149333

à Charles Lamoureux.

Saugefleurie.

Légende

pour ORCHESTRE

d'après un Conte
de
ROBERT DE BONNIÈRES

par

Vincent d'Indy.

Op: 21.

Partition d'orchestre
Prix net 15 f

Parties d'orchestre
Prix net 25 f

Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur, Prix 6 Fr net.
Réduction pour Piano à 2 mains ..... Prix 4 Fr net.

Propriété pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J 3555. H.
6022.

Saugefleurie.

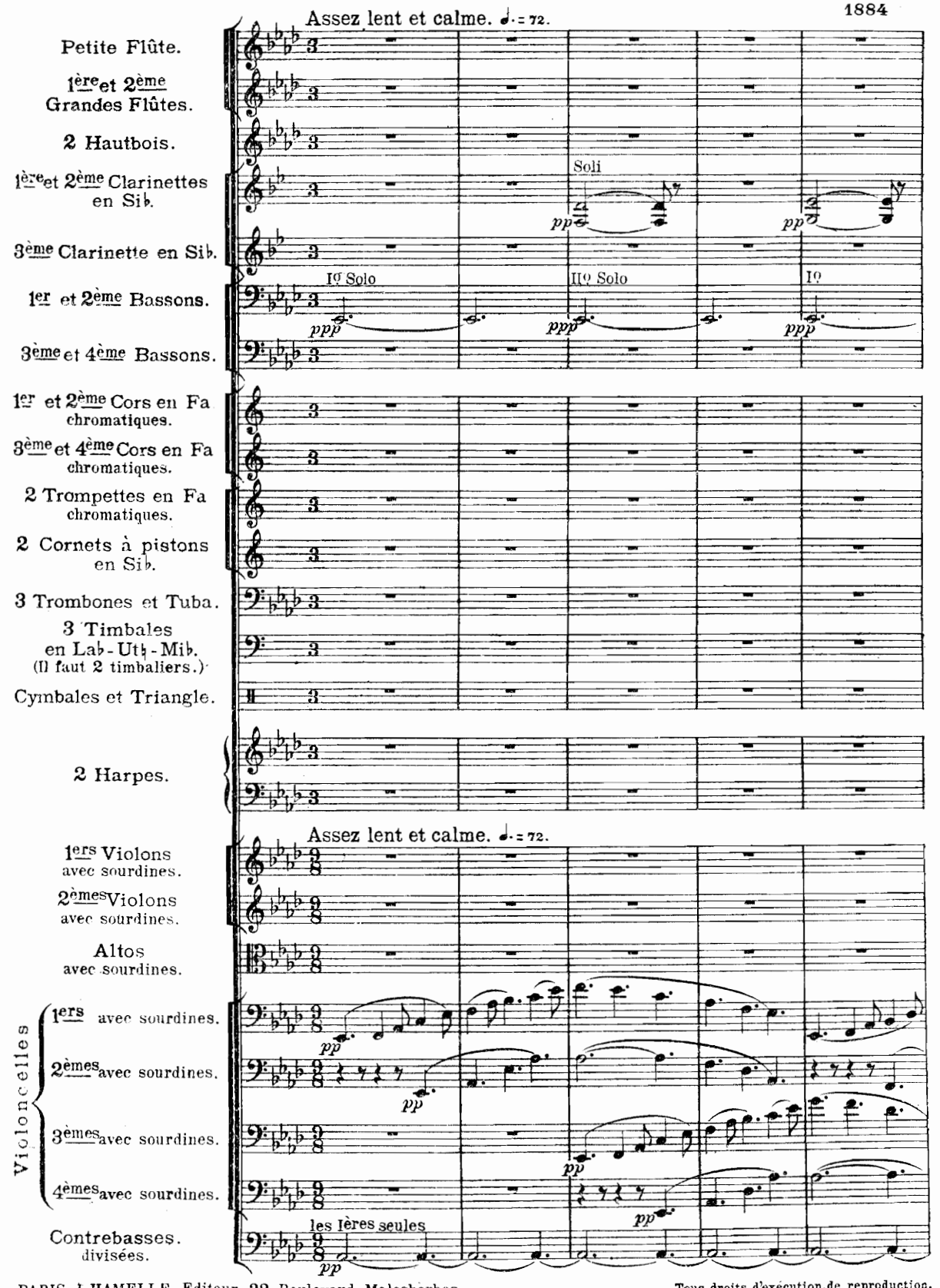
Alors vivait, sans crédit ni richesse
Une Fée humble et seule . . . . . .
. . . . . **Saugefleurie**_
Tel est son nom _ était charmante à voir.
Au bord d'un lac tout fleuri de jonquilles
Elle habitait le tronc d'un saule creux
Et ne quittait son réduit ténébreux
Plus que ne font les perles leurs coquilles.
Mais, un beau jour que, chassant par le bois
Avec sa meute en superbe équipage,
Le Fils du Roi menait à grand tapage
Du bois au lac un dix-cors aux abois,
Pour voir les chiens et la belle poursuite
Et les pourpoints brillants des cavaliers,
Elle quitta son arbre . . . . . .
. . . . . .
Le Fils du Roi . . . . . .
En, voyant mieux un si charmant visage,
S'arrêta court et la dévisagea _
Sauge, sans plus se cacher dans les branches
En le voyant si beau, de son coté,
Le regardait devant elle arrêté
Droit dans les yeux, de ses prunelles franches_
Naïf amour par pudeur s'enhardit:
Le Fils du Roi baissa les yeux par contre
. . . . . .
Tous deux s'aimaient et ne s'étaient rien dit.
. . . . . .
. . . . . .
_ Aimer un homme était un cas de mort
Pour Sauge . . . . . .
. . . . . .

Sauge, pourtant, demeurait bouche close,
Et, de cela, ne voulait seulement
Qu'aimer le Prince et mourir en l'aimant.
. . . . . .
Or, nul pouvoir ne pouvait s'opposer
Au libre emploi de son gentil courage
Non plus qu'au choix de son premier baiser.
. . . . . .
. . . . . .
. . . "Seigneur, les beaux jours sont comptés . .
. . . . . .
"N'aimez-vous point la belle solitude,
"Et des amants n'est-ce plus l'habitude
"De mieux s'aimer quand l'amour est secret?
"Restons ici sans peur, si bon vous semble;
"Nos yeux pourront se parler à loisir,
"Et nous n'aurons de si charmant plaisir
"Que seul à seul à demeurer ensemble.
"Auprès de vous je sens mon cœur léger,
"Lègère est l'heure aussi qui me convie _
"O mon seigneur, je vous donne ma vie. .
"Prenez la donc, mais sans m'interroger!"
. . . . . .
. . . . . .
_ Amour et Mort sont toujours à l'affût:
Ne croyez pas que celle que je pleure
Fut épargnée,
Elle sécha sur l'heure
Comme une Fleur de Sauge qu'elle fût.

Robert de Bonnières.
(Contes des Fées.)

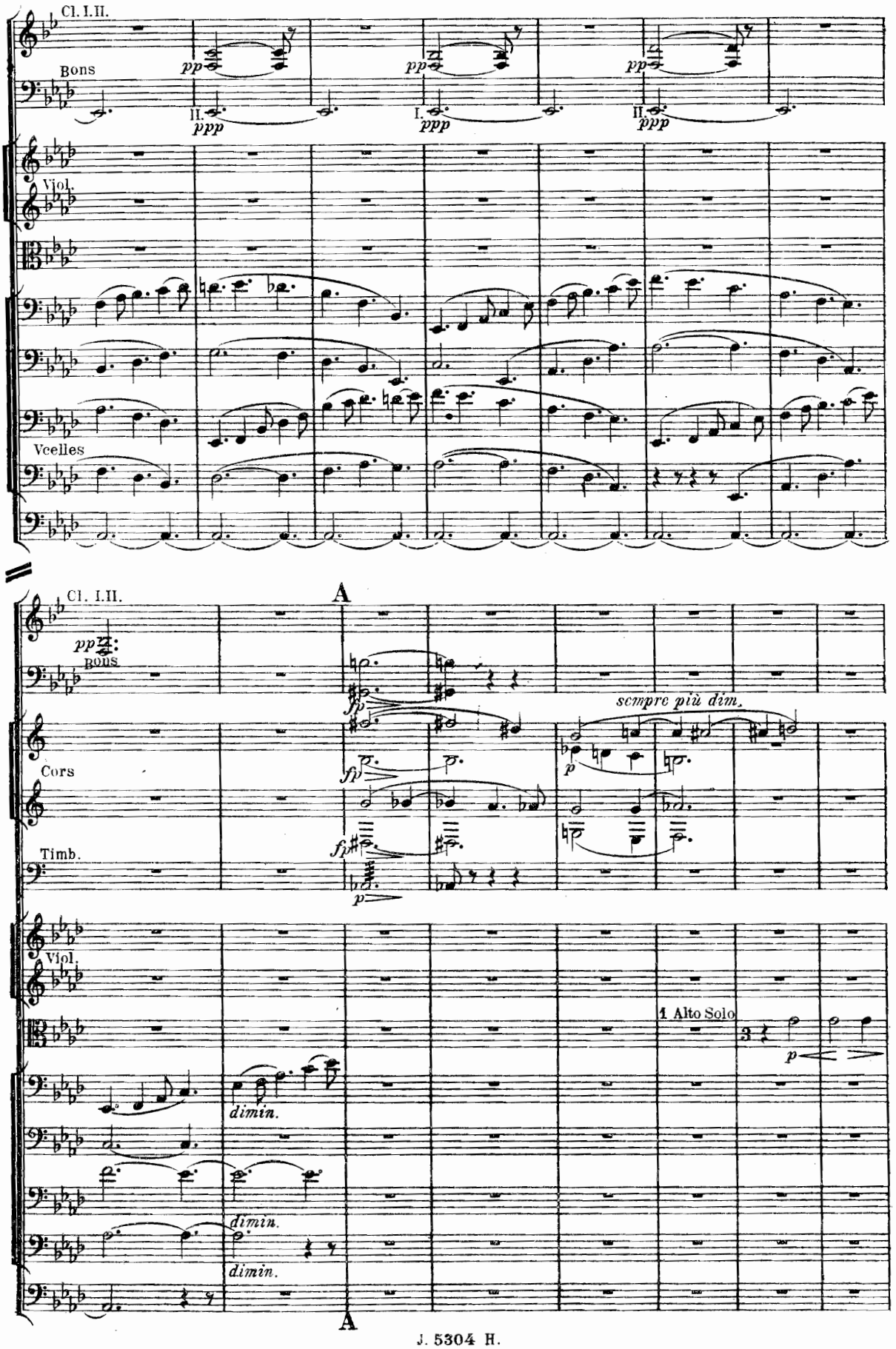
Saugefleurie.

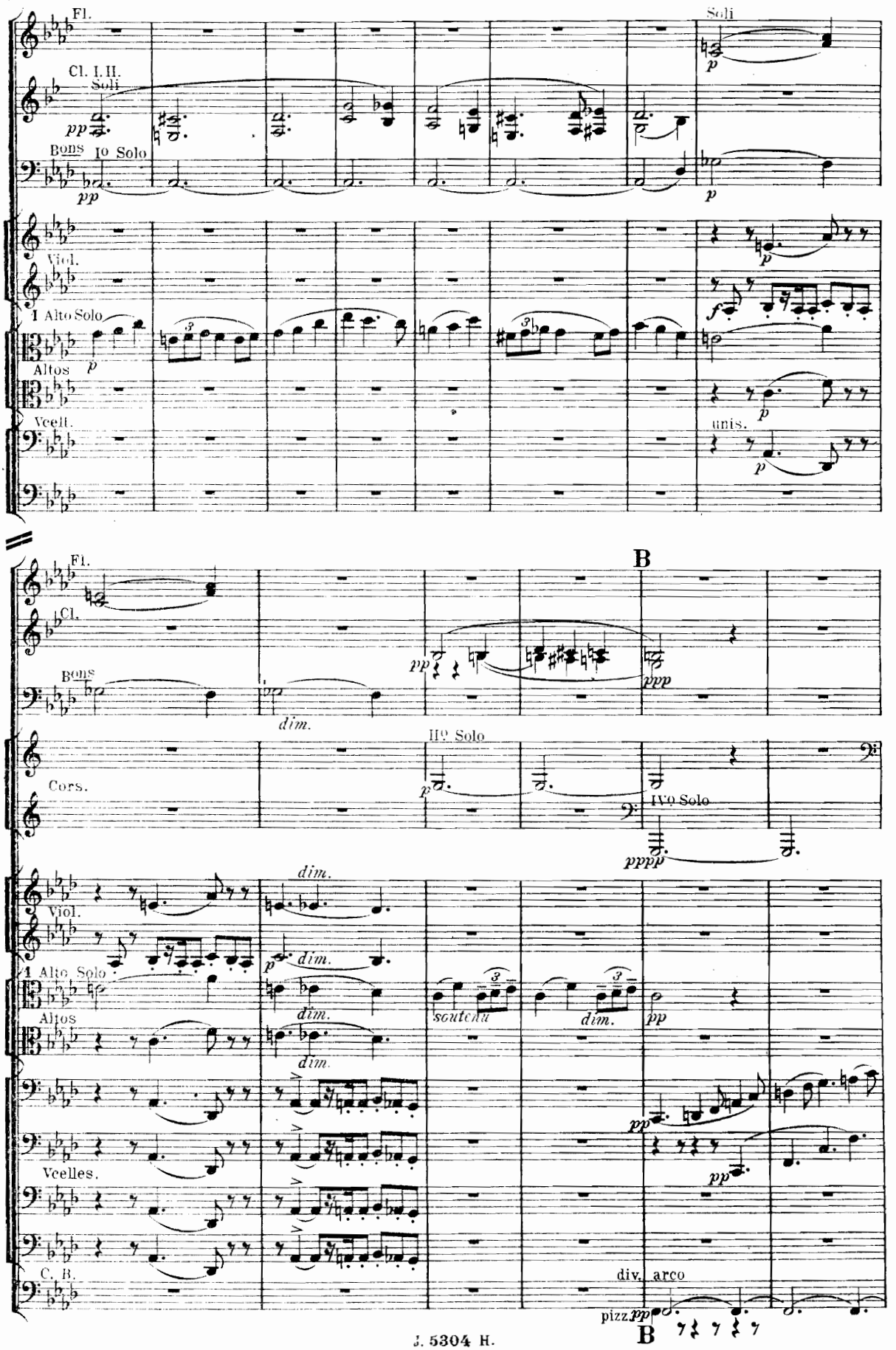
V. d'INDY.
1884

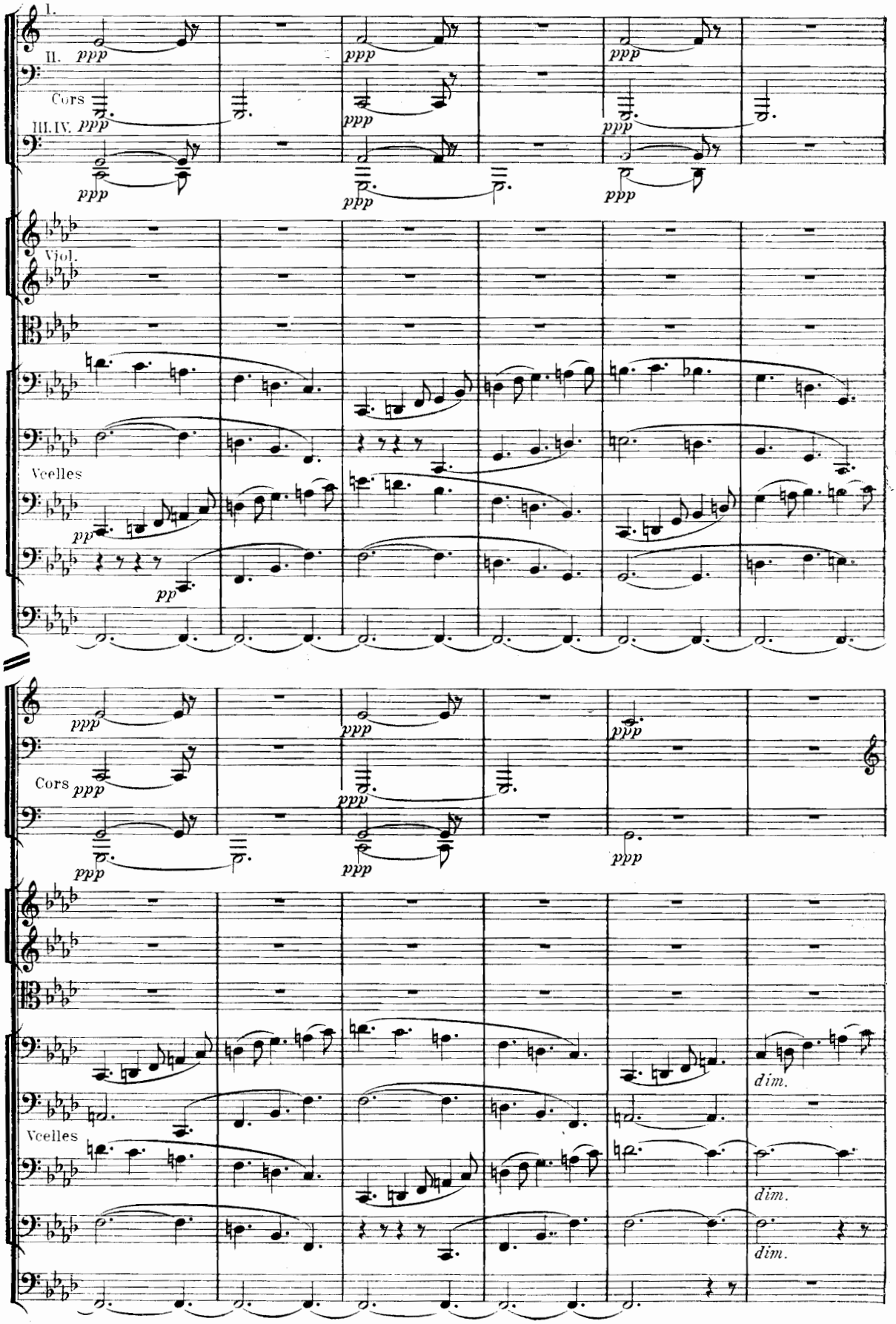


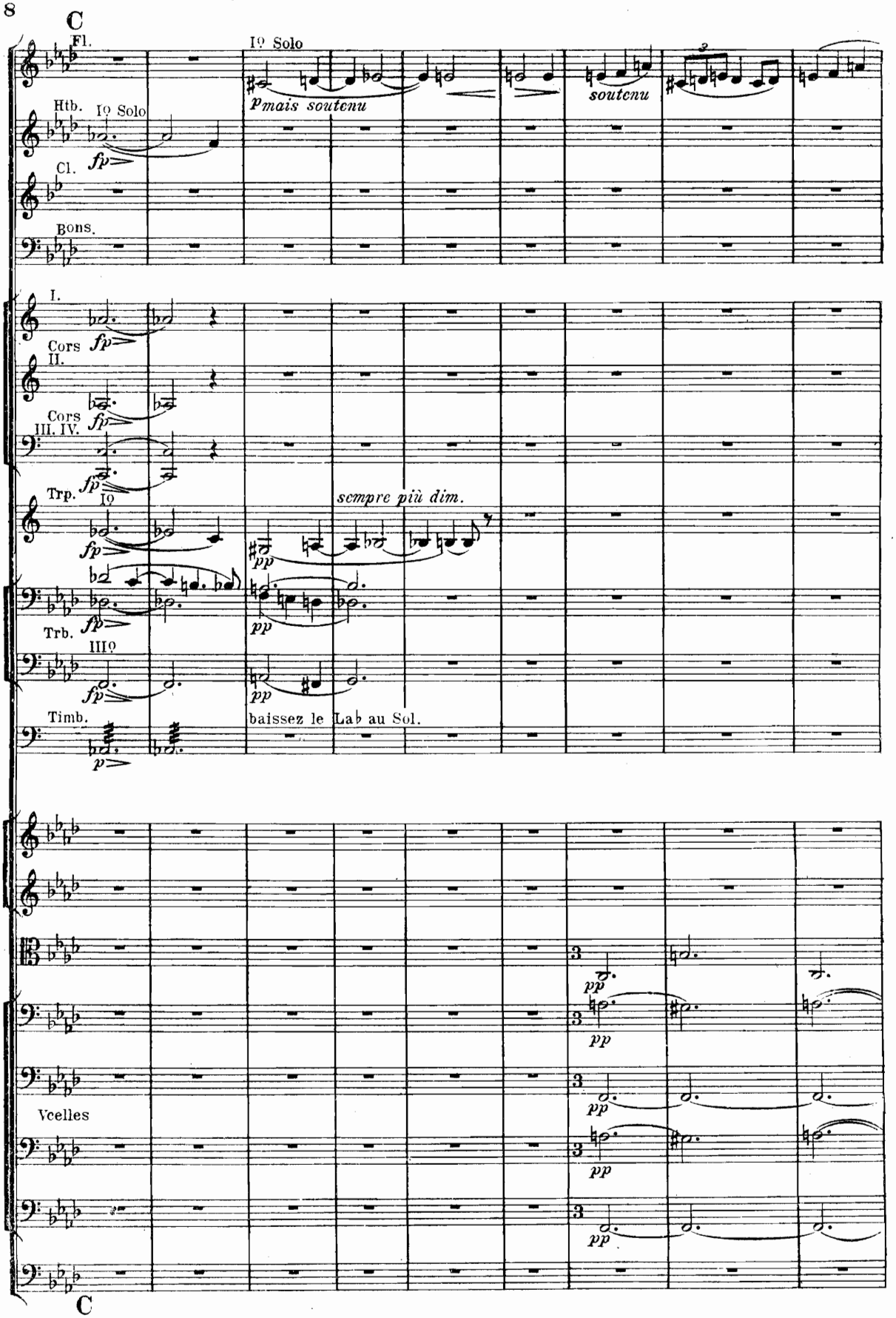
PARIS, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.
J. 5304 H.

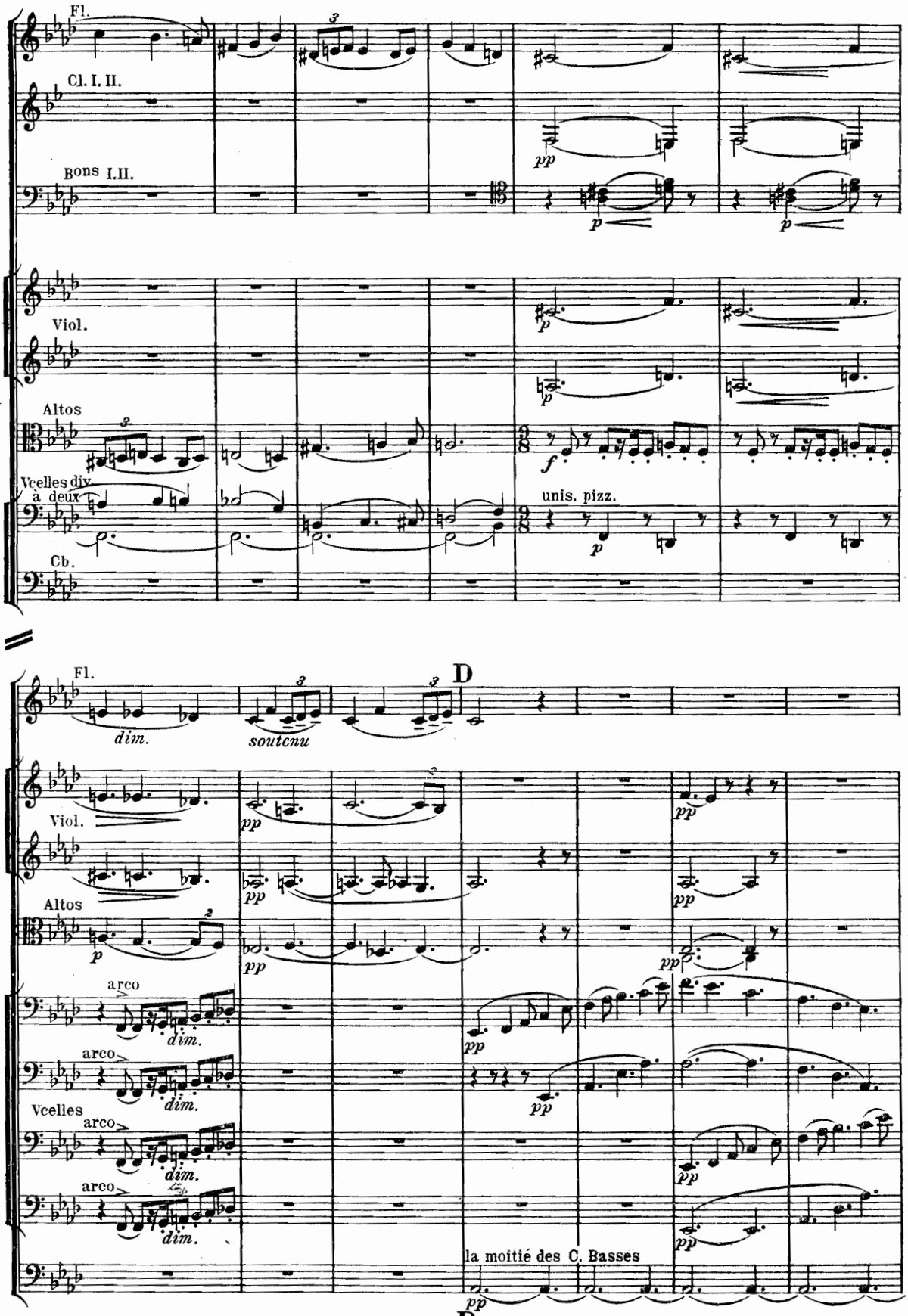
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés.

