vincitor: più dell'Idarpe non ti contendo il varco: iui di

Poro

Poro meglio i sensi saprai - | che pena! a lei non fidarti alejando. e' quellain=

Cleof: Alej.

61.

= fida auveya ad ingannar. Stato a tuoi doni, io ti deggio auvertir. / che troppo!

Poro  
= sbite, sei troppo audace. Io n'ho ragion. Conosco Cleofide, e il mio Re. Da lei tra-

Cleof:  
= dito fu il misero in amor. / D'ingelosirsi abbia ragion per suo castigo.

= scolta. Forse amante di Poro Cleofide sarà; ma tante volte la ritrovò sper-

= giuro che giunge a abborrirlo. Or non è tempo di finger più. Per Alessandro

Solo intesi amor da che lo vidi. Io scopro, sol per colpa d'Asbite, un affetto si =

gnor, con tanta pena finor taciuto. <sup>Pozza</sup> / Oh ingedeltà! / <sup>aley:</sup> / che ascolto <sup>Clef:</sup> / Satse il Ciel mi destina l'a =

Equisto del tuo cor... <sup>aley:</sup> / <sup>2</sup> Bayta, o Regina: Godi pur la tua pace si Regni tuoi: Chiedimi qual mi vuoi amico, e difen-

zove, tutto offerrai, non domandarmi il core. Questo d'allor di' io nacqui alla gloria donai. Solo ed ammira,

ma però non adoro il tuo sarabionte. <sup>Aria alexandra</sup> / Son Guerrier sull'Idage, e non amante.

Violini

di Oboe

Violotta

A tempo

piu to

colla parte

piu

uni

Se amore a questo petto non fosse ignanto affetto per te m'accende voi lo

r.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a sharp sign. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "proverai per te lo proverai per te" and ends with "ca=" and a fermata. The bottom staff continues the musical notation with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "col canto" and continues with musical notation. The bottom staff continues the musical notation with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "mote a questo petto non fosse ignoto affetto per te m'accenderai lo pro-verai per te" and continues with musical notation. The bottom staff continues the musical notation with various note values and rests.

col canto

la proverei per te, per te m'accanderei lo proverei per te

ma se quest'alma avveppa nò è asi dolce ardore colpa di tua bellezza colpa non è d'a-

more e colpa mia non e' e colpa mia non e'

Scena XVI. Poro, e Cleofide

Poro Cleof.

fede agli Dei. Son persuaso al fine della tua fedelta'. Fede agli Dei, Poro di me si fida piu geloso non e' Dove e chi dice, che un femminil pensiero dell'aura e piu leg =

Clef:

= juro! Zou'è chi dice, che più del mare un sospettoso amante è torbido e incostante

Io non lo credo ed io non posso dir - Mi dissinganna ogni di mi convince abbastanza. La

Poco Clef: Poco Clef:

placidezza tua la tua costanza Ricordo il giuramento. La promessa rammento. Si co =

Poco Clef: Poco Clef:

nonce si vede, nonce... si vede... che placido amator che bella fede!

Clef: Poco Clef: Poco

segue a 2.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Clefide

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Pozo

Se mai turbo il tuo riposo se m'accendo ad altro lume pace mai non abbia il

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Se mai più sarò geloso mi punisca il sacro lume, che dell'

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

lor non abbia il cor

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

goc.

uni

Inbia è domator è domator.

meno =

Infe del quest'è l'amore

for.

piu.

gnier quest'è la jeda

chi non crede al mio dolore che lo possa lo possa un

chi non crede al mio dolo - re che lo possa lo possa un

di provar lo pella un di provar  
 mesognier ... le mai  
 di provar lo pella un di provar  
 piu sarò gelo - so mi ...  
 Infedel ... le mai turbo il tuo riposo mi ...  
 meno =

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gnier quest'è la tode" and "chi non crede al mio dolo". The piano part includes a bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Infedel quest'è l'amore" and "chi non crede al mio dolo". The piano part includes a bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

col p. Contro

col 2do

- re che lo possa lo possa un di provar un di provar

- re che lo possa lo possa un di provar un di provar



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The text "Per chi perde o gioghi Da il riposo de' miei" is written below the bottom two staves.

Per chi perde o gioghi Da il riposo de' miei

+

col canto

A chi mai gli affetti miei giugli Dei serbai finora

Ah si mora se

giorni

Ah si mora se

mora e non si torni per l'ingrate a sospirar a sospirar

mora e non si torni per l'ingrate a sospirar a sospirar

Handwritten musical score for five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with dynamic markings like 'f' and 'p'. The third and fourth staves are mostly rests. The bottom staff contains a melodic line with a 'Da Capo' instruction at the end.

Fine dell'atto Primo