

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE

(C moll)

für

Violine und Klavier.

Max Reger, Op.139.

Con passione. (♩ = 160)

Violine.

ff ed agitato

mf e cresc.

Con passione. (♩ = 160)

Klavier

ff ed agitato

mf e cresc.

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with the violin and piano parts. The second system features a section marked 'sempre ff ed agitato' with a circled '1' above the piano part. The third system continues with 'sempre ff ed agitato' and a circled '2' above the piano part. Dynamics include *mf* and *cresc.* throughout the piece.

Der Querstrich \ bedeutet eine kurze Luftpause.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the dynamic marking *più ff* and ends with *sf con tutta forza*. The piano accompaniment also begins with *più ff* and features a *sf con tutta forza* section towards the end. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *mf e cresc.* and *fff sf*. The piano accompaniment is marked *mf e cresc.* and *fff*. The piano part features a *cresc.* marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Third system of the musical score. The vocal line includes the instruction *sul A* and is marked *mp espress. e cre - scen*. The piano accompaniment is marked *p e cre - scen* and includes a circled number **3**. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *f* and *agitato*. The piano accompaniment is marked *f* and *agitato* and includes a circled number **4**. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

mf *più f* *agitato*

mf *più f* *agitato*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to *più f* and a tempo change to *agitato*. The piano accompaniment (bottom) mirrors these dynamics and tempo changes, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

mf *sempre cre - scen - do*

5 *mf* *sempre cre - scen - do*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with *mf* and the lyrics "sempre cre - scen - do". A circled number "5" is placed above the piano staff at the start of the second measure. The piano accompaniment continues with the same *mf* dynamic and *agitato* tempo.

rit. *fff* *con tutta forza* *sul G*

rit. *fff* *con tutta forza* *sul G*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) and *fff* (fortissimo) dynamic, marked "con tutta forza". The piano accompaniment also features *fff* and *con tutta forza*. The system concludes with the instruction "sul G" (sustained on G).

a tempo *p espress.* *sul A*

6 *a tempo* *espress. dolce* *p* *espress.* *p* *pp*

This system contains the final two staves. The vocal line begins with *a tempo* and *p espress.* (piano, expressive), marked "sul A". The piano accompaniment starts with *a tempo* and *espress. dolce* (expressive, dolce), then moves to *p* (piano), *espress.* (expressive), *p* (piano), and finally *pp* (pianissimo).

sul D

rit.

a tempo (tranquillo)

espress.

sul D

pp *espress.* *rit.* *pp* *R*

dolciss. *pp* *a tempo (tranquillo)*

7

sempre espress.

sul A

poco espress. *f* *p* *più p*

dolce *p* *pp*

poco a poco rit.

8

poco a poco rit.

pp *ppp*

dolce *pp* *ppp*

a tempo

f *agitato*
a tempo

f *agitato*

ben marc.

più f e sempre cre -

più f e sempre cre -

ben marc.

scen -

do ff

scen -

do fff marc.

fff

9

marc.

fff

molto

marc.

marc.

fff

agitato

espress.
f (meno ff) (♩ = ♩)

espress.
f (meno ff)

sul A (♩ = ♩) *sempre rit.* sul D *pp*

⑪ *sempre rit.* *sempre espress.* *p* *più p*

quasi Adagio *a tempo (ma tranquillo)* *espress.*

pp *pp*

quasi Adagio *a tempo (ma tranquillo)* ⑫ *ppp*

sul G

poco espress. ma dolce *pp*

dolce *pp* *più pp*

espress. *p* *mf espress* *p* *sul A* *(sempre tranquillo)*

espress. marc. *mp* *p* *(sempre tranquillo)* *poco espress. ma dolce*

sul A *dolce p poco espress.* *pp* *mf* *tranquillo*

13 *pp* *mp*

sempre tranquillo *sul D* *sul A* *meno p e*

pp *dolcissimo* *meno pp e*

ppp

sul D *sempre espress.* *agitato*

sempre cre *scen* *do* *f* *mf*

14 *sempre cre* *scen* *do* *agitato* *mf*

poco a poco sempre rit.

espress.

ff

poco a poco sempre rit.

quasi ff

a tempo

(tranquillo)

più p

a tempo
(tranquillo)

15

più p

espress.

sul D

rit.

pp

rit.

pp

a tempo
(tranquillo)
espress.

mp

16

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *più f* later in the system. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and is marked *espress.* and *più f*.

Second system of musical notation. The vocal line includes a circled measure number 17 and the instruction *più f*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and is also marked *più f*.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and includes a circled measure number 18 and the instruction *mf tranquillo*. The piano accompaniment is marked *ff* and *mp*.

