



JOSÉ-MARIA

Opéra-comique en trois Actes.

Paroles de M.M.

G. Cormon et H. Meilhac

Musique de

JULES COHEN.

PARTITION, CHANT ET PIANO

réduite par A. BAZILLE.

Prix: 16^{fr} net.

Paris, **GAMBOGI Frères,**

rue de Richelieu, 112 (Maison Frascati)

Propriété pour tous Pays — Droit de traduction, réservé

JOSÉ-MARIA

PERSONNAGES.

CARLOS , jeune Caballero.....	M.M	MONTAUBRY .
CORÉGA , juge de la Province de Mexico.....		NATHAN .
DON FABIO		MEUCHISSÉDEC .
DINERO , muletier.....		PONCABARD .
Un huissier du juge CORÉGA		VOIS .
La Señora DIANE ARMÉRO	M ^{mes}	GALLI-MARIÉ .
NISA , batelière.....		BÉLIA .

Chasseurs, Gentilshommes, Paysans.

La scène à Cosala, en 1850.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Impérial de l'Opéra-Comique
le 16 Juillet 1866.

CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages.
OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
N ^o 1.	INTRODUCTION, CHOEUR DE CHASSEURS. Chantons, joyeux chasseurs.....	11.
N ^o 2.	COUPLETS..... D'être beau joueur, je me pique.....	17.
N ^o 3.	BARCAROLLE..... Les Bots dorment limpides.....	24.
N ^o 4.	ENSEMBLE, CHOEUR.....	Sauvez-la, sauvez-la.....
N ^o 5.	MÉLODIE.....	Toujours la, toujours la.....
		Padamez-moi si j'ose me permettre.....
		Adieu madame.....
N ^o 6.	TRIO.....	65.
	CAVATINE (A).....	71.
	FINAL (B).....	75.
	MARCHE (C).....	86.
ACTE II.		
	ENTR'ACTE.....	107.
N ^o 7.	INTRODUCTION, CHOEUR.....	112.
N ^o 7 ^{bis}	MÉLODRAME.....	122.
N ^o 8.	COUPLETS.....	125.
N ^o 9.	DUETTO.....	127.
N ^o 10.	AIR.....	137.
N ^o 10 ^{bis}	MÉLODRAME.....	147.
N ^o 11.	DUO.....	149.
N ^o 12.	FINAL.....	168.
ACTE III.		
N ^o 13.	CHOEUR.....	215.
	COUPLETS.....	228.
N ^o 14.	TRIO.....	247.
N ^o 15.	TRIO.....	256.
N ^o 16.	COUPLETS.....	268.
N ^o 17.	DUO.....	271.
N ^o 18.	FINAL.....	280.

S'adresser directement aux Editeurs pour les parties d'orchestre. —

Pour la mise en scène, s'adresser à M. PALLANI, Régisseur de l'Opéra-Comique.

G. G. 1912.

JOSÉ-MARIA

Opéra-comique en 3 actes.

Musique de
JULES COHEN.

OUVERTURE.

All. vivo. (♩. 104)

PIANO.

ff *Tutti.*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'Tutti' marking. The second system features a piano (*p*) dynamic and a 'cresc. molto.' (crescendo) marking. The third system returns to a forte (*ff*) dynamic. The fourth and fifth systems also maintain the forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(♩ = 80)
Moins vite.

p
Castagnettes

f

Tutti.

pizz.

p

f Tutti

p rit
B^{na}
Timb.

pizz.

(♩ = 66) Fl. Hautb. *Andantino.* marquez le chant.

pp *pizz.*

Fl.

Hautb.

Cl.

pp *pizz.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Cor Solo
Vcllo
Arco

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Hautb. 4. Vln.
Harm. Quat. arco.
Bns vclles
Ped. \diamond Ped. \diamond

Fl. Hautb. Cl.
f p
Corns. Bns

Fl. tr. tr.
Quat. pizz. Pod

Vlns arco.
pp Harm.
Tutti. Quat. arco.
Ped. \diamond Ped. \diamond Ped. \diamond

(♩ = 120)
Allegro.

Fl.
t.V.^{ns}
Klar

Fl. t.V.^{ns} Klar

Harm. Cl. Quat. arco. Timb:Tri.

p^{ns} pizz.

Hautb.

Hautb. Fl. t.V.^{ns}

B^{ns} 6^e C^{se} Cl.

pp

Hautb. Harm. # pizz.

Hautb. Cl. P^e Fl.

Cl. Pist. Hautb. 6^e Fl. arco.

1^{te} Fl: Haut^b

This system shows the first staff of music, likely for the first flute. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (>) and slurs.

Pist: Trom^b

This system shows the second staff of music, likely for the trumpet. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (>) and slurs.

Cl^{ese.} Harm.

Altoes.
Vcl^{es}
B^{is}

This system shows the third staff of music, likely for the clarinet. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (>) and slurs. The dynamic marking *f p* is present.

V^{na} ff Tutti

This system shows the fourth staff of music, likely for the violin. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (>) and slurs. The dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti* are present.

ff Tutti

This system shows the fifth staff of music, likely for the piano. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (>) and slurs. The dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti* are present.

un peu retenu
Cl^{is}
B^{is}
tres marque.
Quat

This system shows the sixth staff of music, likely for the clarinet. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents (>) and slurs. The dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti* are present. The instruction *un peu retenu* is present.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *Tutti*. A section marked *Gast* with a *f* dynamic is indicated. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Fin de Besque".

Quat. avec le bois de la.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a dense, rhythmic texture. Dynamics include *mf* and *Harm.*. The instruction "Fl. Haut." is written above the staff.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *Harm.*. The instruction "pe" is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Harm.* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Harm. cresc.*, *Tutti*, and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present at the beginning and end of the system.

All' non troppo.
Harm.

Second system of the piano score. It includes two staves. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. There are annotations for *V^{na}* and *Alto. Vlle*. The tempo marking *Animez. (♩=160)* is centered below the system. The system ends with a *Tutti.* marking and a *p* dynamic.

Third system of the piano score. It features two staves with a *ff* dynamic marking. The *Tutti.* marking is present. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *G.C.C.* marking.

Fifth system of the piano score. It features two staves with a *ff* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of the piano score. It includes two staves. The upper staff has a *G^{no} Caisse.* marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system ends with a *ff* dynamic.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f p.* and a *crescendo.* instruction. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a dynamic of *p*. The lower staff includes a section for Flute (Fl.) and Cor Anglais (Cl. Cors.), with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff features a sustained harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a long, sweeping phrase. The lower staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *Tempo, 1.* marking and a *p arco.* instruction. The lower staff features a *pizz.* instruction and a section for Horn (Horn) and Timpani (Timp.).

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, including the instruction *cresc.* in the bass staff and *f* in the treble staff.

All' assai.

Fourth system of musical notation, marked *All' assai.*, showing a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation, including the instruction *ff* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including the instruction *ff* in the bass staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical markings and dynamics.

- System 1:** Features a *crescendo* marking. The right hand has a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.
- System 2:** Includes trill markings (*tr*) in the right hand. A dashed line with the number '8' indicates an eight-measure repeat or breath mark.
- System 3:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with accents (*v*), and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment.
- System 4:** Continues the melodic and accompanimental patterns from the previous system.
- System 5:** Features a dashed line with the number '8' and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the bass clef.
- System 6:** The final system, showing the piece concluding with a final chord in the two-flat key signature.

Œ. 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR DES CHASSEURS.

Allegro. (♩ = 112)

PIANO

Harmonium Quatuor Tutti

Timb.

tr. sf tr. sf

Cors.

TÉNORS.

CHŒUR.

Chantons joyeux chasseurs! chantons le verre en

BASSES.

Chantons joyeux chasseurs! chantons le verre en

Tutti.

Cuivres
Timb.

maintenant Chantons le jeu, la chasse, et l'amour et le vin!

maintenant Chantons le jeu, la chasse, et l'amour et le vin!

ff Quat.

ff Timb.

Ped. Timb.
C.C.

Ped. C.C.

Sous les plata_nes de la plai_ne, Il faut reprendre halei -

Sous les pla_ta_nes de la plai_ne, Il faut reprendre halei -

-ne, Et puis gaiment au fond des bois, Cou_rir à de nouveaux ex -

-ne, Et puis gaiment au fond des bois, Cou_rir à de nouveaux ex -
Fl.

-ploits. Chantons, chantons joyeux chasseurs, chantons, chantons le verre en

-ploits. Chantons, chantons joyeux chasseurs, chantons, chantons le verre en

main! Chantons, chantons joyeux chasseurs, Chan_tons le jeu, la chasse et l'amour

main! Chantons, chantons joyeux chasseurs - Chan_tons le jeu, la chasse et l'amour

Harm.

Tomb. *ff* arco *Timb.*

pizz. *dim.*

ff *G.C.* *dim.* *p*

et le vin! Chan-tons le jeu, la chasse, et l'amour et le

et le vin! Chan-tons le jeu, la chasse, et l'amour et le

rall.

Tramb.

ff Quat. 6^e C²

Ped. 6^e C²

vin! D. FAB: jetant les cartes.

vin! Per- du! toujours perdu!

ff pizz. un peu anime. arco.

Cl¹ léger.

B¹

FERNAND. LUIZ. D. FAB.

vous n'avez pas la vei-ne! Al-lons, volre re-van- che! et ma perte est cer-

Fl. *Hautb.* *Cl.* *Harm.*

-tai-ne Je n'ai plus un ré-al!... Mais voi-ci des bou-tons qui

Fl. *Hautb.* *Cl.*

D. E.

va - lent cent ducats!
FER et les joueurs. (ils jouent) les chasseurs.

LUIZ: et les joueurs. Fort bien! fort bien! nous les tenons! Le beau gibier, la belle

Fort bien! fort bien! nous les tenons! Le beau gibier, la belle

admirant le gibier.

chas-se! Et pour nous, amis, quel plai-sir! Tout Me-xi-co, va, ce soir, ap-plaudir A

chas-se! Et pour nous, amis, quel plai-sir! Tout Me-xi-co, va, ce soir, ap-plaudir A

notre adresse, à notre audace! Ah! pour nous quel plaisir! ah! pour nous quel plaisir! J'ai ga-

notre adresse, à notre audace! Ah! pour nous quel plaisir! ah! pour nous quel plaisir!

arco.

FER.

Hautb.

Trombo.

tempo.

D. F. A. B.

gue! Mon fu-sil, con-tre vingt cinq du-cats!

arco.

Il est de race anglai - se! Il porte à cinq cent pas! Au plus haut Hautb. cresc.

D. FAB: point. Au plus haut point. FER: et les joueurs LUIZ: et les joueurs Au plus haut point. Du jeu la fureur les a -

CHASSEURS ET JOUEURS.

Au plus haut point. Du jeu la fureur les a -

Fl. >

-ni-me, Fabio se - ra, ce soir, du mon - té la vic - ti - me. Fa - bio sera, ce

-ni-me, Fabio se - ra, ce soir, du mon - té la vic - ti - me. Fa - bio sera, ce

Tutti. p

soir, du mon - té la vic - ti

soir, du mon - té la vic - ti

Tutti. crescendo.

Tutti. pp

LUIZ.

un peu moins vite.
FER.

First system of the musical score. It features three staves: a bass staff for Luiz, a treble staff for FER, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "d'ai ga-gné. Te voi-là dé-pouil-lé, -me. Te voi-là dé-pouil-lé, -me. Te voi-là dé-pouil-lé, -me." The piano part includes a section labeled "Harm. Quat." with a key signature change to two flats.

Second system of the musical score. It features three staves: a bass staff for Luiz, a treble staff for FER, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "cher Fa-bio. cher Fa-bio. cher Fa-bio. retenu." The piano part includes a section labeled "Tromb." and "Timb." with a key signature change to one flat. The tempo marking "poco rit." is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. It features three staves: a bass staff for Luiz, a treble staff for FER, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Eh bien! ne suis-je pas un fier Ca-bal-le". The piano part includes a section labeled "D FAB" with a key signature change to two flats.

COUPLETS avec CHŒUR.

Allegro $\text{♩} = 112$

D. FABIO.

1^{er} COUPLET.

TENORS.

BASSES.

Clars,
Bassons.

Horn;

Tromb;

Tromb;

Ah!

Ah!

Ah!

Aid!

Tromb;

O.C.

Je jouerai tout l'or du Me_xi - que Et mon

O.C.

âme après et mon â - me a - pres en chantant; en chantant

O.C.

en chantant; Et mon âme après en chan -

O.C.

- tant; Vi - ve u - ne mai -

Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah!

arco.

Fl.

Cor.

Horn.

Clair.

Timb.

Viol.

dimin.

arco.

pizz.

crec.

F. *Cl.*
 - tres - se Aux re - gards de feu! aux re - gards de feu!

F. *Fl. Hautb.*
 - Et vi - ve Pi - vres - se - vive Pi - vres - se du jeu! vi - ve Pi -

F. *Fl. Hautb.*
 - vres - se du jeu!
 Vi - ve Pi - vres - se du
 Vi - ve Pi - vres - se du

Tutti
rall. *ff*

F. *Fl. Hautb.*
 Vi - ve Pi - vresse du jeu!
 jeu - Vi - ve Pi - vres - se du jeu! Vi - ve Pi - vresse du jeu!
 jeu - Vi - ve Pi - vres - se du jeu! Vi - ve Pi - vresse du jeu!

C^o C^o

O.F. *Vingt fois j'ai mis sur u-ne chan - ce*
 (en narguant) *Ah!* (en narguant) *Ah!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with melodic lines and the word 'Ah!' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

O.F. *Mon patri-moine et mes a - mours,*
 (en narguant) *Ah!*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with melodic lines and the word 'Ah!' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

O.F. *Et du des-tin riant d'a - van - ce, Je*
 (en narguant) *Ah!*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with melodic lines and the word 'Ah!' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

D.F. *— jou_ ais toujours, je jou_ ais_ toujours, ré_ pétant ré_ pétant_*

cresce

D.F. *en chan_ tant; je jou_*

p

D.F. *_ ais, ré_ pétant toujours, Trésor et mai_ tres_*

Ahlalahlahlahl! ah!

Ahlalahlahlahl! ah!

crescendo *dimin*

D.E. *se* S'il le faut, a dieu! s'il le faut, a dieu!

D.E. Mais vi - ve l'i - vres - se vi - ve l'i - vresse du jeu! vi - ve l'i -

D.E. vres - se du jeu!

ff Vi - ve l'i - vres - se du

Vi - ve l'i - vres - se du

D.E. vi - ve l'i - vres - se du

jeu! vi - ve l'i - vres - se du jeu! vi - ve l'i - vres - se du

jeu! vi - ve l'i - vres - se du jeu! vi - ve l'i - vres - se du

Piu mosso

D.1.

jeu! Ah! Et vi-ve li-
 jeu! Et vive vi-ve vi-ve l'adresse du jeu! Et vi-ve li-
 jeu! Et vive vi-ve vi-ve l'adresse du jeu! Et vi-ve li-

Horn:
 Tromb:
 Quat:

D.F.

_vres-se du jeu!
 _vres-se du jeu!
 _vres-se du jeu! a tempo.

rall
 Tutti

Allegro (♩ = 76)

(PARLE)
Voici les batelières mexicaines

leurs bateaux vont s'arrêter ici.

Fl.
 Clar.
 Cor.
 Tromb:
 Timb:

BARCAROLLE

(Nisa dans la coulisse) 1^{er} COUPLÉ

NISA



Allegretto

Les flots dorment lim - pi - des, Et

Et:

Haut

PIANO



sur le lac ri - ant miroir, Glis - sez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le



soir! — C'est l'heure où vont se tai - re Les milles voix du jour, C'est



l'heure du mys - tère, L'heure des chants d'a - mour! des chants d'a - mour!

entrant en scène



N

Ah! les flots dorment lim - pi - des, Et sur le lac ri -

Fl:

Timb:

N

- ant miroir, Glis - sez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

Clar:

Timb:

Horn:

pizz

N

- sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, Glis - sez - glis -

N

- sez voi - ci ve - nir le soir! Glis - sez glissez glis - sez - glis -

Timb:

N

- sez glissez glis - sez

Fl:

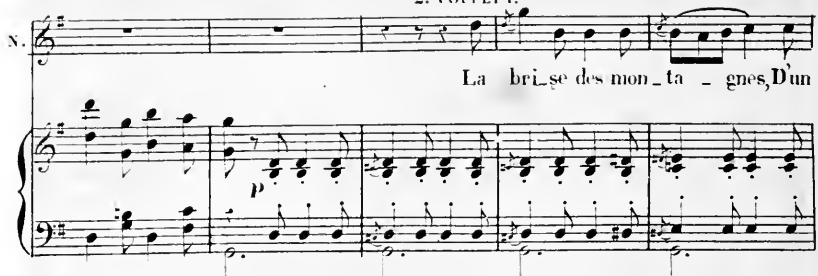
Clar:

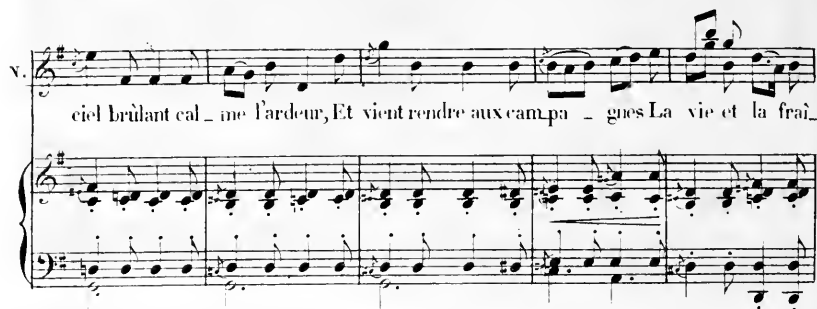
Cors:

arco

PARLE c'est la gentille Nisa

2^d COUPLET.

N.  La bri_ se des mon_ ta - gnes, Dun

N.  ciel brûlant cal_ me l'ardeur, Et vient rendre aux campa - gnes La vie et la frai_

N.  - cheur.... Puis, com_ me u_ ne ca_ res - se, En effleurant les eaux, Elle

N.  cour_ be et re_ dres - se La ti_ ge des ro - seaux! la ti_ ge des ro -

pp

N. *seaux!* *ah!* Les flots dorment lim - pi - des, Et

D.F. *ah!* *ah!* Les flots dorment lim - pi - des, Et

1^{rs} et 2^{ds} SOP.ⁿⁱ

TÉNORS. *ah!* Les flots dorment lim - pi - des, Et

BASSES. *ah!* *ah!* Les flots dorment lim - pi - des, Et

CHŒUR. *ah!* *ah!* Les flots dorment lim - pi - des, Et

Pist: *Timb:* *Tromb:*

Horn:

N. sur le lac ri - ant miroir; Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

D.I. sur le lac ri - ant miroir; Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

sur le lac ri - ant miroir; Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

sur le lac ri - ant miroir; Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

sur le lac ri - ant miroir; Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

sur le lac ri - ant miroir; Glissez barques ra - pi - des, Voi - ci ve - nir le soir! Glis -

N. *sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez glis -*

P. *sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez glis -*

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis - sez glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

sez barques ra - pi - des, glis - sez barques ra - pi - des, glis -

N. *sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -*

P. *sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -*

sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -

sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -

sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -

sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -

sez - Voi - ci venir le soir! glis - sez glissez glis - sez - glis - sez glissez glis -

-sez!
 -sez!
 -sez!
 -sez!
 -sez!
 Fl: Haut^b
 cors Cl:^b
 arco.

Salut au juge de la vil - let salut
 Salut au juge de la vil - le! salut
 Salut au juge de la vil - le! salut
 Salut au juge de la vil - le! sa_

Moderato. (♩ = 80) Tutti.
 mf Cuivres.
 ff Basses
 mf Quatuor
 Fl: Haut^b
 Cl: Cor.
 EUS

au ju_gé de la vil - le! C'est un poste fort diffi

au ju_gé de la vil - le!

au ju_gé de la vil - le!

_lut au ju_gé de la vil - le!

f^o Viol.
dim.
p Harm: Quad:

Harm: Timb:

(regardant autour de lui)

_ci - le Et qu'on ne peut remplir à jeun....

Hobois Cor. 4^e corde. 4^e corde. *mf* *p*

Fl:

Hum! quel délicieux par-fum! Il me rap-pelle, chose nouvelle, Que sans di-

NISA.