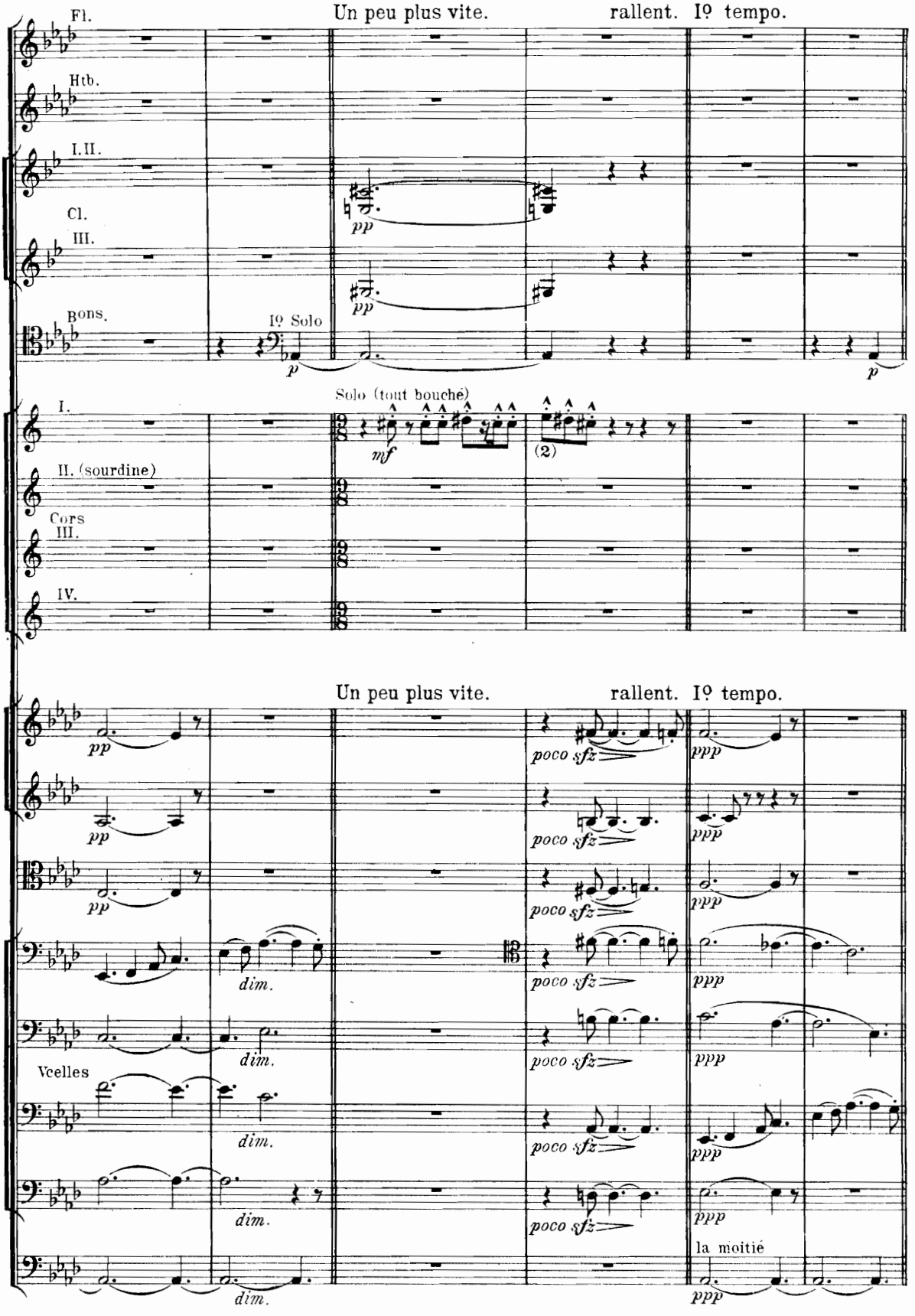

Cl. I.II.
Bons
pp
II.
ppp
I.
ppp
II.
ppp
Viol.
Vcelles
Cl. I.II.
pp
Bons
A
fp
sempre più dim.
p
Cors
fp
Timb.
fp
p
Viol.
1 Alto Solo
3
p
dimin.
dimin.
dimin.
A

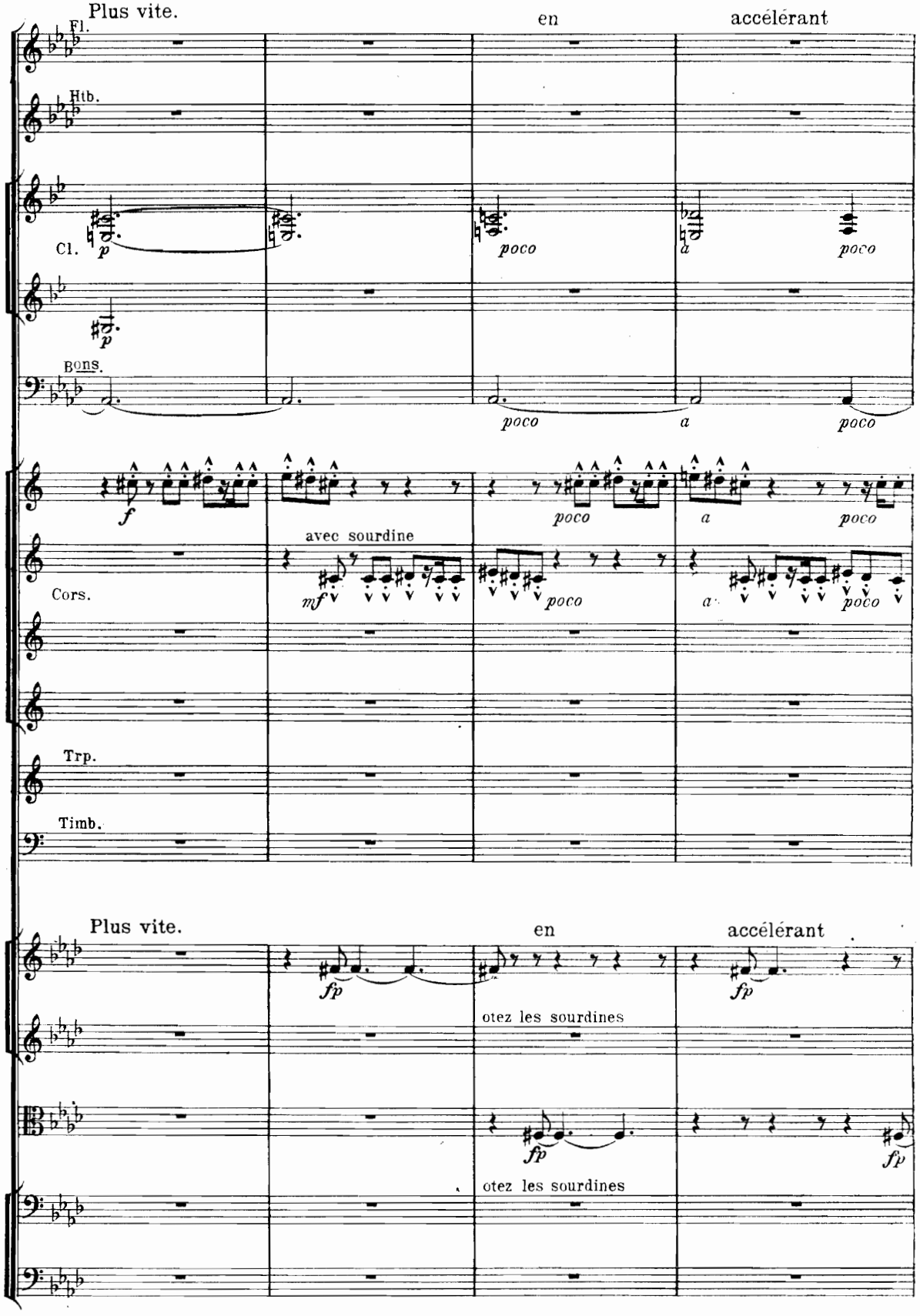

Fl.
Soli
Cl. I. II.
Soli
pp
Bons
Io Solo
pp
p
Viol.
p
f
I Alto Solo
p
Altos
p
Vcell.
unis.
p
Fl.
B
Cl.
pp
ppp
Bons
dim.
IIº Solo
Cors.
p
IVº Solo
pppp
dim.
Viol.
p
dim.
I Alto Solo
dim.
soutenu
dim.
pp
Altos
dim.
pp
pp
Vcelles.
C. B.
div. arco
pizz.
pp
B

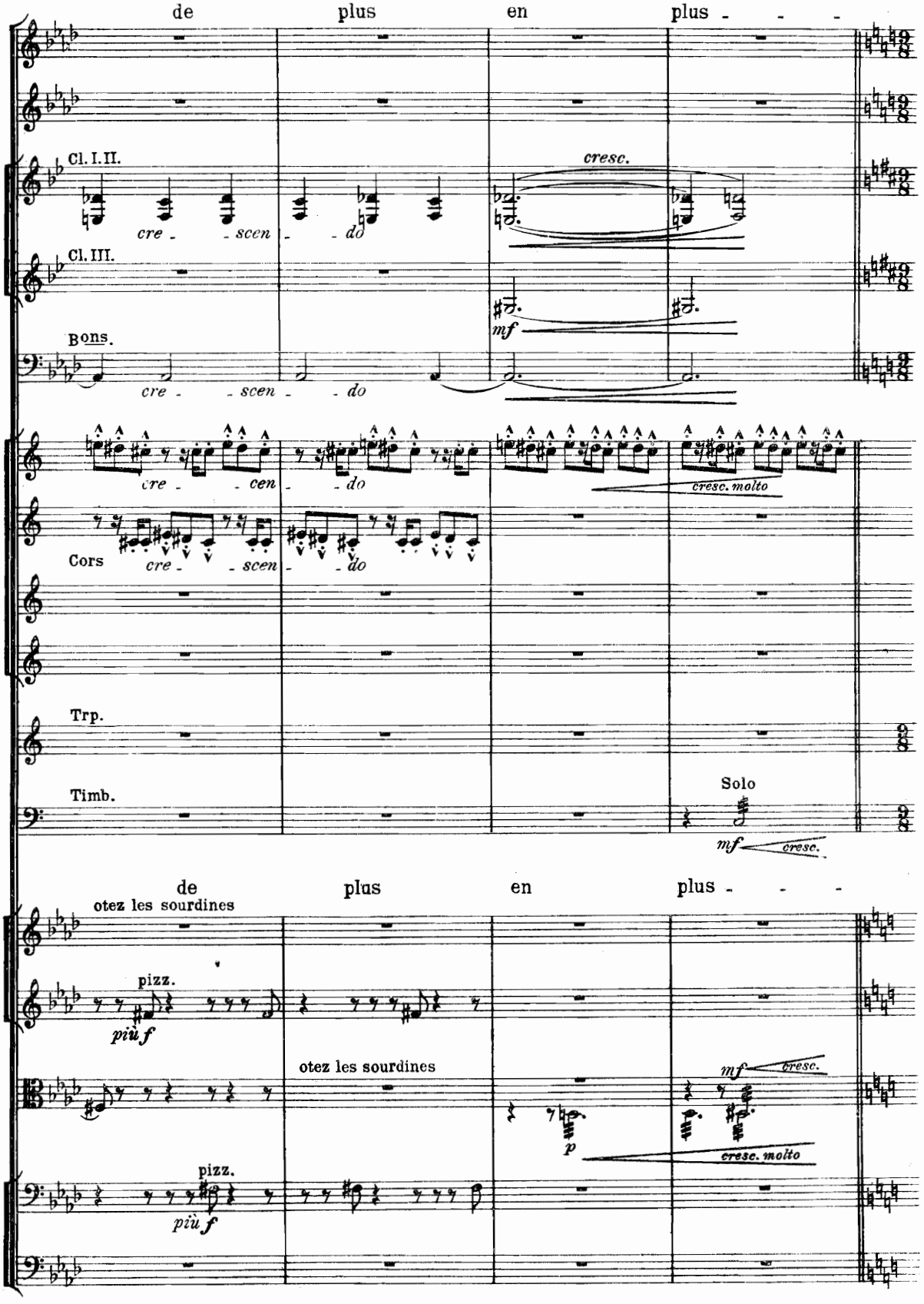

I.
II.
Cors
III. IV.
ppp
Viol.
Vcelles
pp
Cors
Vcelles
dim.

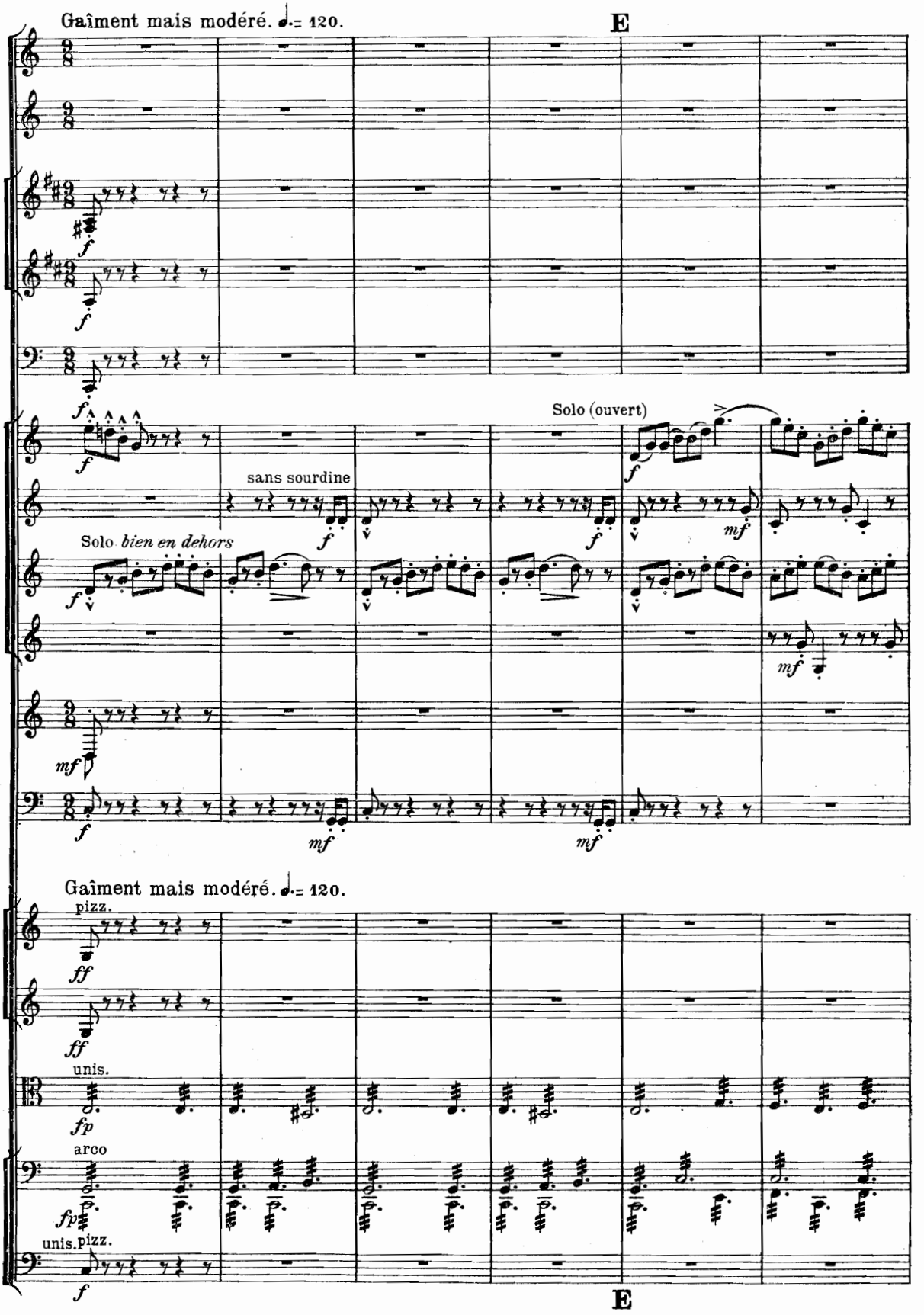

C
Fl.
Htb.
Cl.
Bons.
I. Cors
II. Cors
III. IV. Cors
Trp.
Trb.
Timb.
Vcelles
I° Solo
III°
Pmais soutenu
soutenu
sempre più dim.
baissez le Lab au Sol.
C

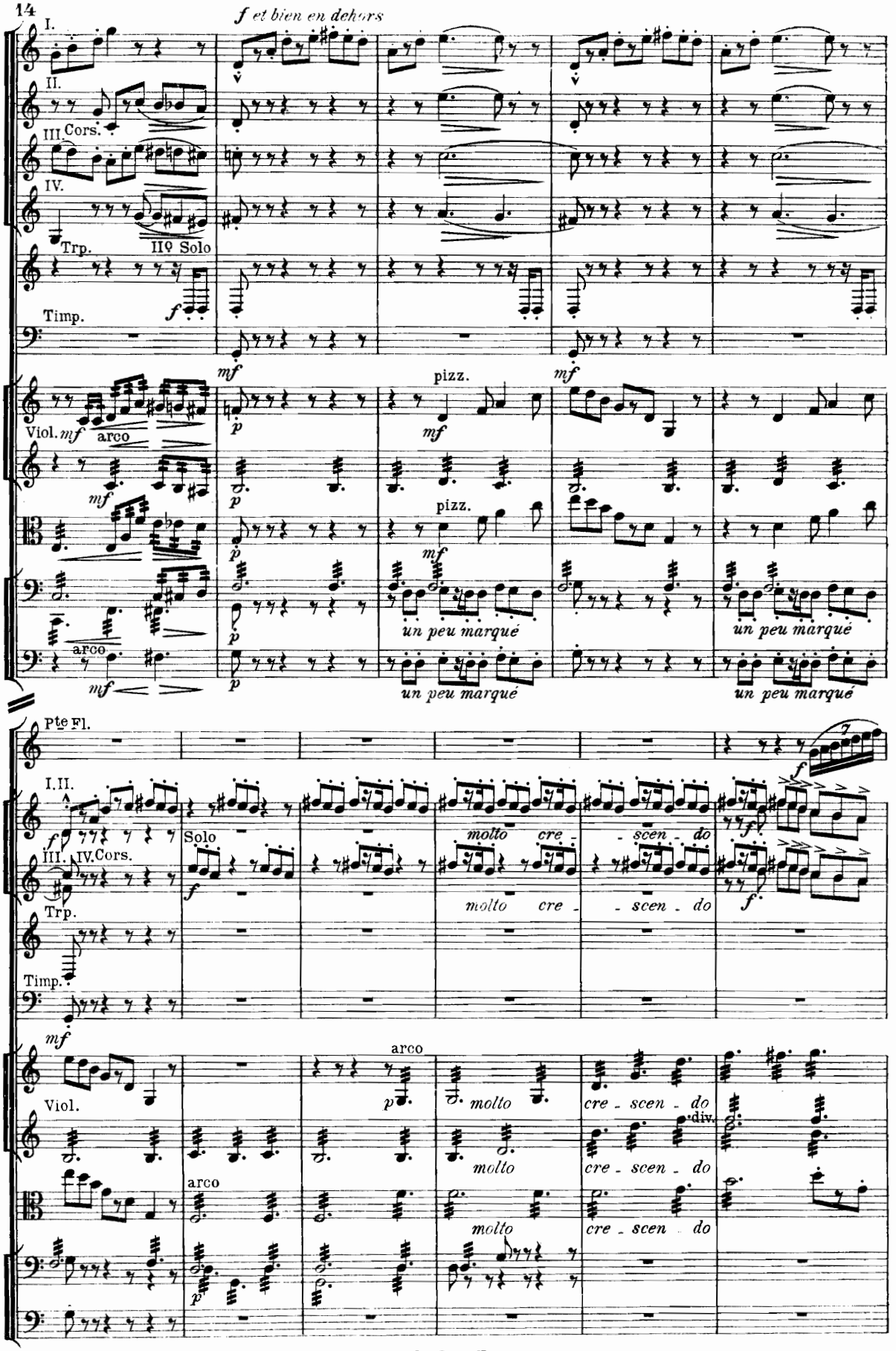

Fl.
Cl. I. II.
Bons I.II.
pp
p
Viol.
Altos
Vcelles div.
à deux
Cb.
f
unis. pizz.
D
dim.
soutenu
arco
Vcelles
la moitié des C. Basses

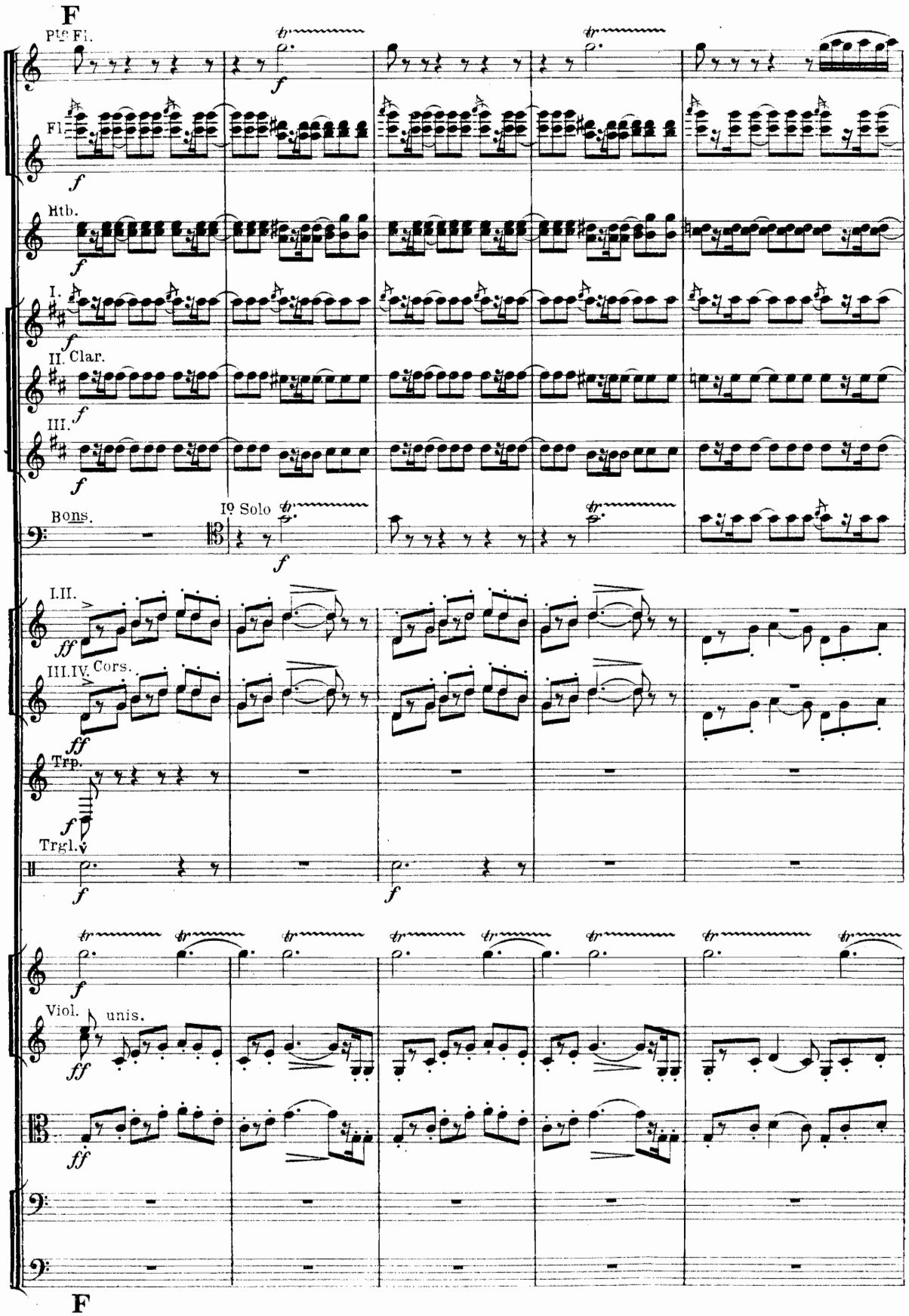

Un peu plus vite.
rallent. Iº tempo.
Fl.
Htb.
I.II.
Cl.
III.
Bons.
Iº Solo
Solo (tout bouché)
I.
II. (sourdine)
Cors
III.
IV.
Un peu plus vite.
rallent. Iº tempo.
Vcelles
la moitié

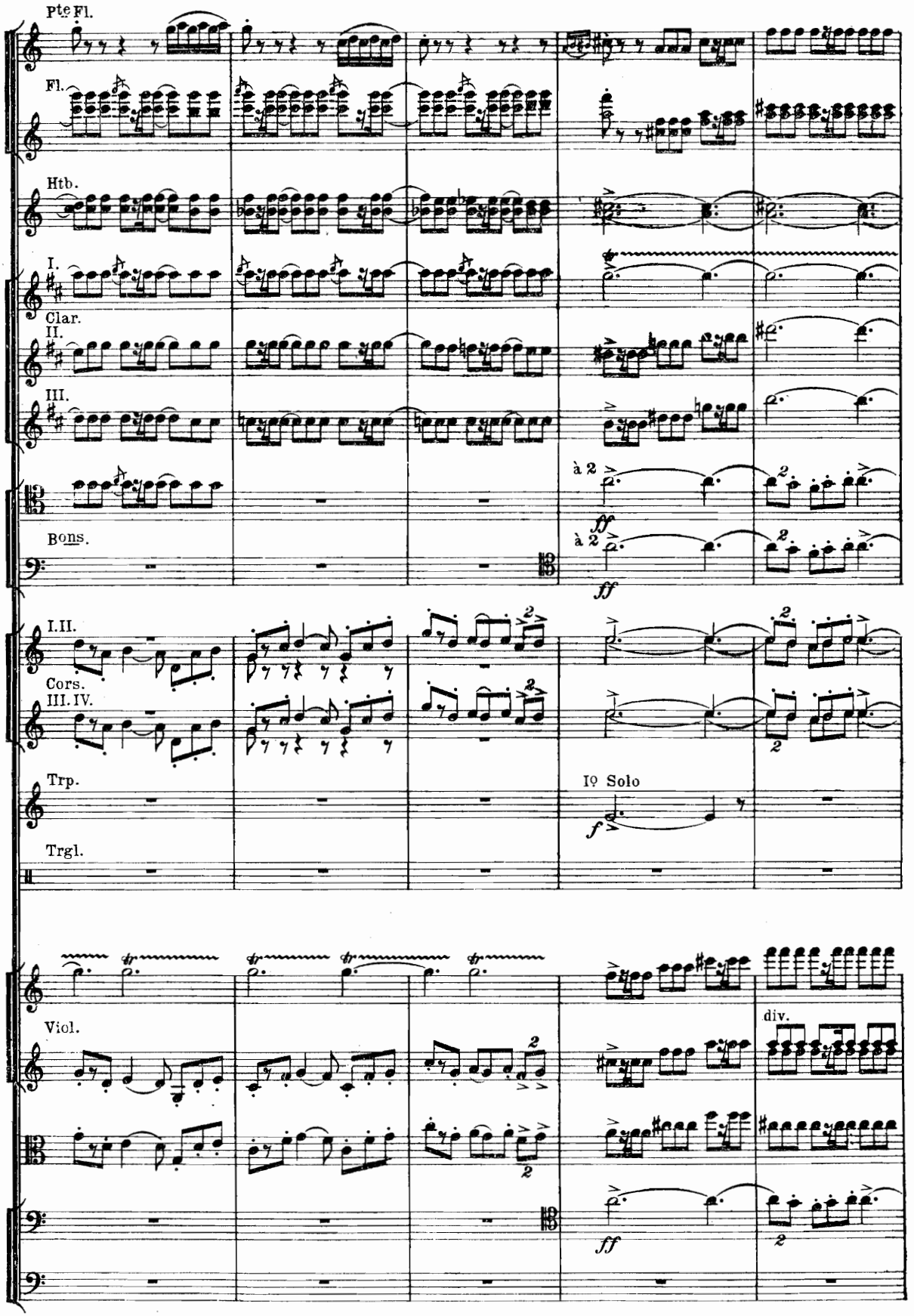

Plus vite.
en
accélérant
Fl.
Htb.
Cl.
p
poco
a
poco
Bons.
poco
a
poco
f
poco
a
poco
avec sourdine
Cors.
mf
poco
a
poco
Trp.
Timb.
Plus vite.
en
accélérant
fp
fp
otez les sourdines
fp
fp
otez les sourdines

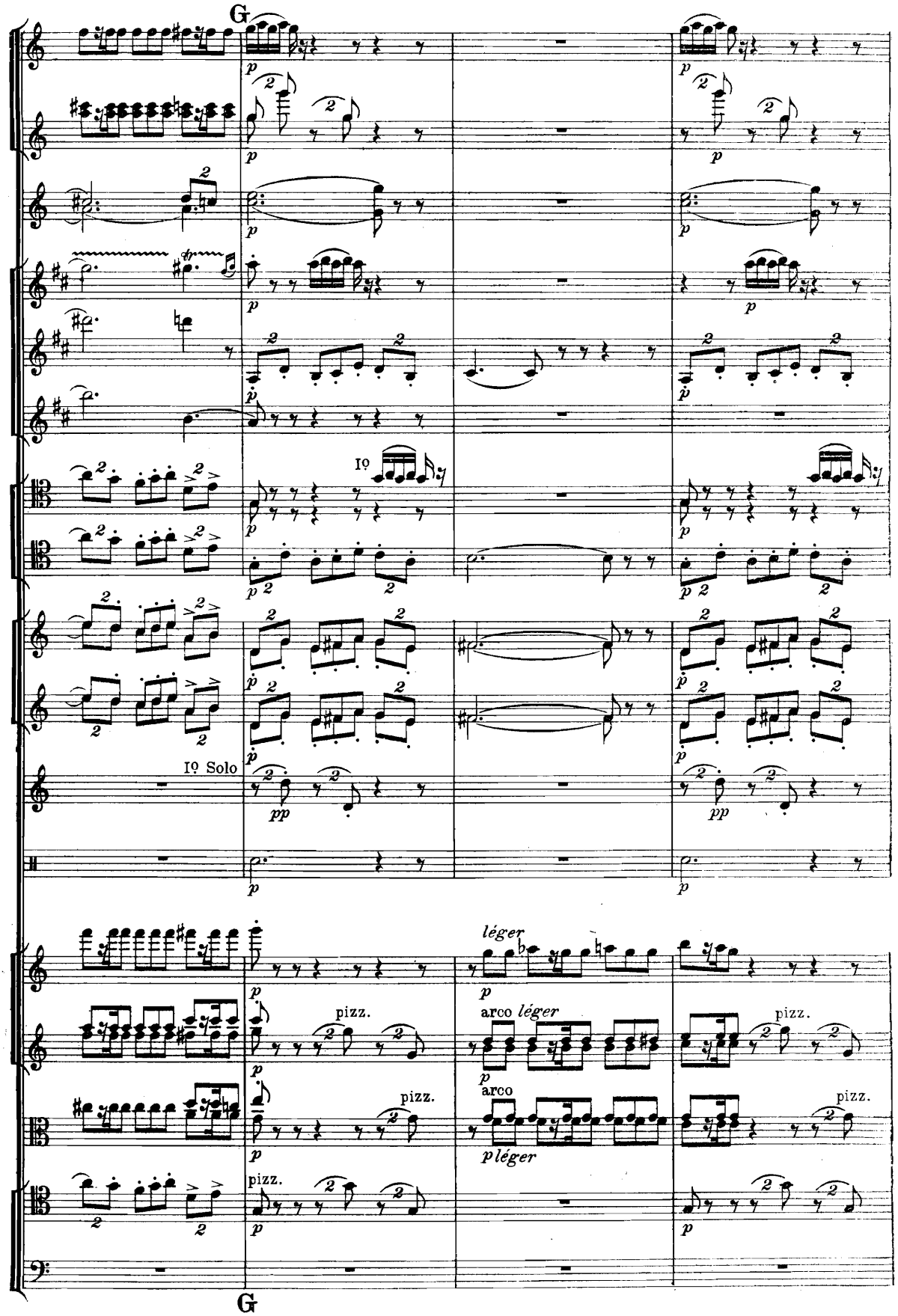

de plus en plus - - -
Cl. I. II.
cre - - scen - - do
cresc.
Cl. III.
mf
Bons.
cre - - scen - - do
cre - - cen - - do
cresc. molto
Cors
cre - - scen - - do
Trp.
Timb.
Solo
mf cresc.
de plus en plus - - -
otez les sourdines
pizz.
più f
otez les sourdines
mf cresc.
p
cresc. molto
pizz.
più f