Fourth system of musical notation, featuring lyrics. The vocal line has lyrics: *p f e cre - - - scen -* and *quasi strin -*. The piano accompaniment has lyrics: *p mf e cre -* and *scen -*. The piano part includes the instruction *quasi strin -*.

gen - do molto agitato (quasi molto allegro)

gen - do *ff*
 gen - do *ff* molto agitato (quasi molto allegro) (19)

poco rit. - meno molto Allegro

più ff

poco rit.

fff meno molto Allegro

più ff

fff meno mosso 稍快三

sempre rit.

mp

(20) sempre rit.

tranquillo

espress.

espress.

rit. (quasi Adagio)

tranquillo

rit. (quasi Adagio)

p poco *espress.*

pp poco *espress.*

ppp

quasi a tempo (poco sostenuto)

Tempo primo:

pp *mf e cre* *scen*

21 quasi a tempo (poco sostenuto)

Tempo primo.

pp *mf e cre* *scen*

do *ff ed agitato*

do *ff*

sf *con tutta forza* *mf e cresc.*

sf *con tutta forza* *mf e cresc.*

fff *sf*

fff *sf*

p espress. e cre - scen

(23) *p* e cre - scen

do *f* *f* *agitato*

do *f marc.* *agitato*

mf *più f* *agitato*

(24) *mf* *più f marc.* *agitato*

mf sempre cre - scen - do

mf sempre cre - scen - do

rit.

fff

rit.

con tutta forza

(25)

a tempo

espress.

sul D

p

a tempo

espress.

espress.

p

pp

dolciss.

rit.

espress.

pp

rit.

a tempo (tranquillo)

p

p espress.

(26)

a tempo (tranquillo)

pp

sul A

poco espress.

f

p

sempre espress.

piu p

dolce

p

pp

sul A. *poco a poco rit.*

sui D. *poco a poco rit.*

pp *poco a poco rit.* ppp
dolce pp ppp

a tempo
f agitato
a tempo
f agitato

ben marcato
piu f e sempre cre
piu f e sempre ben marc. *cre*

scen
scen

do *ff marc.* *marc.*

do *ff marc.*

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with the syllable 'do' and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes.

fff *ff marc* *molto agitato*

This system contains the third and fourth systems of music. The piano part is highly rhythmic and features a triplet of eighth notes. The tempo/mood is marked 'molto agitato'.

fff *mf e cresc.* *mf e cresc.*

29

This system contains the fifth and sixth systems of music. The sixth system begins with a circled number '29'. The piano part features a triplet of eighth notes. The dynamics are marked 'mf e cresc.'.

sempre ff *sempre ff*

This system contains the seventh and eighth systems of music. Both systems are marked 'sempre ff' (sempre fortissimo). The piano part features a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture with many accidentals.

sempre rit.

30 *sempre rit.*

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

tranquillo sul D.

p espress. tranquillo dolciss.

sul A.

p

pp

dolce

p

pp

dolciss.

Third system of musical notation, characterized by sustained chords in the piano accompaniment. The vocal line is sparse and expressive.

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

(♩ = ♩) *rit.*

pp

ppp

31

rit.

pp

ppp

Fourth system of musical notation, concluding with a final chordal texture. The piano part has a prominent bass line.

Tempo primo (♩ = ♩.)

ben marc.
sempre cre

32 Tempo primo.

f
sempre cre
ben marc.

scen - - - - - *do fff*

scen - - - - - *do fff*

sempre poco a poco rit. - - - - - *sempre fff*

33 *sempre poco a poco rit.* - - - - - *sempre fff*

sempre fff

sempre fff

Largo (♩ = 40)

sul G -
sempre espress. e sonore

poco rit.

poco rit.

Largo. (♩ = 40)

p e cre - scen - do ff

p e cre - scen - do f p

a tempo

sul D -

sul G -

poco string.

rit. -

a tempo
espress.

dolce

mp e cre -

poco string.

rit. -

scen - do

scen - do

a tempo

espress.

sul D -

sul D -
espress.

ff

p

a tempo
poco espress.

pp

pp

p

f p pp p

①

espress.

sul D -

sul D

sul A -

espress.

espress.

p

dolce

p

dolce

p dolce p dolce

agitato *mf* *espress.* *ff* *p* *sempre espress.* *sul A*

2

sul A *pp* *ppp* *rit.* *sul D*

piu p *pp* *ppp* *rit.*

a tempo *sul A* *agitato* *mf* *sul E* *ff* *sul A*

a tempo *agitato* *mp* *f*

rit. *sul D* *a tempo* *sempre espressa.* *sul D*

rit. *mf* *a tempo dolce* *p*

3

sul G - *poco a poco strin*

p

poco a poco strin

espress.