CORŒGA.

Prenez donc pla - ce, prenez donc pla -

ner je suis parti.

TÉNORS.

Prenez donc pla - ce, prenez donc pla -

BASSES.

Prenez donc pla - ce, prenez donc pla -

Fl:

Chœurs.

Timbr:

Quat:

-ce, Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

C

-ce, Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

-ce, Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

-ce, Et que l'on fas - se, Pour vous seigneur pour vous re-

Harm:

Quat:

Quat:

poco rall.

S. *venir le rô - til pour vous re - ve - nir le rô - til*

C. *venir le rô - til pour vous re - ve - nir le rô - til*

poco rall.

poco rall.

venir le rô - til pour vous re - ve - nir le rô - til

venir le rô - til pour vous re - ve - nir le rô - til

f

D. FABIO.

*And.
Animato.*

Et mainte - nant, ca - bal - leros, en chas - se,

Viol. *f* *p* Cors

Fl.

arco.

Alto.

Ped. pizz. *Ped.*

D.F. *Le soleil bril - le, il fant en profi - ter, et nous hà -*

D. F.

-ter, par - tez, je vous re - joins.

FERNAND. CHOEUR
Chasseurs.

En chas - se! en chas - se! Et

LUIZ. Joueurs.

En chas - se! en chas - se! Et

vives

pp

cresc.

C.B.
Tramb.
Pst.
Timb.

NISA et BATELIÈRES.

ju - jus. qu'au fond des bois, sui - vous la tra - ce Du gibier aux a -

cresc.

ju - jus. qu'au fond des bois, sui - vous la tra - ce Du gibier aux a -

cresc.

ju - jus. qu'au fond des bois, sui - vous la tra - ce Du gibier aux a -

D.F. Par - tez jo - yeux chas -

N. -tez!

-bois! Par - tons jo - yeux chas -

-bois! Par - tons jo - yeux chas -

Tutti. *f* *reférez.* **Allegro.** **Tempo 1°** *ff*

D.F. -seurs, partez et pour re - frain ——— Chan - tez le jeu, l'a -

NISA o BATELIÈRES. Par - tez ———

-seurs, partons et pour re - frain ——— Chan - tons le jeu, l'a -

-seurs, partons et pour re - frain ——— Chan - tons le jeu, l'a -

ff **Ped.**

D.F.  Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "chasse, et l'a_mour; et le vin. Chan -". The piano part includes the instruction "NISA et BATELIÈRES." and "par_tez.".

chasse, et l'a_mour; et le vin. Chan -

NISA et BATELIÈRES.

par_tez.

chasse, et l'a_mour; et le vin. Chan -

chasse, et l'a_mour; et le vin. Chan -

Ped. *dim.*

D.F.  Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "_tez, chan_tez joy_eux chas.seurs, Chan_tez et l'a_mour et le vin, Ab!". The piano part includes the instruction "p".

_tez, chan_tez joy_eux chas.seurs, Chan_tez et l'a_mour et le vin, Ab!

_tez, chan_tez joy_eux chas.seurs, Chan_tez et l'a_mour et le vin,

_tez, chan_tez joy_eux chas.seurs, Chan_tez et l'a_mour et le vin,

p

D.F.  Chan - tez jo - yeux chas - seurs, chantez Chan - tez le jeu, la chasse, et l'amour

N.  Par - tez jo - yeux chas - seurs, par - tez

 Chan - tons jo - yeux chas - seurs, chantons Chan - tons le jeu, la chasse, et l'amour

 Chan - tons jo - yeux chas - seurs, chantons Chan - tons le jeu, la chasse, et l'amour

 *f*

D.F.  et le vin. Chan - tez le jeu, la chas - se et l'a - mour

N.  par - tez Par - tez joyeux chas -

 et le vin. Chan - tons le jeu, la chas - se et l'a - mour

 et le vin. Chan - tons le jeu, la chas - se et l'a - mour

 *ss*
Ped.

*poco rit.**Animato.*

F. *et le vin, En chas se,*

V. *seurs Par tez, Eu chas se,*

Animato.

et le vin, En chas se, Partons joyeux chas seurs, En chas

et le vin, En chas se, Partons joyeux chas seurs, En chas

Animato.

F. *En chas se Par tez, en chas*

V. *En chas se Par*

se, Par tons joyeux chas seurs, Partons joyeux chas seurs, Par tons en chas

se, Par tons joyeux chas seurs, Partons joyeux chas seurs, Par tons en chas

ff

D.F. *se* Par - tez en chas - se

N. *se,* Par - tez,

se, Partons jo - yeux chas - seurs, Par - tons en chas - se, Partons joyeux chas -

se, Partons jo - yeux chas - seurs, Par - tons en chas - se, Partons joyeux chas -

ff

D.F. En chas - se, En chas -

N. En chas - se, En chas -

seurs, par tons par tons en chas - se, En chas -

seurs, par tons par tons en chas - se, En chas -

ff

D.F. *p*

- se.

N. *p*

- se.

- se.

- se.

f *f* *f* 4 Cors.

Tutti.. *f* *dim.* *p* Fl. Cl. 4^{ta} Vln. Harm. Quat.

Cor solo.

Cor.

Harm. *dim.* *pp* *pizz.*

B^{co} Vln.

N° 4.

ENSEMBLE et AIR.

Allegro.

DIANE.

NISA. *NISA (accourant)*

DINERO. *(on parle.)*
Ah! Monsieur le juge, courez...

CORÉGA.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO. *(♩ = 152)*
M.
Vll.
PPCB.

un accident terrible... (s'adressant Dinero) tiens, te voilà, mon chéri?..

épouvantable!.. Et depuis quand de retour?.. Une femme qui doit être morte à présent... mais embrasse moi donc! COREGA Un accident? une femme morte! ou en?

Cors.
semprepp
ET

NISA Là-bas! sur la route... que je suis aise de te revoir! depuis trois jours que tu es parti

Fl.
as-tu pensé à ta Nisa! n'as-tu pas *cresc.* regardé aucune femme vilain monstre si je le sa-

vais, je tarracherais les yeux mon doux ami.

Tub.
Tutti.

Sauvez-lé! sauvez-lé! Ah! la pau_vre fem - -

Sauvez-lé! sauvez-lé! Ah! la pau_vre fem - -

Sauvez-lé! sauvez-lé! Ah! la pau_vre fem - -

Sauvez-lé! sauvez-lé! Ah! la pau_vre fem - -

Fl.
Tub.
f

-me, Sauvez-la! Sauvez-la! Ah! la pauvre fem -
 -me, Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -
 -me, Sauvez-la! Sauvez-la! Ah! la pauvre fem -
 me, Sauvez-la! sauvez-la! Ah! la pauvre fem -

Tutti. *f* > *p* *f* > *f* *f*
 El Tromb. *f* *f*
 Tmb.

-me, Sau - vez ses jours! El - le ré - clame un prompt se -
 me, Sau - vez ses jours! El - le ré - clame un prompt se -
 -me, Sau - vez ses jours! El le ré - clame un prompt se -
 -me, Sau - vez ses jours! El - le ré - clame un prompt se -

f *p*

_cours! Sau_vez ses jours! — El _ le ré _
 Sau_vez-la! sau_vez - là! El _ le ré _
 _cours! Sau_vez ses jours! — El _ le ré _
 _cours! Sau_vez-la! sau_vez - là! El _ le ré _

f Tutti.

_cla - me — un prompt secours! Sauvez-la! sauvez - là! sauvez-la! sauvez-
 _cla - me — un prompt secours! Sauvez-la! sauvez - là! sauvez-la! sauvez-
 _cla - me — un prompt secours! Sauvez-la! sauvez - là! sauvez-la! sauvez-
 _cla - me — un prompt secours! Sauvez-la! sauvez - là! sauvez-la! sauvez-

f
 sauvez-là! sauvez-là!
 f
 sauvez-là! sauvez-là!
 f
 sauvez-là! sauvez-là!
 f
 sauvez-là! sauvez-là!
 ff
 f

D
 (On parle) la Diane.
 senora di
 grand Dieu
 vous saluez elle.
 Poltrons!
 Moderato.
 Cl.
 B^b
 Quat. > pizz.

D
 poltrons!
 qui vous sauvez en criant: sauvez-là! sauvez-là! sauvez-là! sauvez-
 Allegro.
 Cl.
 B^b
 arco.
 pizz.

Récit.

Moderato.

D. *-là! qui me laissez pe_rir... vi_van - te vi_van - te me voi_*

arco. Harm. *cresc.* Timb. Prst. Tromb. Tutti.

Allegro.

D. *-là*

Cl. H^b Fl. *cresc.* Harm. *Quasi*

retenez.

D. *De mon im-pru-den-ce vic-ti-me, Je cours vers l'a-bi-me... Soudain un étran_*

Cl. *pp* *Quasi pizz.*

Un peu moins vite

D. *-ger, Mépri-sant le dan-ger, sé - lan - ce... sé -*

p Cors. Pist. *arco.*

pressez.

D. *-lan - ce... ar - ré - te mon che-val. Et dis - pa - rait bien tôt dans*

Cl. *pizz.*

On peut transposer à partir du signe de le morceau un ton plus haut pour la facilité de la chanteuse.

D. les de tous du va!

C'est un mi-ra - -

DINERO. C'est un mi-ra - -

COREGA. C'est un mi-ra - -

Soprani. C'est un mi-ra - -

Ténors. C'est un mi-ra - -

Basses. C'est un mi-ra - -

C'est un mira - -

Fl. H^b Cl. 2^a V^{cl} H^b V^{cl} Prt. Cors. Vlle. C. B.

N. -cle, C'est un mi-ra - - cle,

D. -cle, C'est un mi-ra - - cle,

C. -cle, C'est un mi-ra - - cle,

-cle, C'est un mi-ra - - cle, C'est un mira - - cle, Vi-van - te la voi -

-cle, C'est un mi-ra - - cle, C'est un mira - - cle, Vi-van - te la voi -

-cle, C'est un mi-ra - - cle, C'est un mira - - cle, Vi-van - te la voi -

Fromb. p cre

fomb.

prezzo.

N. *Vi_van - te la voi - là, la voi - là,*

D. *Vi_van - te la voi - là, la voi - là,*

C. *Vi_van - te la voi - là, la voi - là,*

là Vi_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

là Vi_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

là Vi_van - te la voi - là, la voi - là, la voi - là,

scen - do.

Allegro ♩ = 80.

N. *la voi - là.*

D. *la voi - là.*

C. *la voi - là.*

la voi - là.

la voi - là.

la voi - là.

8

ff P Cors.

Quart.

DIANE, *p*

J'ai vingt ans, Heu-reux temps! Pour charmer, Pour ar-

-mer, Je veux vi-vre! Le prin-temps, qui mèn-i-re,

Le prin-temps Sou-rit a mes vingt ans! C'est l'au-ro-

-re de la vi-e, Dont l'é-clat séduit mes yeux,

Pu-tout le ter-rest fleu-ri-e, Le so-leil est ra-di-

*pizz.**arco.*

D. eux! Le so_ leil est ra_ di_ eux! Ah!

dim.

D. J'ai vingt ans,

Fl.
pp
Timb!

D. Heu_ reux temps, Pour char_ mer; Pour a_ mer; Je veux vi_ vre!

D. Le prin_ temps, qui m'ên_ i_ vre, Le prin_ temps Sour_ t

Un peu anime.

D. *à mes vingt ans! A - ve - nir! mot char -*

Soprani. *p*
Elle à

Ténors. *p*
Elle à

Basses. *p*
Elle à

Harpes.
p
Harm. Quat.

D. *- mant. Plein dés - pé - ran - ce, Mon cœur*

vingt ans Heu - -

vingt ans Heu - -

vingt ans Heu - -

D. *sé - lan - ce sé - lan - ce vers toi, con - fi -*
-reux temps Pour char - mer
-reux temps Pour char - mer
-reux temps Pour char - mer

D. *-ant! Je veux croire aux longs jours, de la*
NISA. pp Ah!
DINERO. pp Ah!
CORÉGA. pp Ah!
pp elle à vingt
pp elle à vingt
pp elle à vingt
FL. 1st/2nd Cl. Vles. Timb.
 Harm. Quat. Timb. pp

D. *jeu - nes - se, A leur i - vres -*

N. *Heu - reux temps*

D. *Heu - reux temps*

C. *Heu - reux temps*

ans Heu - reux temps

ans Heu - reux temps

ans Heu - reux temps

Timb., Timb., cresc.

poco rit. Eul

D. *se, au bonheur aux plai_sirs, aux a_mours! Que Eul*

N. *Pour ai_mer*

Di. *Pour ai_mer*

C. *Pour ai_mer*

Pour ai_mer

Pour ai_mer

Pour ai_mer

Pour ai_mer

Fl. Cl. pizz.

riten.

Alt. Harpes o.

Timb. dim.

D. *il Pour que la jeu_nes se Du*

longtemps

D. *re long temps, Du re tou_jours.*

que faut-il un peu de ten-dres - -

pp

-se, Rien ne peut vieillir les a - -

-mours. J'ai vingt ans, Heu-reux temps! Pour char-

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Elle à vingt ans

Harm. Qual arco.

D.  -mer, Pour ai - mer, Je veux vi - vre, Le prin - temps, qui mien -
 N.  Heu - reux temps Heu - reux temps
 D.  Heu - reux temps Heu - reux temps
 C.  Heu - reux temps Heu - reux temps
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour
 Heu - reux temps Heu - reux temps Pour

D.  - ivre. Le printemps Sou - rit a mes vingt ans
 N.  Pour char - mer Pour ai - mer
 D.  Pour char - mer Pour ai - mer
 C.  Pour char - mer Pour ai - mer
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux
 char - mer Pour ai - mer Heu - reux temps Heu - reux

D. *p* J'ai vingt ans, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -
 N. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -
 D. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -
 C. *p* Heureux temps, Heureux temps, Pour charmer, Pour ai -
 temps, Pour charmer, Pour ai - mer,
 temps, Pour charmer, Pour ai - mer,
 temps, Pour charmer, Pour ai - mer,
 - mer, *p* Le *cresc.* prin - temps
 - mer, *p* Le *cresc.*
 - mer, *p* Le *cresc.*
 - mer, *p* Le *cresc.*
 - mer, *p* Le
p Le
p Le
 Le
 Tutti *cresc.*

qui m'en - i - - - - - vre le printemps sou -

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

prin - temps sou - - rit a

f *largissez*

rit a mes vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans! pour char - mer, pour ai -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

ses vingt ans Heureux temps, heureux temps, pour char -

f *tr.*

D - mer, je veux vi - vre, pour charmer,
 N - mer, et - le veut vi - vre, pour charmer,
 Di - mer, Et le veut vi - vre, pour charmer,
 C - mer, Et le veut vi - vre, pour charmer,
 - mer, Heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu -
 - mer, Heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu -
 - mer, Heureux temps, heureux temps, pour ai - mer, Heu -
 cresen do
 rall.
 D pour ai - mer, de veu
 V pour ai - mer, et - le veut
 Di pour ai - mer, pour
 C pour ai - mer, pour
 reux temps, pour
 reux temps, pour
 reux temps, pour
 reux temps, pour
 rall.

A musical score for voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are "ai - mer." repeated by all voices. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** ai - mer.
- Alto (A):** ai - mer.
- Tenors (T1, T2):** ai - mer.
- Bass (B):** ai - mer.

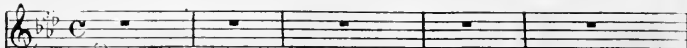
Piano Accompaniment:

- Starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- Includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in the right hand.
- Features a complex texture with many beamed notes and chords.

MÉLODIE ET TRIO.

All^{to} non troppo. (♩ = 88)

DIANE



(PARLÉ)

de mentirais si je ne disais que plusieurs fois il a trouvé par d'ingénieuses

NISA



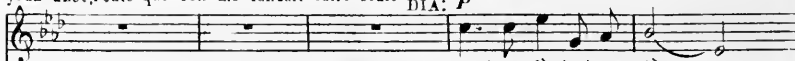
CARLOS.

All^{to} non troppo. (♩ = 88)1^{va} Harm.

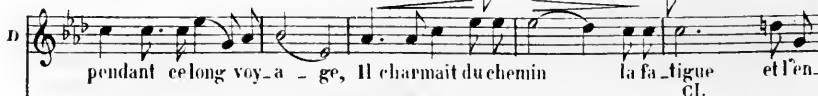
PIANO.



attentions le moyen de rendre moins longues a mes yeux une route que l'on me laissait faire seule. DIA: *p*



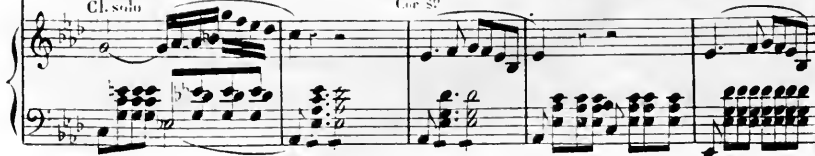
Tou-jours là, tou-jours là,



pendant ce long voya-ge, Il charmait du chemin la fa-tigue et l'en-cl.



mi. Mon cœur, a tant de soins, de vinait son pas-sa-ge,



D

De ne le vo yais pas, — mais je disais il est là, tou jours là,

Hautb. Cl.

arco

D

— tou — jours là. un peu animé.

Cl.² B.^{us}

D

Par — fois dans u — ne plaine a — ri — de, Que

Cors Timb.

D

le soleil brulait de ses ardeurs U — ne jeu — ne fil — le ti —

2 Fl. Timb.

D

— mi — de, Ve — nait m'offrir et des fruits et des fleurs,

D

Fl.
Cl.

puis u-ne mé-lo-die ai-mé-e, A-vec le jour enchan-tait mon ré-veil.

D

A-vec le jour enchan-tait mon ré-veil.

D

ah! ah!

Cor solo. 2 Fl.

suivez le chant.

2 Cl.

pizz. Cor

D

a tempo.

poco rit. a tempo.

rit.

arco

Cor solo. 2 Fl.

Cor solo. 2 Fl.

Mon cœur, de vinait son passa-ge,

D

de ne le-vo-yais pas, mais je disais: il est là, tou-jours là,

2 Fl.

D

Cl.

— tou - jours là! il est là — oui, tou - jours

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "— tou - jours là! il est là — oui, tou - jours". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

D

Cl.

là! il est là! — oui, toujours là!

Harm.

crescendo. p pizz. pp

This system continues the music. The vocal line has lyrics: "là! il est là! — oui, toujours là!". The piano accompaniment includes performance instructions: "crescendo.", "p pizz.", and "pp".

Cl. 1^{us}

pizz.. arco.

This system introduces a clarinet part (Cl. 1^{us}) in the upper staff. The piano accompaniment includes "pizz.." and "arco." markings.

pizz.

This system continues the piano accompaniment with "pizz." markings.

Récit. Lent. CAR.

Pardonnez - moi si j'o - se me per - met - tre, mada - me, jus - qu'i -

Quint. seul.

arco.

This system begins a new section titled "Récit. Lent. CAR." with the lyrics: "Pardonnez - moi si j'o - se me per - met - tre, mada - me, jus - qu'i -". The piano accompaniment is marked "Quint. seul." and "arco.".

C

ci desuivre encor vos pas. L'honneur l'é - xi - ge, et je viens vous re -

C

DIANE.

-met-tre Ce bra - ce - let tom-bé de vo - tre bras. Mon brace-let!.. mon-

pizz. arco.

Harm. Cl.

D

CARLOS.

-sieur, que de reconnais - san - ce!.. Un é - clair de plai - sir dans vos yeux a bril -

Alt. pizz.

v. ftes arco.

C

Animato. en rall.

-lé, Voi - là ma recom - pen - se. Et je suis trop pay - é

p

Timb.

Clar Solo

Quat.

Ce ma - tin, un heureux pré - sa - ge Vint sou -

p Quasi seul.

- rir à mon pau - vre cœur, Et le ciel, sur votre pas - sa - ge, A - gui -

- dé l'humble voy - a - geur. A - gui - dé l'humble voy - a - geur.

p rall. $\text{♩} = 88$

Au - près de vous, ma da - me, Ce qu'on deni - e de aux cieux, C'est de ban -

p col canto. rit.

- nir un regret de votre â - me. C'est d'épar - guer une larme à vos yeux. C'est d'épar -

B^{na} pizz.

c.