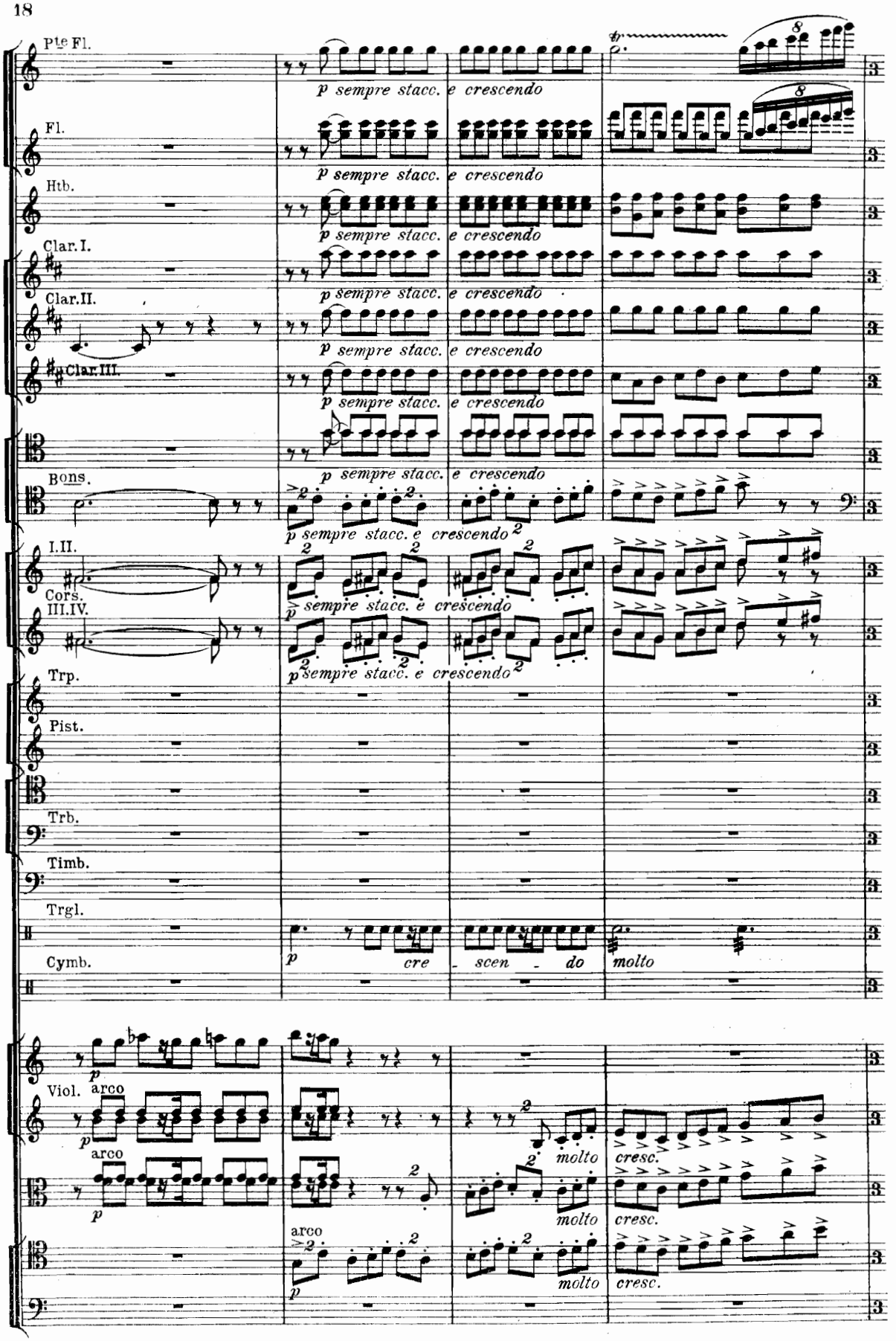

Gaîment mais modéré. ♩.= 120.
E
Solo (ouvert)
sans sourdine
Solo bien en dehors
Gaîment mais modéré. ♩.= 120.
pizz.
unis.
arco
unis. pizz.
E

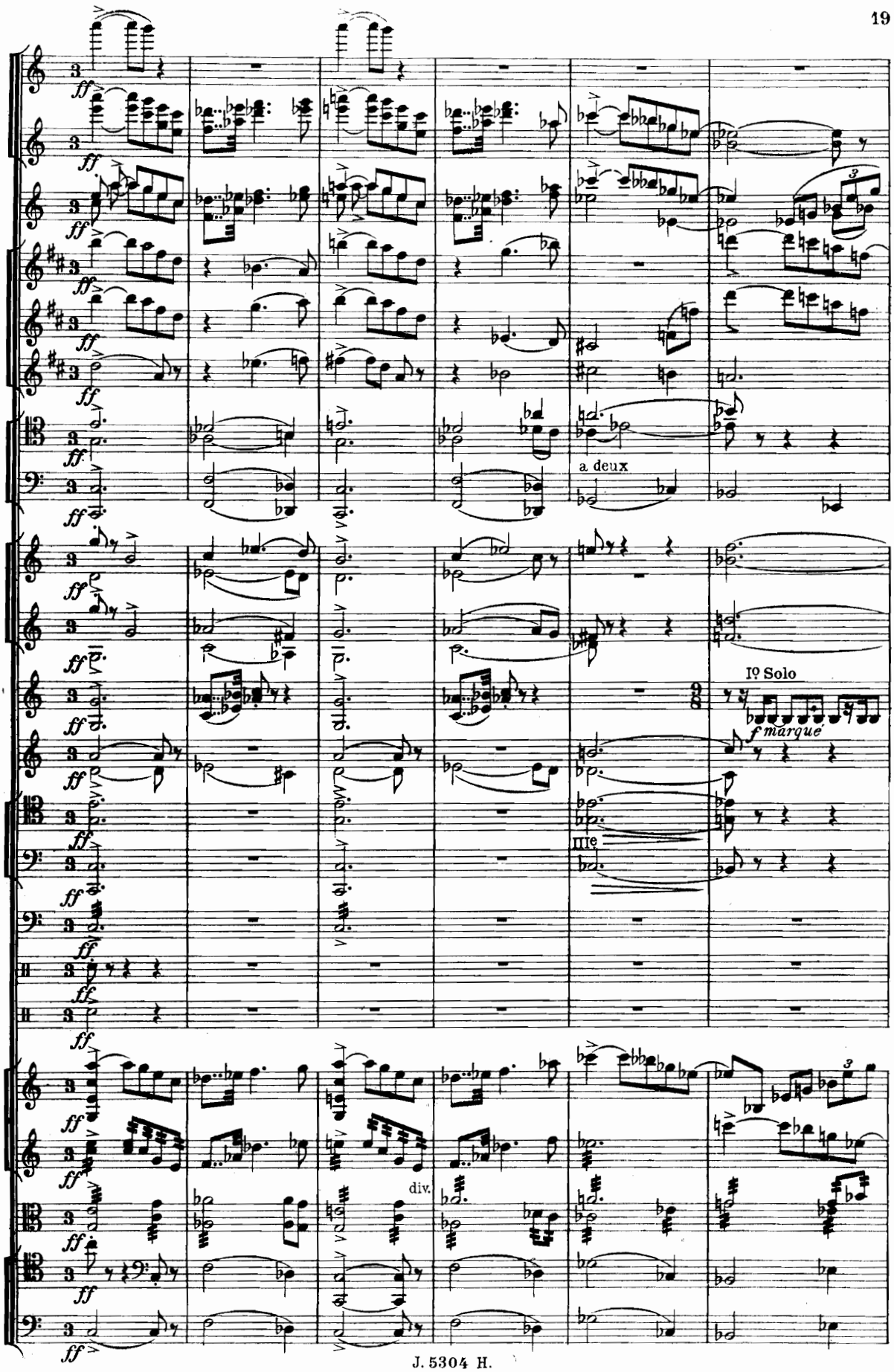

f et bien en dehors
I.
II.
III. Cors.
IV.
Trp.
IIº Solo
Timp.
Viol.
arco
pizz.
un peu marqué
Pte Fl.
I.II.
Solo
molto cre - scen - do
III. IV. Cors.
Trp.
Timp.
Viol.
arco
molto
cre - scen - do
div.

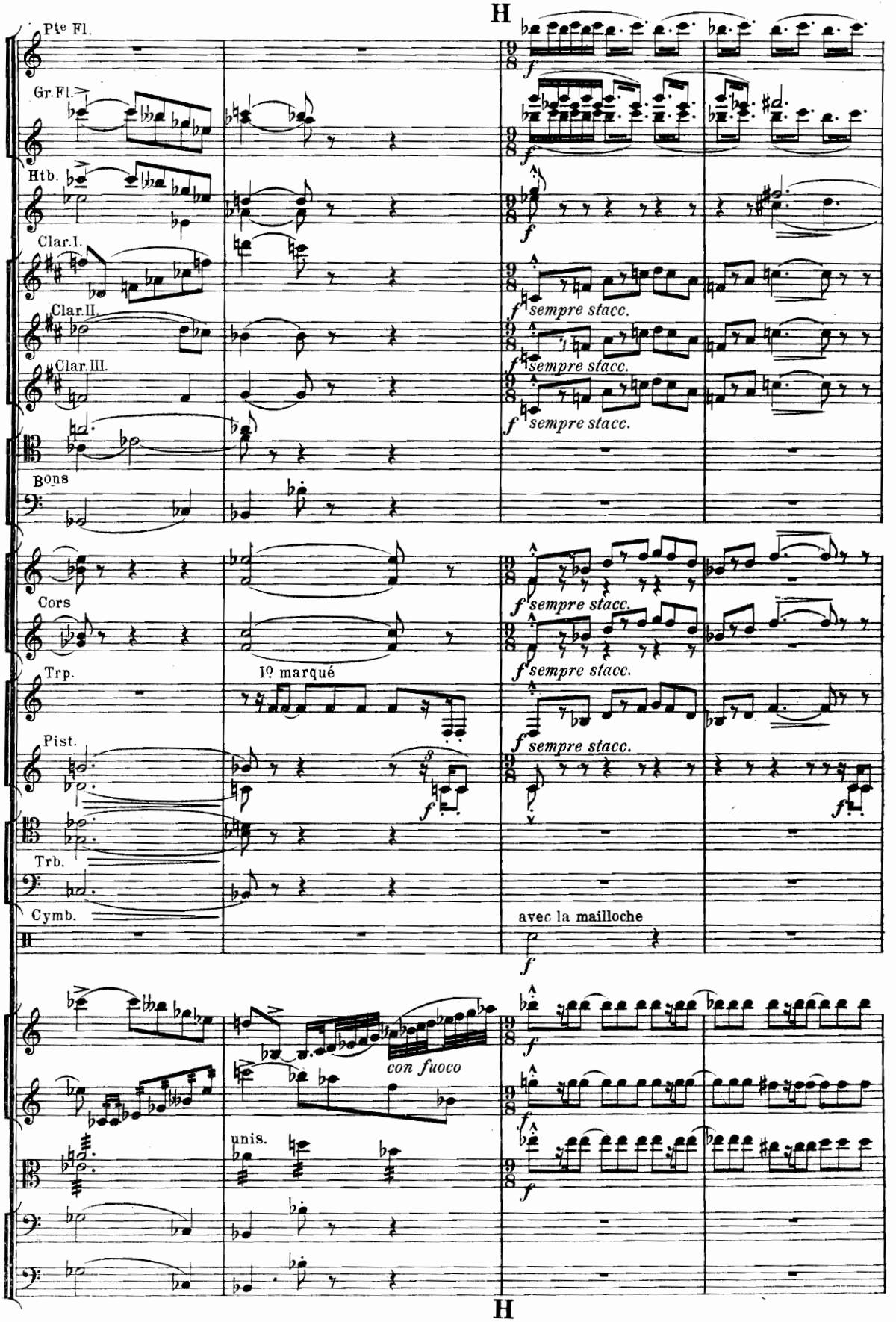

F
Pte Fl.
Fl.
Htb.
I. Clar.
II. Clar.
III.
Bons.
Iº Solo
I.II.
III.IV. Cors.
Trp.
Trgl.
Viol.
unis.
F

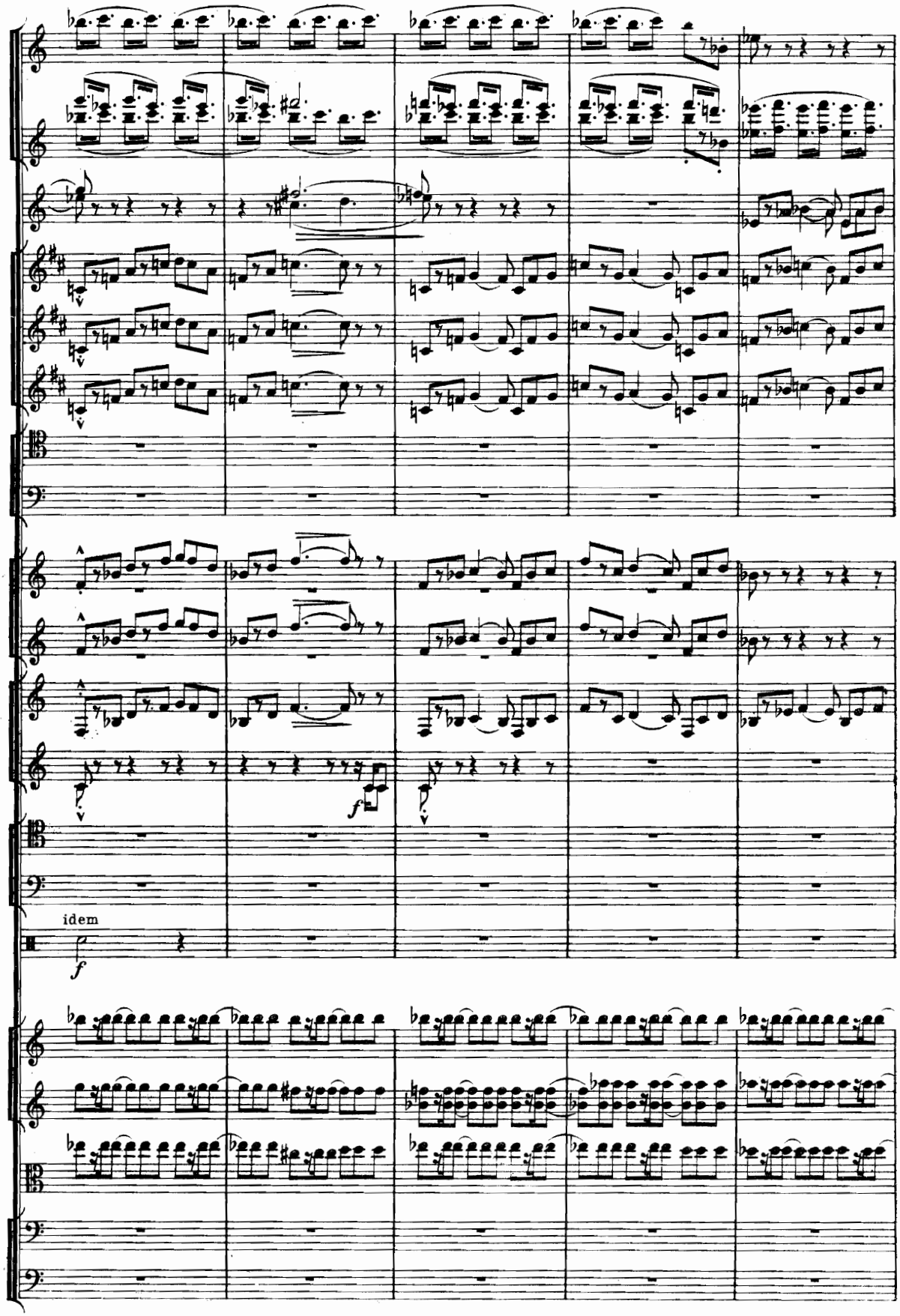

Pte Fl.
Fl.
Htb.
I.
Clar.
II.
III.
Bons.
I.II.
Cors.
III.IV.
Trp.
Trgl.
Viol.
à 2
ff
Iº Solo
f
div.

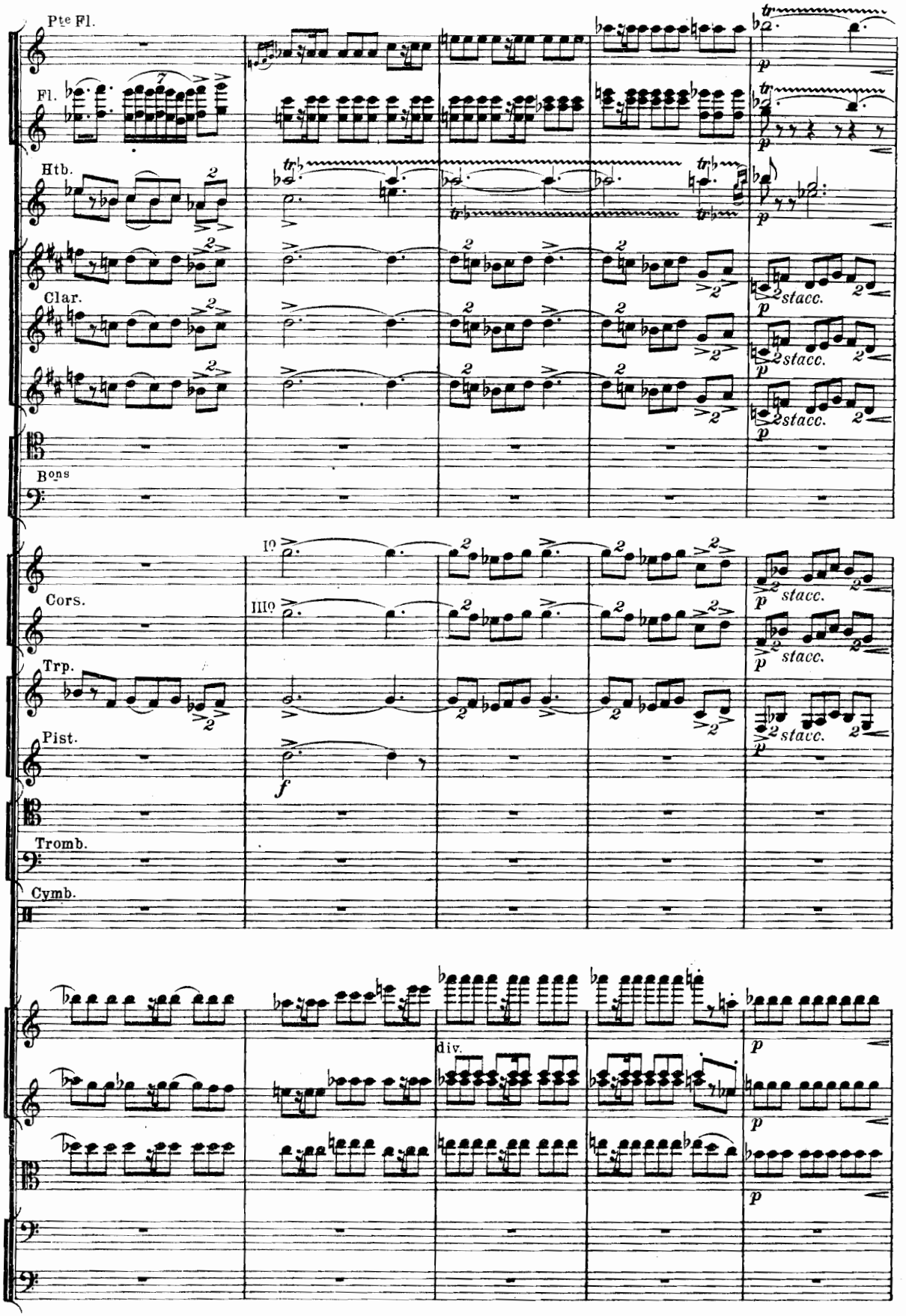

G
Iº
Iº Solo
pp
léger
pizz.
arco léger
arco
p léger
G

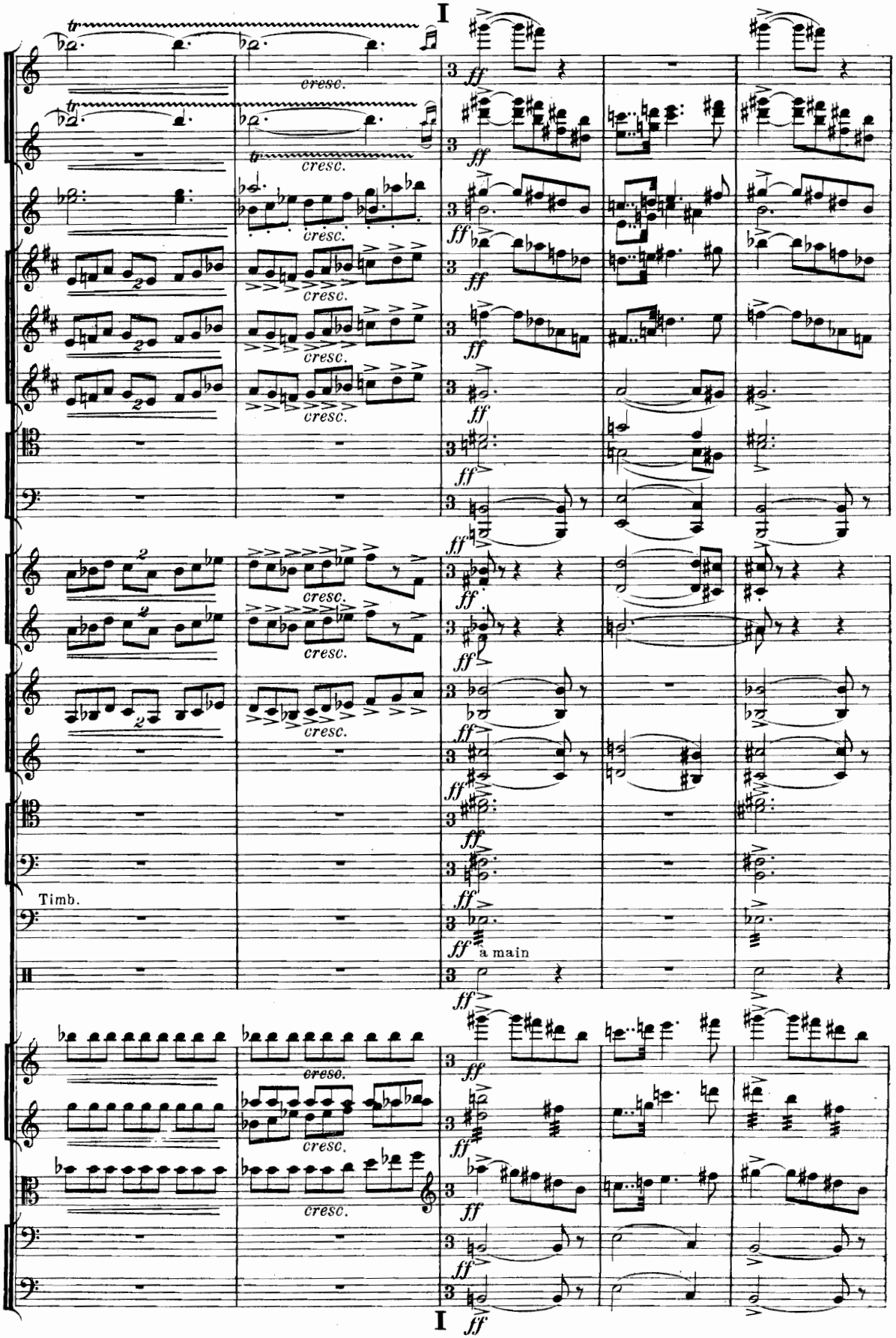

P^te Fl.
Fl.
Htb.
Clar.I.
Clar.II.
Clar.III.
Bons.
I.II.
Cors.
III.IV.
Trp.
Pist.
Trb.
Timb.
Trgl.
Cymb.
Viol.
arco
arco
arco
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p sempre stacc. e crescendo
p cre - scen - do molto
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

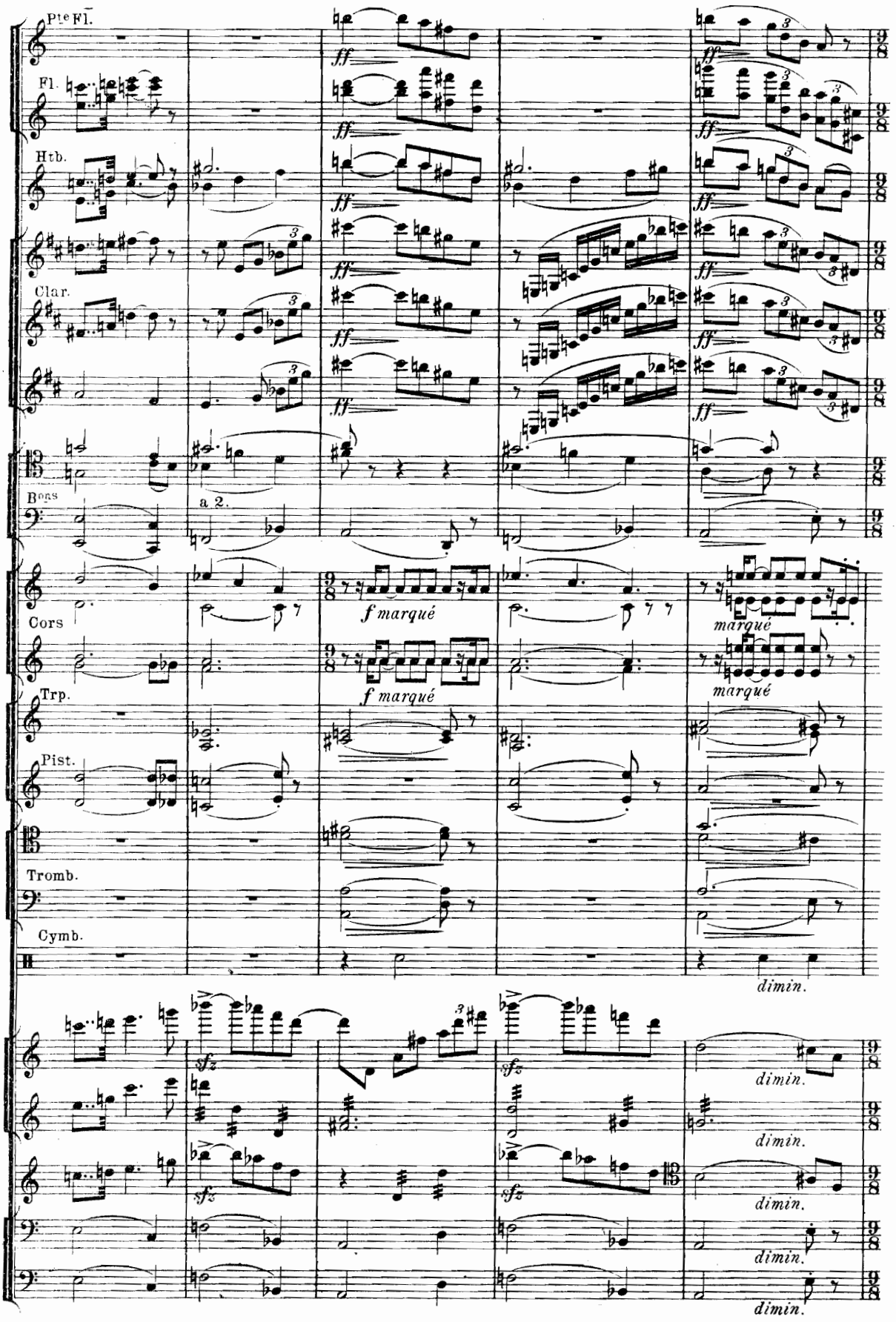

a deux
Iº Solo
f marque
IIIe
div.