pp *3*

sul D - *gen* - sul A - *do* - sul E - *rit.*

f *f* *sf* *ff*

mf *f*

gen - *do* *rit.*

a tempo *ff* sul A -

a tempo *ff* *3*

poco rit. - *a tempo* sul A - *espress.* sul D - sul D -

p *a tempo* *più p* *pp*

poco rit. *4* *poco espress.* *ppp*

a tempo
sul G
sempre espress. e sonore

rit. *pp* *a tempo*
dolciss. *p e cre*

sul G

poco rit.

ff *poco rit.*
scen do *f* *p*

a tempo

sul D

p *a tempo* *espress.* *mp e cre*
dolce *mp e cre*

poco string.

rit.

scen do *ff* *p*
poco string. *rit.* *3* *ff* *p*

a tempo *espress.* *sul D* *espress.* *espr.*

a tempo *pp* *pp* *p* *espr.* *3* *p* *dolce*

6

sul D *3* *espr.* *3* *p* *sul D* *sul A*

dolce *p* *dolce*

sul A *rit.* *sul A*

pp *mf* *p*

7

pp *più pp* *mp* *mf* *p*

a tempo *sul G* *sempre espress. e sonore* *rit.* *sul G*

p *f* *pp* *ppp*

a tempo *rit.* *3* *pp* *ppp*

p *quasi f* *pp* *ppp*

Vivace. (♩. = 56-60)

sul A

poco espress.

pp

pp

sempre ppp ed una corda

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a violin line starting with a *pp* dynamic, moving through various intervals and accidentals. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked *sempre ppp ed una corda*. The tempo is marked *Vivace* with a quarter note equal to 56-60 beats per minute.

sul D

pp

1

sempre ppp ed una corda

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The violin line continues with a *pp* dynamic, marked *sul D*. The piano accompaniment features a circled '1' above a measure in the right hand. The *sempre ppp ed una corda* instruction is repeated. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

sul A

pp

sf pp

2

sf ppp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The violin line is marked *sul A* and *pp*. The piano accompaniment features a circled '2' above a measure in the right hand. Dynamics include *sf pp* and *sf ppp*. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

sempre pp

sempre ppp ed una corda

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The violin line continues with a *sempre pp* dynamic. The piano accompaniment is marked *sempre ppp ed una corda*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a circled number '3' at the beginning. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction *pizz.* is written above the vocal line. The piano part has the instruction *sempre ppp ed una corda*.

Second system of musical notation. The piano part features a circled number '4'. Dynamics include *f*. The instruction *tre corde* is written above the piano part.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a circled number '4'. Dynamics include *pp*, *sf*, and *f*. The instruction *arco* is written above the vocal line. The piano part has the instruction *ppp ed una corda*. The instruction *sul A* is written above the vocal line. The piano part has the instruction *tre corde*.

Fourth system of musical notation. The piano part features a circled number '5'. Dynamics include *pp* and *ppp*. The instruction *ppp ed una corda* is written above the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part features a circled number '5'. Dynamics include *ppp*. The instruction *sempre pp* is written above the piano part.

sempre *ppp* ed una corda

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction "sempre *ppp* ed una corda" is written in the lower staff.

sempre *pp*

6

sempre *ppp* ed una corda

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a circled measure number "6". The lower staff includes the instruction "sempre *ppp* ed una corda".

This system contains the fifth and sixth staves, continuing the musical composition with melodic and harmonic parts.

sul A

sempre *pp*

7

sempre *ppp*

sempre *ppp* ed una corda

espress.

This system contains the seventh and eighth staves. It features the instruction "sul A" above the upper staff, "sempre *pp*" in the middle of the upper staff, and "espress." at the end of the upper staff. The lower staff has "sempre *ppp*" and "sempre *ppp* ed una corda". A circled measure number "7" is present in the upper staff.

sul A

pp

This system contains the ninth and tenth staves. The instruction "sul A" is written above the upper staff, and "pp" is written below the upper staff.