_nir un regret de votre â - me, Cest d'épargner u - ne larme u - ne larme à vos

And.^{mo} 2^{me} COUP!

c.

yeux de vi -

c.

_vais libre et sans en - vi - e, Main - te - nant, je sers pres de vous, Que j'en - vi -

c.

_rai - tou - te ma vi - e, Le gar - dien dun trésor si doux! Le gar -

c.

_dien d'un trésor si doux! Au - près de vous, ma - da - me.

rit.

Ce qu'on de man de aux cieus, C'est de bannir un regret de votre â - me, c'est d'épar -

suivez.

- gner u - ne lar me à vos yeux! C'est de ban - nir un regret de votre â - me, c'est d'épar -

Allegro (72 = 0.)

- gner u - ne lar me une larme à vos yeux! Hautb.

p Cl. Cor.

DIA.

NT.

CAR.

que son lan - ga - ge sé - - dui - sant,

que son lan - gage est e - dui - sant,

quel doux vi - sa - ge,

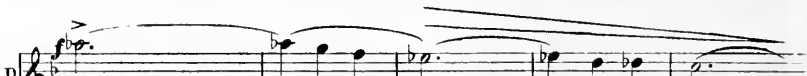
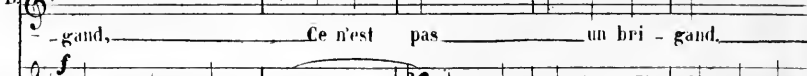
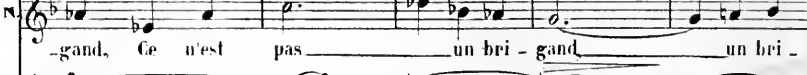
p Quat. Timb.


D. 
 que son vi - sage est no - - ble et franc! Ce n'est
 N. 
 que son vi - sage est noble et franc! Ce n'est
 C. 
 re - - gard char - mant, di -



D. 
 pas — je ga - - ge, Ce n'est pas un bri -
 N. 
 pas — je ga - - ge, Ce n'est pas un bri -
 C. 
 vin pré - sa - - ge. Pour un a -



D. 
 - gand, Ce n'est pas — un bri - gand,
 N. 
 - gand, Ce n'est pas — un bri - gand — un bri -
 C. 
 - mant, di - vin — pré - sa -



D
— Ou du - moins ce bri - gaud Est char - mant. Ou du -

N
- gaud, Ou du - moins ce bri - gaud Est char - mant, Ou du -

C
- - - ge, Pour un a - mant, trop heu -

p *pizz.*

D
- moins ce bri - gaud, ce bri - gaud est charmant. est char -

N
- moins ce bri - gaud, ce bri - gaud est charmant. est char -

C
- reux trop heu - reux si j'é - tais cet a - mant. si j'é -

f *p*

tr

D
- mant. Ou du - moins ce bri -

N
- mant. est char - mant. Ou du - moins ce bri -

C
- tais cet a - mant, trop heu - reux trop heu -

f p poco rit.

D. - gaud, ce bri - gaud est char - mant. est — char - mant,

N. - gaud, ce bri - gaud est char - mant. est — charmant,

C. - reux, si j'é - tais cet a - mant, cet — a - mant,

est — charmant,

est — char - - - mant,

cet — a - - - mant. Fl. Hautb. Cl.

arco. B⁷⁵

Timb.

№ 6.

CAVATINE FINAL ET MARCHE.

A. CAVATINE.

Mod.^{to} non troppo.

DIANE

(DIANE parl^e) cela, monsieur, n'est pas dit pour diminuer la reconnaissance que je vous dois. si je pouvais oublier le service que vous m'avez rendu, ce bra- celet me le rappellerait à chaque instant.

NIZA

DINERO.

CARLOS.

CHOEUR.

PIANO.

Mod.^{to} non troppo. (66 = ♩)

1^{re} V^{ns}.

Cor. p

B^{ns}

Quat.

car je ne le quitterai plus, CARLOS.

Adieu, ma - da - me, a - dieu, ma - da - me, le ciel vous

(66 = ♩)

pizz.

dou-
 ci-
 ne d'heureux jours! . . Et dans mon â - me, et dans mon â - me, votre i-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-mage vivra toujours! . . Comme un son - ge qui pas - se, Cet, ins -
 Hautb.

arco.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'arco.' with dense sixteenth-note chords in the right hand. The vocal line has a fermata over the word 'ins'.

-tant va li - nir, Ah! qu'il lais - se u - ne tra - ce, dans vo - tre sou - ve -
 crese.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a section with dense sixteenth-note chords. The vocal line has a fermata over the word 'crese'.

-nir! Adieu, ma - da - me, adieu, ma - da - me, Le ciel vous
 Fl.

pizz.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'pizz.' (pizzicato). The vocal line has a fermata over the word 'nir!'.

dou - ne d'heureux jours! . . Et dans mon â - me, et dans mon â - me, votre i-
 ci-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns. The vocal line has a fermata over the word 'ci-'.

c. *ma-ge vivra tou - jours, tou - jours!..*

Cl.¹, Cl.²

p Harm. arco.

c.

Fl.

rall.

All^o poco agitato. ($\text{♩} = 88$)

c. *A cet a - dien — que je pronon - ce, Mon cœur ne saurait consen -*

Harm.

c. *- tir!.. N'espère pas — que je re non - ce, A te re - voir. — à te che -*

Andantino.

c. *- rir!.. Non! non! jamais! — plutôt mourir!.. non, ja - mais! adieu, Ma -*

pizz.

c.

- da - me, a - dieu, ma da - me, Le ciel vous

Fl. 1^{re} V^{ce} pizz.

très détaché.

c.

don - ne d'heu - reux jours!... Et dans nou

8

suivez le chant.

c.

à - me, et dans mon à - me, Votre i - ma - ge vi - vra tou -

8

c.

- jours, ton - jours!

tr. Fl.

Lent.

crescendo

arco.

Allegro. (104 = ♩) **B FINAL.**

Fl. Hautb. Cl.

PIANO.

Tutti.
pp

pu

Pist.
Tromb.

6^{me} C^{re}

8

DESSUS.

unis. *f*

TÉNORS.

A la clar.

BASSES.

(Danse.)

A la clar.

A la clar.

Fl. Hautb.

f Pist. Harm.

Cl. Cor.

Quat. avec le bois de becchet

-té des é - toi - les, — Qui vont é - clairer les cieux, —
 -té des é - toi - les, — Qui vont é - clairer les cieux, —
 -té des é - toi - les, — Qui vont é - clairer les cieux, —

NISA. *mf*
 A la clar - té des é - toi - les, —
 DINERO. *mf*
 A la clar - té des é - toi - les, —
 Tromb. *p*

Qui vont é - clairer les cieux,

Qui vont é - clairer les cieux,

Tromb.
Oph.

unis.

Bel - les, é - car - tez les voi - les Qui nous dé -

Bel - les, é - car - tez les voi - les Qui nous dé -

Bel - les, é - car - tez les voi - les Qui nous dé -

-ro - hent vos yeux.

-ro - hent vos yeux.

-ro - hent vos yeux.

Tromb.

S.
Bel-les, é - cartez les voi - les Qui nous de - roben! vos

Di.
Bel-les, é - cartez les voi - les Qui nous de - roben! vos

N.
yeux. Ah!

Di.
yeux. Ah!

Ah! Que le bruit

Ah! Que le bruit

Ah! Que le bruit

f *Tutti.*

des cas - ta - gnet - tes, Fas - se re - ten - tir l'é -
 des cas - ta - gnet - tes, Fas - se re - ten - tir l'é -
 des cas - ta - gnet - tes, Fas - se re - ten - tir l'é -

NISA. *p*
 DINERO. *p*
 Que le bruit des cas ta -
 Que le bruit des cas ta -
 -chol
 -chol
 -chol

N. *pp*
 -gnettes, Fas - se re - ten - tir l'é -chol
 D. *pp*
 -gnettes, Fas - se re - ten - tir l'é -chol
cresc.

Soprano: Ac - courez, garçons, fil - let - tes,
Alto: Ac - courez, garçons, fil - let - tes,
Tenor: Ac - courez, garçons, fil - let - tes,
Bass: Ac - courez, garçons, fil - let - tes,
Piano: Ac - courez, garçons, fil - let - tes,

Soprano: C'est l'heure du fandan - go!
Alto: C'est l'heure du fandan - go!
Tenor: C'est l'heure du fandan - go!
Bass: C'est l'heure du fandan - go!
Piano: C'est l'heure du fandan - go!

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Ac_courez, garçons, fil_

Tromba

G.^e Caisse *p*

let_ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

let_ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

let_ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

let_ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

let_ tes, C'est l'heure du fan_dan_go!

diminuendo.
Tromb.

G.^{se} C.^{se} Castag.

N. *p* Ac_cou_rez, garçons, fil_let_les,

Di

dim.

dim.

dim.

Cl. G^{de} Fl. P^{te} Fl. G^{de} Fl.
p
G^{se} C^{se} PP.

N. *f* Ac_cou_rez, garçons, fil_

Di Ac_cou_rez garçons fil_let_les Ac_cou_rez, garçons, fil_

Ac_cou_rez, garçons, fil_

Ac_cou_rez, garçons, fil_

Cl. G^{de} Fl. P^{te} Fl. G^{de} Fl. Ac_cou_rez, garçons, fil_

f
Tutti.

Let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -

Let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -

Let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -

Let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -

Let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -

Let - tes, C'est l'heu - re du fan - dan -

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady bass line and a melodic line in the upper voices.

-gol C'est l'heu -

-gol C'est l'heu -

-gol C'est l'heu -

-gol C'est l'heu -

-gol C'est l'heu -

-gol C'est l'heu -

The second system also consists of six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics in this system are "-gol C'est l'heu -". The musical notation continues with similar patterns to the first system.

N.
_re du fandan-go! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

Di.
_re du fandan-go! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

_re du fandan-go! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

_re du fandan-go! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

_re du fandan-go! C'est l'heu-re du fan-dan-go!

N.
C'est l'heu-re du fandan-go!

Di.
C'est l'heu-re du fandan-go!

C'est l'heu-re du fandan-go!

C'est l'heu-re du fandan-go!

C'est l'heu-re du fandan-go!

C'est l'heu-re du fandan-go!

Plus lent. (*la Danse continue.*)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and some melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in both staves, with some dynamic markings like *mf* and *mfz*.

Third system of musical notation, showing further development of the harmonic material. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, maintaining the slow tempo and dance-like character. The notation includes various chord voicings and articulation marks.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing more complex chordal structures and some melodic lines.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding the piece. It features a final cadence with sustained chords in both staves.

C MARCHÉ.

All^o tempo di marcia.

(Coréga entre avec les soldats de la milice)

COREGA.

Pist. Fl. Cl.

mf *p* Horn. Quat. pizz.

Tamb.

c.

Préparez-vous à vous

Tutti *pp*

c.

mettre en campa - gne. Vous mes a - mis, con - ti - nu - ez vos

Pist.

c.

jeux! A - vec ces guerriers va - leu - reux, Je

C.

vais en_vai_hir la mon_ta_gne!., Et c'en est

Fl. Hautb. Cl. Fl. P^{te} Fl.

pizz.

Di

fait du beau Salté_a_dor.

Et c'en est fait du

Et c'en est fait du

Et c'en est fait du

CHOEUR.

Cl. B^{ps} Quatu.

Tromb. Pist.

CORÉGA.

A messol_datsversez a

beau Salté_a_dor.

beau Salté_a_dor.

beau Salté_a_dor.

Pist. Fl. Cl. P^{te} Fl.

dimin. p^{te} Harm. Quatu.

Re-

boi - re, Et je ré - ponds de la vic - toi - re.

G^{de} Fl. *1^{re} Fl.* *Timb.* *Pist.*

vi
tourne auprès de nos amis, Et, quant par - ti - ra la mi - li - ce, Qu'un long cri ten -

ti - tis se l. Na, cours, tu n'as compris !.

D. FABIO (allant à Diane)

Cor. Ah! Qu'ai - je appris?.. *Clav.* un cru -

Timb. *villes*

vi
- el ac - ci - dent ——— A - fail - li vous cou - ter ——— la

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from the opera 'Dinero'. It features several vocal parts and instrumental accompaniment. The first system shows a vocal line with lyrics 'boi - re, Et je ré - ponds de la vic - toi - re.' and an instrumental line with parts for Flute 1st (G^{de} Fl.), Flute 2nd (1^{re} Fl.), Timpani (Timb.), and Pistols (Pist.). The second system continues the vocal line with lyrics 'tourne auprès de nos amis, Et, quant par - ti - ra la mi - li - ce, Qu'un long cri ten -' and includes a piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics '- tis se l. Na, cours, tu n'as compris !.' and an instrumental line with parts for Clarinet (Clav.) and Timpani (Timb.). The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ah! Qu'ai - je appris?.. un cru -' and includes a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with lyrics '- el ac - ci - dent ——— A - fail - li vous cou - ter ——— la' and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

D.F. *vi - e! Que la mieu - - ne, pour vous, me soit cent fois ra -*

D.F. *-vi - e! Que la mieu - - ne, pour vous, me soit cent fois ra -* *rall.*

DIANE (froidelement)

D.F. *Nous en re - par - le - rons dans un au - tre mo -*

-vi - - e! F.L.CI.

Tempo de la Barcarolle de l'Introduction.

NISA (s'avancant une rame à la main)

D. *-ment... Voici la nuit, ma barque vous at - tend.*

pizz.

Cor. *arco.*

Timb.

Hautb.

Ne quittez plus votre belle con - si - ne . Demain

Hautb.

D. CORÉGA.

le contrat j'ima - gi - ne. Sera si - gné... N'oubliez pas, Qu'il me re -

poco rit. All.^o Tempo 1^o (à part avec joie)

c. - vient mille du - rats! mil - le du - cats!

Tutti.

Ci.

Hautb.

Cresc.

Cuivres.

2 Fl.

Cuivres.

(Danse)

CHŒUR.

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! _____ Vous, jeunes a - mants, dan -

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! _____ Vous, jeunes a - mants, dan -

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! _____ Vous, jeunes a - mants, dan -

NISA.

mf

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! _____

DINERO.

mf

Ja - louxres - tez en ar - riè - re! _____

-sez!

-sez!

-sez!

p

N.
 Vous, jeunes amants, dan-sez!

Vi.
 Vous, jeunes amants, dan-sez!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts: Soprano (N.) and Violin (Vi.). Both vocal parts have the lyrics "Vous, jeunes amants, dan-sez!". The vocal lines are in treble clef and contain a melodic phrase with a triplet of eighth notes. Below the vocal staves are three empty staves, likely for Alto and Bass. At the bottom of the system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

N.
 Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos

Vi.
 Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos

Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts: Soprano (N.) and Violin (Vi.). Both vocal parts have the lyrics "Sur les fleurs de la bru-yè-re, L'a-mour pres-se-ra vos". The vocal lines are in treble clef and contain a melodic phrase. Below the vocal staves are three empty staves, likely for Alto and Bass. At the bottom of the system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, starting with a forte dynamic marking (*f*).

N
Sur les fleurs de la bru-

Di
Sur les fleurs de la bru-

pas.

pas.

pas.

p

N
-re, ——— L'amour pres-se-ra vos pas. Ah!

Di
-re, ——— L'amour pres-se-ra vos pas. Ah!

Ah!

Ah!

f

N.

Di

Que le bruit des cas_t_a _ gnet_les, —

Que le bruit des cas_t_a _ gnet_les, —

Ab! Que le bruit des cas_t_a _ gnet_les, —

Fas _ se re _ ten_tir l'é _ cho, —

Fas _ se re _ ten_tir l'é _ cho, —

Fas _ se re _ ten_tir l'é _ cho, —

NISA.

p

DINERO.

p

Que le bruit des casta - gnettes, — Fas - se re -

Que le bruit des casta - gnettes, — Fas - se ce -

pp

N.

-ten_tir l'é - cho, *f* Ac - courez,

Di

-ten_tir l'é - cho, *f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*f* Ac - courez,*cresc.*

N
D

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

garçons, fil - let - tes, C'est l'heure du fandan - go!

N

D

N
Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ds
Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

Ac - cou - rez, garçons, fil - let - tes,

N
C'est l'heure du fan - dan - go!

Ds
C'est l'heure du fan - dan - go!

dan.

C'est l'heure du fan - dan - go!

dan.

C'est l'heure du fan - dan - go!

dan

C'est l'heure du fan - dan - go!

diminuendo.

mf

N Ac_cou_rez, garçons, fil_let_tes,

p

Di Ac_cou_rez,

f

N Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Di garçons, fil_let_tes, Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

f

Ac_courez, garçons, fil_let_tes,

N.
Di.

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

N.
Di.

C'est l'heu - re

C'est l'heu - re

C'est l'heu - re

C'est l'heu - re

C'est l'heu - re

C'est l'heu - re

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

du fan - dan - go! C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

C'est l'heu - re du fan - dan - go!

1^{re} D^s Dan-sez dan-sez

2^e D^s Dansez, dan-sez, dansez, dansez,

(la Danse continue.)

Plus lent.

Dansez, dan-sez, dansez, dansez,

dancez, dancez, dancez, dancez

dancez, dancez, dancez, dancez, dan-sez

dancez, dancez, dancez, dancez, dancez, dancez

dancez dancez dancez jeu-nes fil-les, dan-

dancez dancez jeu-nes fil-les, dan-

dancez dancez dancez jeu-nes fil-les, dan-

8. 8.

COREGA (à ses soldats)

(fin de la Danse) Allons, garçons — c'estas-sez boi — — —

sez.

sez.

sez.

Allegro.

Fl. 1^{re} & 2^{es}

ff Tamb.

p Quat. Harm.

Timb. Tamb.

Marchons en_semble

DINERO.

à la vic-toi-re! Et c'en est fait du beau Saltéa-

NISA.

f

Animato.

Et c'en est fait du beau Sa - té - a - dor, Point de pi -

Et c'en est fait du beau Sa - té - a - dor, Point de pi -

Et c'en est fait du beau Sa - té - a - dor, Point de pi -

Et c'en est fait du beau Sa - té - a - dor, Point de pi -

Et c'en est fait du beau Sa - té - a - dor, Point de pi -

Animato.

Animato.

Tutti.

-tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -

-tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -

-tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -

-tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -

-tié Point de pi - tié Point de pi - tié Point de pi -

Soprano (S): _tié pour le SaL_té_a - dor!

Alto (A): _tié pour le SaL_té_a - dor!

Tenore (T): _tié pour le SaL_té_a - dor!

Bass (B): _tié pour le SaL_té_a - dor!

Tempo di
dimin.

marcia.

(Cris au loin dans la confusion)

(Tous s'arrêtent; grand tumulte sur la scène)

A - ler - te! a - ler - te! le voi - là!, voilà! José Mari

vus

José Mari_a!.. fuyons! fuyons!.. fuy_ons!..

a! José Mari_a!.. fuyons! fuyons!.. fuy_ons!..

José Mari_a!.. fuyons! fuyons!.. fuy_ons!..

*Cuivres.
Horn:*

CORÉGA. (Dinero se cache sous la table, un groupe se sauve)

Allegro Et nous, soldats, marchons!

Tutti. Pist. Tamb. Violles:

marchons... marchons... Ah! les pol-

(Un autre groupe se sauve) (Se voyant, seul)

marchons... marchons... Ah! les pol-

Il se précipite dans la cave qu'il referme sur lui.

trons! Et: Fuyons!.. Tutti.

Dinero sort de sa cachette en riant et en se frottant les mains.
 Allegro.

Horn:
 ppp
 Castagnettes.
 pizz.
 Timb:
 G. C.^{te} ppp

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the piano, showing a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lower staff is for percussion, with notes for Castagnettes (marked ppp and pizz.) and Timbales (marked G. C.^{te} ppp). The time signature is 3/8.

Tromb:

The second system features a single staff for the Trombone (Tromb:). The music is characterized by a series of eighth-note patterns and some longer notes, with a dynamic marking of ppp.

The third system continues the piano and percussion parts from the first system. The piano part maintains its intricate sixteenth-note texture, while the percussion part provides a steady rhythmic accompaniment.

pizz.
 Tutti.
 ff
 arco.

The fourth system shows a change in dynamics and texture. The piano part has a section marked ppp and pizz. (pizzicato), followed by a section marked Tutti. ff arco. (Tutti, fortissimo, arco). The percussion part continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final section of the piano and percussion parts. The piano part features some chords and melodic lines, while the percussion part maintains its rhythmic presence.