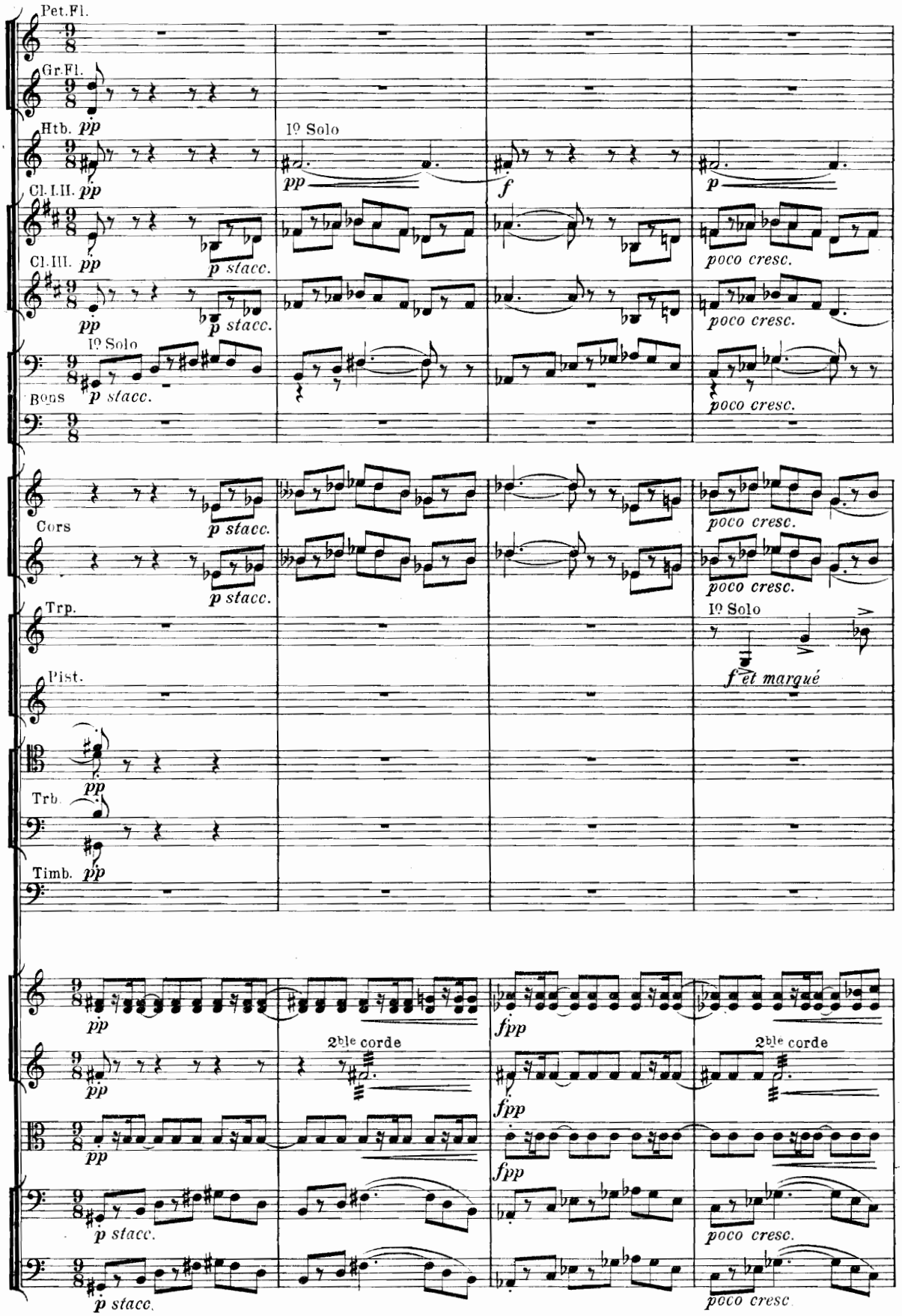

H
Pte Fl.
Gr.Fl.
Htb.
Clar.I.
Clar.II.
Clar.III.
Bons
Cors
Trp.
Pist.
Trb.
Cymb.
f
sempre stacc.
1º marqué
avec la mailloche
con fuoco
unis.
H

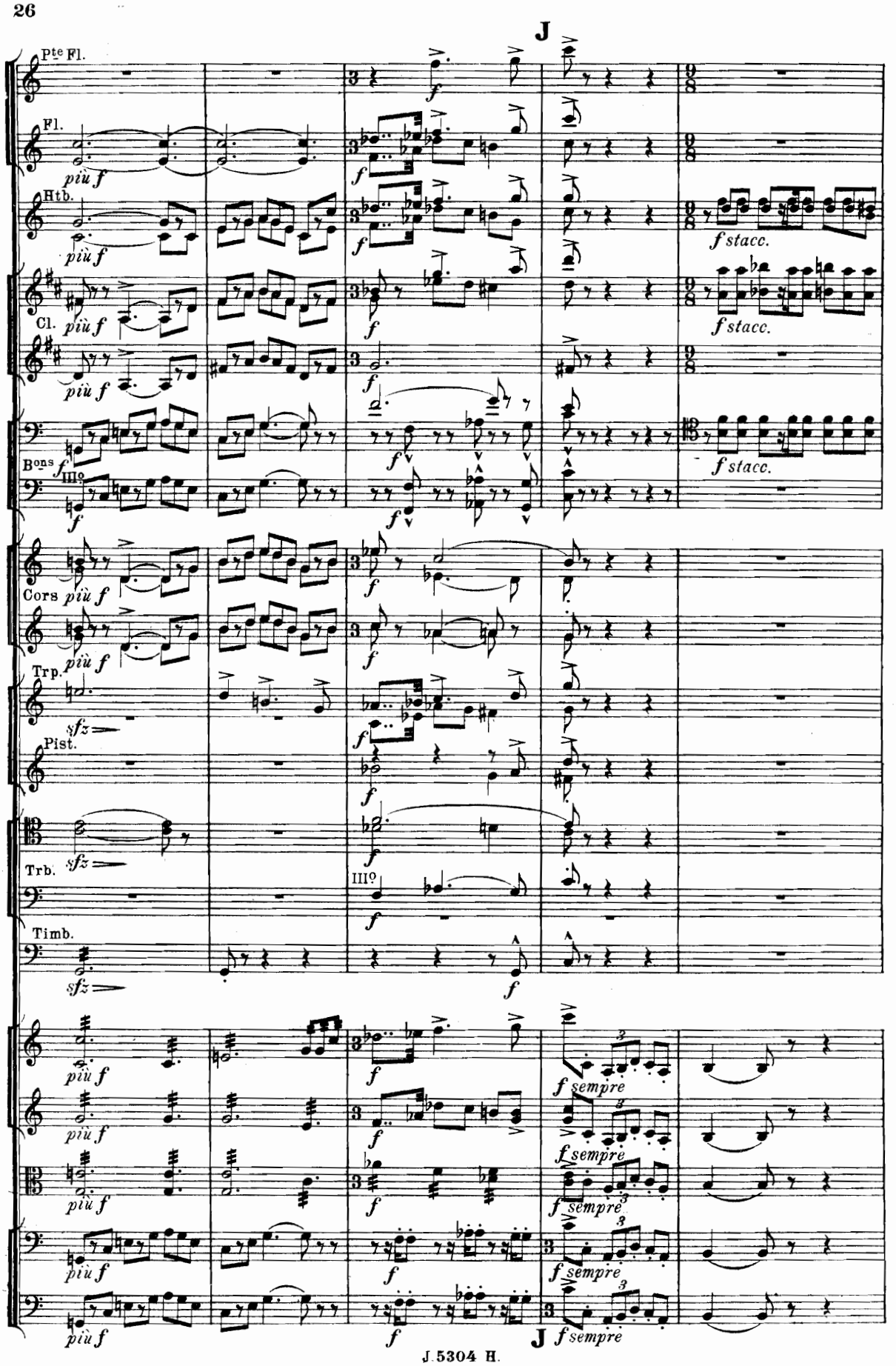

idem

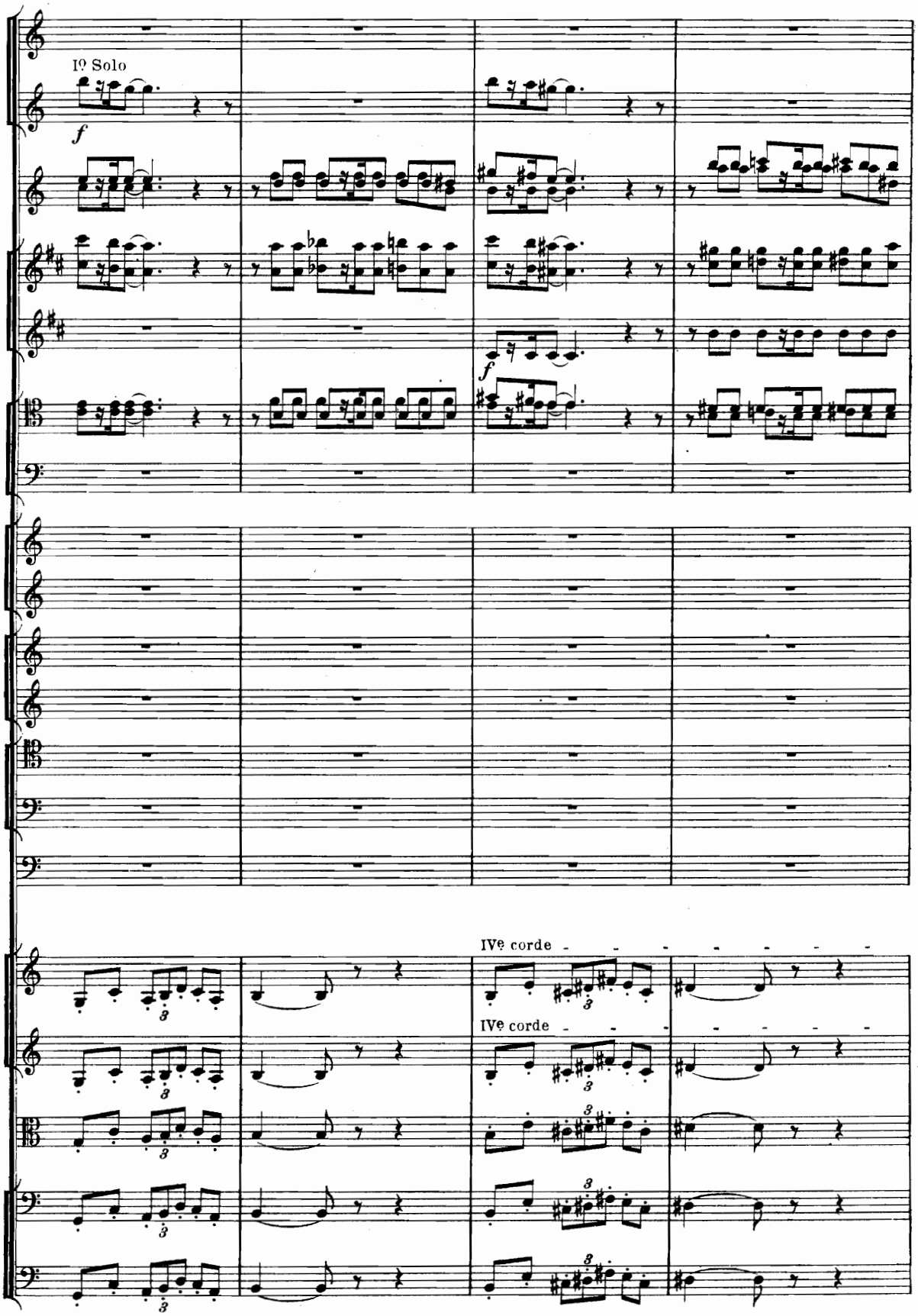

Pte Fl.
Fl.
Htb.
Clar.
Bons
Cors.
Trp.
Pist.
Tromb.
Cymb.
I⁰
III⁰
f
p
stacc.
div.

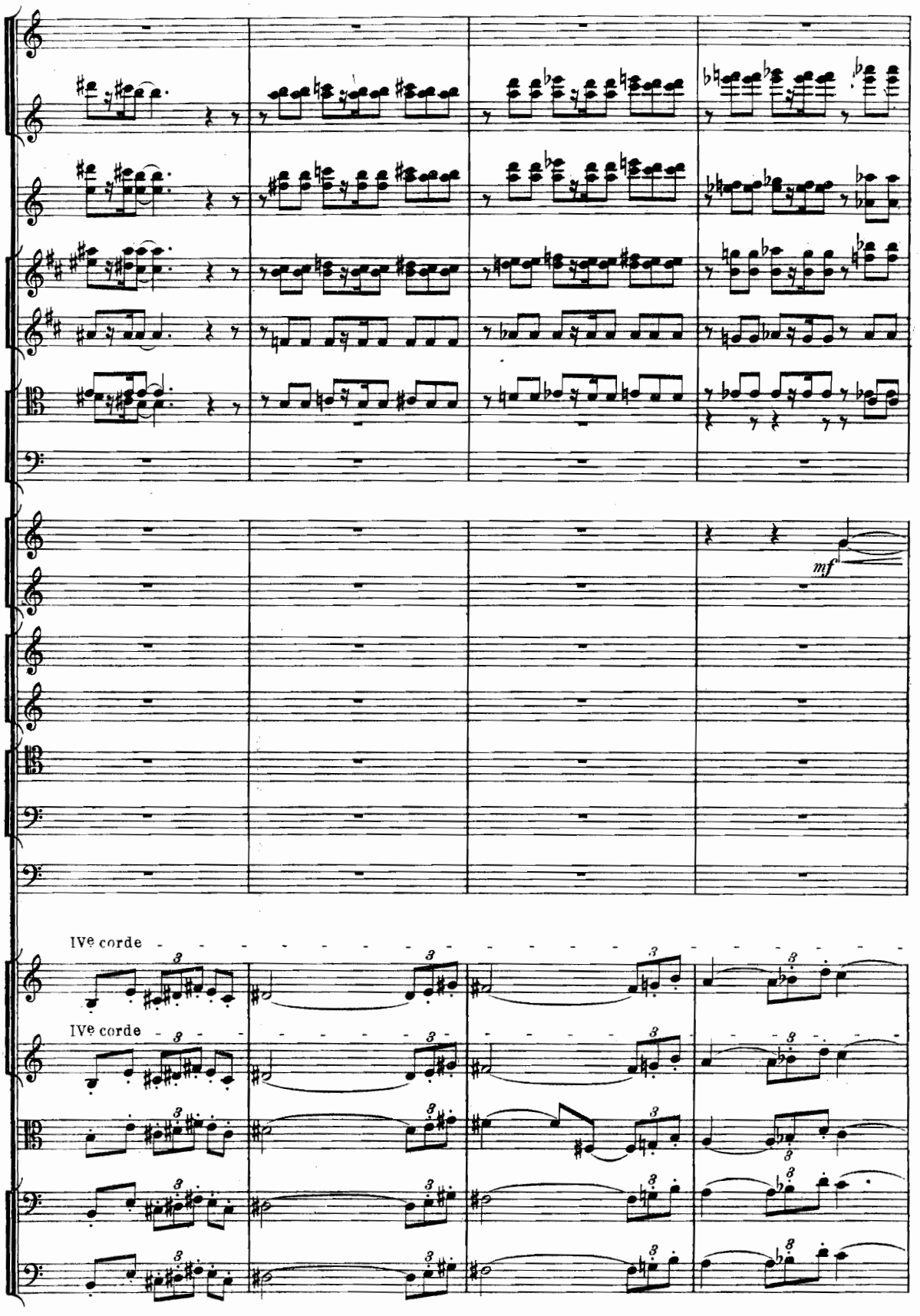

I
cresc.
ff
Timb.
a main
I
ff

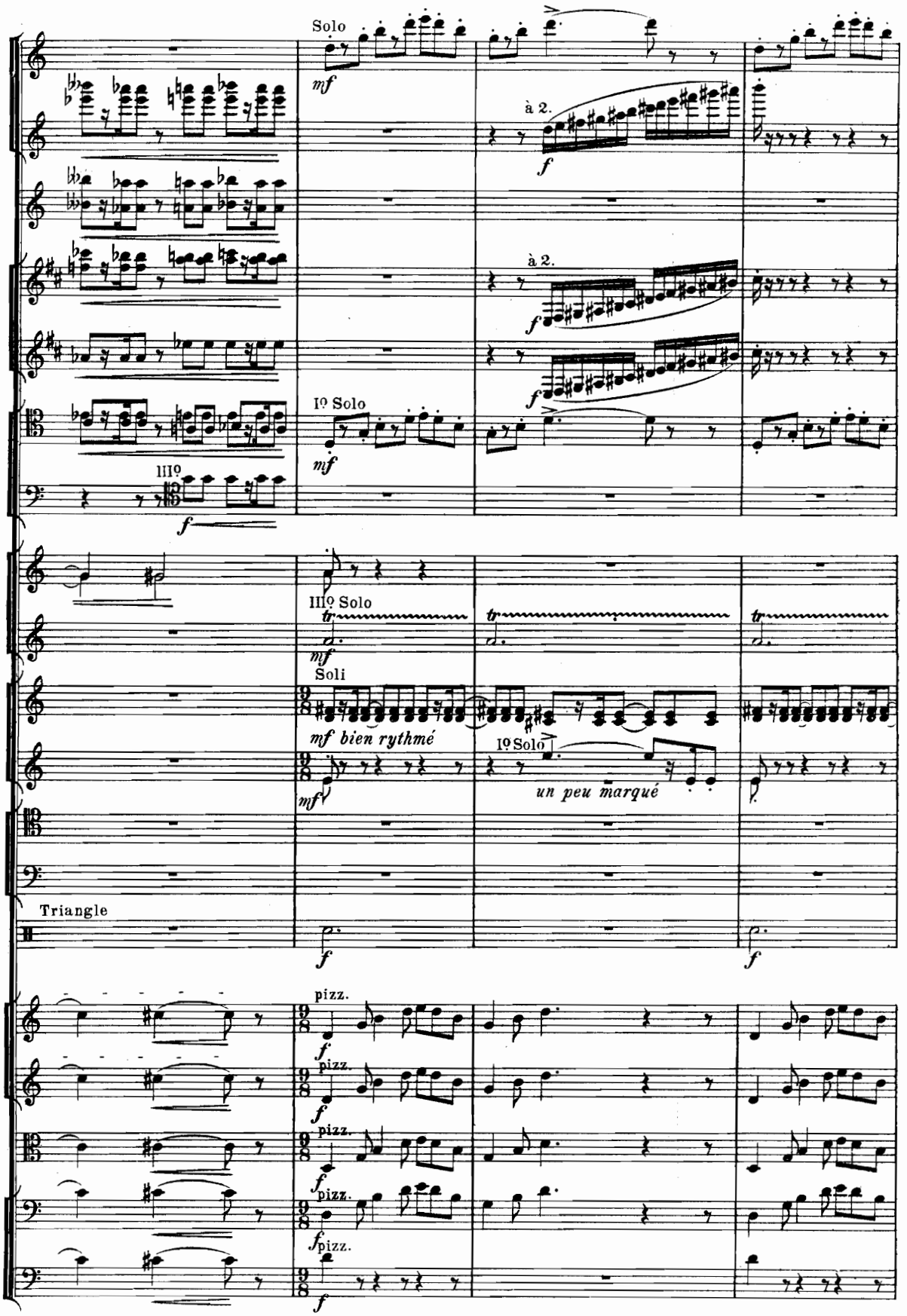

Pte Fl.
Fl.
Htb.
Clar.
Bons
a 2.
Cors
Trp.
Pist.
Tromb.
Cymb.
ff
f marqué
marqué
dimin.
sfz

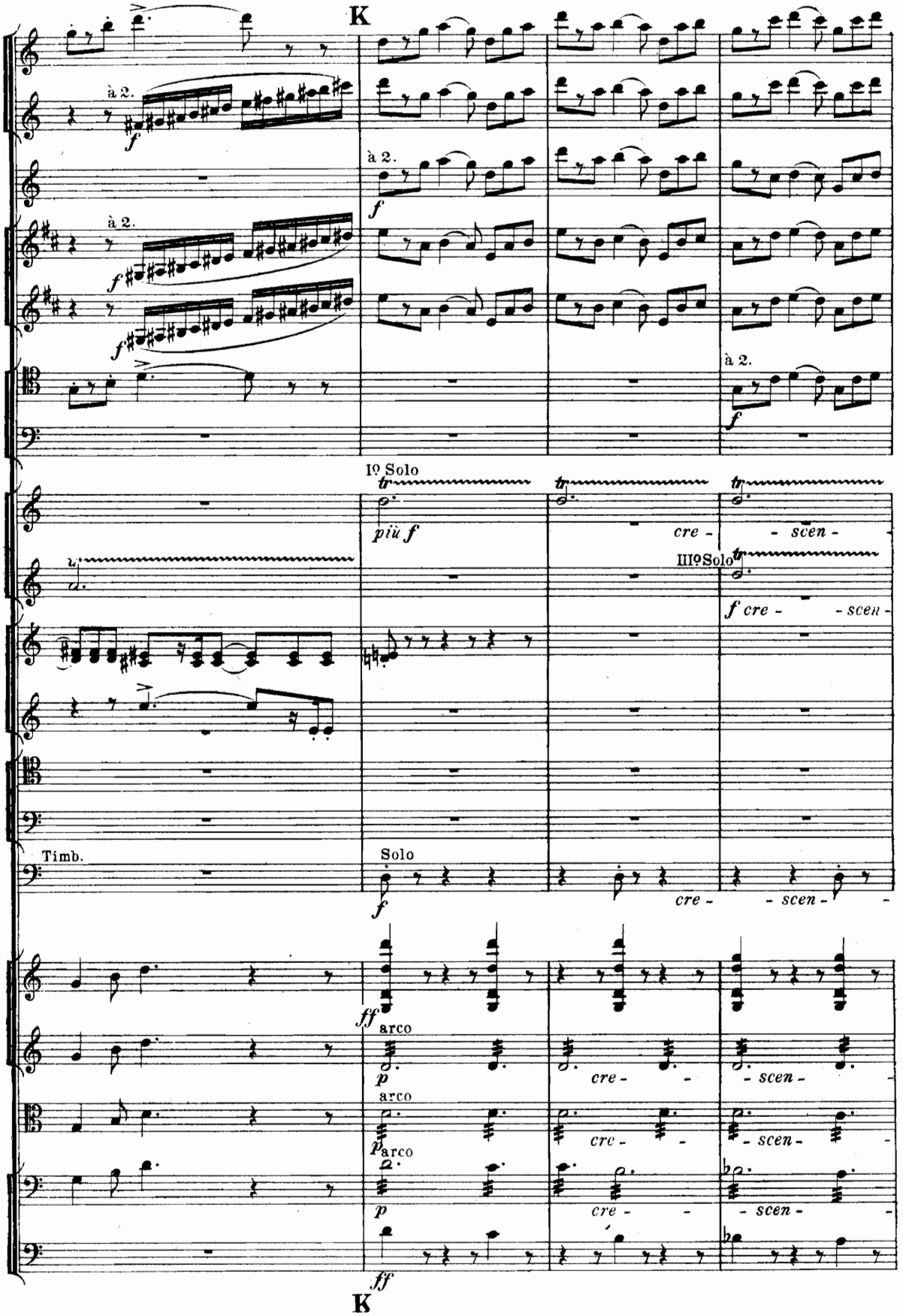

Pet.Fl.
Gr.Fl.
Htb. pp
1º Solo
Cl.I.II. pp
Cl.III. pp
p stacc.
poco cresc.
1º Solo
Bons
Cors
Trp.
1º Solo
f et marqué
Pist.
Trb.
Timb. pp
2ble corde
fpp
p stacc.
poco cresc.

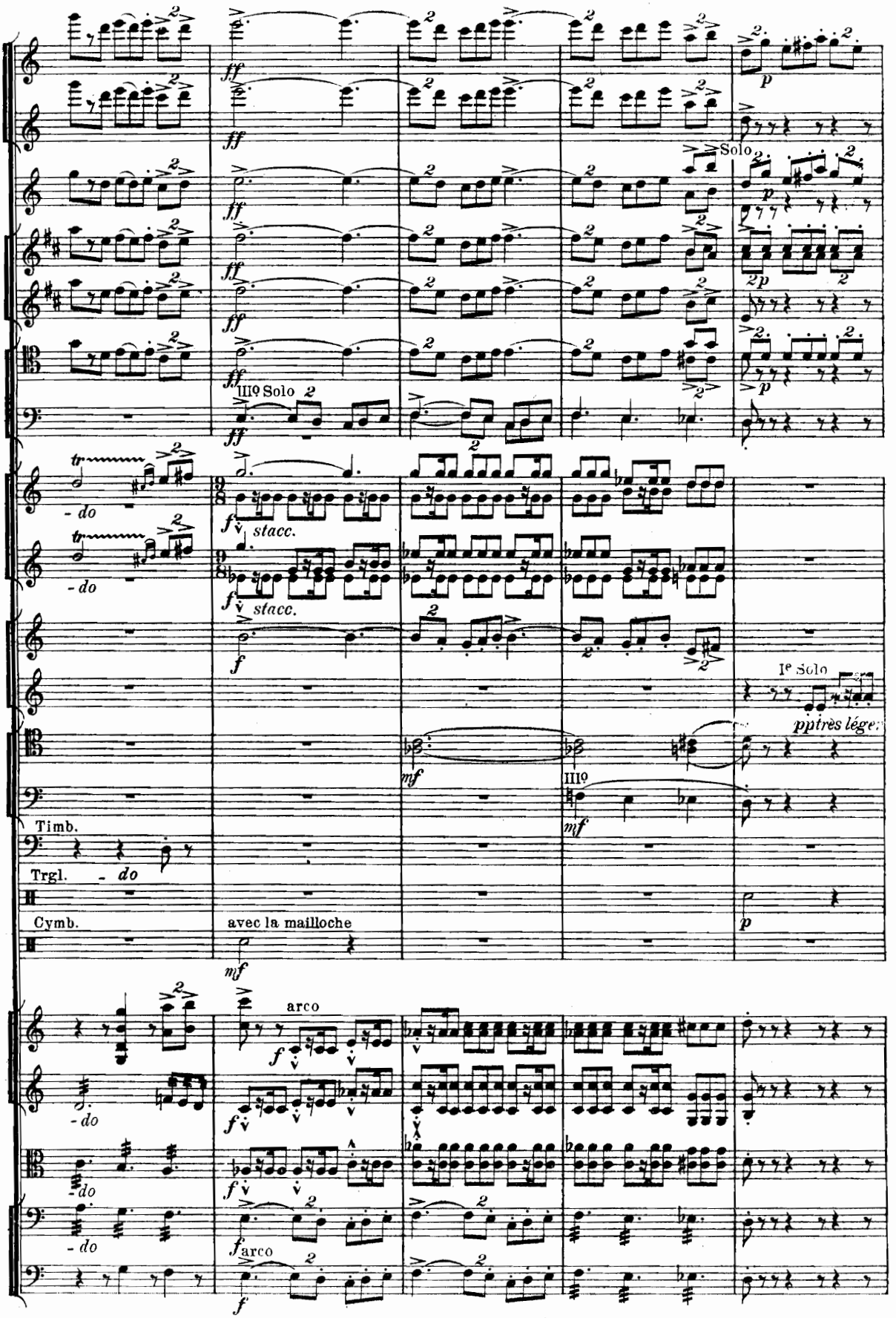

J
Pte Fl.
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
IIIo
Cors
Trp.
Pist.
Trb.
IIIo
Timb.
più f
f
f stacc.
sfz
f sempre
J