tre corde

8 *pp* una corda

f *sf* *ppp*

tre corde

sul D -

pp una corda

ff *sf* *ppp*

sul A -

espress. *p* *pp* *mf* *p*

pp *ppp* *mp* *pp*

espress. *p* *ppp* *mf* *p*

9 *sempre ppp ed una corda*

sul A -

sempre rit. *pp* *mf* *Tempo*

sempre rit. *Tempo*

primo *poco espress.*
pp
10 *primo*
mp *ppp (sempre una corda)*

Un poco meno mosso (♩ = 152) *sul A*
pp *ppp e sempre una corda*

sempre rit. *sul D*
sempre dim. *sempre rit.* *ppp*
sempre ppp *ppp*

Poco vivace (♩ = 144) *sul G*
sempre espress. e sonore
mp *mf* *f*
11 *Poco vivace* (♩ = 144)
dolcissimo *(tre corde)* *p* *mf*

sempre espress. *sul A* *sul D*
mp *f* *p*
dolce *dolce*
p *mf*

sul A - *mp* *f* *sempre espress.*

poco espress.

mf

poco rit. *f* *a tempo* *sempre espress. ed agitato* *mf* *p*

poco rit. *a tempo* *sempre espress.*

mf *p* *mf*

sul A - *mf* *f* *molto espress.* *ff*

12 *mf* *f* *quasi ff*

sul A - *mf* *p* *sul D -*

espress. *mf*

rit. *a tempo* *sempre espress.* *mf* *f*

rit. **13** *a tempo* *ma dolce* *mf* *f (ma dolce)*

p *p*

mf ff

mf ff (ma dolce)

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *mf* and *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment with *mf* and *ff (ma dolce)* markings.

mp p dolce sempre rit. sul D

mp p

14

This system contains the next two staves. It includes a circled measure number '14'. The upper staff has dynamics *mp* and *p*, with the instruction *dolce* and *sempre rit.*. The lower staff has dynamics *mp* and *p*. The instruction *sul D* is written above the upper staff.

Tempo primo (Vivace) (♩ = 56-60)
sul A.

pp mf pp

Tempo primo (Vivace) (♩ = 56-60)
sempre una corda

ppp mp ppp

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Tempo primo (Vivace) (♩ = 56-60)*. The upper staff has dynamics *pp*, *mf*, and *pp*. The lower staff has dynamics *ppp*, *mp*, and *ppp*. The instruction *sempre una corda* is written between the staves.

pp

sempre ppp ed una corda

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has the instruction *sempre ppp ed una corda*. Both staves feature triplet markings.

sul A.

pp sfpp ppp

15

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has dynamics *pp*, *sfpp*, and *ppp*. The lower staff has dynamics *ppp* and *ppp*. A circled measure number '15' is present in the upper staff.

sempre pp

sempre ppp ed una corda

sempre pp

pp

16

sempre pp

sempre ppp ed una corda

sempre pp

sempre pp

17

sempre ppp ed una corda

sempre ppp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various accidentals and dynamics. The lower staff provides harmonic accompaniment. The instruction "sempre ppp" is written across the lower staff.

sul A -
sempre pp

sempre ppp

tre corde

f

sf

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a "sul A" marking. The lower staff has a "sempre ppp" marking. The instruction "tre corde" appears in the upper staff, and "f" and "sf" are marked in the lower staff.

pp

18 una corda

ppp

tre corde

ff

sf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a circled "18" and "una corda" marking. The lower staff has a "ppp" marking. The instruction "tre corde" appears in the upper staff, and "ff" and "sf" are marked in the lower staff.

sul D -

pp

una corda

ppp

sul A -

espress.

p

pp

ppp

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has "sul D" and "sul A" markings. The lower staff has "una corda" and "ppp" markings. The instruction "espress." is written above the upper staff, and "p", "pp", and "ppp" are marked in the lower staff.

mf

p

espress.

p

19

mp

pp

sempre ppp ed una corda

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has "mf", "p", and "espress." markings. The lower staff has "mp", "pp", and "sempre ppp ed una corda" markings. A circled "19" is present in the upper staff.

sul A - - - - - *sempre rit.* - - - - -

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a *sempre rit.* instruction. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and arpeggiated figures.

Tempo primo

20

Tempo primo

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) has a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. A circled number '20' is placed above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *poco espress.* and *pp*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a *ppp sempre una corda* instruction and a triplet of eighth notes.

Un poco meno mosso (♩ = 152)

sul A - - - - -

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *pp*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a *ppp e sempre una corda* instruction. A circled number '21' is placed above the vocal line.

Un poco meno mosso (♩ = 152)

sempre rit. sul D - - - - -

sul D - - - - -

Fifth system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *sempre dim.* and *sempre rit.*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a *re ppp* instruction and a *dalciss.* instruction. A circled number '21' is also present in this system.