2^{me} ACTE.

ENTR'ACTE.

Allegretto (♩ = 52)

115.

Cl.

Haut.

PIANO.

p

Quatuor

Basson.

Cors.

pizz.

Haut.

Fl.

Haut.

H.

*mf**pp*

Musical score for Piano and various instruments in Act 2, Entr'acte. The score is in 3/8 time and features a piano accompaniment with a woodwind and string ensemble. The piano part consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The woodwind section includes Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The string section includes Horns, Flute, and Violins. The score is marked with dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown. The word "dign" is written in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The word "Cape" is written in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The text "Un peu animé." and "Caden." is written above the right hand. The instruction "marquez le chant" is written in the left hand. The text "Horn in Quatuor" is written below the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of the musical score. It includes the following annotations:

- Cordes,* (Cords)
- marquez le chant* (mark the song)
- Harmonie* (Harmony)
- Quat;* (Quat)

Third system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic lines from the previous systems.

Fourth system of the musical score, including the annotation:

- Timbales*

Fifth system of the musical score, including the following annotations:

- Haut^b* (Haut)
- P¹e Fl.* (1st Flute)
- G¹ Fl.* (2nd Flute)
- pizz:* (pizzicato)

1^{re} Fl.
G^{le} Fl.

Hautb.

pp

mf Cors
Bassons

pp

sf

dimin.

p

G^{le} Fl.

Hautb.

Clor.

Harmonie.

Timbales.

f Viol

arco.

Clar.

Hautb

Cms.
Quat: pizz.

G^{le} Fl:

pl^e Fl:

Bass:

Cor

Fl:
Hautb

Clar:

Harm:
Quat: arco, rall.
Tmb:

Ped

2.^{me} ACTE.N^o 7.

INTRODUCTION.

Allegro

DIANE.

MISA.

1.^{re} et 2.^{de} SOPRANI

1.^{er} et 2.^{es} TENORS

BASSES.

PIANO.

p Tutti *cresc.*

Allegretto (♩ = 72)

ff *p*

A - vec nos mu - les co -

1.^{re} SOPRANI.

2.^{de} SOPRANI.

1.^{er} et 2.^{es} TENORS.

BASSES.

A - vec nos mules co -

A - vec nos mules co -

8. - - - - -

8. - - - - -

Clchettes (dans la coulisse.)

poco rall.

Clchettes.

ff Harpes dans la coulisse.

Cors.

Ped.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

-quet_tes, Leurs pompons et leurs clochet_tes, Nous venons, ô gai_té—
 -quet_tes, Leurs pompons et leurs clochet_tes, Nous venons, ô gai_té—
 -quet_tes, Leurs pompons et leurs clochet_tes, Nous venons, ô gai_té—
 -quet_tes, Leurs pompons et leurs clochet_tes, Nous venons, ô gai_té—

— cher_ cher no_tre sou_ve_ rai_ ne, De_ no_tre fête elle est
 — cher_ cher no_tre sou_ve_ rai_ ne, De_ no_tre fête elle est
 — cher_ cher no_tre sou_ve_ rai_ ne, De_ no_tre fête elle est
 — cher_ cher no_tre sou_ve_ rai_ ne, De_ no_tre fête elle est

Allegro $\text{♩} = 48$

roi_ne Par le droit de beauté! *rall.* Al_lons,

roi_ne Par le droit de beauté! *rall.* Al_lons,

roi_ne Par le droit de beauté! *rall.* Al_lons,

roi_ne Par le droit de beauté! *rall.* Al_lons,

f Clac-hes. *f* Cor. *f* Harpe.

Al_lons, mu_les co_quet_tes Agi_tez vos son_

al_lons Al_lons, mu_les co_quet_tes Agi_tez vos son_

al_lons Al_lons, mu_les co_quet_tes Agi_tez vos son_

Al_lons, mu_les co_quet_tes Agi_tez vos son_

diminuendo

-net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!
 -net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!
 -net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!
 -net_tes! allons mu_les co_quet_tes a_gi_tez vos son_net_tes!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across all staves.

al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez
 al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez
 al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez
 al_lons, al_lons, mu_les co_quet_tes a_gitez a_gitez

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across all staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the vocal parts and the piano accompaniment.

Clarinet
 Bassons,

vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!
 vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!
 vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!
 vos son-net-tes, Que ce jour soit fê-té!

- que ce jour soit fê-té! soit fê-té!
 - que ce jour soit fê-té! soit fê-té!
 - que ce jour soit fê-té! soit fê-té!
 - que ce jour soit fê-té! soit fê-té!

Allegro.

DIANE.

NISA.

1^{re} Fl. Hautb. *Hautb.* Pourquoi ces chants? En bril-

p Cor. Horn: Quart: Triangle.

lant at - te - la - ge, Va vous conduire au vil - la - ge. *Hautb.* Au

1^{re} Fl. Clar. *G^{le} Fl.*

bal qu'on don-ne en votre honneur... Vous de-vez ce ga-

1^{re} Fl.

DIANE vivement

lant hom - ma - ge... A lui! toujours à lui! a lui! toujours à lui!

Ou. *Hautb.*

Bass. *Viol.* *Chor.*

NISA.

non... au no - ble sei - gneur. Votre futur é-poux, Don Fa-

G^{le} Fl. *1^{re} Fl.*

pp

DIANE

- bio *Triste erreur! triste er_reur!*

Hautb.
Bass:

Quod.

Horn: cresc.
Pist:

2. Clar.

f M.G.
Cor.

C. Basse.

Tromb:

Un souve_nir, un seul, remplit mon cœur.

Hautb.

Quod.
Emb.

Bass:

1^{re} MSA. AL SOP: *f* Al_lons, ————— *p* al_lons, mu_les co_

2^{es} SOP: Al_lons, ————— *p* al_lons, mu_les co_

TENORI: Al_lons, ————— *p* al_lons, mu_les co_

BASSI: Al_lons, ————— *f* al_lons, mu_les co_

Chachettes.

Cor.

Viol: pizz.

Alt.: Violles pizz.

diminuendo

G^{de} Fl.
Hautb.
Clar:

Bass:
Quod:

Harpe.

Emb:

-quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes
 -quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes
 -quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes
 -quet_tes, a_gi_tez vos son_net_tes! allons, mu_les co_quet_tes

a_gi_tez vos son_nettes! Allons, al_lons, mu_les co_quet_tes
 a_gi_tez vos son_nettes! Allons, al_lons, mu_les co_quet_tes
 a_gi_tez vos son_nettes! Allons, al_lons, mu_les co_quet_tes
 a_gi_tez vos son_nettes! Allons, al_lons, mu_les co_quet_tes

Clar:
 Bass:

A gitez a-gitez vos son-net-tes! Que ce

A gitez a-gitez vos son-net-tes! Que ce

A gitez a-gitez vos son-net-tes! Que ce

A gitez a-gitez vos son-net-tes! Que ce

p *f*

jour soit fê-té! Que ce jour soit fê-

jour soit fê-té! Que ce jour soit fê-

jour soit fê-té! Que ce jour soit fê-

jour soit fê-té! Que ce jour soit fê-

p *p* *p* *p*

f rall. *f* rall. *f* rall. *f*

-té! soit fê - té! -té! soit fê - té! -té! soit fê - té! -té! soit fê - té!

Detailed description: This block contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first three staves have a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *rall.*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "-té! soit fê - té!".

8

f *ff* Tutti.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* is present, followed by *ff* and the instruction *Tutti.*. A repeat sign with a first ending bracket and the number 8 is shown above the staff.

8

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music continues with chords and arpeggiated figures. A repeat sign with a first ending bracket and the number 8 is shown above the staff.

8

p pizz. *ff* Tutti.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* and the instruction *pizz.* are present, followed by *ff* and the instruction *Tutti.*. A repeat sign with a first ending bracket and the number 8 is shown above the staff.

N° 7bis

MÉLODRAME.

Coréga là, j'ai tout réparé! senora, on vous at_tend, On vous

Allegretto. (♩ = 52)

G^{de} Fl.
Clar.

PIANO.

mf Cors.
Allos.
Violles
C. Basso.
pizz

pp

ppp Bassons.
Quad. pizz

désire on vous appelle!

(à NISA) Et toi,

friponne, ici tu vas dormir bien tranquil_ement, Pendant que le juge, Coréga

S'ex_posera Pour gar_der ton sommeil...

N° 8.

COUPLETS.

Allegretto (♩ = 120)

VISA.

PIANO.

6^e Fl.
1^{re} Viol.
Cor.
Quatuor.
Clar.
Basson.

1^{er} COUPLET.

N.
Un secret, un secret! — Voi —
Timbales.
pizz.
Quatuor.

N.
— là tout ce qui plait — Voi — là — tout ce qui plait — aux
Hautbois.
Bassons.
ppp

N.
fem — mes! — Un se — cret, un secret! — Ce mot seul donnerait — Ce
(Quat pizz)
(Carn.)
Haut.
Bassons.

N. *rall.* mot seul d'anne-rait leurs à - mes *Plus lent, rall.* Si l'on nous connaissait

Clac. Flûte. Hautb. *pp* Quatuor pizz. Bassons suivez le chant. Cor. Quat.

N. *Tempo I!* Dans un pareil fi-let Tou - jours - toujours - tou-

Flûte. Hautb. Cor. Cors, Bassons, Quatuor

N. -jours on nous pren - drait. — Mais tai-sons nous, Car vo - yez vous, Chut!

N. chut! c'est un secret! Tou - jours - toujours - tou - jours on nous prendrait, —

(Parlé)

N

(Chut) Faisons nous, faisons

pizz.

2^d COUPLET.

N

nous (Cl^{ar.}) Hautb. Un secret, un secret. C'est

Clarin. Cor. Basson. Quat pizz. Timballes. Quatour.

N

le mot que si-flait — C'est le mot que si-flait sans trê-ve Le

Hautbois. Basson. Quat pizz.

N

serpent en rampant — Et d'un air caressant, — et d'un air caressant, — près

Clarin. Basson. Quat pizz.

rall. Plus lent. rall.

V. d'E - ve! Hélas! depuis ce temps, Les discours des serpens

Clar. H. Hautb.

Quatuor pizz. Basses suivent le chant, Cor. Quat.

Tempo I.

V. Tou - jours — toujours — sur nous sont tout puissant, Mais

Cor. Basses, Quat.

V. taisons nous, car voyez vous, Chut! chut! c'est un secret! Tou - jours — toujours — Sur

V. nous sont tout puissants,

(parlé),

(Chut) taisons nous, taisons nous.

G. Fl. H. Hautb.

Basson, Clar. Quat. pizz., Cor.

Timb. ***f*** Tutti.

N^o 9.

DUETTO.

Allegro.

(♩. = 112)

MISA.

DINERO.

Flûte
Hautb.
Clar.

Bassons.
Quadr.

f *ff* Tutti. *p* Clar.
Bassons.
Quadr.

Il a même en_tre

MISA (se récriant)

nous, é_té fort témérai - re... Monsieur, monsieur, Que dites

Flûte
Hautb.

Cor.

mf

DINERO.

MISA.

vous? Je sais tout le mys - tère... re... D'a-

Fl.
Hautb.

Clarinètes.

rf *p* *f* *f* *p*

Timb.

Pistons.
Timb.

f Viol.
Quadr.
Cor.
Bassons

_bord c'était le soir... Le ciel était tout noir... ———— Ou

Fl.
Hautb.

crése. *f* *p*

Timb.

ne pouvait rien voir! — On ne pouvait rien voir! Le

pizz. *f* *p*

Quatuor.
Viol. I & II.
Viol. III & IV.
Bassons.

Clarinettes.

avec raillerie.) ad lib.

ciel était tout noir... On ne pouvait rien voir?..

crusc. *p*

Hautb.
Tomballes.

bien nous allons voir!.. Eh bien nous allons voir!.. Il a pris

pizz. *f* *f* *p*

Hautb.
Quatuor.

vo - tre main, ma bel - le fi - an - cé - - e C'est faux c'est faux c'est faux c'est

Mus. *f* *f*

Gde Fl.
Clar.
Bassons
Quatuor - pizz.

Hautb.
Tomballes.

faux!... Et le co - quin ten - dre ment La pres - se -

f *p*

Hautb.
Tomballes.

Quatuor.

MISA.

DIXERO.

DI. *Flûte, Clar.*
 - e, C'est faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux! Et ce lar - cin, on le souffrit sans

Bassons, Clarin. piz
f marcio
p
Quadrup.

DI. *poro rall.* *tempo.*
 pei - ne. Car long - temps - cet - te main, - de - nue - ra dans la sien

Clar. Bassons.

DI. *MISA (criant)*
 - ne. Ce n'est pas vrai. Ce n'est pas vrai...

G^{le} Fl., Fl^{te} Fl., Hautb.
Cor.
f marcio
f
Violons, Cor.

N. *Clarin., Bassons, Quadrup.*
 Dail - leurs c'était le soir, - Le ciel était tout noir, -

N. *G^{le} Flûte, Clar.* *3* *P^{le} Flûte.*
 Ou ne pouvait rien voir? - Ou ne pouvait rien

f
Timb.

DINERO (raillant)

vair! Le ciel était tout noir. — On ne pouvait rien voir?

Eh bien nous al-lons voir! — Eh bien nous al-lons

G^{de} Fl. Clar. *ple Flûte*

f *sf* *Timb.* *p*

voir Le beau salté a dor

f *Tutti.* *f* *mf* (Quat) (Garnome)

tr. *Hautb.*

de man-dap-lus en cor... Ah! mon-

G^{de} Flûte. *Clar.* *Hautb.* *Tempo.* *suivez.*

p *rall.* *MZA* (avec prudence)

DINERO. MZA (vivement) DINERO (imitant le baiser)

-sieur!... Un baiser que j'ai su refus-er. Mais le larron le prit...

Flûte. *Clar.* *f* *Cor.*

DI. C'est l'é - cho — qui l'a dit. Et comme ga - ge

Flûte, Clar.

pizzicato. Cor. (arco)

DI. de bonheur Le vo - leur, garde sur son cœur, — Un petit médail - lon co -

fixement.

DI. NISA (à part) BENERO.

-quet, Qui brillait a vo - tre cor - set. Comment connaît il ce se - cret? Ma chère on

Cl. Fl. Clar. Basson. pizz. Horn.

NISA. avec assurance.

Comment con - nait il le se - cret? non!..

DI. con - nait ce se - cret Ma chère on connaît le se - cret.

Cl. Fl. Clar. Basson. pizz. Horn.

f (arco)

NISA. DINERO.

non je démentirai ça! jusqu'à la po... ve... la voi-

NISA stupéfaite le regardant) DINERO.

-la, Se peut-il... le bandit... ouï..

Harmonie, Clarinet, Pistons. *p* Trombone, *f* Tuba, *s.* pizz.

NISA. DINERO. NISA. DINERO (riant)

qu... C'é - tait. C'é - tait C'était... ah! C'était moi -

Clar. Picc. Clar. *p* arco. *f* Tatu.

(NISA éclatant)

All^o (♩ = 176)

Profitant de la peur Du ne fil-

Allegro *f* Clar. Harmonie, Clarinet, Oboe.

Le d'honneur, A bu ser sa candeur! Monsieur c'est un horreur..

DINERO.

And.

Ras-su-re toi mon cœur; Et calme ta frayeur, Non rien de

Al.

ta candeur, Nal-tè-re la blancheur... — Pro-fi-tant de la peur,

Clari.

Violon Basson.

Du-ne fil-le d'honneur, A-bu-ser sa candeur, Monsieur c'est

DINERO.

And.

une horreur!.. Ras-su-re toi mon cœur; Et calme ta fra-yeur,

Violon Basson.

rall.

Non rien de ta candeur, Nal-tè-re la blancheur...

(avec mystère et finesse)

1^{re} Viol. Cor.

Puisque c'était le soir, — Le ciel était tout noir,...

Clar. Bassons.

Quatuor.

2^{de} Viol. Cor.

On ne pouvait rien voir! — On ne pouvait rien

3^{es} Fl. Clar.

1^{er} Fl. Clar.

Timb.

MISA.

Pro-fi-tant de la peur, D'u-ne fil-le d'honneur,

voir! Clar.

Ras-su-re toi mon cœur, Al-lons, plus

Horn. Quat.

3^e Viol. Cor.

A-bu-ser sa candeur! Monsieur c'est une horreur! Pro-fi-tant

de frayeur, Et ri-ons de bon cœur, Ah! ah! ah!

Hautb. Pistons.

N. de la peur, Du ne fil - le d'honneur, A - bu - ser

DI. ah! de ce tour de vo - leur, Et ri - ons de bon cœur.

N. sa can - deur, C'est u - ne hor - reur! Monsieur mon - sieur c'est u - ne hor -

DI. ———— Oui de bon cœur

Flûte.

Trombone. *p*

N. —reur! Monsieur mon - sieur c'est u - ne hor -

DI. Ras - su - re toi plus de fra - yeur,

cresc.

N. *reun!* Monsieur monsieur c'est une horreur! Monsieur monsieur c'est une hor-

DI. Ah! Ah! le bon tour de vo - leur! Ah! ah! le bon tour de vo -

f Tombannes.
Pistons.

N. -reur! — C'est une hor - reur! — Monsieur mon-

DI. -leur! — Ah! le bon tour, — Ah! le bon

Tutti

N. *Tempo 1^o*
_sieur c'est une hor - reur!

DI. tour de vo - leur!

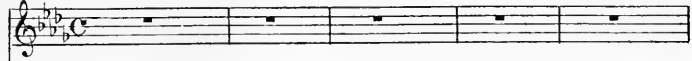
ff Tutti

№ 10

AIR.

Moderato. (♩ = 100)

CARLOS



PIANO



All.^{to} elle est au bal, ses gens l'ont accompagnée. Nisi elle même s'est éloignée, je l'ai vu..



Je suis maître de la place. *And.* (♩ = 80)

Lent Hautb. Fl. *v.lie.* (il ent'ouye la porte de la

Cl. Quat. pizz. Harm.

c

chambre à coucher) *ritard.* *M.G.* *Voix*

Cl. Quat.

c

-là l'a-si-le enchanteur. Ousous la ga-ze blanche et ro-

c

2^{se} Cl. *Sa di-vi-ne* *Cl.* *ue* *te-re-po-*

quat.

c

-se sa di-vi-ne *te-re-po-se* Quand le sommeil

animato. timb.

cresc. *poco rall.*

seul est vainqueur Quand le sommeil seul est vainqueur

cresc. *pp* suivez le chant.

Fuy-ons cet a-si-le enchanteur

cl. *Harm.*

qui m'en i-vre helas et malli-re

2^e Cl. *Tout*

par-le d'elle on y res-pi-re Douce i-vres-se chère à mon

cl. *pp* *Quat.*

animato.

cœur doux par-fum de fem-me et de fleur

cresc. *trem.*

peco rall.

C —doux — par — fum — de fem — me et de fleurs Tout par — le

pp snivez

C del — — le On y res — pi — re doux — par — fum de femme et de

pp suivez le chant.

Harm.

Quat.

C fleurs ah! quelle ivresse on y respire le doux parfum de femme et — de

cr fl.

suivez le chant.

Allegro.

C fleurs mais pour a —

Quat. Harm.

rf

p

c

-gir a -vec pruden - ce Soyons maî - tre de mes esprits Le bon -

c

-heur demon exis - ten - ce est perdu si je suis surpris

c

si je suis sur - pris

G^{de} Fl.

Cl.

V^{cl}

Velle

G. B.

All.^o (♩=152)

p

c

il faut de l'a - dresse et de la - fi - nesse rien ne doit - ce soir

poco rit.

tromper — mon es-poir

tempo.

rit. cl.

Bien heu — reux — mys_tè_re de — vais — la re-voir Il faut de

tempo.

18.1. Cor. Bⁿ. rall. b

l'adres-se Et de la — fi — nes-se Rien ne doit ce soir

V^{ll}.

Tromper mon — es-poir Rien — ne — doit ce soir Trom —

poco rit. tempo.

F^l. Cl. >

poco rit.

VAR.