Iº Solo
f
f
IVe corde
IVe corde

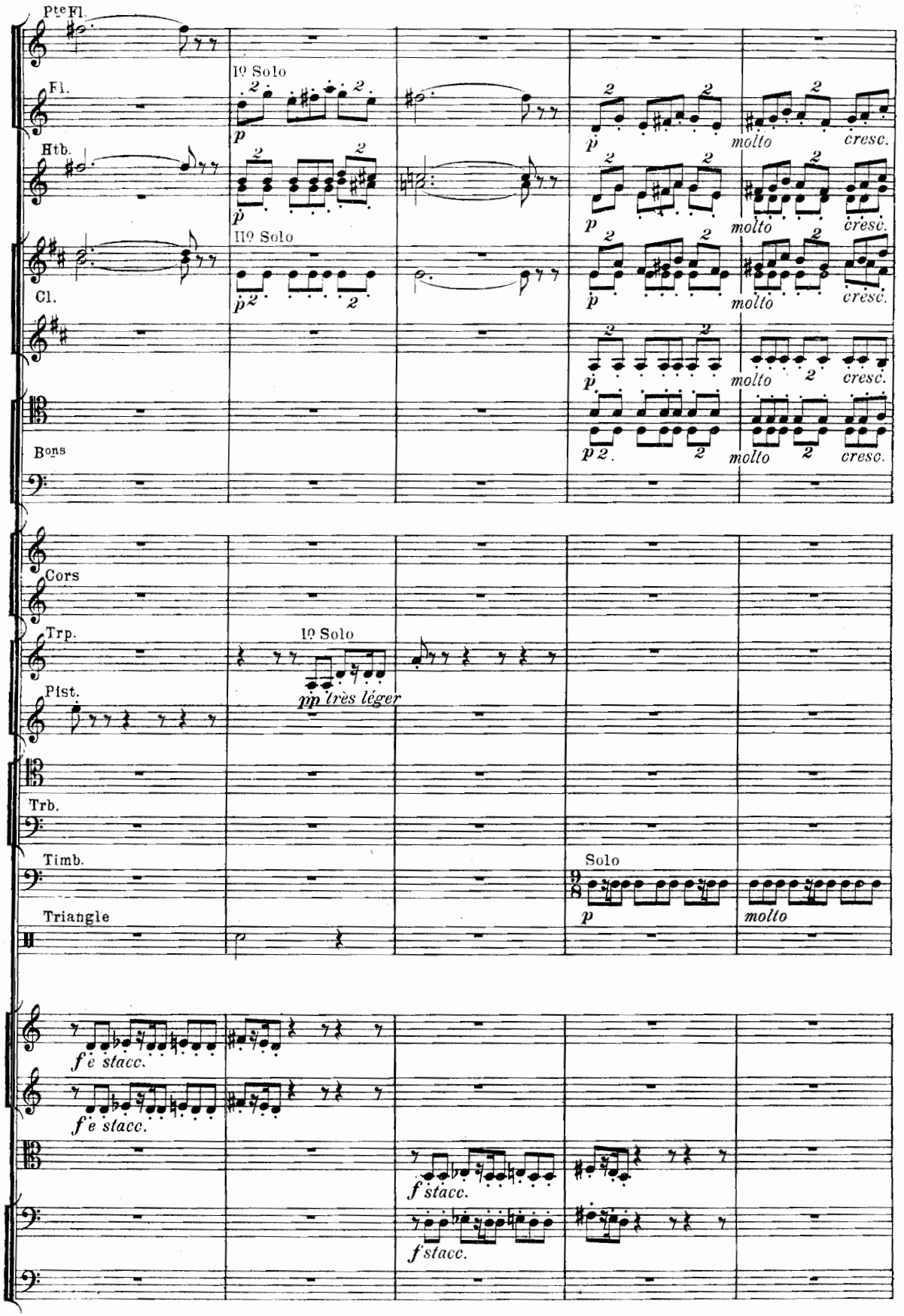

mf
IVe corde
IVe corde

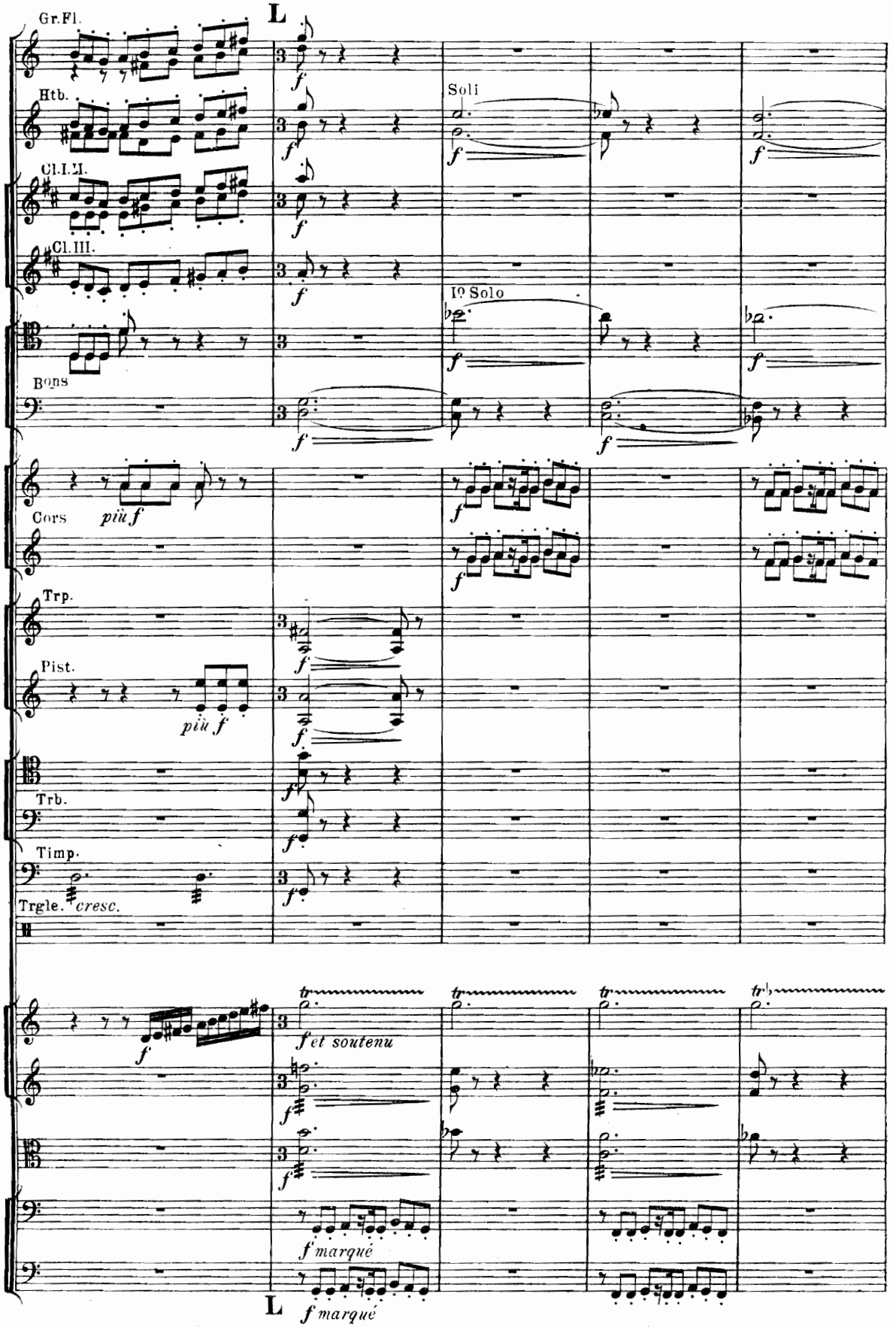

Solo
mf
à 2.
f
à 2.
f
f
Iº Solo
mf
IIIº
f
IIIº Solo
tr
mf
Soli
mf bien rythmé
mf
Iº Solo
un peu marqué
tr
tr
Triangle
f
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
f

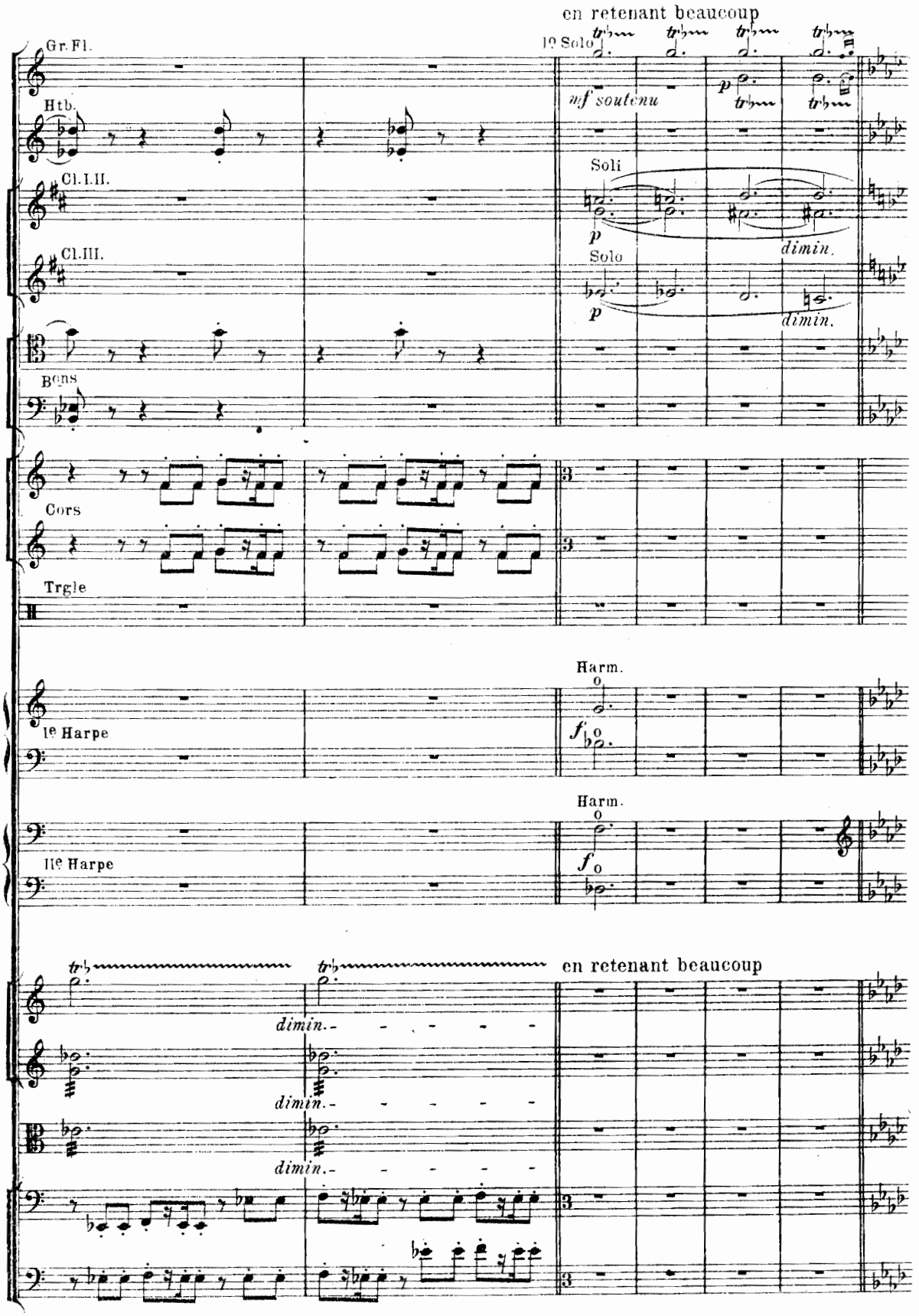

K
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
Io Solo
tr
più f
cre - - scen -
IIIo Solo
f cre - - scen -
Timb.
Solo
f
cre - - scen -
ff
arco
p
cre - - scen -
arco
p
cre - - scen -
arco
p
cre - - scen -
ff
K

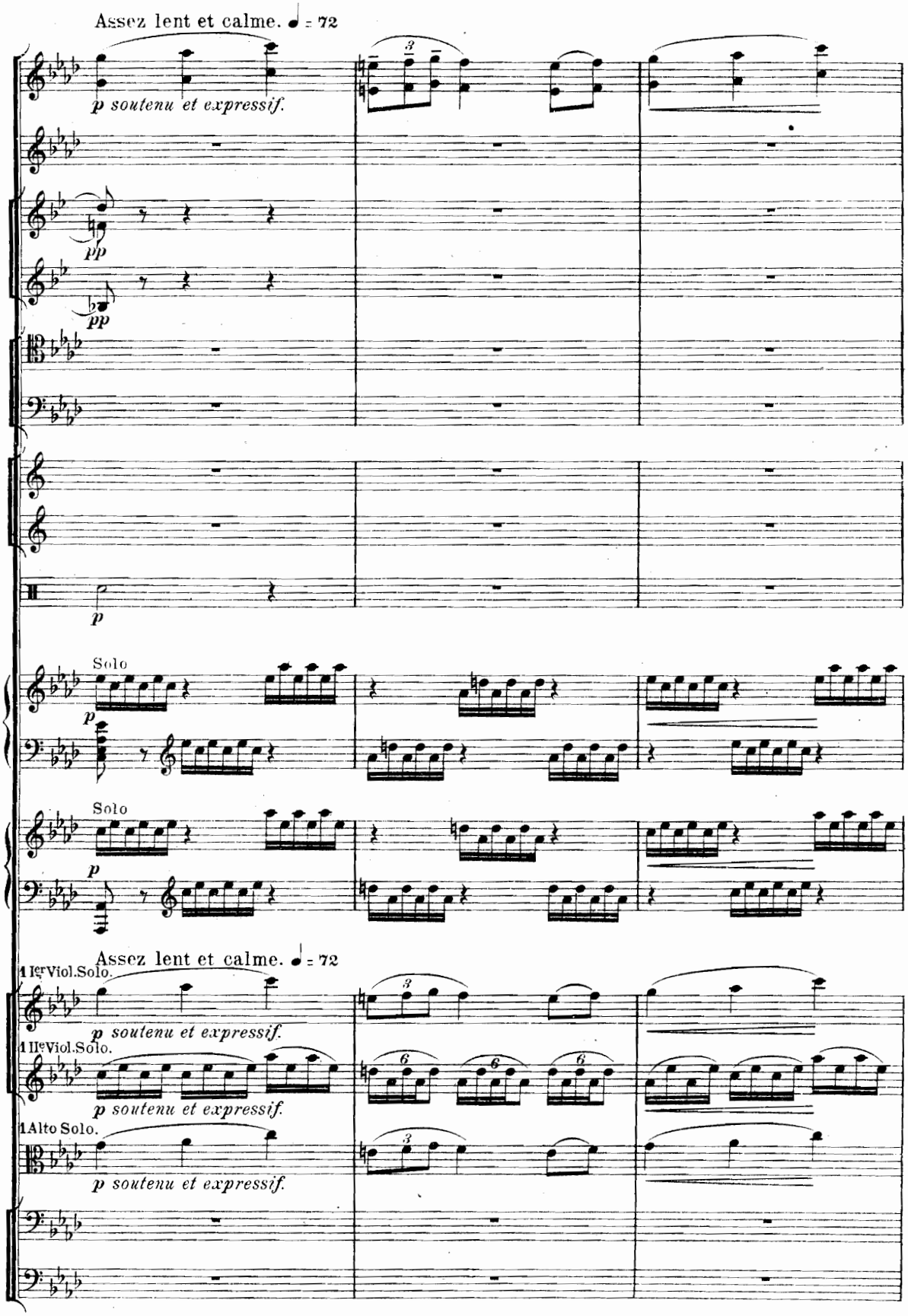

Solo
IIIº Solo
stacc.
stacc.
Iᵉ Solo
pp très léger
IIIº
Timb.
Trgl.
Cymb.
avec la mailloche
arco
arco

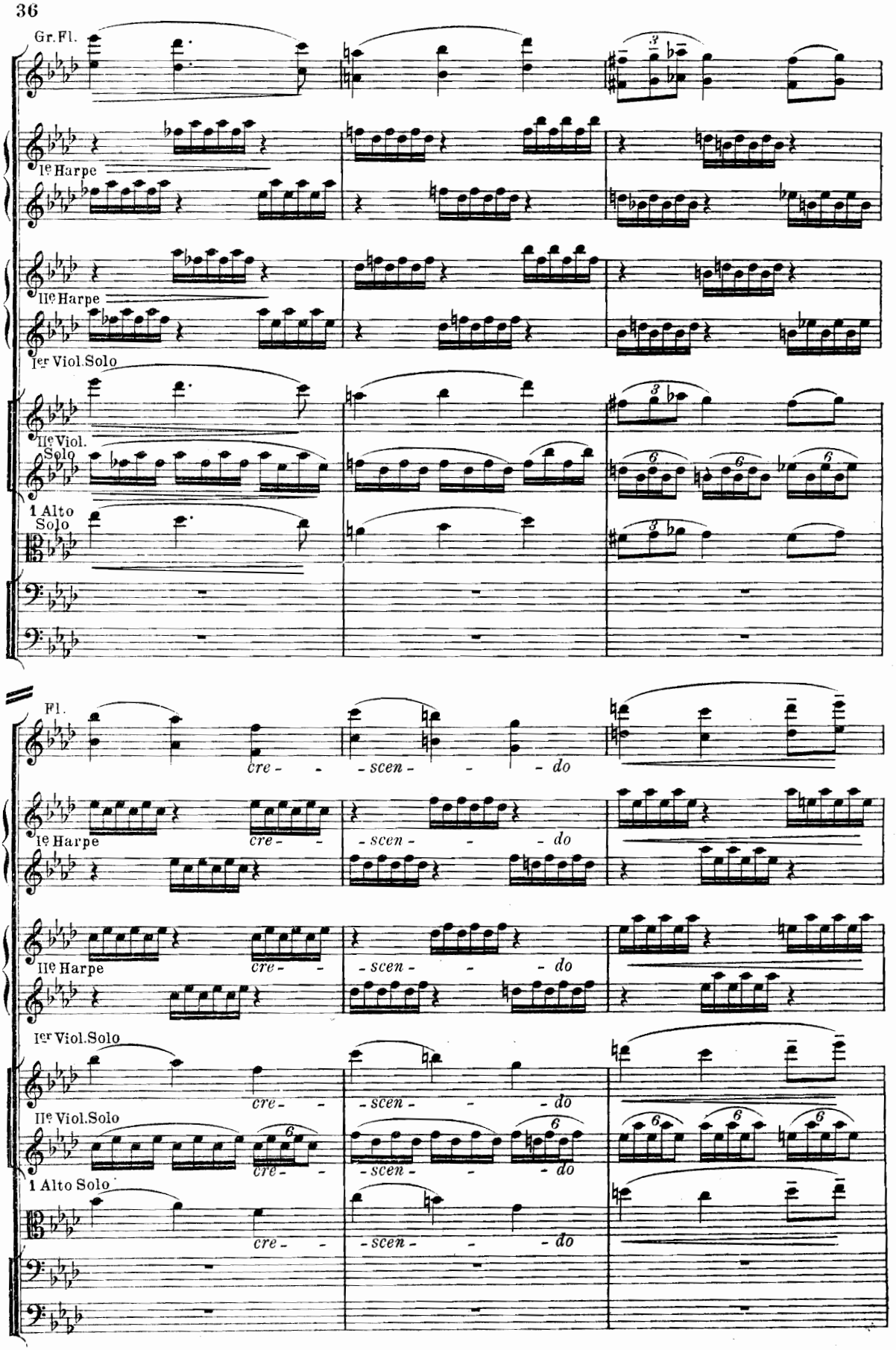
149333

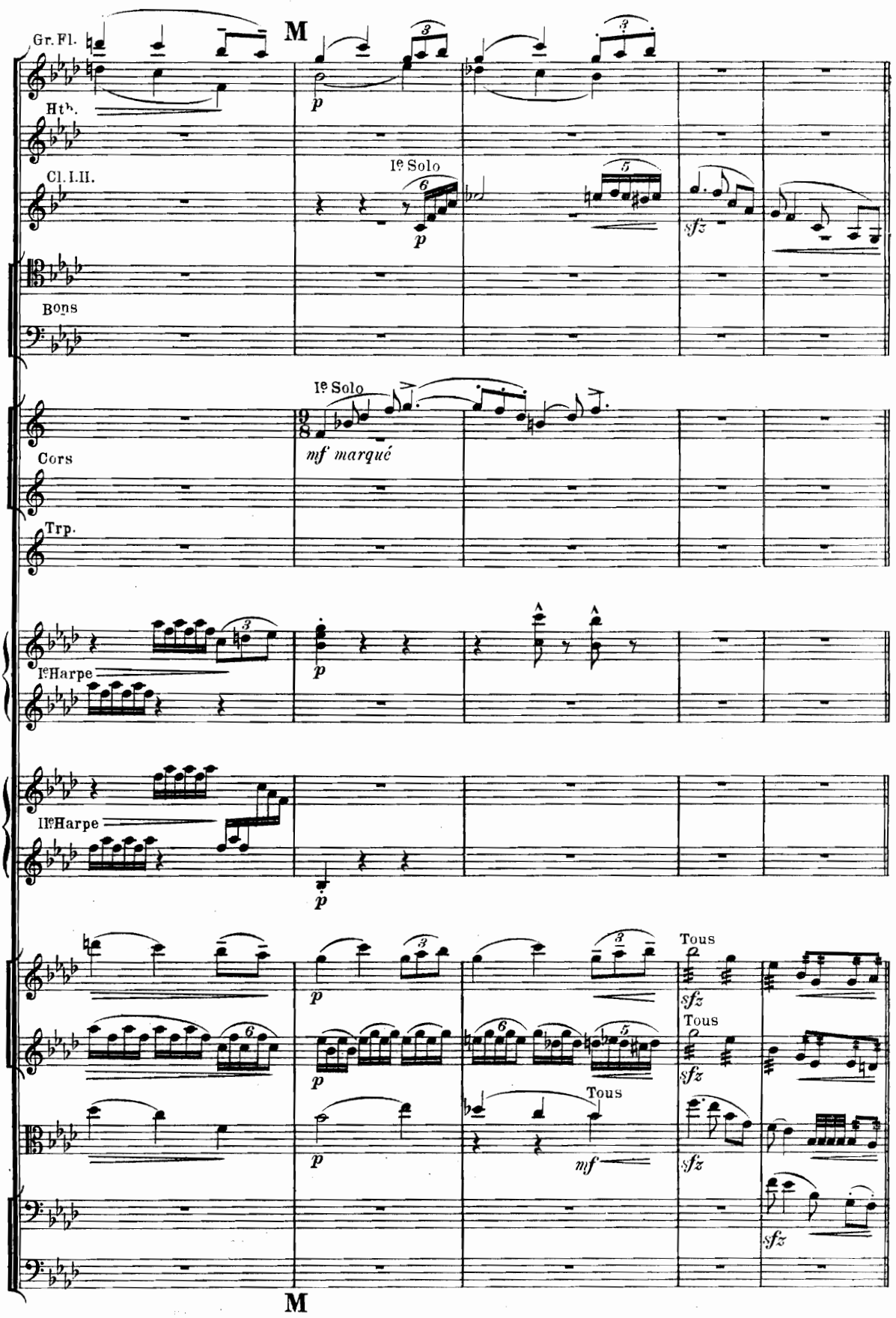

Pte Fl.
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Pist.
Trb.
Timb.
Triangle
1º Solo
IIº Solo
1º Solo
Solo
molto
cresc.
pp très léger
f e stacc.
f stacc.

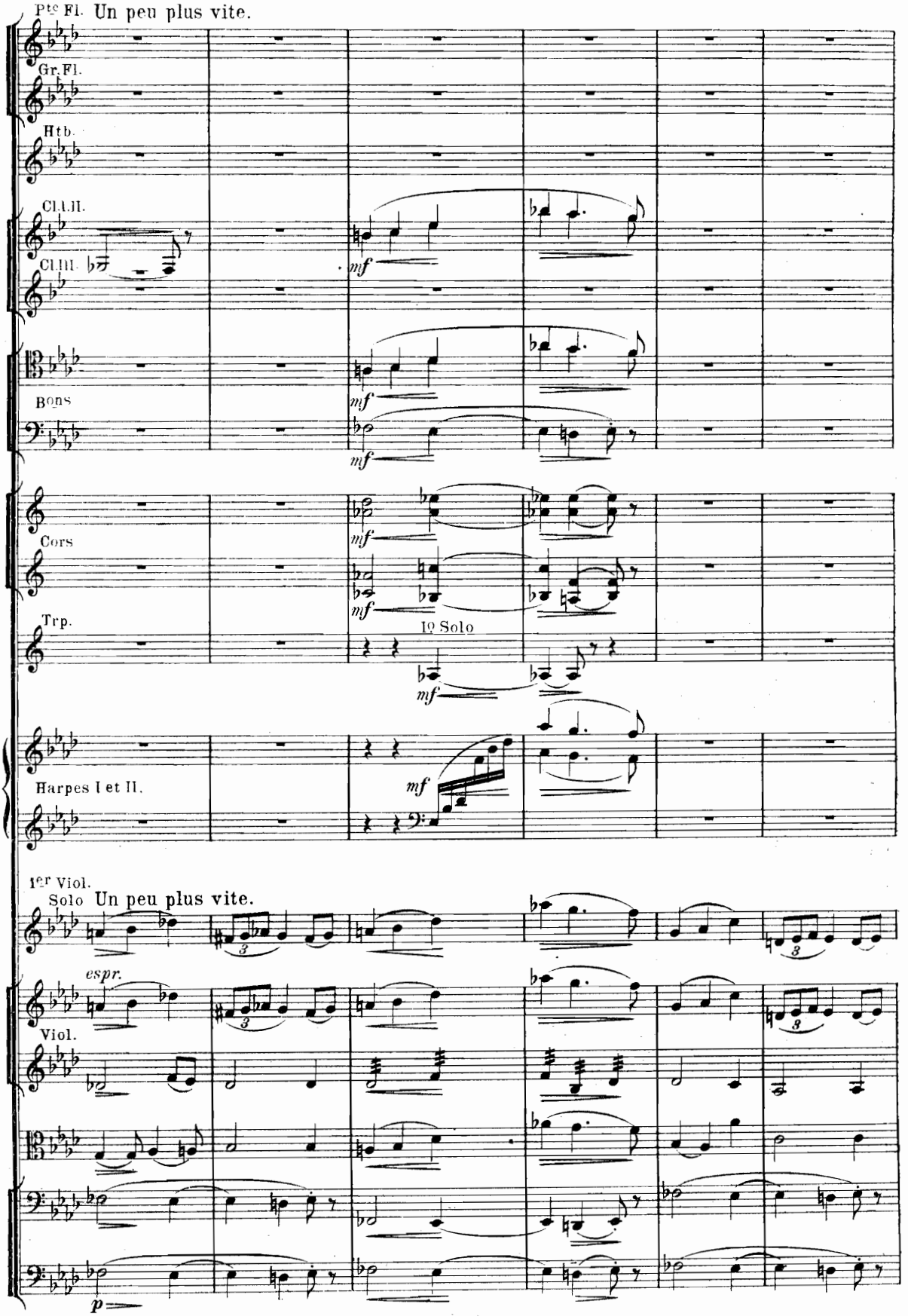

L
Gr.Fl.
Htb.
Cl.I.II.
Cl.III.
Bons
Soli
Iº Solo
Cors
più f
Trp.
Pist.
più f
Trb.
Timp.
Trgle.
cresc.
f et soutenu
f marqué
L
f marqué

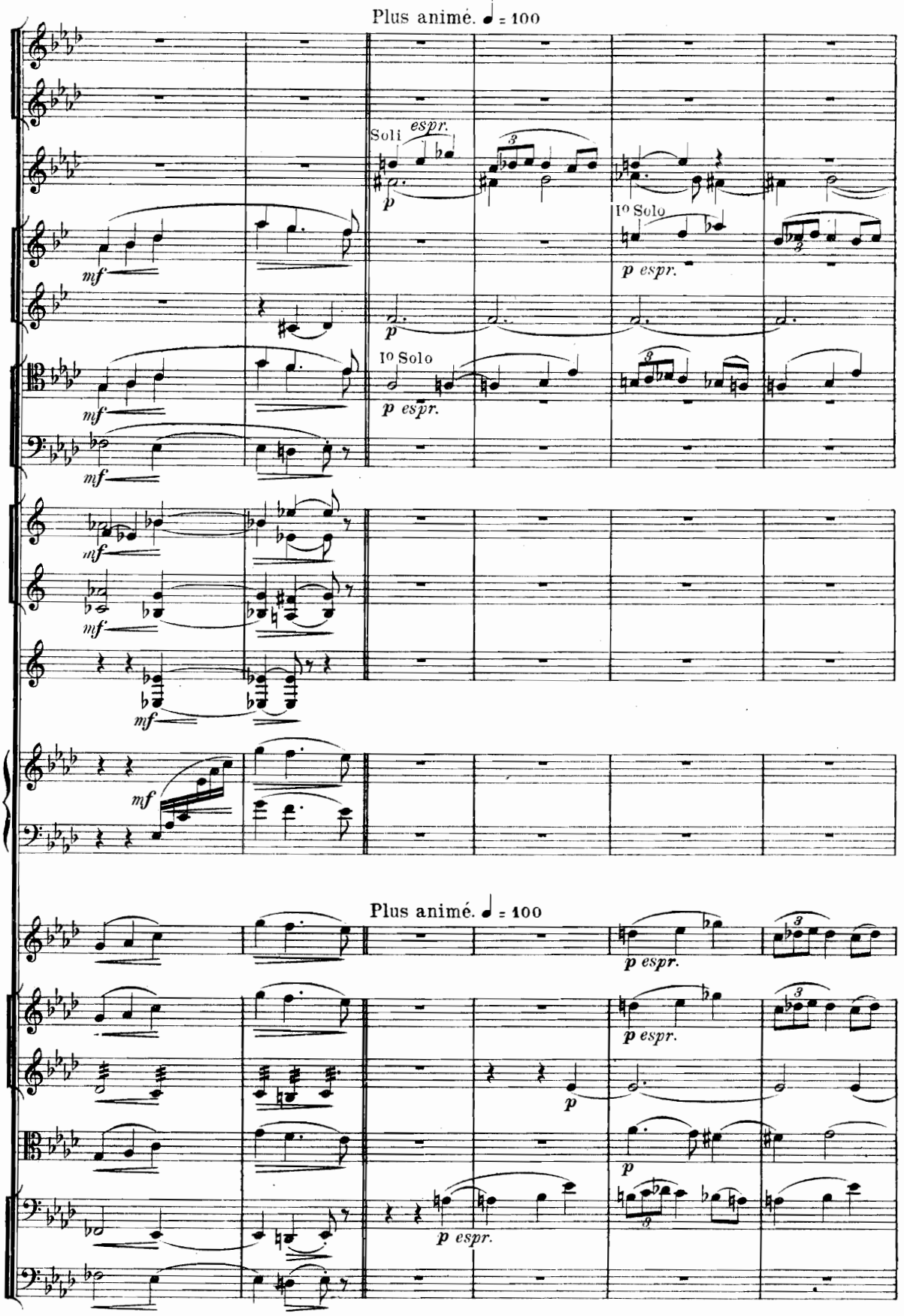

en retenant beaucoup
Gr. Fl.
1º Solo
Htb.
mf soutenu
p
Soli
Cl. I. II.
p
dimin.
Cl. III.
Solo
p
dimin.
Bons
Cors
Trgle
Harm.
Ie Harpe
f
Harm.
IIe Harpe
f
en retenant beaucoup
dimin.
dimin.
dimin.