Andantino con variazioni. (♩=58)

sul A

sempre espress.
p *p* *mp*

Andantino con variazioni. (♩=58)

p *p* *mp*

poco rit.

sul D

a tempo

sul A

p *mp* *molto espress.*
f

poco rit. - - - *a tempo*

p *mp* *f dolce*

poco rit.

sul D

a tempo

sul A

p *sempre espress.*
p *p*

poco rit. - - - *a tempo*

p *pp* *p* *p*

sul D *sempre rit.*

sul G

mp *f* *pp*

sempre rit.

mp *f dolce* *pp*

3.

a tempo (♩ = 58)
sul A

sul E

p
a tempo (♩ = 58)
dolciss.

sul A

poco rit.
sul D

a tempo
sul A

poco rit.

a tempo

sul A

rit.

sul D

Red.

*

a tempo
sul A

p *sempre espress.*

a tempo

p

p

mp

p

mp

sul A - - - - - sul D - - - - - sempre rit. - - - - - sul G

f *dolce* *sempre rit.* *pp*

Poco Adagio (♩ = 50)

espress. *mp*

sul A - - - - - *espress.* - - - - - sul D - - - - - *p*

mp *p*

3

poco rit. sul D - - - - - *p* - - - - - *a tempo* sul A - - - - - *mf*

poco rit. *a tempo* *dolce* *mf*

sul A *poco rit.*
f
poco rit.
f *p*

a tempo sul A *un poco rit.*
mp *f* *p*
a tempo *un poco rit.*
f dolce *p* *pp*

a tempo sul A
p espress.
a tempo
p dolce (b)

sul A *molto espress.*
mf *f*
mf *f dolce*

sul A - - sul D *sempre rit.* - - - sul G - - - *pp*

④ *sempre rit.* - - - *pp*

Più mosso (♩ = 104)
sul A - - - sul E

poco f e agitato *più f*

Più mosso (♩ = 104)
poco f *più f*

sul A - - - *p*

sul E - - - sul A - - - sul E - - - sul A - - - *rit.*

f *mf p* *p*

rit.

a tempo
sul A - - - - -

poco f agitato *più f*

⑤ *a tempo*

poco f *più f*

sempre rit. - - - - -

sul D - - - - -

p

sempre rit. - - - - -

p

Allegretto (♩ = 152) sul A - - sul A - -

dolciss. *pp* *dolciss.* *pp*

Allegretto (♩ = 152)
grazioso

pp sempre una corda *pp* *pp* *mp* *espress.*

espress. *mp* *mf* *p* sul D - -

rit. *a tempo* *dolciss.* *pp*

espress. *mp* *rit.* *a tempo* ⑥ *pp*

p *p* *pp*

sul A *pp* *dolciss.* *pp* *dolciss.* rit. sul A *pp* *dolciss.* *quasi a tempo*

sempre una corda *espress.*

pp *pp* *mp* *p* *pp* *ppp* *mp*

tranquillo (♩ = 126) *p* *mf* *sempre espress.* sul A *rit.* *sempre rit.*

tranquillo (♩ = 126) *sempre una corda* *espress.* *p mp* *mf* *sempre espress.* *sempre rit.*

a tempo (♩ = 152) *p* *a tempo* (♩ = 152) *grazioso* (*sempre una corda*) *pp* *pp* *pp* *ppp* sul A *pp* *dolciss.*

7

sul A *pp* *dolciss.* rit. sul A *pp* *dolciss.* *espress.* *rit.*

pp *pp* *mp* *p* *pp* *ppp*

Poco vivace (♩ = 84) (quasi Andantino)
poco espress.

mp *p* *pp* sul A *mp*

Poco vivace (♩ = 84) (una corda) (tre corde)

mp *p* *pp* *mp*

sul A *f* *p* *mf* *f*

f dolce *p* *mf* *f dolce*

sul A *p* *sempre espress.* *pp* (8) (una corda) *pp*

mf *p* *mf*

(tre corde) *mf* *p* *mf*

poco a poco rit. - - - - - *sul A* - - - - - *a tempo* *sul D*

p *pp*

poco a poco rit. - - - - - *a tempo*
(una corda)

p *pp*

sul A *mp espress.* *pp* *sul D* *mp espress.* *sul A*

sempre pp ed una corda

pp *mp espress.* *sul A*

9 *sempre pp ed una corda*

sul A *p*

44

sul A

f (*tre corde*) *p* *mf*

sul A

f *p* *mf* *f*

10

sul A

p *sempre poco a poco rit.* *sempre ossess.*

p *sempre poco a poco rit.*

sul A sul D sul G

p *pp* *pp*

3

Largo. (♩ = 32)

Musical score system 1. Treble clef: *sul A*, *p espress.*, *pp*, *sul D*, *sempre espress.*, *p*, *sul A*.
 Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, *p*, *pp*, *p*.