-per — mon es- All^o

-per — mon es — poir. Ce que je

c

- ten - te est d'une audace ex - trê - - me Mais je

Fl. cl. Fl. cl.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics '- ten - te est d'une audace ex - trê - - me Mais je'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'Fl.' and 'cl.' are placed above the piano staves.

c

l'ai - - me je l'ai - - me voi - là mor - seul

Fl. cl.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'l'ai - - me je l'ai - - me voi - là mor - seul'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. Dynamic markings 'Fl.' and 'cl.' are present above the piano staves.

c

droit On peut tout risquer lorsqu'on ai - me Et l'a - mour doit être a -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'droit On peut tout risquer lorsqu'on ai - me Et l'a - mour doit être a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

c

- droit oui l'a - mour doit être a - droit.

Fl. cl. 8 Fl. cl. Fl. cl. pizz.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- droit oui l'a - mour doit être a - droit.'. The piano accompaniment includes a first ending marked '8' and a 'pizz.' (pizzicato) instruction. Dynamic markings 'Fl.', 'cl.', and 'pizz.' are used throughout the system.

The fifth system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a double bar line and a repeat sign. It features intricate piano textures in both hands.

c

Il faut de l'adres_se et de la fi nes_se rien ne doit ce soir

c

tromper mon espoir

Cl.
rit. tempo.

c

Bienheu_reux mys_tè_re de vais la revoir il faut de

1^{re} V^{ns}
rall. tempo.
Cor.

c

- l'adres_se et de la fi nes_se rien ne doit ce soir

v!

puce rit. *tempo.*

tromper mon espoir rien ne doit ce soir trom-

Fl. Cl.

- per mon es -

- per mon es - poir rien ne doit ce soir trom -

p

f *Quat pizz.* *dim.*

- per mon es - poir oui mon es - poir

8 *tr*

oui mon es - poir.

ppp *Fl.* *Alto.*

(il disparaît et se cache dans les draperies du balcon)

Ped.

tr

G^r Fl.

Cl. *ppp*

Andantino.

Altos. Cor.

Œ. 10.^{bis}

MÉLODRAME.

All^{to} non troppo (♩ = 88)
(l'orage continue).

DIANE = elle a raison, après tout il est bien probable que s'il avait été à cette fête lui...me voilà dans

PIANO.

lle

pp Quat. pizz.
sourdines

une étrange situation...épouser un homme qui vous adore... qui vous le dit au moins, mais qu'on

n'ai...me pas...ce n'est de...jà pas tres... et si vous ajoutez que la veille m'

-me de ce mariage il vous est arrivé de rencontrer une personne.....

et que, malgré vous, bien malgré vous, cette personne... quest - ce que je dis là.

moi? je suis seule heureusement... il n'importe... ce sont des idées qu'il

faut chasser. N'ai-je pas promis, ne suis-je pas

engagé? (Elle s'assied devant sa toilette. La fenêtre du balcon s'est ouverte doucement et l'on a vu reparaitre Carlos. Il est allé fermer avec précaution au verrou la porte par laquelle est sortie Nisa, puis la porte d'entrée à droite)

DIANE Encore toi, N'ai-je pas-tu donc oublié? Eh bien, tu ne réponds pas. (Elle se lève)

Op. 41.

DUO.

Allegro moderato

(♩ = 132)

DIANE.

CARLOS

PIANO.

Quat. pizz. Timb.

p Cors B[♭]

c

- lous, daignez, ma - da - me, è - - tre comman -

c

- tai - - re - - D'un pau - vre industriel

(montrant le meuble)

c

par le sort - ac - cable Et de ce jô

c

li se-crétai - re Pour un instant con-fi ez-moi la clé

Fl. 2

c

DIA. CAR.

la clé la clé oui la

Fl. 2

c

rall. tempo.

clé 2.cl. rall. tempo. Soyez sû - re qu'en cette affai - re

c

Ma gé - né - reuse acti-onnai - re N'au-ra pas d'a-

c

(insistant) DIA (hésitant)

- gent plus zé-lé La clé la clé

C

laélé — Cl.

Fl.

p Quat arco.

DIA:

la voici

grand merci — ma — da — me et cet — te main croyez le

Cor.

Harm. Quat.

Quat. Cl.

Timb.

C

bien — dé — li — ca — — te comme mon à — ne hors les du —

(avec ironie)

D

Monsieur que de bon — tés en prenant tout mon

C

— cats — ne dérangera rien

suivez.

CAR. D'A. CAR.

D

bien mon_sieur ne veut déranger rien rien rien rien

Meno allegro mod° (♩ = 76)

G B⁵

1^{er} COUPLÉ

C

rien voi-ci la bour - se de toi

tr.

f *p* *p*

C

-let - le Par la beauté quand on règne - ci bas tant dé-pen-

(vivement)

D

mon_sieur

C

-ser hélas — je le re-gret - te mais c'est sa-cré

c.

n'y touchons pas mais c'est sa-cré ————— n'y touchons

rall.

suivez.

c.

pas

Et un peu plus vite.

B¹

c.

2^e COUPLET.

Voi-ci l'heureux dé-po-si-

p

c.

tai-re De sou-venirs ————— de secrets dé-licats qu'il se-rait

DIA. *vivement.*

CAR. *Mon - sieur (saluant)*

doux de lire en ce mys - te - re Mais c'est sa - cré

rall.

n'y touchons pas mais c'est sacré n'y touchons

suivez.

pas *Fl. un peu plus vite.*

DIANE. (à part) *le regardent avec satisfaction*

Get air ce ton pleindé - légan -

Fl. Cor. B⁷

D

ce Tant de res_pect en ma pré_sen - - -

poco rall. (Trouvait le porte-veille)

c'est élonnant — c'est surpre_nant — C'est surpre_nant. ah!

Tempo 1^o

CAR.

C

voici — no_tre comman-di - te Ma - da - me

p

vous ne perdrez rien Car je vais tri - pler au plus vi - te

C

Ce tré - sor qui de-vient le mien Ce tré - sor

animato.

rescendo.

qui — de vient le mien — — — — — d'impreun.te po.liment etsurtout

tempo.

Timb.

p

rall.

Quo i se peut il est un bri - gaud — — — — —

ga-lanmant

Avant d'è-

Fl. Cl.

Il prend des airs de grand sei-

-tre voleur je suis hom-me d'honneur

- gneur de — lutte — en-vain con - tre mon

Que — vo - - tre cœur soit sans fray - -

mf

pp

pp

pp

cœur Pour moi — pour moi — plus d'er - -
 yeur Je suis — un banquier — plein d'hon - -

pp

-neur — Dé_cidément c'est é_vident dé_ci_dé_
 -neur — j'emprun te po_liment Et sur tout galanmant

pp

-ment c'est un bri - gand oui sa — vue — a
 Je fe - rai va - loir votre ar - gent que vo_tre cœur soit

D
gi - - te a - gi - - te mon coeur - Et

C
sans - frayeur - de suis - un ban - quier - de

E
maintenant c'est de fra - yeur

C
suis un banquier pleind honneur

tutti. *f* *p* *arco.* *Haut.*

Cl. B^{es} CAR.

DIA.
D
Mais il est tard mon - sieur de - comprends ma vi -

Fl.

DIA:
C
- si - te est termi - né - e il est bien temps

Haut. Fl. *p* *arco.*

(avec ironie)

D
 d'à-bu-serais de vos mo-ments

C
 Hé-las hé-las — a regret je vous quit-

poco riten.

p

quasi

cor.

All.^{mo} tempo di marcia.

DIA.

U re

CAR.

-te Mais quel est ce bruit

Cet 2. Ten.

mf A - mis avec pru - den - ce Et dans la nuit

1. R.^s

mf A - mis a-vec pru - den - ce Et dans la nuit

2. R.^s

mf A - mis a-vec pru - den - ce Et dans la nuit

(♩ = 116)

Clif dans la coulisse accomp. par le Tambour.

DIANE.

ron - de de nuit

Marchons sans bruit — Qu'en bon ordre on s'a_van_cé sous la fo_rêt

Marchons sans bruit — Qu'en bon ordre on s'a_van_cé sous la fo_rêt

Marchons sans bruit — Qu'en bon ordre on s'a_van_cé sous la fo_rêt

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Et l'œil au guet Marchons la main sur le mousquet Qu'au premier si -

Malgré votre dé_sir —
 — gual on soit prêt — A_mis a_avec pru_den_ee
 — gual on soit prêt — A_mis a_avec pru_den_ee
 — gual on soit prêt — A_mis a_avec pru_den_ee
 — gual on soit prêt — A_mis a_avec pru_den_ee

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Malgré votre dé_sir —'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '— gual on soit prêt — A_mis a_avec pru_den_ee'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, marked with a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Rester en_ —
 Ah! — je ne puis partir
 Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a_van_ee
 Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a_van_ee
 Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a_van_ee
 Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a_van_ee

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Rester en_ —'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Ah! — je ne puis partir'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Et dans la nuit Marchons sans bruit Qu'en bon ordre on s'a_van_ee'. The fifth staff is piano accompaniment in G major, marked with a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. *cor* mon Dieu

C. Ah! je ne puis par-

Mar-chons a_mis sans bruit Et dans la

Mar-chons a_mis sans bruit Et dans la

Mar-chons a_mis sans bruit Et dans la nuit

Mar-chons a_mis sans bruit mar - - -

D. Res - ter encor mon Dieu

C. - tir Laissons les sé_loi - guer

nuit mar - chons sans bruit sans bruit

nuit mar - chons sans bruit sans bruit

mar - chons sans bruit sans bruit

- chons sans bruit

Causons encore un peu

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Oui sans bruit

Hautb.
Horn.
Quat.

Je puis parler de tout Sans orgueil je m'en

Récit.
pi - que Litté - ra - tu - re po - li - ti - que Si nous chan -

All^{to} (prenant des partitions sur la table)

- tions pour occuper le temps Eh justement Zam -

Fatti^{ss} Hautb.
Clar.
Quat. Al.
Vcl. Bons

All^{to}
 DIANE. (poco) (avec intention)

c. -pa Diavolo H. Ob. Des bri -

Cl. Des bri -

mf Tutti. p pons

d. CARLOS.

-gands Des bri_gands do-pe-ra comi -

Quat.

c. -que Heureux vo-leurs en véri-té

f Tutti. p

c. On vole à la posté-ri-té En vo-lant sur cet-te mu -

mf

rall. tempo di marcia.

c. DIANE.

-si que Monsieur all'est trop Mais la

Il vous H. 2 Cl.

H. no. Quat.

pizz. p pons

D. *CARLOS.*
 ron - de de nuit — sé - loï - - gne Allons ma -

arco.

C. *(avec sentiment.)*
 - da - me au sommeil je vous lais - se Ah! quand je vais quitter ces

C. lieux Plaignez plai - gnez ——— mi malheu - reux ——— Qui n'ém -

C. *poco rit. A Tempo All^o* *suivez.*
 - por - te que la ri - ches - - se J'emprunte

Dé-ci_dé-men-t — C'est é-vident Dé-ci_dé-men-t C'est un bri -
 po_liment Et surtout ga_lamment Le fe - rai va -

- gand Oui sa - vue - a - gi - te a -
 - fair votre argent Que votre cœur soit sans frayeur - Je

- gi - te mon cœur — Et maintenant c'est de fray - eur Oui sa
 suis — un bau-quier — je suis un bauquier pleind'ho - neur Que

FULL. *f* FULL.

vu - e a - gi - - - - te mon - cour Et - - - - maine -
vo - tre cour soit - - - - sans fray - eur Je suis un ban -

(la Comtesse le regarde stupéfaite et immobile)

- nant c'est de fray - eur
- quier plein d'hon - neur CARLOS.
Ne vous dérangez pas Madame ne me

ff Tutti.

reconduisez pas je vous prie... je connais les autres. (disparaissant et fermant la fenêtre)

8.

adieu! adieu!

ff Tutti.

ff

N^o 15.

FINAL.

Allegro. ($\text{♩} = 152$)

DIANE.

NIZA.

DINERO.

D. FABIO.

CORÉGA.

LUIZ.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Timb:

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a busy treble clef and a more active bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including a tempo marking of quarter note = 120, and dynamic markings for Trompe and Cors.

Vocal score for three parts: FERNAND avec des 1^{rs} Tenors, LUIZ avec les Basses, and a third part. The lyrics are "Heu - reu - se non-".

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a busy treble clef and a more active bass clef.

_vel _le Heu_reu _ se nou _vel _le Voi _ ci le moment
 _vel _le Heu_reu _ se nou _vel _le Voi _ ci le moment
 _vel _le Heu_reu _ se nou _vel _le Voi _ ci le moment

dé _ ci_sif _ Oui dé _ _ ci_sif Nous pren _
 dé _ ci_sif _ Oui dé _ _ ci_sif Nous pren _
 dé _ ci_sif _ Oui dé _ _ ci_sif Nous pren _

_drons le re_bel _ le Nous pren _ drons le re_bel _ le
 _drons le re_bel _ le Nous pren _ drons le re_bel _ le
 _drons le re_bel _ le Nous pren _ drons le re_bel _ le

Heu - reu - se nou - vel - le heu - reu - se nou -

Heu - reu - se nou - vel - le heu - reu - se nou -

Heu - reu - se nou - vel - le heu - reu - se nou -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some triplets and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

- vel - le Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including chords and melodic fragments in the treble clef.

Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

Nous au - rons Jo - sé mort ou vif

The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass clef and a melodic phrase in the treble clef.

(Dram.)

DE: Dans les bois du ra_vin Là sous vo_ tre balcon Il s'est caché dit-

COR: -ou Mais du dia_ ble s'il nous é_ chap_ pe Il se_ ra

C: pris bientôt Comme dans u_ ne trappe L'ordre est don_

V: Fort bien Nous le ver_rons aus_ si

C: -né

SOP! CONT! Fort bien Nous le ver_rons aus_ si

N.
 On dit qu'il est jo - li garçon — Et qu'il a très
 On dit qu'il est jo - li garçon — Et qu'il a très
 On dit qu'il est jo - li garçon — Et qu'il a très

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano (N.), Alto, and Tenor, respectively. They all sing the same lyrics: "On dit qu'il est jo - li garçon — Et qu'il a très". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

N.
 bon - ne fa - çon — Et qu'il a très bon - ne fa - çon
 bon - ne fa - çon — Et qu'il a très bon - ne fa - çon
 bon - ne fa - çon — Et qu'il a très bon - ne fa - çon,

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano (N.), Alto, and Tenor, respectively. They all sing the same lyrics: "bon - ne fa - çon — Et qu'il a très bon - ne fa - çon". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

N.
 Et qu'il a très
 Et qu'il a très
 On dit qu'il est jo - li garçon — Et qu'il a très

cresc.
cresc.

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano (N.), Alto, and Tenor, respectively. The lyrics are: "Et qu'il a très" (Soprano), "Et qu'il a très" (Alto), and "On dit qu'il est jo - li garçon — Et qu'il a très" (Tenor). The bottom two staves are piano accompaniment. The word "cresc." is written above the vocal lines in the second and third measures of the system.

N

bon-ne fa-çon très bon-ne fa-çon

bon-ne fa-çon très bon-ne fa-çon

bon-ne fa-çon très bon-ne fa-çon

N

SOPRANO
CONTINENTAL

TÉNORS.

BASSES.

Heu-reu-se nou-vel-le Heu-reu-se nou-

Heu-reu-se nou-vel-le Heu-reu-se nou-

Heu-reu-se nou-vel-le Heu-reu-se nou-

-vel-le Voi-ci le mo-ment dé-ci-sif

-vel-le Voi-ci le mo-ment dé-ci-sif

-vel-le Voi-ci le mo-ment dé-ci-sif

C. 

Chut. écoulez. j'entends je

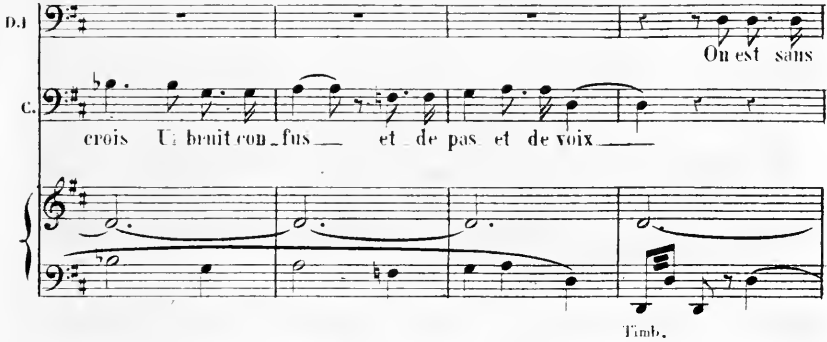
Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Nous au_rons Jo_sé mort ou vif

Cor.

Ron. Vll.

D. 

On est sans

crois U bruit con_fus et de pas et de voix

Timb.

D. 

(à part)

Un senti_ment étrange et m'a_gite et me gla_

D.F. dou_ le sur sa tra_ ce

D. *ce*

F. *écoutez*

C. *écoutez*

Voix en dehors.
 Sen_til - nel - les garde à vous

Voix en dehors.
 Sen_til - nel - les garde à

D. *écoutez*

S. *écoutez*

T. *écoutez*

C. *écoutez*

En Scène.
 é - cou - tons - é - cou - tons - que va - t-il

vous é - cou - tons - é - cou - tons - que va - t-il

(à part et tremblant.)

Je voudrais le pu_nir Je voudrais le sau_

ar - ri - ver

ar - ri - ver

ar - ri - ver

pizz:

- ver Ô ciel! ô ciel!

NISA. Ô ciel!

D. FABIO. Ô ciel!

CORÉGA. Ô ciel!

Coup de feu dans la coulisse.

ff p

Velle
Bass.

Moderato. (♩ = 66)

DIANE.
Le malheu - reux _____ frappé d'un

NISA.
Le malheu - reux _____ frappé d'un

D. FABIO.
O ciel! _____ Le malheu - reux frappé d'un coup d'un

COREGA.
O ciel! _____ Ah quel mal - heur _____ frap.pé d'un

LUIZ.
Le malheu - reux _____ frap.pé d'un

Soprani.
O ciel! _____ Le malheu - reux _____ frap.pé d'un

Tenori.
O ciel! _____ Le malheu - reux _____ frap.pé d'un

Bassi.
O ciel! _____ Le malheu - reux _____ frap.pé d'un

Tutti.

CRUCIF.

D. *mf* coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En
 N. *mf* coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En
 D.F. *mf* coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel d'un coup mortel En
 C. *mf* coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel S'il
 L. *p* coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel d'un coup mortel En
 coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En
 coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En
 coup mortel frap - pé frappé d'un coup mor - tel En

D. *p* ce mo_ment — peut-ê tre ex_pi - - e En ce moment —

N. *p* ce mo_ment peut-ê tre ex_pi - - e En ce moment —

D.F. *p* ce mo_ment peut-ê tre ex_pi - - e En ce moment —

C. *p* a perdu — perdu — la vi - - e En ce mo_

L. *p* ce mo_ment — peut-ê tre ex_pi - - e En ce mo_

p ce mo_ment peut-ê tre ex_pi - - e En ce mo_

p ce mo_ment peut-ê tre ex_pi - - e En ce moment —

p ce mo_ment peut-ê tre ex_pi - - e En ce mo_

D. — les fau_tes de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

N. — les fau_tes de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

D.F. — les fau_tes de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

C. - ment je perds la par-ti - e Ah plus d'ès_poir plus d'hon -

I. - ment les fau_tes de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

- ment les fau_tes de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

- ment les fau_tes de sa vi - e de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

- ment les fau_tes de sa vi - e Ah! par ce châ-ti -

Hr:
Cl:

Harm:
Quat:
Timb:

p

D. *ment cruel qu'il soit au moins sau_vé*
 N. *ment cruel qu'il soit au moins sau_vé*
 D.F. *ment qu'il soit au moins sau_vé au moins sau_vé*
 C. *neur quel déshonneur cru_el plus d'es_poir*
 L. *ment qu'il soit au moins sau_vé au moins sau_vé*
ment cruel qu'il soit au moins sau_vé
ment cruel qu'il soit au moins sau_vé
ment qu'il soit au moins sau_vé qu'il soit sau_vé

crescendo.
dimin.
 Ped. * Ped. *

p *cresc.*

D. du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

N. du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

D.F. *p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

C. *p* plus d'espoir plus d'honneur quel dé - noue -

I. *p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

Soprano 1^o *p* *cresc.* du sup - pli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

Soprano 2^o *p* du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

p *cresc.* du suppli - ce é - ter - nel ah par ce châ - timent cru -

p du suppli - ce é - ter - nel qu'il soit sau -

p *cresc.*

D. *f*
 - el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -

N. *f*
 - el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -

DF. *fz*
 - vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -

C. *fz*
 - ment cru - el plus d'es - poir plus d'hon -

L. *fz*
 - vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -

- el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -

- vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -

- el qu'il soit au moins sau - vé du sup - pli - ce é - ter - nel é - ter -

- vé qu'il soit sau - vé du sup - pli - ce é - ter -

ff

D.
- nel du suppli - ce é - ter - nel

N.
- nel du suppli - ce é - ter - nel

B.F.
- nel du suppli - ce é - ter - nel

C.
- neur plus d'espoir plus d'honneur

L.
- nel du suppli - ce é - ter - nel

- nel du suppli - ce é - ter - nel

- nel du suppli - ce é - ter - nel

- nel du suppli - ce é - ter - nel

1^{re} Viol.
2^e Viol.
Hautb.
Cl.
Cors.
B^{ns}

pp Altos pizz.
Velle pizz.

f velle C.B.