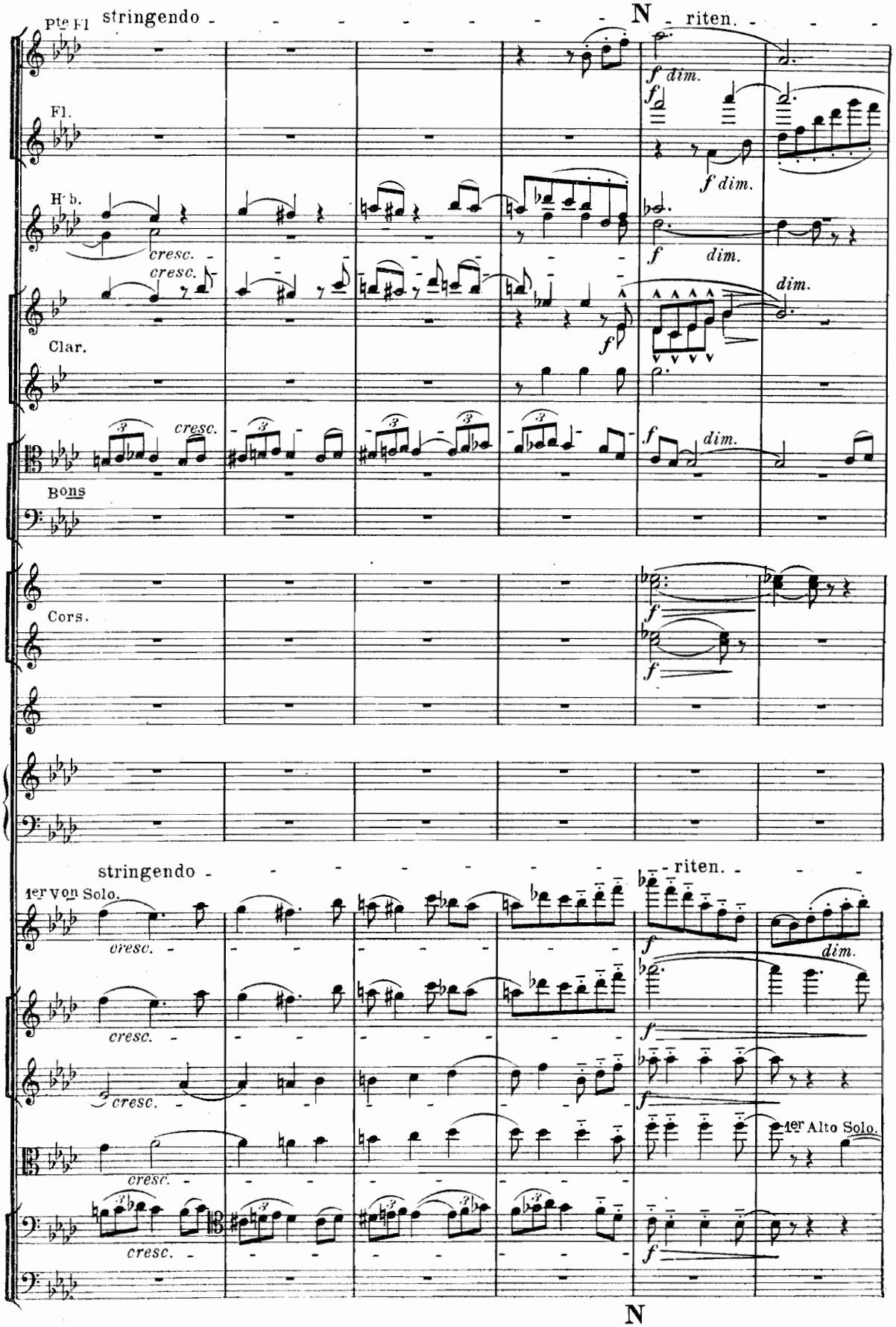

Assez lent et calme. ♩ = 72
p soutenu et expressif.
pp
pp
p
Solo
p
Solo
p
Assez lent et calme. ♩ = 72
1 Ier Viol. Solo.
p soutenu et expressif.
1 IIe Viol. Solo.
p soutenu et expressif.
1 Alto Solo.
p soutenu et expressif.

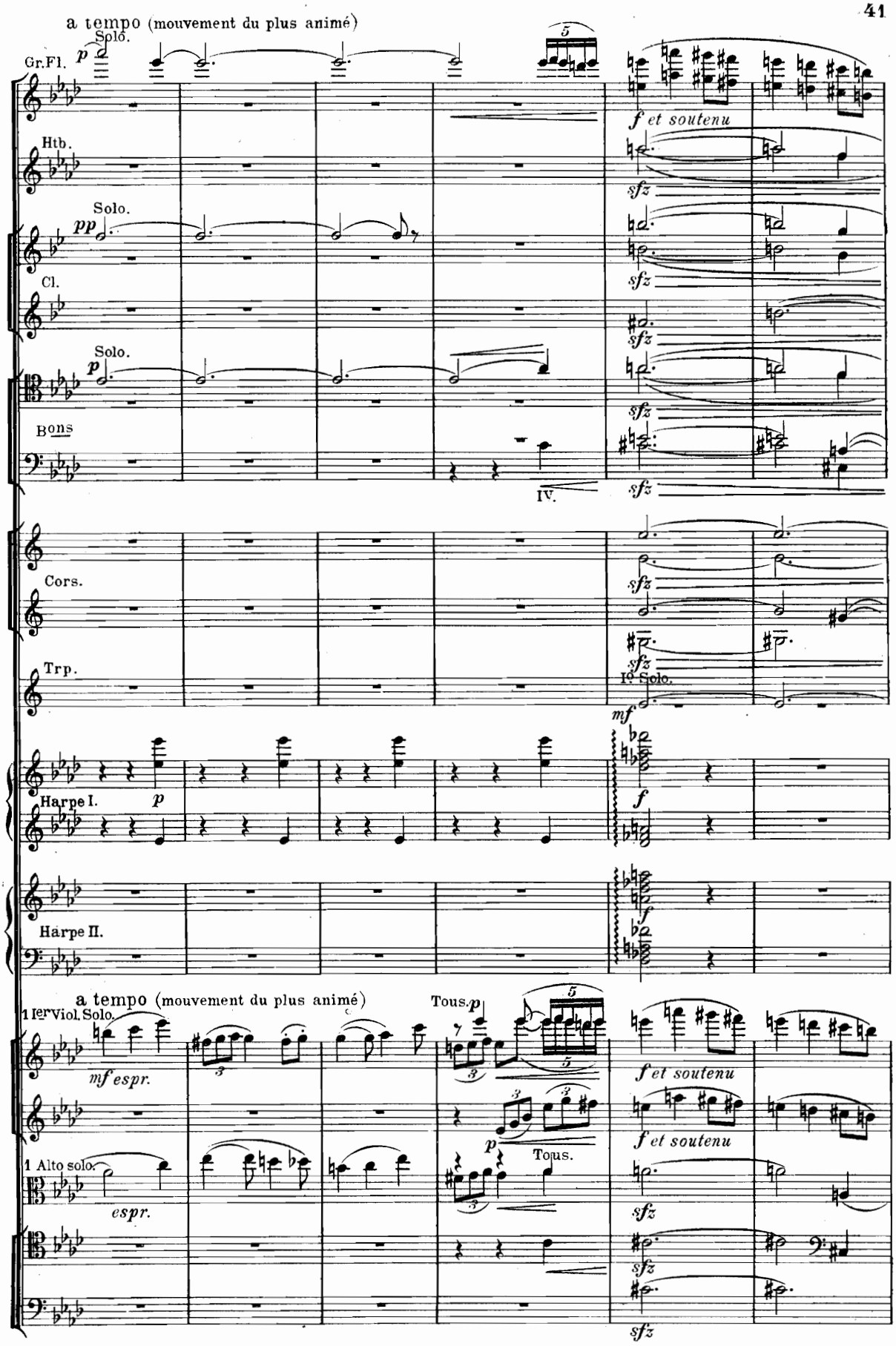

Gr.Fl.
Ie Harpe
IIe Harpe
Ier Viol.Solo
IIe Viol. Solo
1 Alto Solo
Fl.
cre - - scen - - do
Ie Harpe
IIe Harpe
Ier Viol.Solo
IIe Viol.Solo
1 Alto Solo

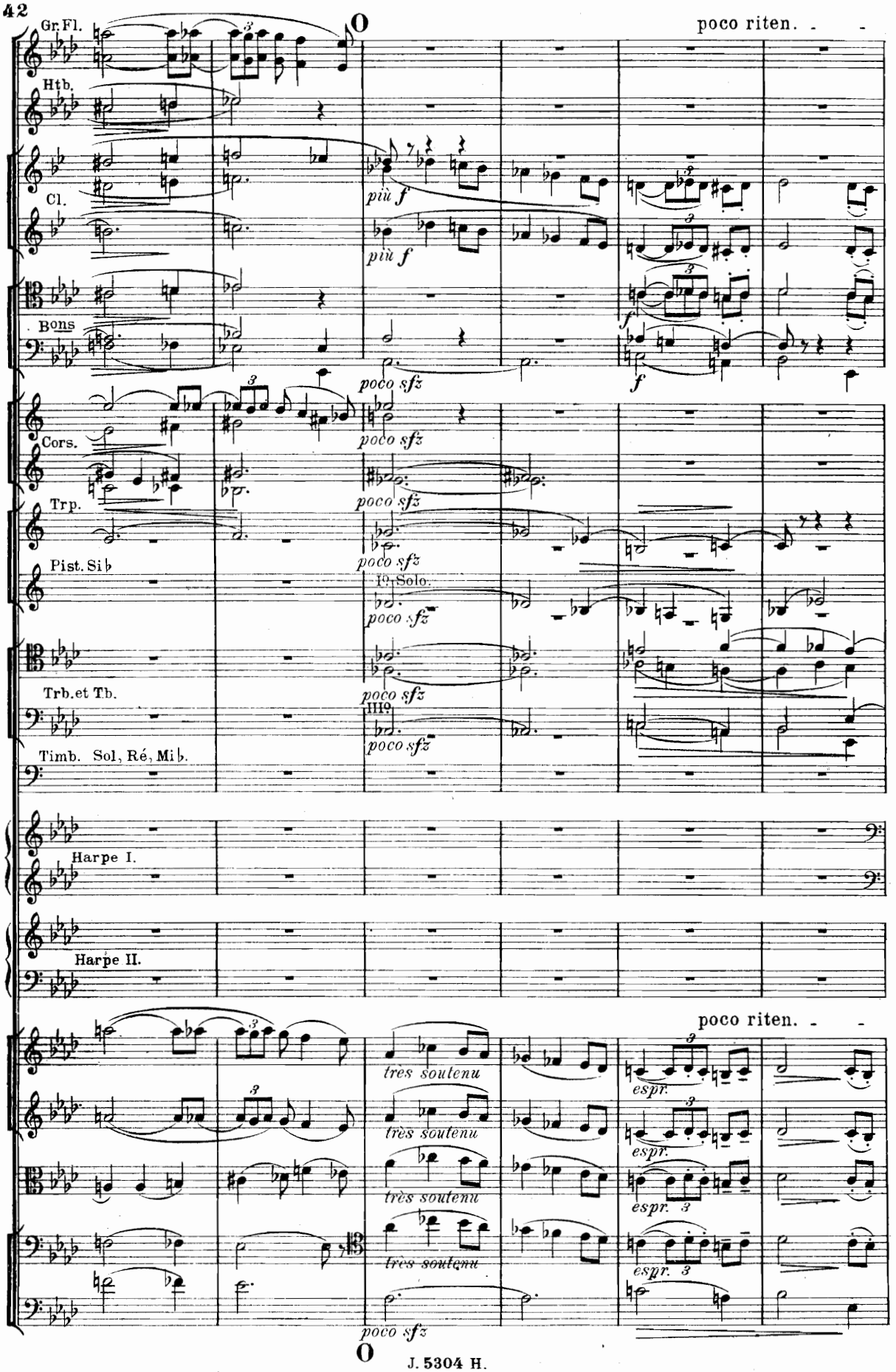

M
Gr.Fl.
Htb.
Cl.I.II.
Ie Solo
Bons
Ie Solo
mf marqué
Cors
Trp.
IeHarpe
IIeHarpe
Tous
Tous
Tous
M

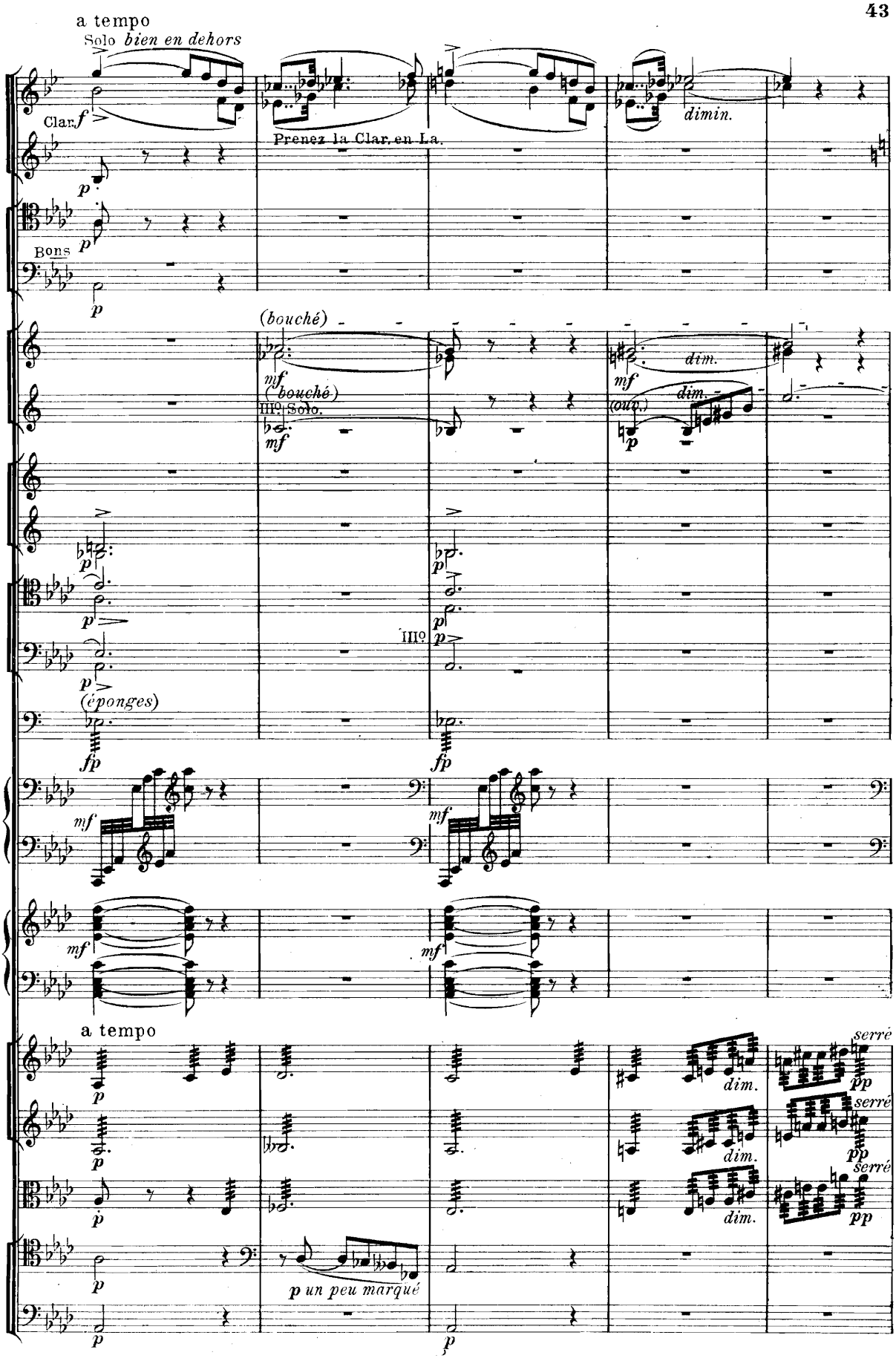

Pte Fl. Un peu plus vite.
Gr. Fl.
Htb.
Cl. I. II.
Cl. III.
mf
Bons
Cors
Trp.
1o Solo
Harpes I et II.
1er Viol.
Solo Un peu plus vite.
espr.
Viol.
p

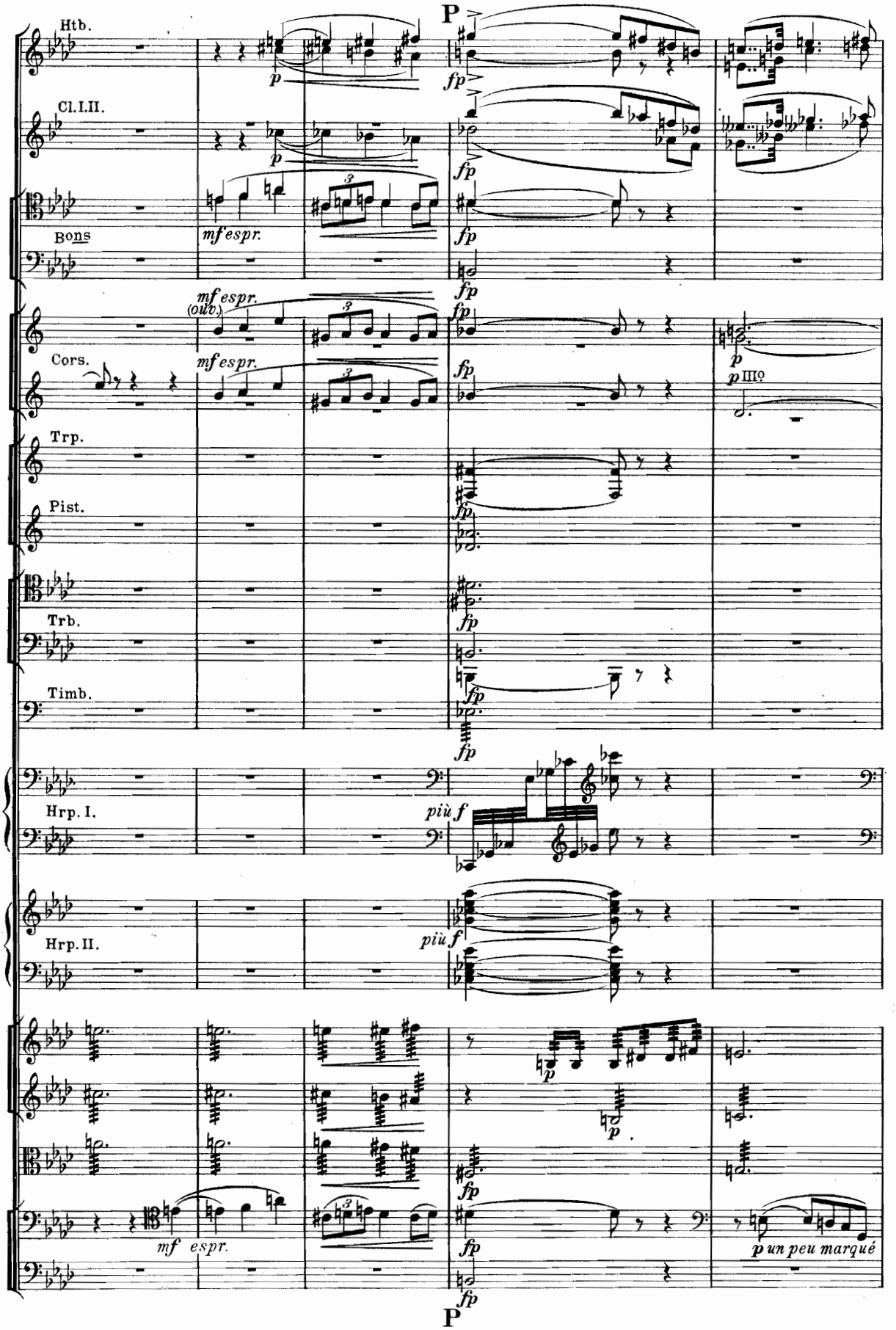

Plus animé. ♩ = 100
Soli
espr.
p
mf
I° Solo
p espr.
Plus animé. ♩ = 100

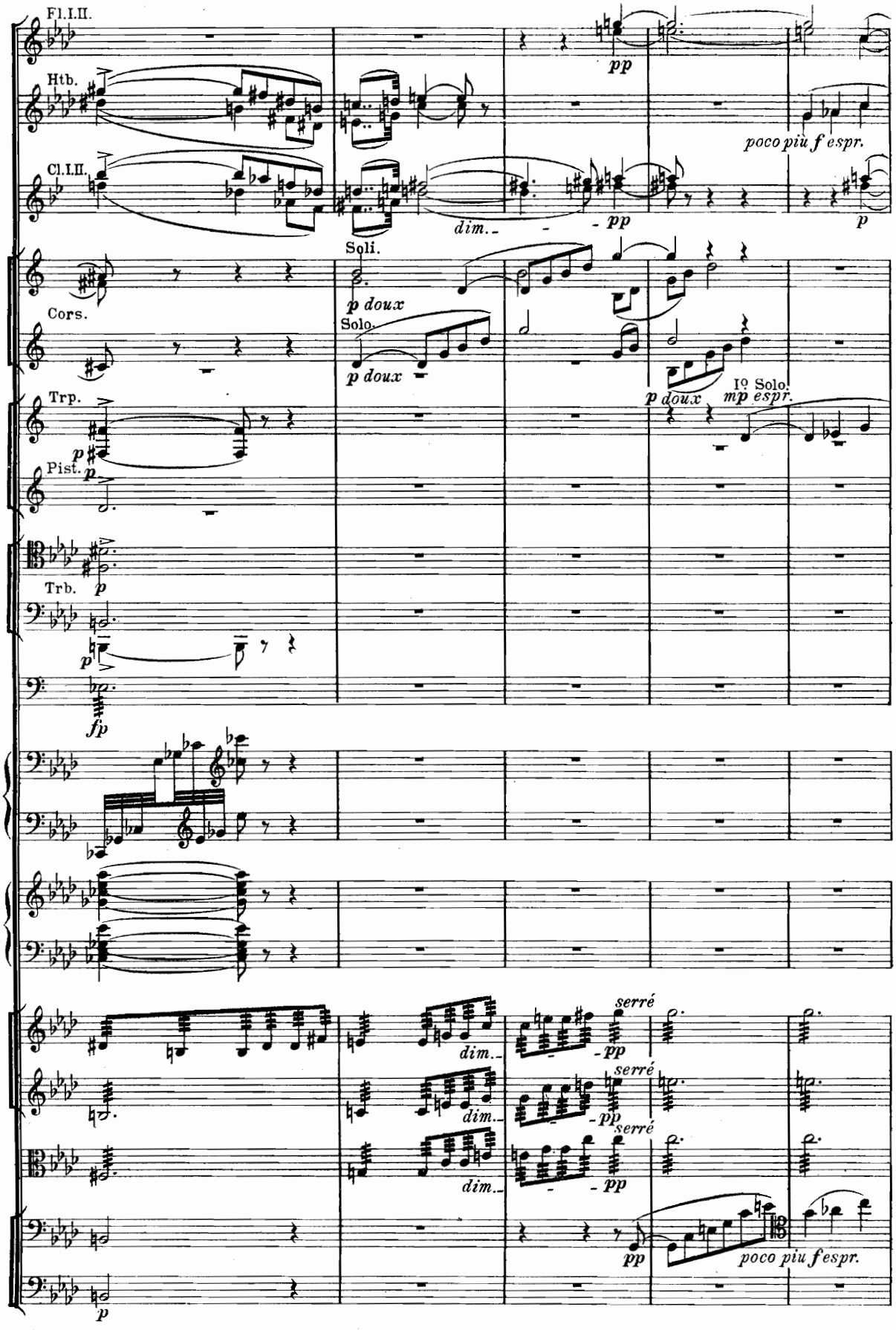

Pte Fl
stringendo
N
riten.
Fl.
Hb.
Clar.
Bons
Cors.
1er von Solo.
1er Alto Solo.
cresc.
dim.
f

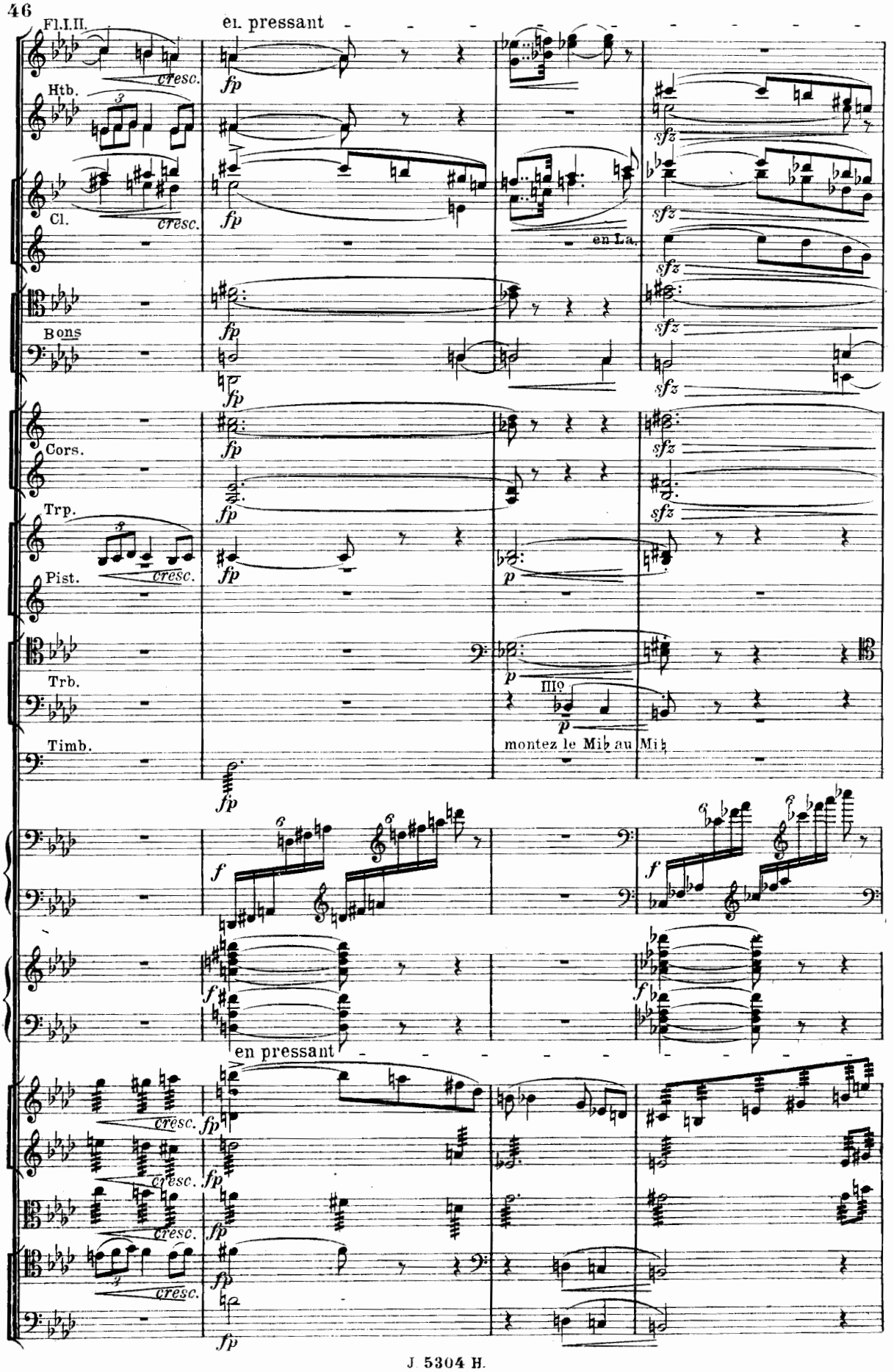

a tempo (mouvement du plus animé)
Solo.
Gr.Fl.
Htb.
Solo.
Cl.
Solo.
Bons
IV.
Cors.
Trp.
Ier Solo.
Harpe I.
Harpe II.
a tempo (mouvement du plus animé)
Tous.
1 Ier Viol. Solo.
1 Alto solo.
Tous.
f et soutenu
mf espr.
espr.