Musical score system 2. Treble clef: *pp*, *p*, *p*, *più pp*, *sul D*, *sul A*, *espress.*, *mp*, *p*, *mf*, *rit. - a tempo*.
 Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, *più pp*, *p*, *espress.*, *mp*, *p*. Includes measure 11.

Musical score system 3. Treble clef: *sul A*, *p dolce ed espress.*, *mf*, *mf*, *pp*, *p espress.*, *rit. - a tempo*, *sul A*.
 Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, *dolce*, *pp*, *p*.

Musical score system 4. Treble clef: *pp*, *p*, *sonore e molto espr.*, *sul D*, *sempre rit.*, *molto*, *pp*.
 Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, *pp*, *espress.*, *molto*, *pp*.

ff *p* *ff*

Vivace. (♩. = 168)

p *f*

sempre f *più f*

sempre f *più f* *sf*

12

ff marc.

ff *marc.*

con tutta forza *(non dim.)*

con tutta forza *(non dim.)*

13

(4)

pp *sempre pp*

con Sordino
sul A

poco espress.

pp
sempre dolcissimo
e sempre una corda
ppp

sul A - - - - - sul D - - - - -

sempre pp

sempre ppp ed una corda

sul D - - - - -

sempre ppp ed una corda

senza Sordino ,

f *ppp* *f* *ppp*

ff *p* *ff*

14 *tre corde*

ff *p* *ff*

p *f*

p *f*

sempre f *più f*

sempre f *più f* *sf*

15

ff marc.

ff *marc.*

con tutta forza

con tutta forza

(4)

sul D
rit.
poco espress.

pp

sempre rit.

pp

Molto sostenuto. (♩ = 36)

sul D
molto espress.
sonore

sul A

mf

molto

f

Molto sostenuto. (♩ = 36)

espress. sempre ben legato

(sonore)
(ma dolce)

mf

molto

f dolce

sul A

sul D

sul A

sul D

mf

f molto espress.

16 sempre espress. e ben legato

rit.

mf dolce

f dolce

52

a tempo
sul D
sempre espress.

mp

sul A

molto

a tempo

mp

molto

rit.

f

rit.

f dolce

Adagietto. (♩ = 44)
sul A

p dolce ed espress.

Adagietto. (♩ = 44)
dolciss.

pp

(una corda)

sul A

p

mp

molto

sempre dolciss.

mp

molto ma dolce

sul D

poco rit.

p

sul A

a tempo

poco strin

gen

poco rit.

a tempo

sempre dolciss.

poco strin

gen

sempre dolciss.

17

sul A do poco a poco rit. sul D

do poco a poco rit. p

f p

sul A a tempo

dolciss. p sempre espress. p

a tempo (18) dolciss. dolciss. espress.

pp pp sempre una corda

sul A poco a poco sempre rit. sul D

mp f molto espress.

dolciss. poco a poco sempre rit.

mf dolce

sul G

p molto pp ppp

p pp ppp

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE

(C moll)

für

Violine und Klavier.

Violine.

Max Reger, Op.139

Con passione. (♩=160)

ff ed agitato mf e cresc.

① sempre ff ed agitato mf cresc.

② più ff sf con tutta forza mf

cresc. fff sf sf mp espress. e cre scen

③ sul A

do f f agitato mf più f

④ rit.

agitato mf sempre cre scen do fff

⑤

sul G. ⑥ a tempo sul A sul D rit. espr.

con tutta forza p p espress. pp

a tempo (tranquillo)

⑦ sul D

pp p espress. f p

⑧ sul A poco a poco rit.

sempre espr. più p pp ppp

Der Querstrich — bedeutet eine kurze Luftpause!