Al.^o (♩ = 168)

Cl.
p Perc: Trumh:
Quat.

Ft.

(tous reculant.)

DIANE.
C'est lui _____

NISA.
C'est lui _____

D. FABIO
C'est lui _____

CORÉGA.
C'est lui _____ Tenez-le

Soprani.
C'est lui _____

Tenori.
C'est lui _____

Bassi.
C'est lui _____

f Tutti.
BASS
p Quat: pizz.

bien tenez-le bien

arco.
Tromb: B⁰
Fl:
Cl:

6

DIANE.

Dinero! Dine - ro

NISA.

Dinero Dine - ro

*(les cheveux hérissés
et les yeux hagards.)*
Récit.

DINERO.

Hein! qu'est-ce qui m'ap-

D. FABIO.

Dinero Dine - ro

CORÉGA.

Que vois-je Dine-ro

LUIZ.

Dinero Dine - ro

Soprani.

Dinero Dine - ro

Tenori.

Dinero Dine - ro

Bassi.

Dinero Dine - ro

Pist.
Tromb:

Tutti.

Musical score with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the words "Réponds", "Que fais-tu là", "sous ce manteau", "je l'échappe belle", and "Parleras-tu bourreau".

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Réponds réponds ———— réponds
- Alto (A.):** Que fais-tu là sous ce manteau réponds réponds ———— réponds
- Tenor (T.):** Réponds réponds ———— réponds
- Bass (B.):** Réponds réponds ———— réponds

Piano Accompaniment:

- Left hand: - pol-le
- Right hand: Réponds réponds ———— réponds

Performance Markings:

- Quasi* (Quasi)
- f* (forte)
- Harmon.* (Harmonization)
- Quasi* (Quasi)
- Récit.* (Recitativo)
- All^o vivace.* (Allegro vivace)
- Cl.* (Clef)
- Bons* (Bons)
- Quasi* (Quasi)
- crise:* (crisis)

NISA.

Parle_ras - tu bour - reau

D. FABIO. *f*

Parle_ras - tu bour - reau

Soprani.

Parle_ras - tu bour - reau

Tenori. *f*

Parle_ras - tu bour - reau

Bassi.

Parle_ras - tu bour - reau

Parle_ras - tu bour - reau

Fl. (192) 1^{re} Viol.

Pist: Cors.

Hautb. *ff* Tutt.

Harm: *p* Quat:

DINERO.

*(claquant des dents.)*Tout près d'ici dans le vil - la - ge

Fl. 1^{re} Fl.

Hautb.

Tout près d'ici j'en tremble en cor

En senti -

Hautb. Cl. Fl. 1^{re} Fl.

Timb.

D.

- nelle a - vec cou - ra - ge ^{1^{re} Fl:} J'at - ten - dais

Hautb:

DIANE.

En - sui - te en - sui - te

NISA.

En - sui - te en - sui - te

DINERO.

le sal - té - a - dor

D. FABIO.

En - sui - te en - sui - te

CORÉGA.

En - sui - te en - sui - te

Soprani.

En - sui - te en - sui - te

Tenori.

En - sui - te en - sui - te

Bassi.

En - sui - te en - sui - te

Cl:

1^{re} Viol:

Timb:

f Tutti.

p Cors. Quat:

CHŒUR.

Di.

Fl: Cl:

Mais que peut la va_leur hu _ mai - -

Bous

Hautb:

Di.

- ne Con - tre ce monstre de l'en - fer

Cl:

Di.

Le dé_mon de son bras de fer

Hautb:

Di.

Sou_dain me sai_sit et m'en - traî - - -

Cl:

Timb:

DIANE.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

NISA.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

DINERO.
ne

D. FABIO.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

COREGA.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Soprani.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Tenori.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Bassi.
Il l'en - traî - ne il l'en - traî - ne

Hautb.
Pist. Troncl.
Timb.

Di.
Il me couvre de son man-teau

Fl.
1^{re} Viol.
Hautb. Cl.
p

CHŒUR.

Di

Il me coiffe de soncha-peau

Puis il s'é-

Hautb. Cl. Fl.

Cl.

Di

-chap - pe commeun trait

Et moi pen -

Hautb. Cl. Fl. Hautb.

p

Di

- dant qu'il s'en - fuy - ait Pan pan pan pan pan tonne canar -

Cl.^{de} Fl. H^{de}
Cl. B^{de}

P^{te} Fl. Cl. P Quat. pizz.

Di

- dait Pan pan pan pan pan ton me ca - nar -

C-B.

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Di -
_dait
d. FAB: avec COR:

Pan pan pan pan

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

Sur le pauvre diable on ti - rait — Sur le pau -

f Pist. Cors.

f Tutti.
Quat. arco.

N.
_vre diable on ti - rait

D.
pan pan pan pan Ah! je me croy -

AF.
_vre diable on ti - rait

Sur le pauvre diable on ti - rait

Sur le pauvre diable on ti - rait

Sur le pauvre diable on ti - rait

2 Fl.
2 Hautb.

Cl. Cors. B^{te} Quat.

Pist. Tromb.

p Quat. cord.

N.
 Di.
 - ais bien fi - ni Suis-je vi - vant oui oui oui

Pauvre a - mi (se tiant)
 suivez.

Di.
 Dieu mer-ci Et grâce à ce pol-

COR:
 Fl. Hautb. Hautb. Cl.
 Harn.
 f. Tutti p.

NISA.
 DIN:
 d. FAB:
 C.
 - tron le brigand s'est en - fui Il s'est en - fui Mais
 Il s'est en - fui
 Il s'est en - fui
 Il s'est en - fui
 Il s'est en - fui
 Il s'est en - fui

Cl.
 Pist. Tromb. Tumb. p.

S. *il exis_tait donc Hélas oui hélas oui*
 Hant. *Pist.*

Di. *Jen suis en cor tout a lu_ri*
 8. *cresc. Cl. Pist. Tromb. Timb.*
 Quat.

DIANE. *Allegro.*
 MISA. *Ah! c'est in_croy_a_ble C'est é_pou_van_*
 DIN: *Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai*
 d. FAB:avec COR: *Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai*
♩ = 192
Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai
Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai
Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai
Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai
Ah! c'est in_croy_a_ble Oui c'est un vrai
f mf

D. *ta - ble Il se rit de nous Il nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*
 S. *dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*
 Di. *dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*
 4. F. C. *dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -*

dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -
dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -
dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est incroy -

Fl. Haut. Cl.
Tromb. G. C.

D. *- a - ble C'est é - pou - van - ta - ble Il se rit de nous Il nous bra - ve*
 S. *- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*
 Di. *- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*
 4. F. C. *- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve*

- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve
- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve
- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

Fl. Haut. Clar.
Tromb. G. C.

D. tous Ah! c'est in_croy_a - ble C'est é_pouvan - ta

S. tous Ah! c'est in_croy_a - ble Qui c'est un vrai dia

Di. tous Ah! c'est in_croy_a - ble Qui c'est un vrai dia

d.F. C. tous Ah! c'est in_croy_a - ble Qui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in_croy_a - ble Qui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in_croy_a - ble Qui c'est un vrai dia

tous Ah! c'est in_croy_a - ble Qui c'est un vrai dia

mf P.F. 6. Fl. 6. Cl. Timb. 6. Cl.

D. -ble Il se rit de nous — Il nous brave tous Il se rit de

S. -ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

Di. -ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

d.F. C. -ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

-ble Qui se rit de nous — Qui nous brave tous Qui se rit de

D. nous Il nous brave tous Il se rit de nous Il nous bra - ve

N. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

Di. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

d.F. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

C. nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

nous Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous bra - ve

D. tous Il nous bra - ve tous Il se rit de nous Il nous

N. tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

Di. tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

d.F. tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

C. tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

tous Qui nous bra - ve tous Qui se rit de nous Qui nous

ff Tutti.

8.

B. bra - - - ve tous Ah! Je le sens - ce dernier

N. bra - - - ve tous

Di. bra - - - ve tous

d. F. bra - - - ve tous

C. bra - - - ve tous

bra - - - ve tous

bra - - - ve tous

bra - - - ve tous

bra - - - ve tous

mf Quat. seul.

B. trait A chassé de mon cœur la pi-tié. l'in-té-ri-er

f Pist. Tromb., Harm. Quat.

d. FAB:

Je ne vous comprends pas Parlez ma da - - -

p Quat seul.

DIANE:

- me Suivez le fugitif hâtez-vous le temps presse il emporte a vec

mf p

lui mes cent mil le du cats

NISA:

Grand Dieu serait-il vrai

DIN:

Grand Dieu serait-il vrai

d. FAB: avec COR:

Grand Dieu vos cent mil le du

Grand Dieu serait-il vrai

Grand Dieu serait-il vrai

Grand Dieu serait-il vrai

suivez.

f Cors. Timb.

f Grand Dieu serait-il vrai

DIANE.

df c

cats Malgré mon trouble ex-trè-me Il m'a fal-lu les lui donner moi-mè-

P *Quot. seul.*

me Cou-

NISA.

Courez courez suivez ses

DIN:

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

d.FAB:

Le scé-le-rat courez courez suivez ses

COB:

Le scé-le-rat courez courez suivez ses

Courez courez suivez ses

cresc.

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

Le scé-le-rat courons courons suivons ses

6^{de} 1^{re} Fl IIth

b. Tromb.

Cl. *cresc.*

Pist.

Timb.

D. *rez courez courez — courez courez suivez ses pas —*

N. *pas Courez courez — courez courez suivez ses pas —* (dans la coulisse)

GABLOS.

Adieu ma

Di. *pas Courons courons — courons courons suivons ses pas —*

d.F. *pas Courez courez — courez courez , suivez ses pas —*

Co. *pas Courez courez — courez courez suivez ses pas —*

pas Courez courez — courez courez suivez ses pas —

pas Courons courons — courons courons suivons ses pas —

pas Courons courons — courons courons suivons ses pas —

f *6^{se} C^{se}* *f* *pp*

Quat seul pizz.

Mouvt de la Cavatine du 1^{er} Acte.

Ca. *da - me, Adieu, ma da - me, Le ciel vous dou - ne d'heureux*

arco.

D

C'est lui ——— c'est sa voix il est

Ca

jours ——— Et dans mon à — me et dans mon

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (D) has a melodic line with a slur over the first measure. The alto line (Ca) has a similar melodic line with a slur. The piano accompaniment (p) consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

D

là ——— c'est sa voix il est

Ca

à — me Vo — tre i — ma — ge vi — vra tou —

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (D) continues the melodic line. The alto line (Ca) has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment (p) continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

D

là

Ca

- jours

Cl.

Tub. Cors. cresc.

Fl. Haut. Cl.

Tramb.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal lines (D and Ca) end with a final note. The piano accompaniment (p) transitions into an orchestral arrangement. The right hand of the piano part is marked with 'Cl.' (Clarinets). The left hand is marked with 'Tub. Cors. cresc.' (Trumpets and Horns, crescendo) and 'Fl. Haut. Cl.' (Flutes, Oboes, Clarinets). A 'Tramb.' (Trombones) part is also indicated. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

DIANE.

NISA.

DIX:

d. F. AB. avec COR.

Ah! c'est incroy - a - ble C'est é - pouvan - ta - ble Il se rit de

Ah! c'est incroy - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est incroy - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est incroy - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est incroy - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est incroy - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Ah! c'est incroy - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Fl.

H^o.

Cl.

Tromb. G^o E^o

D. nous Il nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble C'est é - pouvan -

N. nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

Di. nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

d. F. nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

G. nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

nous Qui nous bra_ve tous Ah! c'est in_croy - a - ble Qui c'est un vrai

D. -ta - ble Il se rit de nous Il nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

S. dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

D. dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

4.F. dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

C. dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

dia - ble Qui se rit de nous Qui nous bra - ve tous Ah! c'est in - croy -

Fl. Harb. Clar. *mf*

Tromb. G^o C^o

D. - a - ble C'est é - pou - van - ta - ble Il se rit de

S. - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

D. - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

4.F. - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

C. - a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

- a - ble Qui c'est un vrai dia - ble Qui se rit de

Fl. H^o et P^o Fl. H^o

Timb. G^o C^o

D. nous — Il nous brave tous Il se rit de nous Il nous brave

N. nous — Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

Di. nous — Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

d.F. nous — Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

C. nous — Qui nous brave tous Qui se rit de nous Qui nous brave

D. tous Il se rit de nous Il nous bra_ ve tous Il nous bra_ ve

N. tous Qui se rit de nous Qui nous bra_ ve tous Qui nous bra_ ve

Di. tous Qui se rit de nous Qui nous bra_ ve tous Qui nous bra_ ve

d.F. tous Qui se rit de nous Qui nous bra_ ve tous Qui nous bra_ ve

C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra_ ve tous Qui nous bra_ ve

D. tous Il se rit de nous Il nous bra - - - ve
 S. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 D. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 A.F. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 C. tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
 tous Qui se rit de nous Qui nous bra - - - ve
ff Tutti.

Animato.

D. tous Cou_

N. tous Courez cou_

Bi. tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courez courez suivez ses

F. tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courez courez suivez ses

C. tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courez courez suivez ses

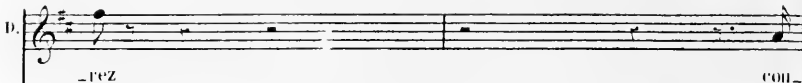
tous Courons cou_


tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courons courons suivons ses

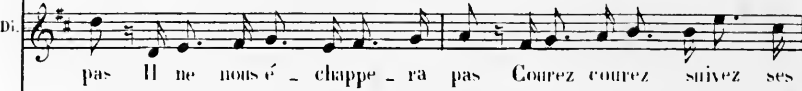
tous Il ne nous é - chappe - ra pas Courons courons suivons ses

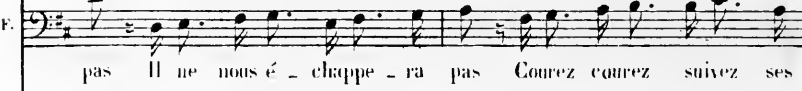
Animato.

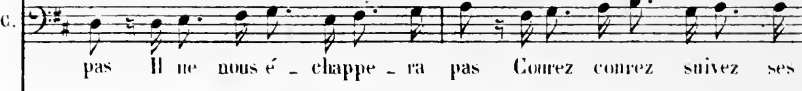
p *rit.*

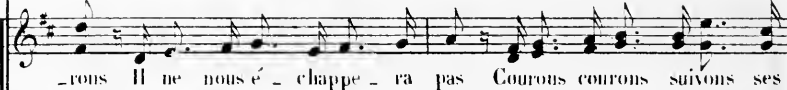
D. 


 N. 

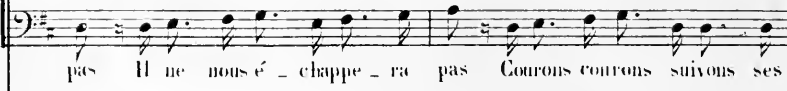
 Di. 


 d.F. 

 C. 









D. rez cou - -

N. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

Di. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

d.F. *ff* pas cou_rez cou_rez sui_vez ses pas sui_vez ses

C. *ff* pas cou_rons cou_rons sui_vous ses pas sui_vous ses

ff pas cou_rons cou_rons sui_vous ses pas sui_vous ses

ff pas cou_rons cou_rons sui_vous ses pas sui_vous ses

f Tutti.
G² C²

S
 - rez con - -

A
 pas con-rez con-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

T
 pas con-rez con-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

B
 pas con-rez con-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

C
 pas con-rez con-rez sui-vez ses pas sui-vez ses

pas con-rons con-rons sui-vous ses pas sui-vous ses

pas con-rons con-rons sui-vous ses pas sui-vous ses

pas con-rons con-rons sui-vous ses pas sui-vous ses

D. - rez cou - rez

S. pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez

Di. pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez

d.F. pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez

c. pas courez courez courez courez suivez ses pas courez courez

pas courons courons courons courons suivons ses pas courons courons

pas courons courons courons courons suivons ses pas courons courons

pas courons courons courons courons suivons ses pas courons courons

S.
— courez courez suivez ses pas —

Al.
— courez courez suivez ses pas —

T.
— courez courez suivez ses pas —

B.
— courez courez suivez ses pas —

C.
— courez courez suivez ses pas —

C.
— courons courons suivons ses pas —

C.
— courons courons suivons ses pas —

C.
— courons courons suivons ses pas —

C.
— courons courons suivons ses pas —

3^{me} ACTE.N^o 15.

CHOEUR et COUPLETS.

A CHOEUR.

Allegro. (♩ = 184)

NISA.

DINERO.

Sopranos.

Ténors

Basses.

PIANO.

p Pist. Cors. *mf* *p*

G^{de} Fl.
P^{de} Fl.
Hautb.
Cl.

Quat. B^{ns} Tromb.
Timb. G^{re} C^{re}

G^{de} et P^{de} Fl.
Hautb. Cl.

mf *p*

8^{va} G^{de} Fl. Cl.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

B^{ns} Villes

p

Handb. Cl. *ff* *>* *p*
B^{ns} V^{lles}

1^{re} V^{ns}

Tromb. *eres - cen - do*
Timb. *f*

Cordes *v^{lles}*
Pist.
C.B.
Tromb. *ff* Tutti.

Quando n'est pas — bien d'ac.

Handb. Cl. *ff* *mf* Pist. Quat.
B^{ns} Altos V^{lles}

_cord — L'un des deux a tort — Quand on est
 _cord — L'un des deux a tort — Quand on est
 _cord — L'un des deux a tort — Quand on est

Flûtes.

Timb. 6^{me} C^{5e}

Tromb.

pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort — Dans
 pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort — Dans
 pas bien d'ac_cord — L'un des deux a tort — Dans

Flûtes.

tr

le cœur d'un bon ju - ge — Se - ra no -
 le cœur d'un bon ju - ge — Se - ra no -
 le cœur d'un bon ju - ge — Se - ra no -

Tromb. Timb.

cresc

_tre re - fu
 _tre re - fu
 _tre re - fu

tr ~~~~~ tr ~~~~~ tr ~~~~~

8

Timb.

- ge Quand on est pas - bien d'ac - cord - - - - - L'un des deux a tort -
 - ge Quand on est pas - bien d'ac - cord - - - - - L'un des deux a tort -
 - ge Quand on est pas - bien d'ac - cord - - - - - L'un des deux a tort -

ff
G.C. *mf*

Quand on est pas - bien d'ac - cord - - - - - L'un des deux a
 Quand on est pas - bien d'ac - cord - - - - - L'un des deux a
 Quand on est pas - bien d'ac - cord - - - - - L'un des deux a

Flûtes,

Flûtes

Timb. G. C.

Tromb.

Tromb. Timb.

G. B.

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge - d'un bon ju -

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge - d'un bon ju -

tort Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge - d'un bon ju -

p *f* Tutti.

- ge Que le bon droit cher_che re - fu - ge cher -

- ge Que le bon droit cher_che re - fu - ge cher -

- ge Que le bon droit cher_che re - fu - ge cher -

p *f*

Moi j'ai rai - son

_che re_fu - ge Je n'ai pas tort non non non

_che re_fu - ge Moi j'ai rai - son non non non

_che re_fu - ge Je n'ai pas tort non non non

f Tutti. Bois. Cuivres. Tamb. *p* Quat.