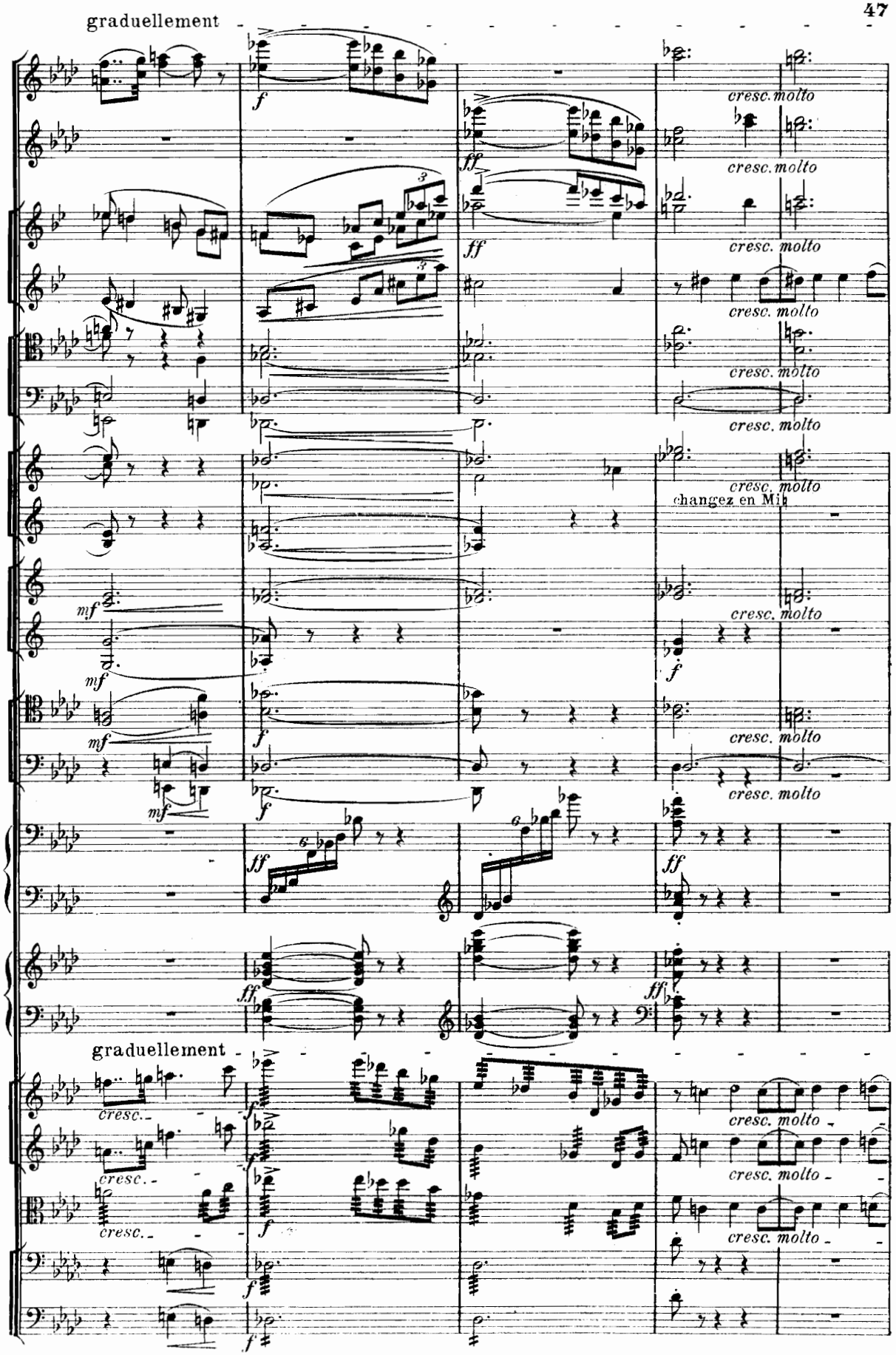

Gr.Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors.
Trp.
Pist.Sib
1o Solo.
Trb.et Tb.
IIIo
Timb. Sol, Ré, Mib.
Harpe I.
Harpe II.
poco riten.
più f
poco sfz
très soutenu
espr.
poco riten.

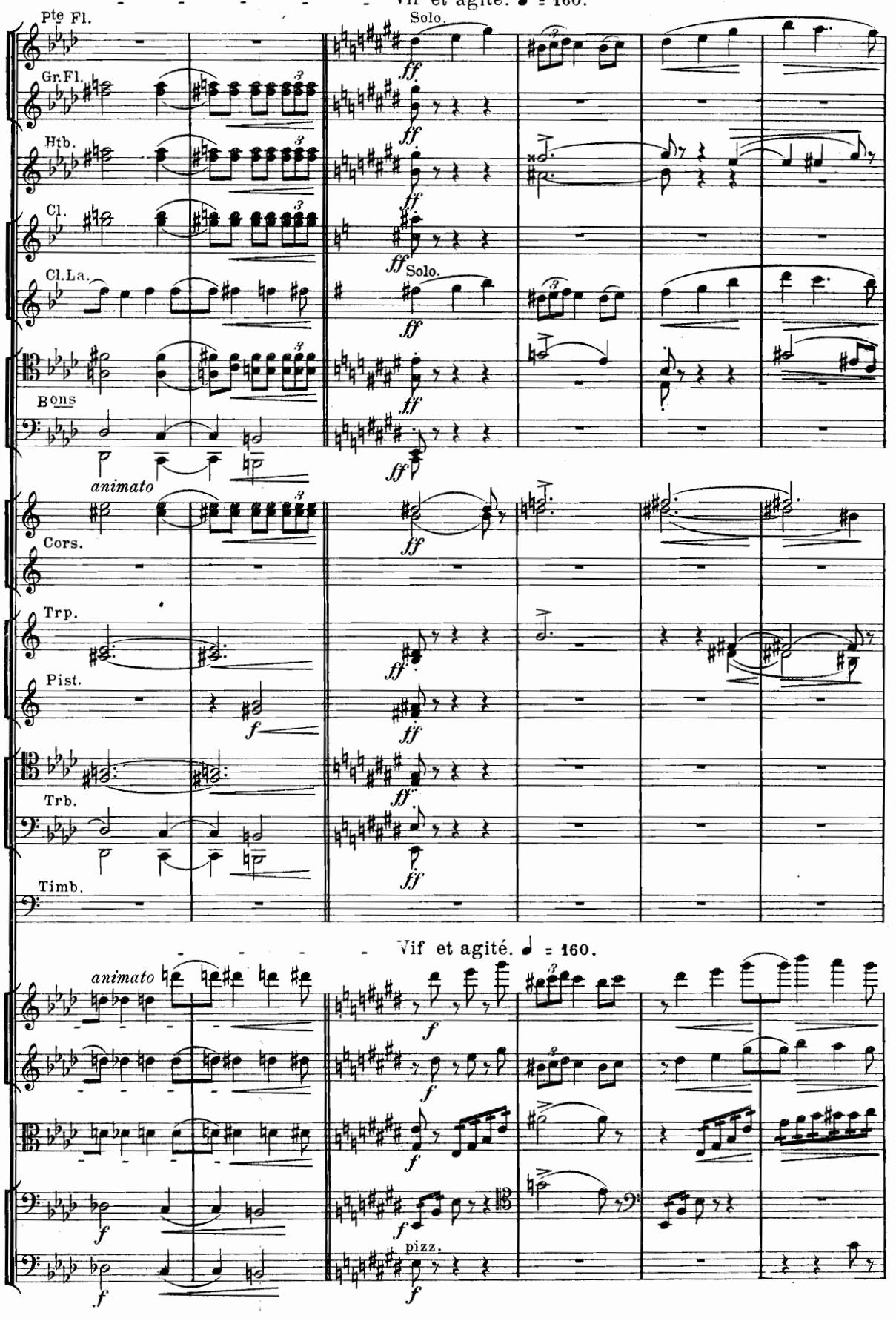

a tempo
Solo bien en dehors
Clar.
Prenez la Clar. en La.
dimin.
Bons
(bouché)
mf (bouché)
IIIo Solo.
dim.
(ouv.)
(éponges)
fp
IIIo
a tempo
serré
p un peu marqué

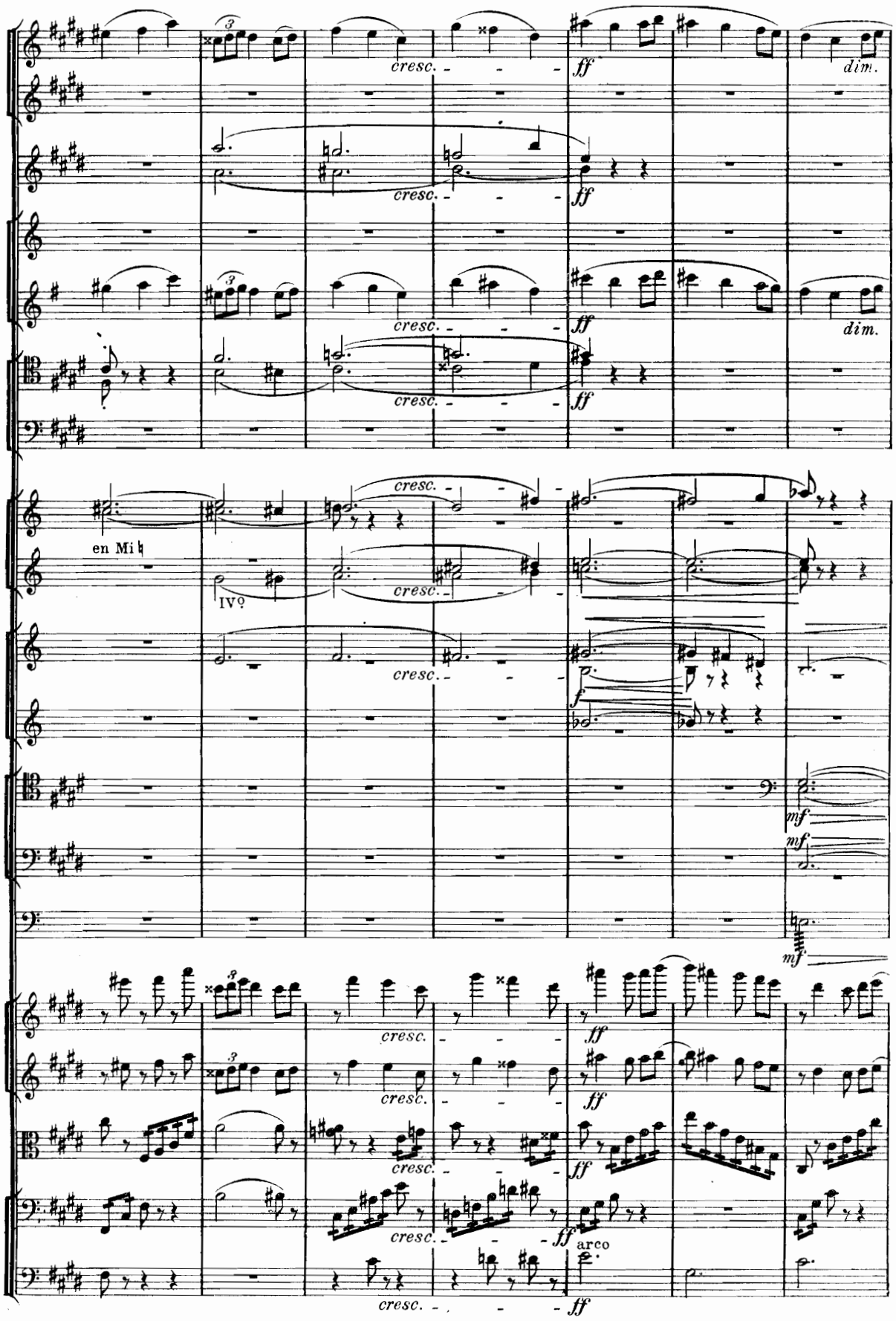

P
Htb.
Cl. I. II.
Bons
mf espr.
mf espr.
(ouv.)
Cors.
mf espr.
p III°
Trp.
Pist.
Trb.
Timb.
Hrp. I.
più f
Hrp. II.
più f
mf espr.
p un peu marqué
P

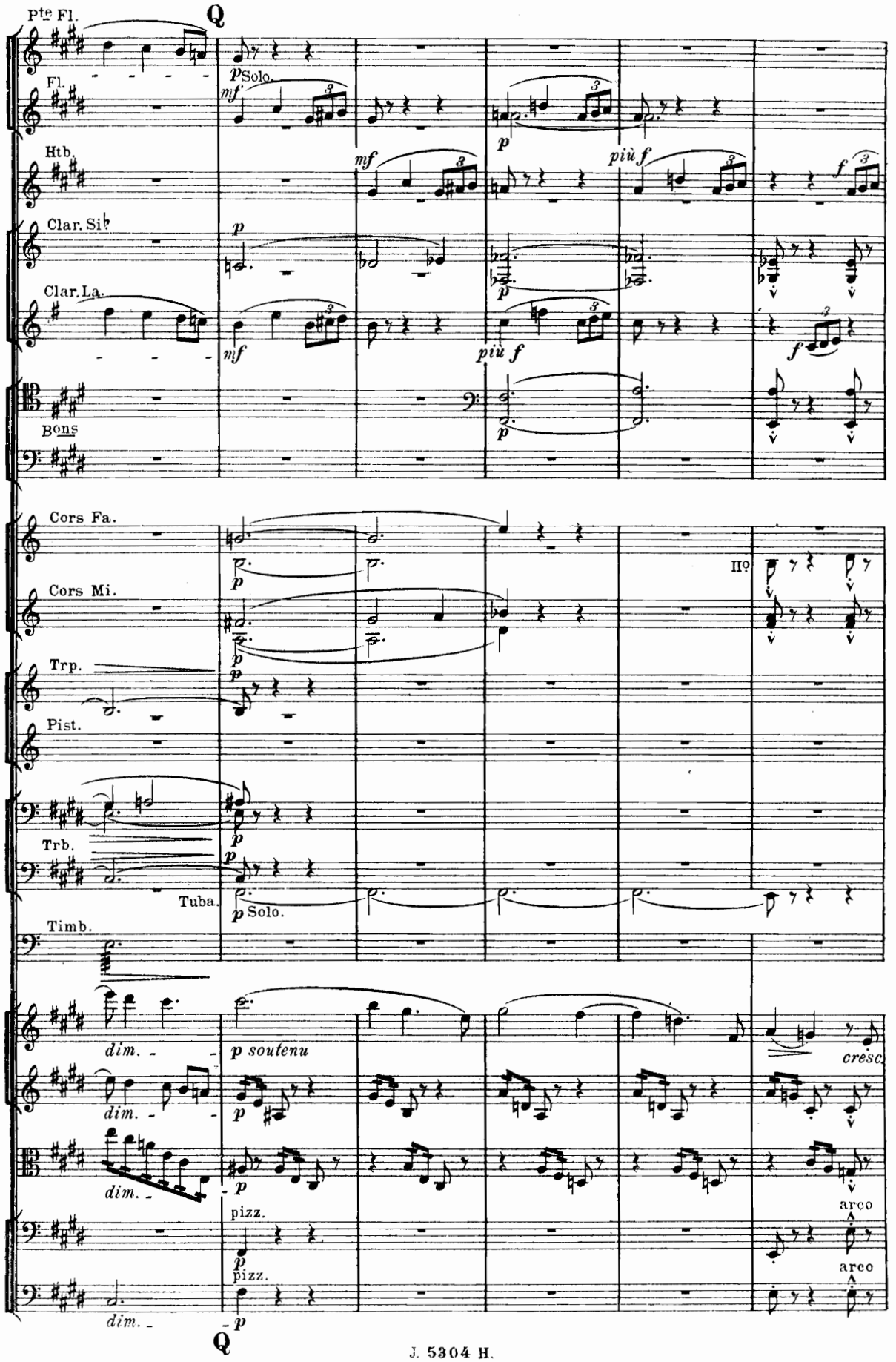

Fl.I.II.
Htb.
Cl.I.II.
Cors.
Trp.
Pist.
Trb.
Soli.
Solo.
Iº Solo.
pp
poco piu f espr.
dim.
p doux
mp espr.
fp
serré
poco piu f espr.

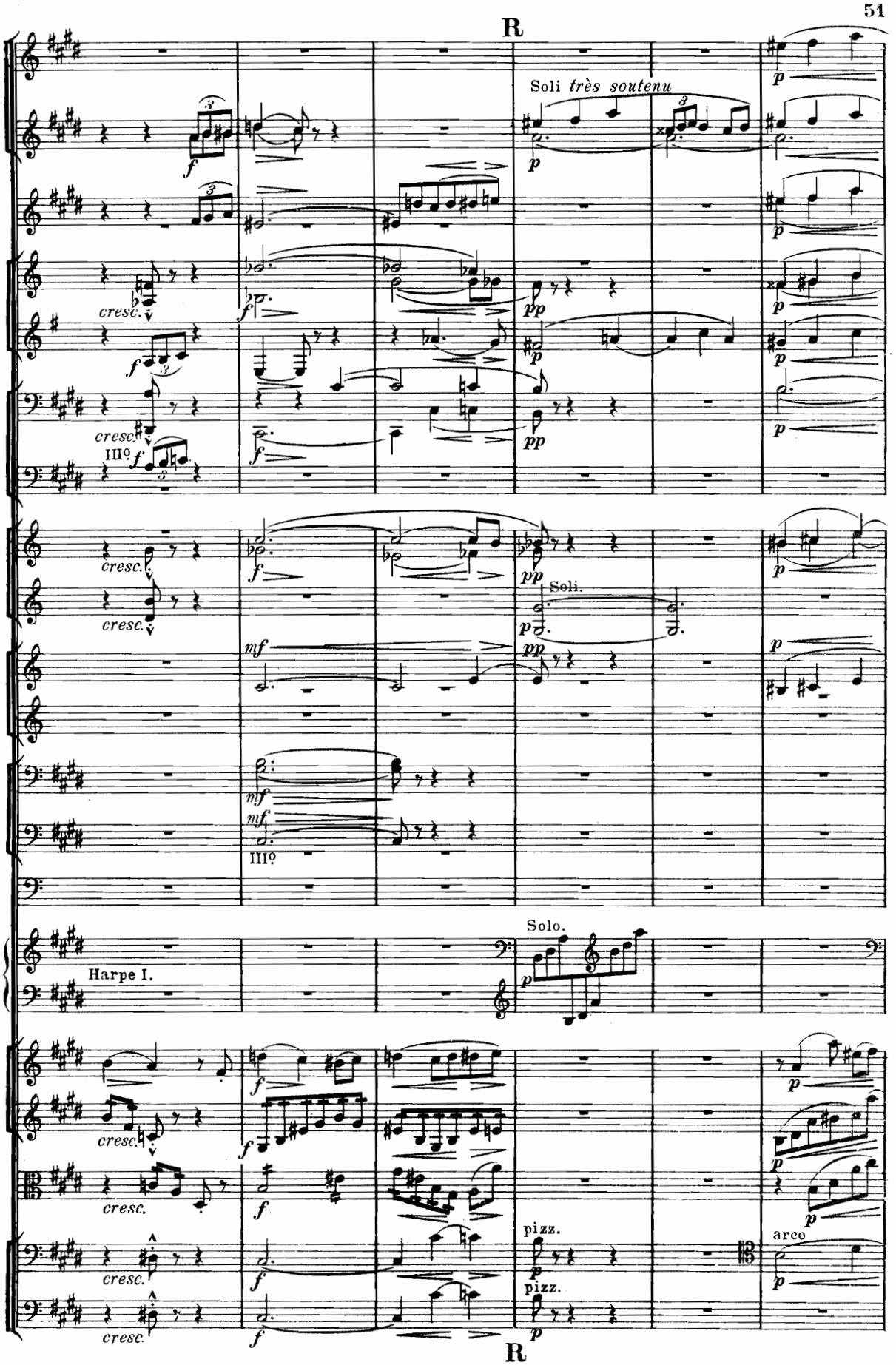

Fl.I.II.
el. pressant
cresc.
fp
Htb.
Cl.
en La.
sfz
Bons
Cors.
Trp.
Pist.
p
Trb.
III°
Timb.
montez le Mib au Mi♮
f
en pressant

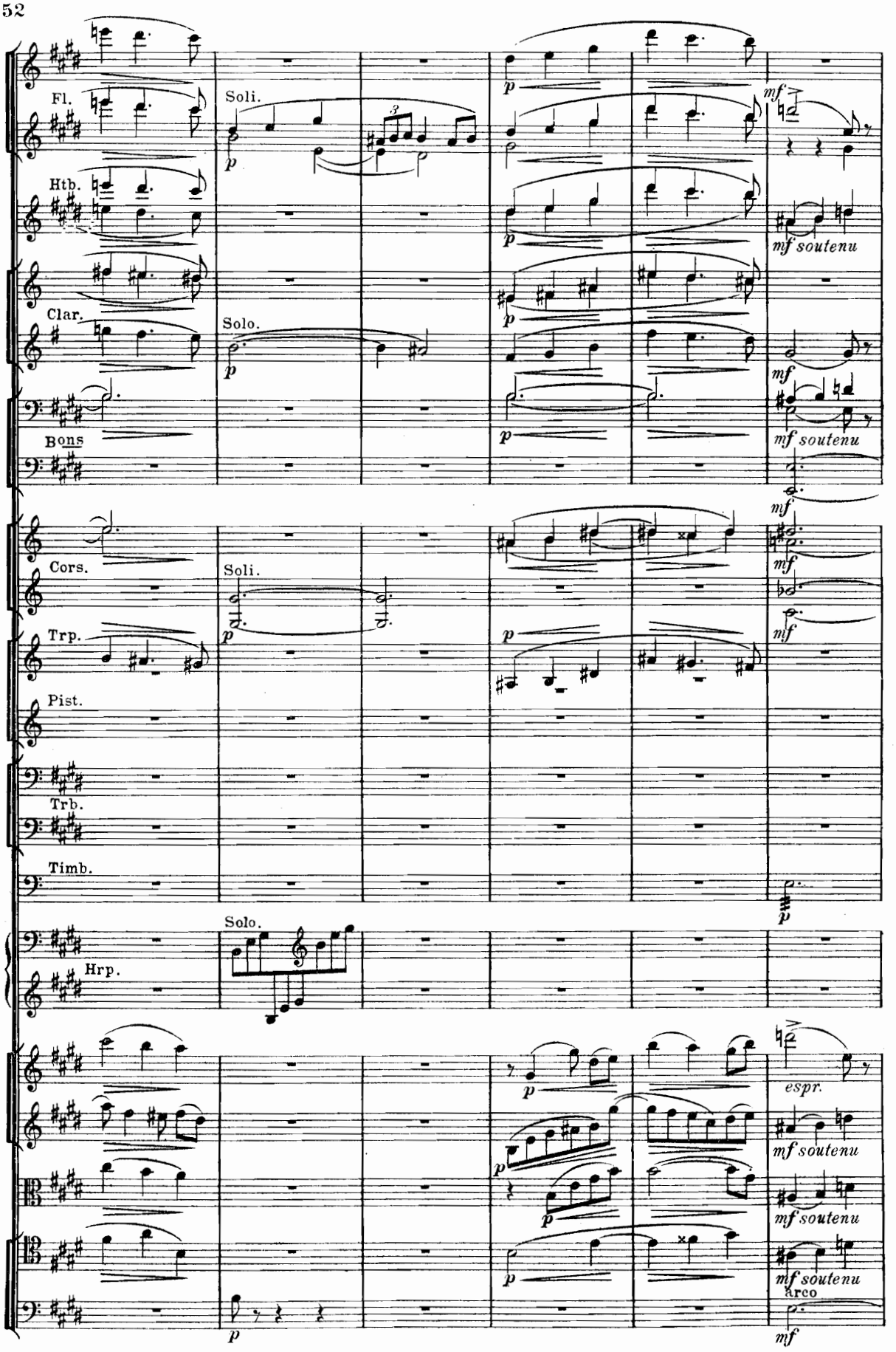

graduellement
cresc. molto
changez en Mib
graduellement
cresc.

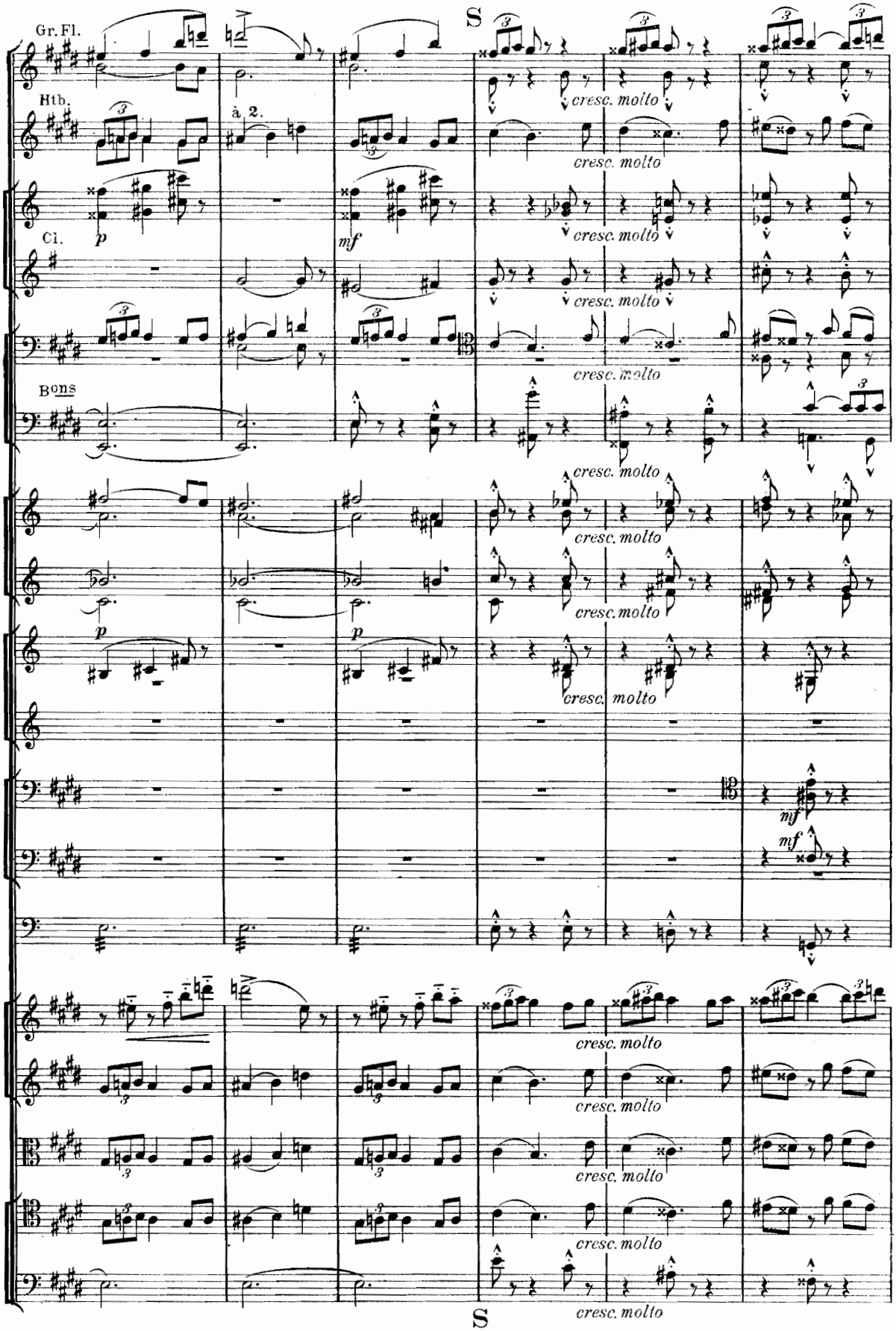

Vif et agité. ♩ = 160.
Pte Fl.
Gr.Fl.
Htb.
Cl.
Cl.La.
Bons
Solo.
Solo.
animato
Cors.
Trp.
Pist.
Trb.
Timb.
Vif et agité. ♩ = 160.
animato
pizz.