Violine.

u tempo
fugitato *ben marc.*
più f e sempre cre.

scen. *do* *ff* *fff*

fff *espress.* *f (meno ff)* *sul A.*

sempre rit. *sul D.* *p* *pp* *pp*

Quasi Adagio a tempo (ma tranquillo) espress. *sul G.* *1*

espress. *sul A.* *(sempre tranquillo)* *sul A.*
p *mf* *p* *2* *p dolce* *poco espress.* *pp* *mf*

sempre tranquillo *sul D.* *sul A.* *sul D.* *sempre espress.*
pp *meno p e sempre cre* *scen.* *do*

agitato. *poco a poco sempre rit.* *espress.* *a tempo (tranquillo)*
f *mf* *ff* *1*

espress. *sul D.* *rit.* *a tempo (tranquillo) espress.*
più p *pp* *mp*

f *più f*

più f *ff* *mf* *tranquillo*

p f cre- - - - scen- - - - *quasi strin- gen- do* *ff molto agitato (quasi molto allegro)*

poco rit. - - - meno molto
rit. fff

Allegro *sempre rit. - - - mp 1 p* *tranquillo* *espress.* **1**

espress. *(quasi Adagio)* *quasi a tempo (poco sostenuto)* *Tempo primo.*
pp 3 pp *agitato* *mf e cre - - - scen - - -*

do ff ed agitato *sf con tutta*

forza mf e cresc. fff sf sf mp espress. e cre - - - scen - - -

do f f agitato mf piu f agitato

mf sempre cre - - - scen - - - do fff con tutta forza

a tempo *espress.* *sul D.* **1** *rit. espress.*
p pp

a tempo (tranquillo) *sul A.* *p espress.* *f* *p*

sempre espress. *sul A.* *sul D.* *poco a poco rit.* **1**
piu p pp ppp

VIOLINE.

a tempo

28 *ben marc.*
f agitato *più f e sempre cre.*

scen. *do ff*

29 *fff* *fff* *mf e cresc.* *sempre ff*

30 *sempre rit.*

tranquillo
sul D. *sul A.*
p espress. *p* *pp*

31 *rit.*
pp *ppp*

Tempo primo. (♩=♩)

32 *ben marc.*
f *sempre cre.* *scen.* *do ff*

33 *sempre fff*
poco a poco *rit.* *sempre fff*

Largo. (♩=40)

sul G. *sempre espress. e sonore* *poco rit.* *a tempo* *sul D.*
p e cre. *scen.* *do ff* *p*

sul G. *poco string.* *rit.*
p *mp e cre.* *scen.* *do ff* *p*

1 *a tempo* *sul D.* *sul D.* *espress.*
pp espress. *pp* *espress.* *p*

Violine.

sul D. sul D. sul A.
agitato *mf* *ff* *p* *sempre espress.*
pp *ppp* *rit.* sul D. sul A. *a tempo* *agitato* sul E.
ff *rit.* sul D. *a tempo* *mf* *mf* *poco a*
 sul A. *rit.* sul D. *a tempo* sul G. *sempre espress.*
ff *mf* *p* *poco a*
poco string. sul D. sul A. sul E.
f *sf* *sf* *rit.* *a tempo* *fff*
 sul A. *poco rit.* *a tempo* sul A. sul D.
p *espress. più p* *3* *3* *3* *1*
 sul D. *a tempo* sul G. *rit.* *sempre espress. e sonore* *poco rit.*
pp *pp* *mp* *ff*
a tempo sul D. *poco string.* *rit.*
p *mp e cre.* *scen* *do* *ff* *p*
a tempo sul D. *espress.* *espress.* sul D.
pp *pp* *p* *p*
 sul D. sul A. *7*
p *pp*
rit. *a tempo* sul G. *rit.*
sempre espress. sonore
mf *p* *p* *f* *pp* *ppp*

Violine.

Vivace. (♩. = 56-60)

Musical score for Violin, page 6. The score is in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Vivace" with a quarter note equal to 56-60 beats per minute. The score includes various performance instructions such as "sul A", "poco espress.", "pizz.", "arco", "sempre pp", "espress.", and dynamic markings like "pp" and "f".

The score is divided into seven numbered sections:

- Section 1:** Starts with "sul A" and "pp". Includes the instruction "poco espress." and ends with a fermata and a "2" above the staff.
- Section 2:** Starts with "sul D" and "pp". Includes a triplet of eighth notes and "sul A". Ends with a fermata and a "2" above the staff.
- Section 3:** Starts with a triplet of eighth notes and "sempre pp". Ends with a fermata and an "f" dynamic marking.
- Section 4:** Starts with "pizz." and "pp". Ends with a fermata and a "3" above the staff.
- Section 5:** Starts with "arco" and "pp". Includes "sul A" and a triplet of eighth notes. Ends with a fermata and a "2" above the staff.
- Section 6:** Starts with a triplet of eighth notes and "sempre pp". Ends with a fermata and a "3" above the staff.
- Section 7:** Starts with "sul A" and "pp". Includes a first ending bracket and a fermata.

The score concludes with a final staff starting with "sul A", "espress.", and "pp", ending with a fermata and a "3" above the staff.