Je n'ai pas tort

non vous a - vez tort Moi j'ai rai - son non non non

non vous a - vez tort Je n'ai pas tort non non non

non vous a - vez tort Moi j'ai rai - son non non non

Bois. Quat. Cuivres Timb.

Moi j'ai rai - son

non vous a - vez tort Vous a - vez tort Non

non vous a - vez tort Vous a - vez tort Non

non vous a - vez tort Moi j'ai rai - son Non

Quat. Bois. Cuivres.

non non non non non non non Moi j'ai rai -

non non non non non non non Moi j'ai rai -

non non non non non non non Moi j'ai rai -

Timb. Bois. Quat.

-son! Cent fois rai - son! Non! non, non,
 -son! Cent fois rai - son! Non! non, vous a - vez tort!
 -son! Cent fois rai - son! Non! non, vous a - vez tort!
 Cl. *Hib.*
 Pist. Tromb. *res.* *cr.*
 Quat. *cr.*
 Timb.

non! Moi j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai -
 Moi j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai -
 Moi j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai -
 Fl. *ff*

-son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai -
 -son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai -
 -son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai -
 G.C.

- son! Cent fois rai - son! Oui, j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai -
 - son! Cent fois rai - son! Oui, j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai -
 - son! Cent fois rai - son! Oui, j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent fois rai -

- son! Cent fois rai - son!
 - son! Cent fois rai - son!
 - son! Cent fois rai - son!

Vns
 Cor.
 B^{is}
 V^{llo} pizz.
 C. B. pizz.

DIX.
 Fl.
 Non, non, non,
 Cl.
mf p arco.

NISA.

Non! non, moi, j'ai rai - son! Non,

non! vous a - vez tort!... Non! non,

Fl.

Cors.
B^{bs}

tr

non, non, non, non, non, vous a - vez tort!

Vous a - vez

Non, non, moi, j'ai rai - son!

f > p

Cors.
B^{bs}

tort! Moi, j'ai rai - son! Cent fois rai - son!

moi, j'ai rai - son! Moi, j'ai rai - son! Cent fois rai - son!

H^b

Fl.

Timb.

ff

Quoi! vous vous dis - pu - tez ain - si! Et com - me vous je viens i -

Quoi! vous vous dis - pu - tez ain - si! Et com - me vous je viens i -

Quoi! vous vous dis - pu - tez ain - si!

f *ff* *trm.* *Quat.* *Bois.* *p* *Quat.*

N. - ci Pour pro - fi - ter de l'au - di - ence, Et me fai - re don - ner rai -

D. - ci Pour pro - fi - ter de l'au - di - ence, Et me fai - re don - ner rai -

p *Quat.* *Bois.* *Quat.*

N. - son, Car j'ai rai - son! Non, non, non,

D. - son, Vous a - vez tort! Non, non, non,

Quat. *Bois.* *Quat. seul.*

N.
non, non, non, non, non, moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

Di.
non, non, non, non, non,

moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

moi, j'ai raï - son! Cent fois raï -

f H^b
Cl.
B^{is}
Quat.

N.
son! Non, non, non, non, moi, j'ai raï -

Di.
Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai raï -

son! Non, non, non, non, moi, j'ai raï -

son! Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai raï -

son! Non, non, vous a vez tort! moi, j'ai raï -

Pst. Tromb.
Cl.
Cor.
B^{is}
Quat. *cresc.*
H^b
Fl.
Timb.

N.
- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! _____ Oui

D.
- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! _____ Oui

- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! _____ Oui

- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! _____ Oui

- son! Cent fois rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! _____ Oui

ff *G.C.*

N.
j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

D.
j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Oui

N.
j'ai ra - son! Oui j'ai ra - son! Cent fois ra - son! Cent fois ra -

D.
j'ai ra - son! Oui j'ai ra - son! Cent fois ra - son! Cent fois ra

j'ai ra - son! Oui j'ai ra - son! Cent fois ra - son! Cent fois ra -

j'ai ra - son! Oui j'ai ra - son! Cent fois ra - son! Cent fois ra -

j'ai ra - son! Oui j'ai ra - son! Cent fois ra - son! Cent fois ra -

N.
- son!

D.
- son!

- son! Voyons! voy - ons! Ex - pli - quez vos ra - sons!

- son! Voyons! voy - ons! Ex - pli - quez vos ra - sons!

- son! Voyons! voy - ons! Ex - pli - quez vos ra - sons!

ff *Ham.*
Quat.

ff *tr* *acc.*

B^{is}

Voy-ons! voy-ons! Ex- pliquez vos rai- sons!

Voy-ons! voy-ons! Ex- pliquez vos rai- sons!

Voy-ons! voy-ons! Ex- pliquez vos rai- sons!

Horn. Quat.

Fl. Cl.

Cor.

f Tutti.

B. COUPLETS.

All.^{to} non troppo. (♩ = 96) 1^{er} COUPLET.

NISA. De-puis un an ce beau gar-

PIANO. *p* Quat. B⁷

- çon, Me re-dit la mê-me chan- son.

Fl. Cl.

Horn.

H^{tr}

At-tends en cor, at-tends ma bel- le! At-tends en cor, at-tends ma

N. bel - ie! A la jus - ti - ce j'en ap - pel - le.

Fl. Hb
B. Hb

N. Dès ce soir il faut en fi - nir; Quand on pro - met, il faut té -

Fl. Hb
B. Hb

N. - nir! Quand on pro - met, il faut té - nir!

Fl. Hb
B. Hb

N. J'en tends qu'au jour d'hui Il soit mou - ri!

Fl. Hb
B. Hb

N. Ou bien je de - man - de, Non pas qu'on le pen -

Fl. Hb
Vn.
Vla.
pizz.
arco.
Cl. Hb
Famb.

N.  de, Au moins qu'il en soit pour les frais

f Quat. seul. *sùitez le chant.* *pp*

N.  et les domma-ges-in_té - rêts! et les domma-ges-in_té -

Horn.
Timb.

N.  - rêts!

f

Elle a rai-son, elle a rai-son.

DINERO avec les Ténors.

Non, non, non,

Non, non, non,

f

Corn.
Quat.
Horn.
Tromb.



N. 
 Oui j'ai raï - son, cent fois raï - son. Oui j'ai raï - son, cent fois raï -
 Elle a raï - son, elle a raï - son. Elle a raï - son; elle a raï -
 non! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,
 non! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,
 Quat. Timb. Cl. B^{ps}

N. 
 -son. Oui j'ai raï - son, cent fois raï - son, oui!
 -son. Elle a raï - son, elle a raï - son, oui!
 non! non, non, non, non, non, non, non, non!
 non! non, non, non, non, non, non, non, non!
 H^{rb} Pst Tam.

Voy-ous! voy-ous! ex-pli-quer vos rai-sons! Voy-ous! voy-ous!

f Harm. Quat.

H^b
B^b

-ous! ex-pliquez vos rai-sons!

-ous! ex-pliquez vos rai-sons!

-ous! ex-pliquez vos rai-sons!

Fl. Cl.
Cor. *f* Tutti. *p* Quat.
H^b
B^b Cor.

DINERO.
2^d COUPLET.

Moi, je veux pour me mari-er; Sen-tir du foin au ra-te-

G^d Fl.

D. *Fl. Cl.*

-lier, Attends en _ cor, atends ma bel - le!

Gde Fl. Cl.

D. Attends en _ cor, atends ma bel - le! A la jus - ti - ce j'en ap -

Gde Fl. Cl.

D. - pel - le! Je - t'ai dou - né pa - rôle... eh bien,

Fl. H^b *Fl. Cl.*

D. Quand on a terme, on ne doit rien!... Quand on a terme, on ne doit

Fl. H^b

D. rien!... Dans un mois di - ci,

H^b *Fl. H^b*

f^{pp}

D.

je suis ton ma - ri - Sur - tout je de - man -

Fl. V^{ns} B^b Fl. V^{ns}

mf *p* *pizz.*

suiv.

D.

de, E - vi - tant fa - men - de, A n'en pas è - tre pour les

arco Cl. B^b Timb.

mf *Quat. seul. suiv. le chant.*

- frais Ni les dom - ma - ges - in - te - rêts:

pp

Ni les dom - ma - ges - in - te - rêts!

f

Il a ra - son! il a ra -

Il a ra - son! il a ra -

Horn, Timb. G^{de} Fl. Picc. B^b Cor.

mf *Quat.*

N. Non, non, non, non! Non, non, non,

D. Oui j'ai rai-son, cent fois rai-son!

Non, non, non, non! Non, non, non,

-son! Il a rai-son, il a rai-son!

-son! Il a rai-son, il a rai-son!

Harm. Tromp. Quat. Tumb.

N. non, non, non, non, non, non, non, non, non! Qui j'ai rai-son, cent fois rai-

D. Qui j'ai rai-son, cent fois rai-son! Qui j'ai rai-son, cent fois rai-

non, non, non, non, non, non, non, non, non! non, non, non, non, non, non,

Il a rai-son, il a rai-son! Il a rai-son, il a rai-

Il a rai-son, il a rai-son! Il a rai-son, il a rai-

Cl. B^{us} Pi-t.

N. *f*
 -sou! oui! C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant.

D. *f*
 -sou! oui! C'est a - ga -

L'UISSIÈRE (PARLÉ)
 silence! son excellence *f*
 Je juge que ça ne peut
 recevoir! l'audience est
 remise a 2 heures. C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant.

-sou! oui! C'est a - ga -

-sou! oui! *f* *animé.* C'est a - ga -

f T'ai bon. *Cuivres Quator.*

N. C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

D. - çant, c'est fa - ti - çant, C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

N'en pas fi -

- çant, c'est fa - ti - çant, C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

- çant, c'est fa - ti - çant, C'est a - ga - çant, c'est fa - ti - çant, N'en pas fi -

f *animé.* *FL.* *Fuonb.*

cresc.
_ nir Et re - ve - nir; *f* Quand on est
cresc.
_ nir Et re - ve - nir; *f* Quand on est
cresc.
_ nir Et re - ve - nir; *f* Quand on est
cresc.
_ nir Et re - ve - nir; *f* Quand on est
cresc.
_ nir Et re - ve - nir; *f* Quand on est

cresc.
Timb.
G.C.

Harm.
Quat.
Bus.
Alt.
Vibes.

pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,
pas — bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,

Fl.
Timb.
G.C.

N. *Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,*

D. *Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,*

Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,

Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,

Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a tort,

Tromb. *Fl.*

N. *Dans le cœur d'un bon ju - - ge — Se*

D. *Dans le cœur d'un bon ju - - ge — Se*

Dans le cœur d'un bon ju - - ge — Se

Dans le cœur d'un bon ju - - ge — Se

Dans le cœur d'un bon ju - - ge — Se

Tromb. *Tomb.*

-ra no - tre re - fu

-ra no - tre re - fu

-ra no - tre re - fu

-ra no - tre re - fu

-ra no - tre re - fu

cresc.

Timb.

-ge; Quand on est pas - bien d'ac - cord, - L'un des deux a tort, -

-ge; Quand on est pas - bien d'ac - cord, - L'un des deux a tort, -

-ge; Quand on est pas - bien d'ac - cord, - L'un des deux a tort, -

-ge; Quand on est pas - bien d'ac - cord, - L'un des deux a tort, -

-ge; Quand on est pas - bien d'ac - cord, - L'un des deux a tort, -

ff

G.C. *mf*

N. *Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a*

D. *Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a*

Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

Quando on est pas bien d'ac - cord — L'un des deux a

Fl. *Fl.*

Timb. G.C. *Tromb.* *Timb.*

C.B.

N. *tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -*

D. *tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -*

tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju

tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

tort, Et c'est dans le cœur d'un bon ju - ge d'un bon ju -

p *f* *Tutti.*

N.
- - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

D.
- - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

- - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

- - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

- - ge Que le bon droit cherche re - fu - ge; cher -

N.
- che re - fu - - - ge; Moi j'ai rai - son!..

D.
- che re - fu - - - ge; Vous a - vez

- che re - fu - - - ge; Moi j'ai rai - son! Moi, j'ai rai -

- che re - fu - - - ge; Moi j'ai rai - son!..

- che re - fu - - - ge; Moi, j'ai rai -

f Tutti, *Quat.* Bois

N. Non! non, non, non! moi, j'ai raï - son! Vous a - vez

D. tort! Moi, j'ai raï - son!

tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi, j'ai raï - son! Je n'ai pas

Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Je n'ai pas

tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi, j'ai raï - son!

Cuivres, Timb. *f* *For.* *Quat.*

N. tort! Moi j'ai raï - son!

D. Non! non, non, non! moi, j'ai raï - son! Vous a - vez

tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi j'ai raï - son! Vous a - vez

tort! Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Vous a - vez

Non! non, non, non! Vous a - vez tort! Moi j'ai raï - son!

Cuivres, Timb. *Quat.* *For.*

N. Non! non, non, non, non, non, non, non! Oui, j'ai rai -

Di. tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Oui, j'ai rai -

tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai -

tort! Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai -

Non! non, non, non, non, non, non, non! Moi, j'ai rai -

Cuivres.

Timb.

Bois.
Quat.

N. -son! Cent fois rai - son! Non! non, non,

Di. son! Cent fois rai son! Non! non, Vous a - vez tort!

-son! Cent fois rai - son! Non! non, non,

-son! Cent fois rai - son! Non! non, Vous a - vez tort!

-son! Cent fois rai - son! Non! non, Vous a - vez tort!

-son! Cent fois rai - son! Non! non, Vous a - vez tort!

Pst.
Tromb.

Cl.
Quat.

Timb.

N.
 — non! moi, j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son!

D.
 — moi, j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son!

— non! moi, j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son!

— moi, j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son!

— moi, j'ai raï - son! Cent fois raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï - son!

Fl.
 ff
 G.C.
 V.

N.
 — Oui j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï -

D.
 — Oui j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï -

— Oui j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï -

— Oui j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï -

— Oui j'ai raï - son! Oui j'ai raï - son! Cent fois raï -

N.
-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

D.
-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

-son! Oui, j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

-son! Oui j'ai rai - son! Oui j'ai rai - son! Cent fois rai - son! Cent

N.
fois rai - son!

D.
fois rai - son!

fois rai - son!

fois rai - son!

fois rai - son!

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a fermata over the final measure. A bracket on the right side of the system is labeled '8'.

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a fermata over the first measure. A bracket on the right side of the system is labeled '8'. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes Pct. Cors., Timb., and Alt. *pp*. A *pizz.* marking is present in the bass staff.

System 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes Timb. and G.C. *pp*.

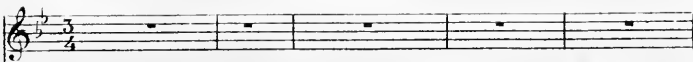
System 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a fermata over the first measure. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes H^b and Cl.

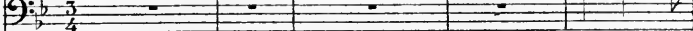
System 5: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a fermata over the first measure. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes G.Fl., P. Fl., and Cor.

System 6: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a fermata over the first measure. Dynamics include *ppp*. Instrumentation includes Timb., Cors., and Alt. *ppp*. A *Vrs pizz.* marking is present in the treble staff. A *Alles c^b pizz.* marking is present in the bass staff.

System 7: Piano accompaniment. Bass staff only. Dynamics include *ppp*. Instrumentation includes Timb., Cors., and G.C. *ppp*. A *pizz.* marking is present.

N° 14.
DUO.

CARLOS. 

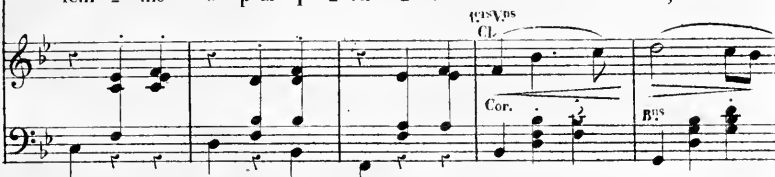
D FABIO. 

PIANO. 

Allegretto. $\text{♩} = 144$ Quand u - ne


D.F. 

fem - me a pour pa - ru - re Un milli - on,



D.F. 

en bons du - cats, — Moi, — je trou - ve qu'à la na -



D.F. 

-tu - re, Un tel or - ne - ment — ne — nuit



DE. pas. Non — vrai — ment — ne — nuit pas.

CARLOS. Quand u — ne fem — me a pour pa — ru — re,

c. L'esprit, la grà — ce et la — bon — té, Quel — ques du —

c. — cats à la na — tu — re, Ont — ils ja — mais rien

c. a — jou — té! Ont ils ja — mais — rien — a — jou — *poco rit.*

D. FAB.

-te! Des mots ce - li des mots — des pa - ro - les splen-

Fl.
Cl.
Bass

-di - des, Mais moi — mais moi — je suis for -

Fl.
Cl.
Bass

CARLOS.

-cé de par - ler autre - ment, Ah! fort bien, je com - prends, vos

Fl.
Cl.
Bass
Cors.

cof - fres é - tant vi - des, Il vous faut pour cal - mer

Fl.
Cl.
Bass

Un peu plus lent.

vos cré - anciers a - vi - des, Prendre la dot, c'est char - mant..

Fl.
Cl.
Bass
Cors.
Quat.

poco rall. **Allegro.**

C. Prendre la dot, c'est charmant. Prendre la dot, oui c'est charmant.

DE. Prendre la dot, c'est charmant. Prendre la dot, oui c'est charmant.

Fl. *rec.* *Tutti.* $\text{♩} = 92$

C. Sans la ri-ches-se, On

DE. Sans la ri-ches-se, Qui

p

C. peut goûter de vrais plaisirs, Et la ten-dresse,

DE. satisfait tous nos de-sirs, Sombre tristes-se,

Tutti.

C. *Et la ten-dresse, Res-sent de plus no-bles dé*

DE. *Sombretris-se, Som-bretris-tes*

p *Tutti.* *mf*

ad libitum.

C. *-sirs. Res-sent de plus no-bles dé-sirs. de plus no-bles dé-sirs.*

DE. *-se. De l'amour trouble les plai-sirs. trou-ble les plai-sirs.*

cresc. *cresc.* *Fl.* *Tromb. Timb.* *cresc.* *f Tutti.*

C. *- Ressens de plus no-bles dé-sirs. Ai-mons, ai-mons,*

DE. *- De l'amour trouble les plai-sirs. Ai-mons, ai-*

Animato. *cresc.* *cresc.*

f p *Br. Alt. Vcl. Cl. Cor. 2* *Hr. Cor. 1*

C. *pp*
 ai_mons, ai_mons, Ai_mons, ai_mons

D.F. *pp*
 -mons, aimons, aimons, Ai_mons, ai_mons

f *Tempo*
 Fl. Pic. *f* *Tempo*
 Tamb.
dim.
 Harm. Bois Quat. *pp*

C.
 mons, cha_cun a sa ma_niè_re, Dans un pa_

D.F.
 mons, cha_cun a sa ma_niè_re, Dans un pa_

C.
 -bis, ou dans u_ne chau_mière, Con_sa_crons

D.F.
 -bis, ou dans u_ne chau_mière,

C.
 nos beaux_jours, A chanter, a ser_vir nos amours. Con_sa_crons

D. FARIO.

poco rit. Ah!

nos beaux jours à chanter, à ser - vir nos a - mours.

ff *Cl.* *fast.*

pp *al tempo.*

Ai - mons, ai - mons, — cha - cun à sa ma - niè - re,

Ai - mons, ai - mons, — cha - cun à sa ma - niè - re,

pp *Harm.* *Cors. Quat.*

Dans un pa - lais, — ou dans u - ne chau - miè - re,

Dans un pa - lais, — ou dans u - ne chau - miè - re,

poco rall.

Con - sacrons — nos beaux jours, A chanter, a ser - vir nos amours

a tempo.

C. Con - sa - crons nos beaux jours, A chan - ter,

D.F. Con - sa - crons nos beaux jours. A chan -

f *Tutti.*

C. — a ser - vir nos a - mours Con - sa - crons

D.F. - ter, à ser - vir nos a - mours. Con - sa - crons

C. nos beaux jours, A chan - ter, à ser - vir nos a -

D.F. nos beaux jours, A chan - ter, à ser - vir nos a -

Animez.

C
-mours. A ser_vir, à chan_ter nos a -

B.F.
-mours. A ser_vir, à chan_ter nos a -

cresc.

sf

a tempo.

C
-mours.

B.F.
-mours.

sf

TRIO.

Allegro (♩ = 132).

DIANE. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D. FABIO.

CORÉGA.

PIANO. *f* *pp* *cors.* *Futti.* *Quat. pizz.*

D. FABIO. *Parlé.* Entendez-vous ces éclats de rire? ah!

CORÉGA. Comment c'est la Comtesse *G^{de} Fl.* *P^{te} Fl.*

la comtesse ruinée qui rit de la sorte *Quat. arco.*

Ah! ah! laissez-moi ri-re! laissez-moi ri-re! Le monde il faut le dire, Le monde, est bien plaisir.

f *pp* *Cors. Al. V^{llo}s* *Bous*

D. *sant!* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *laissez-moi ri - re! Quel*

Fl. Cl. *Pizz.* *arco.*

D. *spec - ta - cle a - musant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Bons *f tutti* *f tutti*

D.FABIO.

COREGA. *Cet - te gai - té nous surprend,*

Cet - te gai - té nous surprend,

dim. *p*

DIANE.

(cont.)

Ah! ah! ah! *Mais ri - ez donc aussi, riez*

D.F. *nous é - ton - ne.*

C. *nous é - ton - ne.*

f tutti *dim.* *p*

COR:

D. *donc comme moi!* Il ne faut ta-qui-ner per-son-ne, ri-

Cl.

D. FABIO.

B. *ri-ons!* ah! ah! ah! ah! rions!

C. *-ons!* ah! ah! ah! ah! rions! ah! ah! ah!

Cl. Solo.

G^{de} Fl. 8

P^{de} Fl. 8

pizz. Timb. 3 non. Curo.

D.F. *Et nous sau-rons pourquoi.*

C. ah! *Et nous sau-rons pourquoi.*

15^{es} V^{ous} arco.

D. Ah! ah! laissez-moi ri-re, lâs-sez-moi ri-re Le-

D.F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme el-le il faut ri-re, Le-

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme el-le il faut ri-re,

Fl. Cl.

D. mon de il faut le di re, Le mon de est bien plai_

D.F. mon de il faut le di re, Le mon de est bien plai_

C. Le monde il faut le di re, Le mon de est bien plai_

D. _ sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lais sez moi

D.F. _ sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il faut ri_re

C. _ sant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il faut ri_re

H. Cl. arco

pizz

D. ri re, Quel spec ta cle a mu sant!

D.F. il faut ri_re! Quel spec ta cle a mu sant!

C. il faut ri re! Quel spec ta cle a mu sant!

D. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Mes a -

PF. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! PARLE ensemble, mais au moins dites-nous...

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Tutti.

mf *p* *mf* *f* Tutti.

mf *p* *mf* *f* Tutti.

VII. C.B. pizz.

D. - mis hi_er en - cor, me fê_taient Etgrà -

p *mf* *f* Tutti. *p*

arco.

F. - ce à mon or, on nientou_rait, on m'ado -

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

D. - rait, J'étais char - man - te.

G^{de} VI. *Cl.* *PIANO*

D. J'étais char - _ man - te ah! ah! ah! ah! ah! ah! j'étais char.

F. *Haut*

C. *mf*

D. Variante. *poro rall:* - man - te.

F. Rien de surprenant à ce -

C. Rien de surprenant à ce -

G^de Fl. *Haut*

Cl. *Haut*

Harm.

D. Mais aujourd'hui, mais aujourd'hui, — l'astre a pâ - li, On le né -

F. - la!

C. - la!

mf

p

> altos.

D. *gl* - ge: Tout son pres - ti - ge, s'est en - vo - lé! *1^{re} Fl.* *A*

D. *vec* son mil - lion... vo - lé. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. *D. FABIO.* (à part.)

C. *OREGA.* (à part.) Est-ce pour nous qu'elle dit ça?

6^{de} Fl. *1^{re} Viol.* Est-ce pour nous qu'elle dit ça? *Clar.*

D. On se - car - te de

D.F.

C.

tr *tutti.* *p*

D. mon pas - sa - ge, Tout le monde a l'air af - fa - ré,

ff *tutti.* *p*

G.

D. Et de mon sa - lon, je le ga - ge, Tous — auront ce

Hautb.

D. soir é - migré! — C'est u - ne fui - te gé - né - ra - le.

G^{de} Fl. 1^{er} V^{ous}

Cl. B^{ons}

D. C'est une fui - te gé - né - ra - le. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est u - ne

Hautb.

D. fui - te gé - né - ra - le.

D. FABIO.

CORÉGA.

C'est une hor -

C'est une hor -

Timb.

f *ff-p* *f* *p*

Tutti.

(Elle rit)

D.

D.E.

C.

D.E.

DIANE, (se relevant de rict)

D.

D.E.

D. - mour! Ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. Ne craignez pas qu'il s'éloigne en ce jour. *G^{de} Fl.*

G^{de} Fl.
Cl. Cors. Quat. arco.
B^{ons} timb.
f Tutti.
Vons Al. pizz.

poco rall. tempo I.

D. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Laissez-moi ri-re, Lais-sez-moi

D.F. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

dim.
p Quat. arco.
Cl. Cors.

D. ri-re, Le mon-de, il faut le di-re, Le

D.F. ri-re, Le mon-de, il faut le di-re, Le

C. ri-re, Le monde il faut le di-re, Le

B^{ons}

D. mon - de est bien plai - sant. ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. mon - de est bien plai - sant. ah! ah! ah! ah! ah!

C. mon - de est bien plai - sant. ah! ah! ah! ah! ah!

F1. Cl. arco.

pizz.

D. ah! ah! lais - sez-moi ri - re. Quel spec - ta -

D.F. ah! il faut ri - re! il faut ri - re! Quel spec - ta -

C. ah! il faut ri - re! il faut ri - re! Quel spec -

B^{ous}

animato.

D. -cle a - mu_sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D.F. -cle a - mu_sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. - tacle a_mu_sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pizz.

VAR.

ah! laissez-moi ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi ri -

ah! laissez-moi ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi ri -

ah! il faut ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il faut ri -

ah! il faut ri - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il faut ri -

arco.

Tutti *Tutti*

D. - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! laissez-moi

F. - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

C. - re! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme elle il faut

tr. ri - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tr. ri - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-ri - re, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Rire sur le 3^e temps.

N° 16.

COUPLETS.

All^o agitato. (♩=168)

DIANE.

PIANO.

Fl.
Cl.

Hautb.

p Quat.

pp Arc.

Cors.
Timb. pizz.

Cl.
Rob.

Partez, par-tez, je n'ai vou-lu rien

di - re, Je n'ai rien dit, ce - la vous doit suf -

fi - re, Mon si - len - ce était un par -

D
 - don, - Ce - pen - dant je ne veux rien dire

cresc. *Haut b.*

D
 Ah! - mais partez donc! mais partez donc!

f *pizz.* *f* *arco.* *Bis* *Haut b.*

D
 Partez, par - tez, Je sens qu'à vo - tre

pizz. *p* *Cl.* *B^{is}* *pp* *arco.*

D
 vu - e mon cœur bon - dit. Je frémis é - per -

D

- du - - - e Et je trem - ble pour ma rai-

D

- son, - Mon sang se glace à vo-tre vue,

Haut.

cresc.

D

Ah! — mais partez donc! — mais — partez.

F. Cl. B²

pizz.

Timb.

D

donc!

Tutti arco.

Hautb.

pizz.

pp

Cors.

Timb.

pizz.

N° 17.

DUO.

Moderato. ($\text{♩} = 84$).

DIANE

CARLOS.

Moderato. ($\text{♩} = 84$),
marquez le chant.
vite.

Des l'instant où je vous ai

PIANO.

sp Cl. B^{is} Quat.

vu - e. J'ai sen-ti que je vous ai - mais,

Animez.

Mon â - me s'est é - mu - e, Mon cœur était pris pour jamais!

Cor.

Timb.

All^o agitato. ($\text{♩} = 152$).

pour ja - mais! Je sentais une flam

me S'emparer de mon à - me, et pour jamais oui pour ja -

Quat seul

Andante. (♩ = 72).

mais Je sens la je vous ai - me, ma - da - me.

mf

Cresc.

Cresc. suivez le chant.

pp

p

Quat qua

DIANE.

La voix qui me disait il t'ai - me! La

pp

Harpes

Haut

Ped

Ped

Ped

voix ne mentait pas! La voix qui me disait il t'ai - me!

Ped

Ped

Ped

Ped

ad lib.

CARLOS

La dou - ce voix ne mentait pas! Et pour moi quel bon -

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

- heur — quel — bonheur — su — prè — me, Quand — je m'attachais à vos

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

DIANE.
 Il l'aime, il l'aime, il
 pas! Quand — je m'attachais à vos pas!

Ped. * Ped. * Ped. *

Fl. Hout Cl.

t'ai — — me La voix qui me disait il t'ai — me! La
 t'ai — — me Il

Ped. * Ped. *

voix ne mentait pas! La voix qui me disait il
 t'ai — — me! La voix qui di_sait il

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

t'ai - - me! La douce voix ne mentait pas! Il t'ai -

t'ai - - me! La douce voix ne mentait pas!

Ped. * Ped. * Ped. *

pp arco

- me! il t'ai - - me!

Il t'ai - me! il t'ai - - me!

Fl. *MD* *ff. rp.*

2 Ped.

Allegro agitato ($\text{♩} = 96$). DIANE.

Et vous, Di - a - ne, et vous? *Haut^b* Et moi! et

f-p *Horn.*

CARLOS.

moi! Je vous l'ai dit: moi je vous ai - me! *Haut^b* et je vous sup -

cl

C

DIANE.

- plie à genoux, deme réponde un mot. Je vous croyais cou-

D

- pa - ble, Ah! je vous croyais cou pable, et je ne pou - - lais

D

pas. Eaut-il en di-re da-van-ta-ge.

CARLOS.

C

- port! o bonheur! A vous ma vi - e, à vous mon

Ped. Ped.

animato. sargando

D.

C.

Ab!

cœur! Vous m'ai - mez, et je vous ai - - me!

Pas trop vite. (♩ = 112).

D.

C.

il ——— l'a dit, c'est moi qu'il a - do - re,

de tout mon cœur je vous a - do - re,

Pas trop vite. (♩ = 112).

ff Tutti.

D.

C.

Le se - cret de son cœur ——— il vient de li -

Et main - tenant en - fin ——— je peux tout es - pé -

-rer, Il l'a dit, pourquoi douter en-
 -rer, Je l'ai donc ce droit que j'im-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

animéz.
 -co - re, Il l'a dit, pourquoi douter en - co - re,
 -plo - re, Je l'ai donc ce droit que j'im - plo -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo marking 'animéz.' is placed above the first staff. The musical notation includes various ornaments and dynamics.

C'est moi qu'il pro - met d'a - do - rer. Il l'a
 -re, C'est de tou - jours vous a - do - rer; Je l'ai

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. A second ending bracket with a '2' is visible above the middle staff. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

D dit, — pourquoi douter en — co — re, C'est

C donc — ce droit que j'im — plo — re, J'ai

D moi qu'il pro — met d'a — do — rer. Il l'a dit, pour —

C le droit de vous a — do — rer. Je l'ai donc ce

Animato.

D — quoi douter en — co — re, C'est moi qu'il pro —

C droit que j'im — plo — re, Ce droit que j'im —

cresc.

D
_met, _____ c'est moi qu'il pro - met _____

C
_ plo - re _____ Est de tou - jours _____

sempre cre - - - - - scen - - - - - do

D
_ d'a - - - do - rer.

C
_ t'a - - - do - rer.

rall. *ff*

N° 18.

FINAL.

Allegro non troppo (♩ = 152)

DIANE.

NISA.

CARLOS.

DINERO.

D. FABIO.

CORÉGA.

Soprani.

CORŒUR
Ténors.

Basses.

PIANO.

Quat.

Cl.
Bis.

Ped.

Tutti.

ff

*

Ped.

Tutti.

*

Ped.

Chœur.

Soprani.
f Hon - neur au ju - ge! écoutons ses dé - crets,

Ténors.
f Hon - neur au ju - ge! écoutons ses dé - crets,

Basses.
f Hon - neur au ju - ge! écoutons ses dé - crets,

Nul mieux que lui — ne dé - fend l'inno - cen - ce!

Nul mieux que lui — ne dé - fend l'inno - cen - ce!

Nul mieux que lui — ne dé - fend l'inno - cen - ce!

Il sait du cœur — pénétrer les se — crets, — Hon —

Il sait du cœur — pénétrer les se — crets, — Hon —

Il sait du cœur — pénétrer les se — crets, — Hon —

— neur au ju — — ge! et vi — ve l'é — lo — quen — ce!

— neur au ju — — ge! et vi — ve l'é — lo — quen — ce!

— neur au ju — — ge! et vi — ve l'é — lo — quen — ce!

NISA.

Un peu plus vite ($\text{♩} = 72$)

C'est enten — du!

p

p ^{B^{is}} _{Quat.}

NISA.

DINERO.

Plus de procès! Mais tu m'é-pou-se - ras de - main.

Fl. Cl. *Haut.*

DINERO (jurant) NISA DIN.

Oh! pour ça, j'en lè - ve la main. Demain! De-

Fl. Cl.

(à part)

-main!.. ou bien après de-main.

Timb. *Tutti* *Quasi pizz*

L'UISSIER — Son Excellence le juge Coréga... le seigneur Fabio. *Cl. Bis* *Moderato* (♩ = 76). DIANE — Le seigneur Fabio.

mf p

Fl. Oboe *Horn* *Quat.*

voilà notre rêve fini. lui seul peut me rendre ma parole.

CARLOS. Ayez confiance, madame!

D. FABIO (S'approchant de Diane)

Est-il be-

Musical score for Carlos and D. Fabio. Carlos has a vocal line in bass clef. D. Fabio has a vocal line in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

DF

soin, mada - me, de ju - rer Que mon a - mour pour vous ———— devra toujours du -

Harm.

Musical score for Carlos and D. Fabio. Carlos has a vocal line in bass clef. D. Fabio has a vocal line in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

DIANE (à Carlos). Vous entendez!

CARLOS. Confiance, vous dis-je!

DF

- rer! Mais je sais qui je suis, ——— et ——— malgré mon a -

Car solo

Musical score for Carlos and D. Fabio. Carlos has a vocal line in bass clef. D. Fabio has a vocal line in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

DF

- mour, Je vous rends vos ser - ments, Car ce se - rait, ma - da - -

animez.

p *cl.* *p*

Musical score for Carlos and D. Fabio. Carlos has a vocal line in bass clef. D. Fabio has a vocal line in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

DF

- me, Deux malheurs trop grands en un seul jour, Que perdre une for - tu - ne

p *Quat.*

Musical score for Carlos and D. Fabio. Carlos has a vocal line in bass clef. D. Fabio has a vocal line in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

D F

p Et de venir ma fem - - me! Peut-il a - - gir plus galamment.

Cl.

p Quat.

p Cors.

B^o

(L'horloge sonne).

DIANE.

Plus noblement!

Tutti

crusc.

L'HCISSIER. — L'audience!
Vous désirez être grand juge,
ah! mon ami ce serait... eh! bien,
laissez moi faire, et ne vous étonnez de rien.
Qu'est-ce que ça veut dire?

CARLOS.

Le vol commis chez la
Signora Armero.

(♩ = 112)

Cl.

p

Quat.

Tutti

Je le pro-

c.

- cla - - me de vant tous, Oui, ce magistrat des plus
Bois.

Cor.

p Quat. pizz.

arco.

c.

di - - gnes, seul a découvert le ban dit! Il l'a vant dit!

Cl. et Fl.

p

(à Coréga)

C. Quand j'ai re-vê-tu mes insi-gnes, Tout s'il lumine En mon es-

Cor.

Quat. pizz. arco.

DIANE.

Eh bien!

C. - prit, Vous l'avez dit! Et votre porte-feuil-le... Il est i-

(à Diane)

Quat. Quat. seul.

C. - ci!

CORÉGA.

Oui la voi - ci!

CHOEUR.

Soprani. *f* Honneur, honneur, hon-

Ténors. *f* Honneur, honneur, hon-

Basses. *f* Honneur, honneur, hon-

Quat. Cuivres.

ff

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

CARLOS.

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

DI SERO.

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

D. FABIO.

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

Honneur, honneur à tant d'esprit, à tant d'esprit, honneur

ff

2^{da} V^{no} arco.

Cor.

Tutti

ff

Timb. G^{ra} C^{es}se

Alt. pizz.

DIANE.

Fl. V^{no}

Mais pour ne plus être ex - po - sé - e

D

CORÉGA.

Il me faut un ma - ri... La chose est fort ai -

DIANE.

- sé - e... Qui pour en trou ver un, je n'i - rai pas bien

D. FABIO.

loin! Quo il vous consen ti - riez...

DIANE.

N'est-ce pas votre a -

D. FABIO.

Quoi! lui?_ Vous é - pou -

(à Carlos)

CORÉGA.

-sez? Nous en sommes ra - vi! Il est très fort mon secrétaire. Vous con - sentez en -

Andantino.
(on parle)

CARLOS

Et

-fin! mer - ci, ma - da - - me,

A

arco

vous je con - sa - cre mes jours, Et dans mon

à - me, Et dans mon â - - me, Votre i -

- ma - ge vi - vra toujours, tou

rall.

rf p rall.

- jours!

f Soprani. Honneur Honneur hon - neur au juge!

f Ténors. Honneur Honneur hon - neur au juge!

f Basses. Honneur Honneur hon - neur au juge!

f Tutti. Honneur Honneur hon - neur au juge!

D.  *Honneur!*

N.  *Honneur!*

C.  *Honneur!*

D.  *Honneur!*

D.F.  *Honneur!*

Co.  *Honneur!*

 — honneur à ses décrets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocent — ce!

 — honneur à ses décrets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocent — ce!

 — honneur à ses décrets, — Nul mieux que lui, — ne défend l'innocent — ce!



D. hon - neur! hon - neur!
 N. hon - neur! hon - neur!
 C. hon - neur! hon - neur!
 Di. hon - neur! hon - neur!
 D.F. hon - neur! hon - neur!
 C. hon - neur! hon - neur!

Il sait du cœur - pénétrer les se - crets, Hon -
 Il sait du cœur - pénétrer les se - crets, Hon -
 Il sait du cœur - pénétrer les se - crets, Hon -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

D. hon - neur!

N. hon - neur!

C. hon - neur!

Di. hon - neur!

D. F. hon - neur!

Cor. hon - neur!

- neur au ju - gelet vive l'élo - quen - ce! Hon - neur au juge!

- neur au ju - gelet vive l'élo - quen - ce! Hon - neur au juge!

- neur au ju - gelet vive l'élo - quen - ce! Hon - neur au juge!

D. hon - neur - à

N. hon - neur - à

C. hon - neur - à

Di. hon - neur - à

D. F. hon - neur - à

Cor. hon - neur - à

et vi - ve l'é - lo - quen - ce! Hon - neur au juge

et vi - ve l'é - lo - quen - ce! Hon - neur au juge

et vi - ve l'é - lo - quen - ce! Hon - neur au juge

P.
 ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —
 N.
 ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —
 C.
 ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —
 Di.
 ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —
 D.F.
 ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —
 Cor.
 ses dé - crets, Honneur au juge, — à ses dé - crets, —
 1^{re} Soprani.
 — honneur à ses dé - crets, honneur au juge, à ses dé -
 — honneur à ses dé - crets, honneur au juge, à ses dé -
 — honneur à ses dé - crets,


D. — Honneur, honneur, — hon — neur, hon — neur, hon — neur

N. — Honneur, honneur, — hon — neur, hon — neur, hon — neur

C. — Honneur, honneur, — hon — neur, hon — neur, hon — neur

Di. — Honneur, honneur, — hon — neur, hon — neur, hon — neur.

D.F. — Honneur, honneur, — hon — neur, hon — neur, hon — neur

Cer. — Honneur, honneur, — hon — neur, hon — neur, hon — neur

gt. sop. — crets, Honneur au juge, à ses dé — crets Hon — neur, hon — neur,

— crets, — Hon — neur, hon — neur,

Honneur au juge, à ses dé — crets Hon — neur, hon — neur,

poco rall.

D. à ses décrets!

N. à ses décrets!

C. à ses décrets!

Di. à ses décrets!

D.F. à ses décrets!

Cor. à ses décrets!

à ses décrets!

à ses décrets!

à ses décrets!

à ses décrets!

poco rall.

FIN.