VIOLETTA.

8 *pp* sul A - - - - - 3 9 0 sul D - - - - -

p espress. *pp* *mf* *p* 1 9 *espress.* sul A - - - - -

sempre rit. *pp* *mf* *pp* *poco espr.*

Un poco meno mosso. (♩=152) sul A - - - - -

sempre rit. sul D - - - - - 2 11 *Poco vivace.* (♩=144) *sempre espress.*

ppp sul A - - - - - *mp* *mf*

f *mp* *sempre espress.* *f* sul D - - - - - *p*

sul A - - - - - *poco rit.* - - - - - *a tempo*

mp *f* *sempre espress.* *f* *p* *sempre espress.*

12 sul A - - - - - *mf* *p* *mf* *f* *ff* *molto espr.*

sul A - - - - - sul D - - - - - *rit.* - - - - - 13 *a tempo*

mf *p* *p* *p* *p* *mf* *sempre espress.*

f *mf* *ff* *mp* *p* 14 *sempre rit.*

Tempo primo. (Vivace) (♩=56-60)

sul A - - - - - sul D - - - - - 3

pp *mf* *pp* *pp*

violine.

5
 15 *sul A*
pp *sfpp*

sempre pp

16 *pp*

sempre pp

17 *sempre pp*

sul A
sempre pp *pp*

sul D
pp *sul A*
espress. *p* *pp*

19 *espress.*
mf *p* *p* *sempre rit.*

Tempo primo.

20 *pp* *mf* *poco espress.* *pp*

Un poco meno mosso. (♩ = 152) *sul A*
 21 *pp* *sempre dim.*

sul D *sempre rit.* *sul D* *ppp* *ppp*

Andantino con variazioni. (♩ = 58)

sul A

sul D
poco rit.

sul A
a tempo

Allegretto. (♩ = 152)

1 *sul A 0* *dolciss. pp* *espress.* *rit. - a tempo*

6 *sul D 0* *dolciss. pp* *sul A 0* *dolciss. pp* *sul A 0* *dolciss. pp* *rit. sul A 0* *dolciss. pp*

quasi a tempo (tranquillo) (♩ = 126) *p* *p* *mf* *sempre espress.* *p*

(♩ = 152) *a tempo* 7 *sul A 0* *dolciss. pp* *sul A 0* *dolciss. pp* *rit. - sul A 0* *dolciss. pp*

Poco vivace. (♩ = 84) (quasi Andantino) *mp* *p* *pp* *mp* *f* *p*

mf *f* *p* *sempre espress.* 8 *pp*

mf *p* *mf* *poco a poco rit. -*

sul A *a tempo* *sul D* *0* *sul A* *sul D* *sul A* *espress. mp* *pp* *espress. mp*

9 *pp* *sul A* *espress. mp* *p*

f *p* *mf* *sul A*

sul A.

10

f *p* *mf* *f* *p*

sempre poco a poco rit.

sempre espress.

sul A

sul D

sul G

p *pp*

Largo. (♩ = 32)

sul A

sul D

sul A

(sul D)

p espress. *pp* *p* *p* *pp*

sempre espress.

più pp

11

sul A

rit. a tempo

sul D

rit.

espress. *mp* *p* *mf* *p* *dolce ed espress.*

a tempo

sul A

sul D

sonore e molto espress. sempre rit.

mf *pp* *p espress.* *pp* *p* *molto* *pp*

Vivace. (♩ = 168)

ff *p* *ff* *p*

f *sempre f*

12

più f *ff marc.*

13

con tutta forza (non dim.)

con sordino

sul A

(4) 8

pp poco espress.

sul D

senza sord.

sempre pp 8

VIOLE. (Violin)

14 *ff* *p* *ff* *p*

f *sempre f*

15 *più f* *ff marc.*

con tutta forza (4)

rit. sul D *Molto sostenuto. (♩=36)* *sul D.* *molto espress. sonore* *sul A.*
pp poco espress. *mf* *molto*

f *rit.* *16* *mf* *f molto espr.*

a tempo *mp sempre espress.* *sul A.* *molto* *rit.* *f*

Adagietto. (♩=44) *sul A.* *sul D.* *poco rit.* *17* *sul A.* *a tempo*
dolce ed espress. *p* *mp* *molto* *p* *mp* *poco string.*

poco a poco rit. *sul D.* *a tempo* *18* *sul A.*
f *p* *sempre espress.* *p* *mp*

sul A. *poco a poco sempre rit.* *sul D.* *sul G.*
molto espress. *f* *p* *molto* *pp* *ppp*