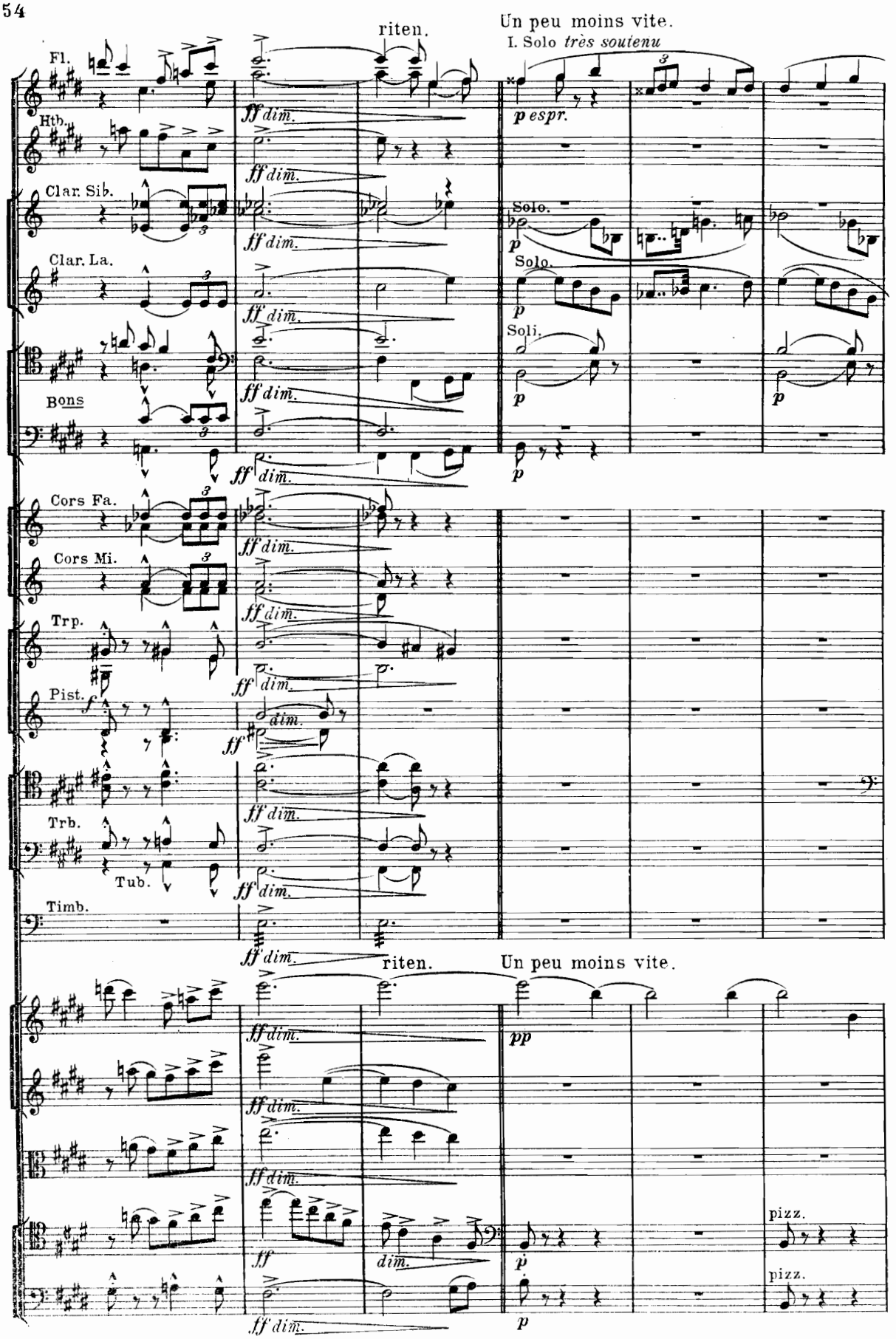

cresc.
ff
dim.
en Mi♮
IV♀
f
mf
arco

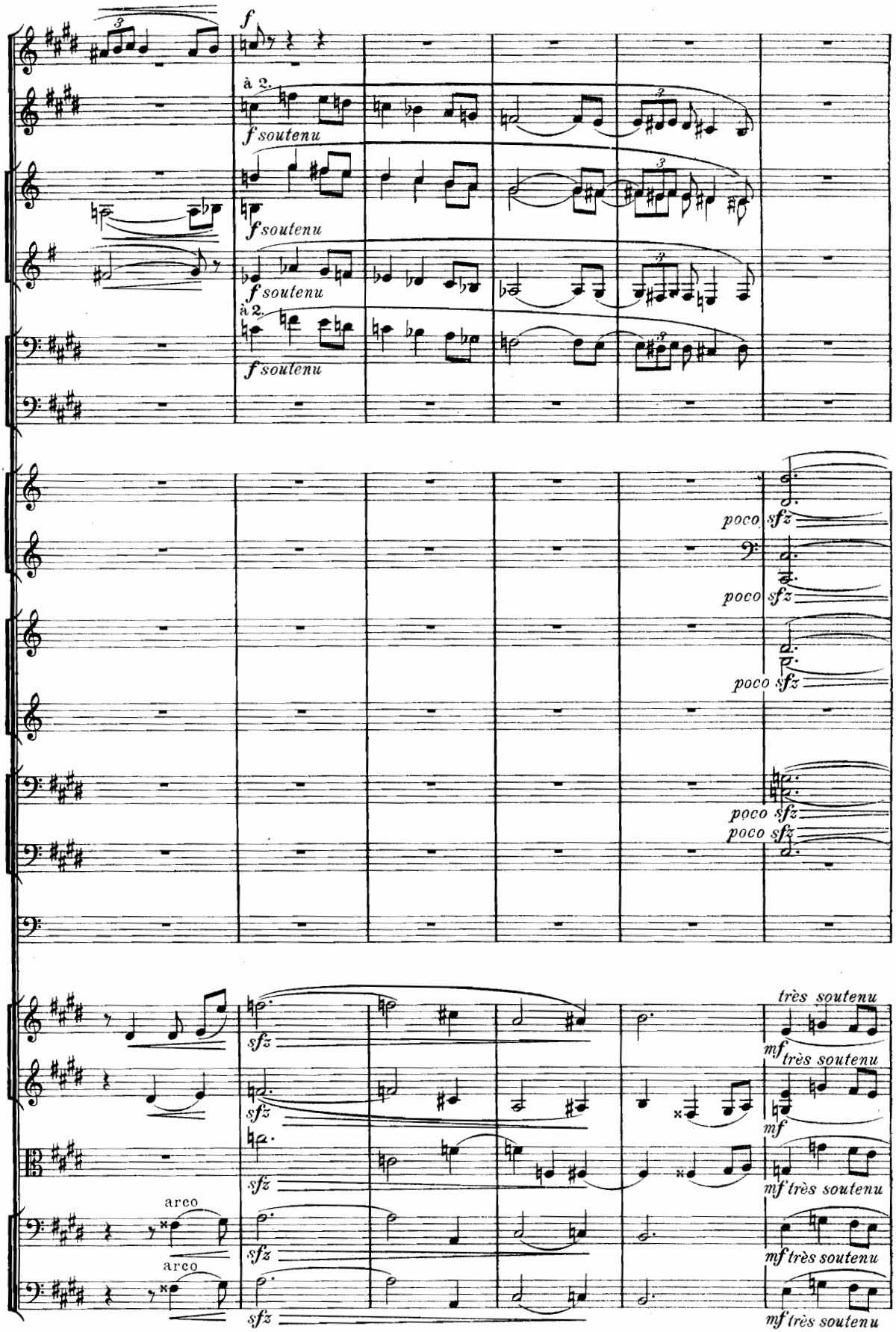

Pte Fl.
Q
Fl.
p Solo.
mf
Htb.
mf
p
più f
f
Clar. Si♭
p
Clar. La.
mf
p
più f
f
Bons
p
Cors Fa.
p
IIº
Cors Mi.
p
Trp.
p
Pist.
Trb.
p
Tuba.
p Solo.
Timb.
dim.
p soutenu
cresc.
dim.
p
dim.
p
arco
pizz.
p
pizz.
arco
dim.
p
Q

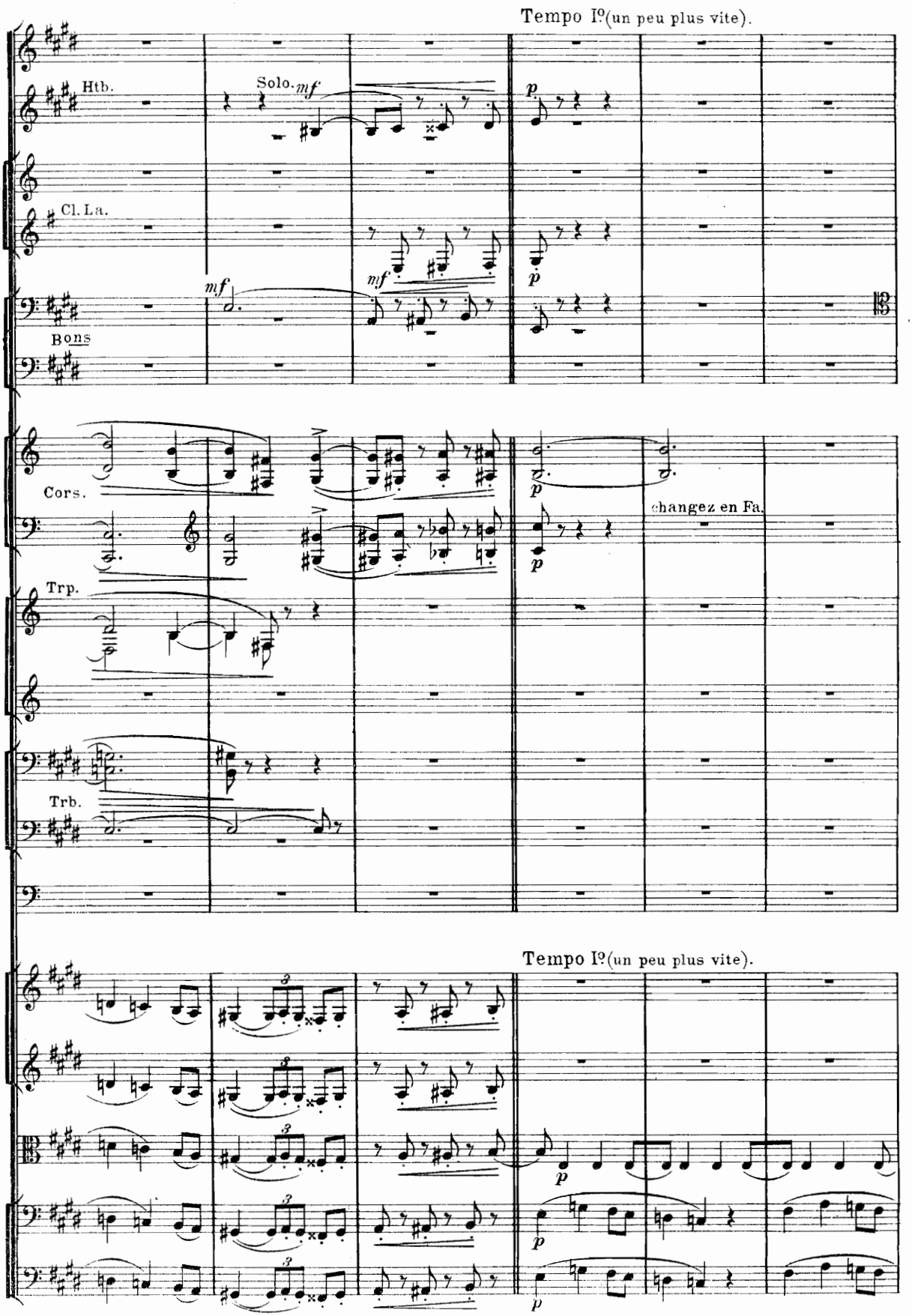

R
Soli très soutenu
cresc.
III°
Soli.
Harpe I.
Solo.
pizz.
arco
R

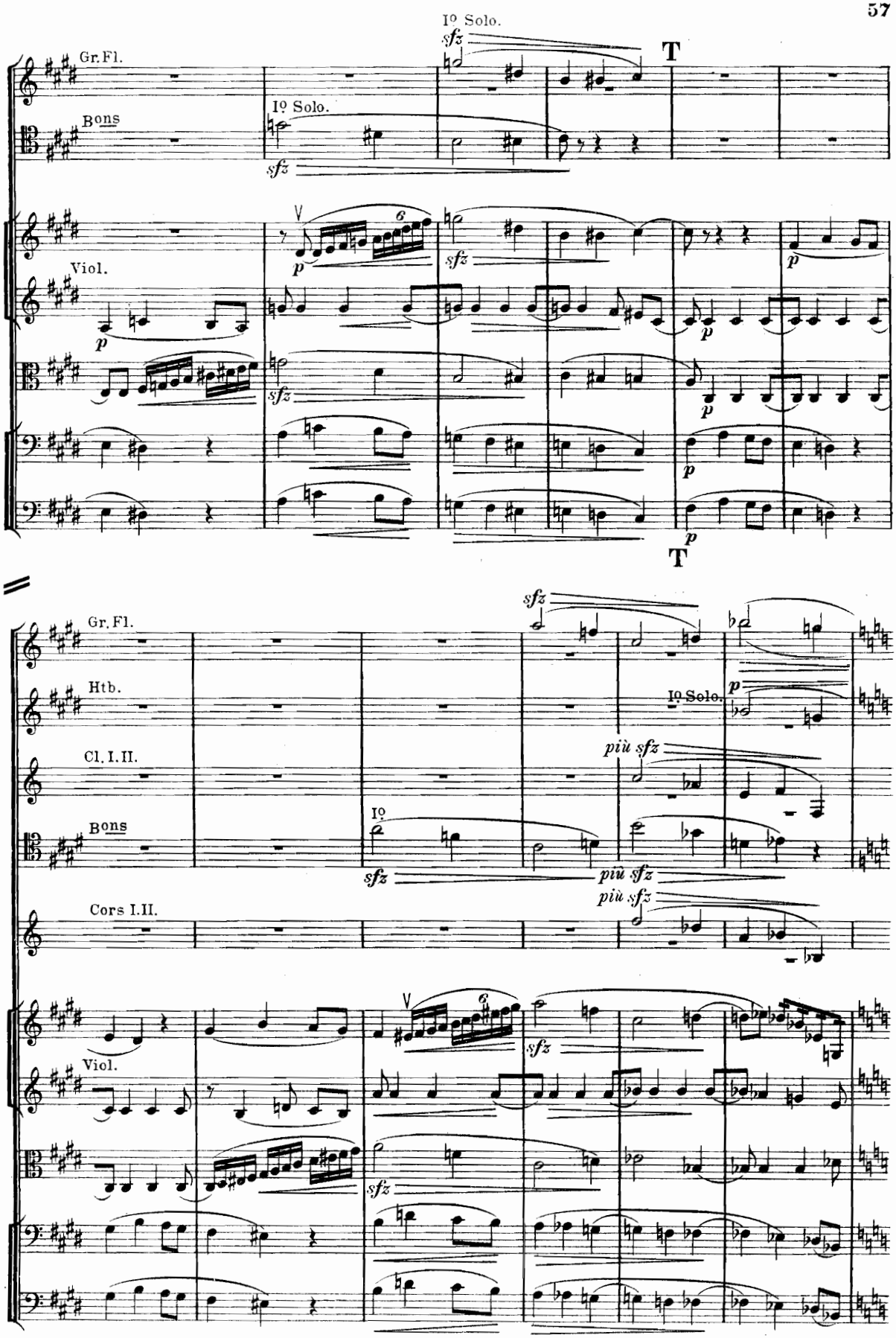

Fl.
Soli.
Htb.
Clar.
Solo.
Bons
Cors.
Soli.
Trp.
Pist.
Trb.
Timb.
Solo.
Hrp.
p
mf
mf soutenu
espr.
arco

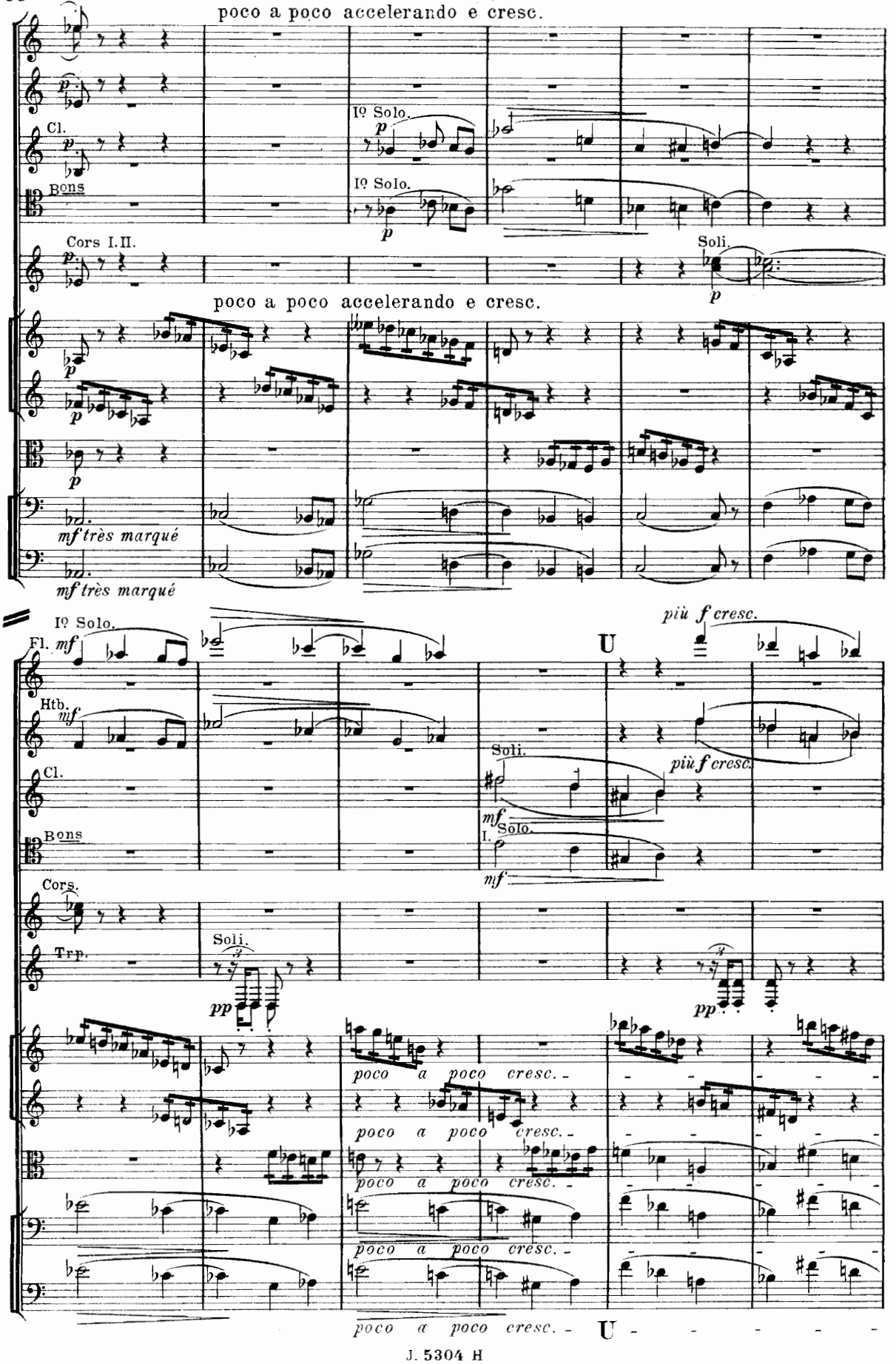

S
Gr. Fl.
Htb.
à 2.
Cl.
Bons
p
mf
cresc. molto
S

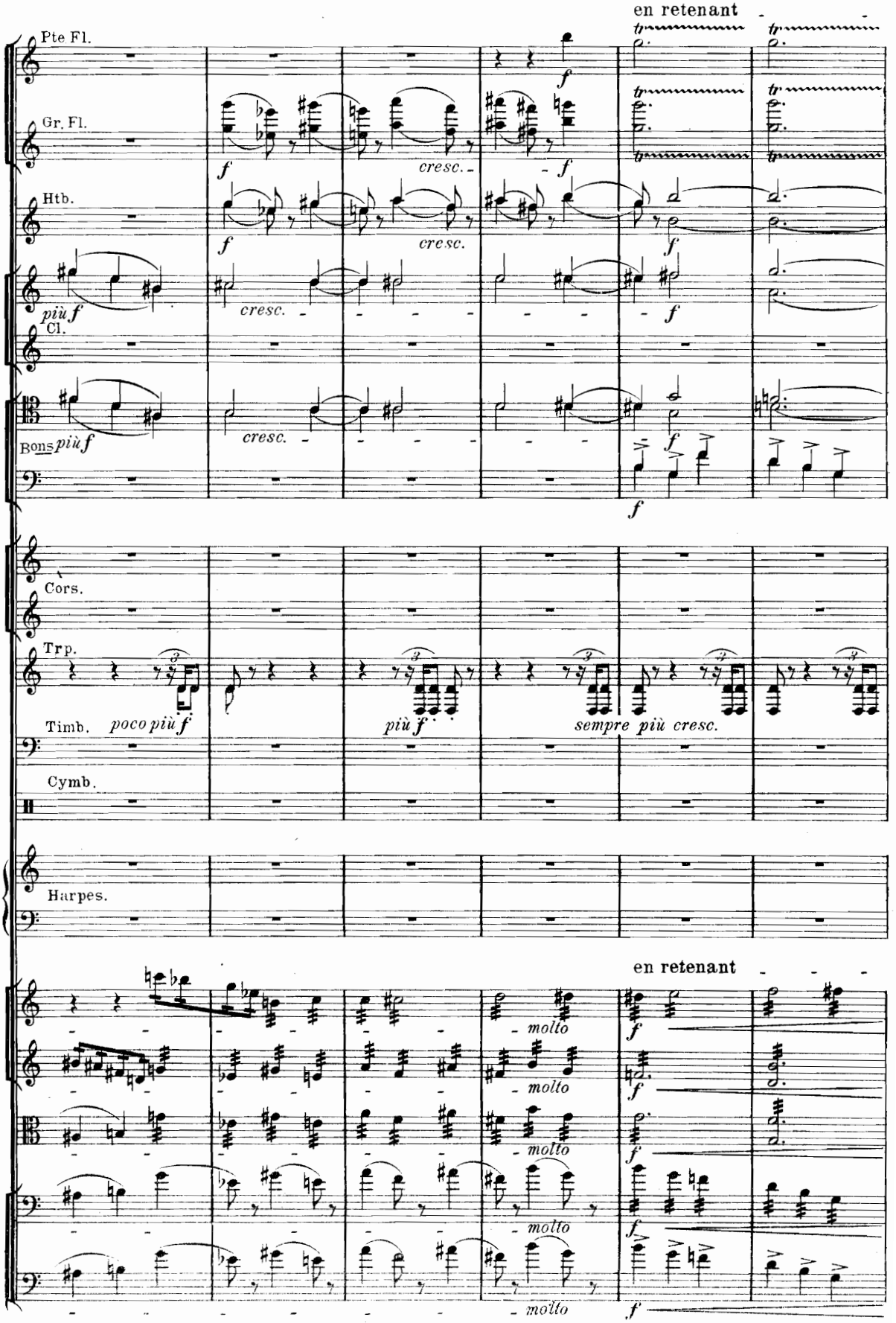

riten.
Un peu moins vite.
I. Solo très soutenu
Fl.
Htb.
Clar. Sib.
Clar. La.
Bons
Cors Fa.
Cors Mi.
Trp.
Pist.
Trb.
Tub.
Timb.
Solo.
Soli.
ff dim.
p espr.
p
riten.
Un peu moins vite.
pp
pizz.

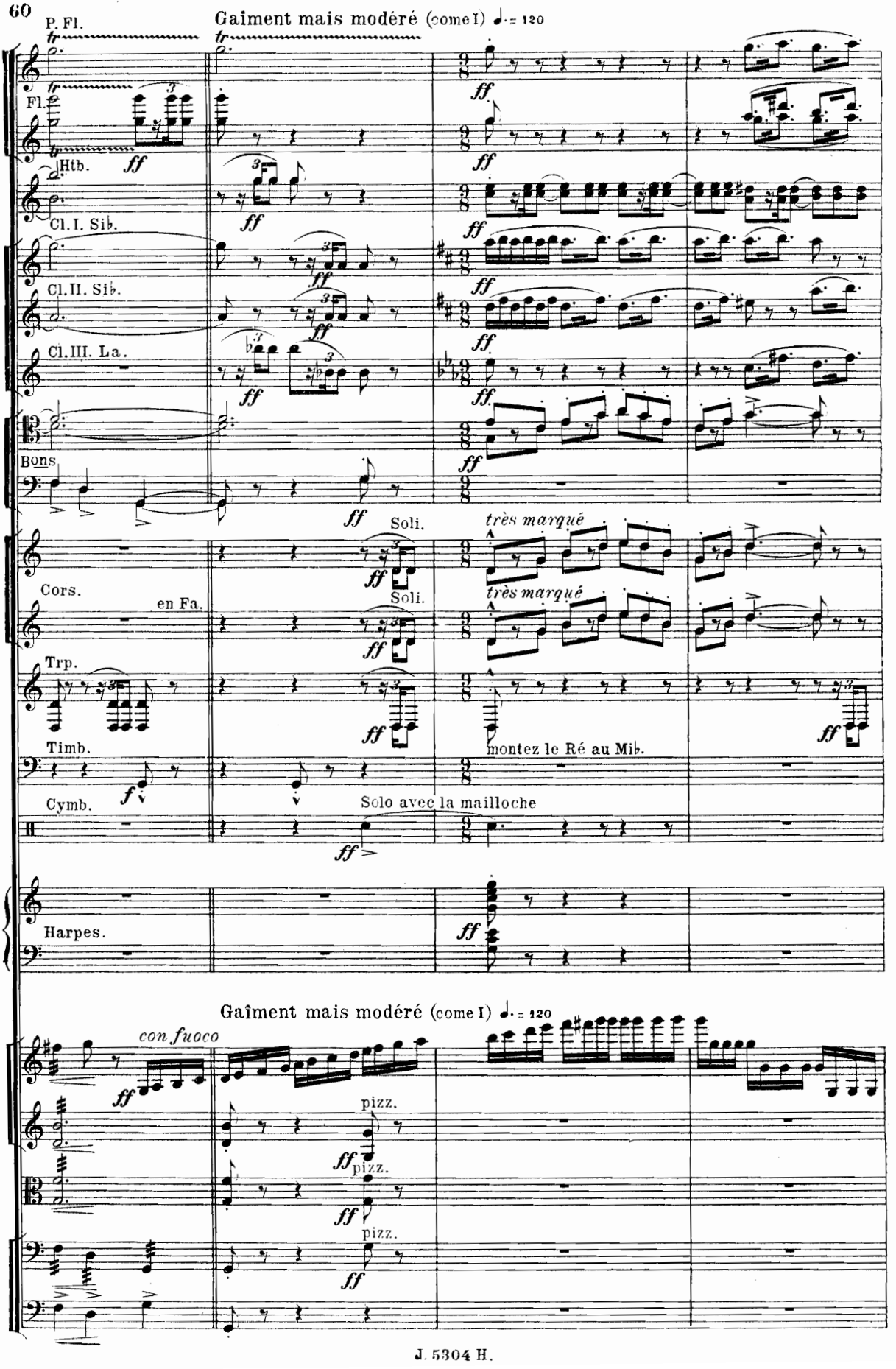

f
à 2.
f soutenu
f soutenu
f soutenu
à 2.
f soutenu
poco sfz
poco sfz
poco sfz
poco sfz
poco sfz
sfz
sfz
sfz
arco
arco
sfz
très soutenu
mf
très soutenu
mf
mf très soutenu
mf très soutenu
mf très soutenu

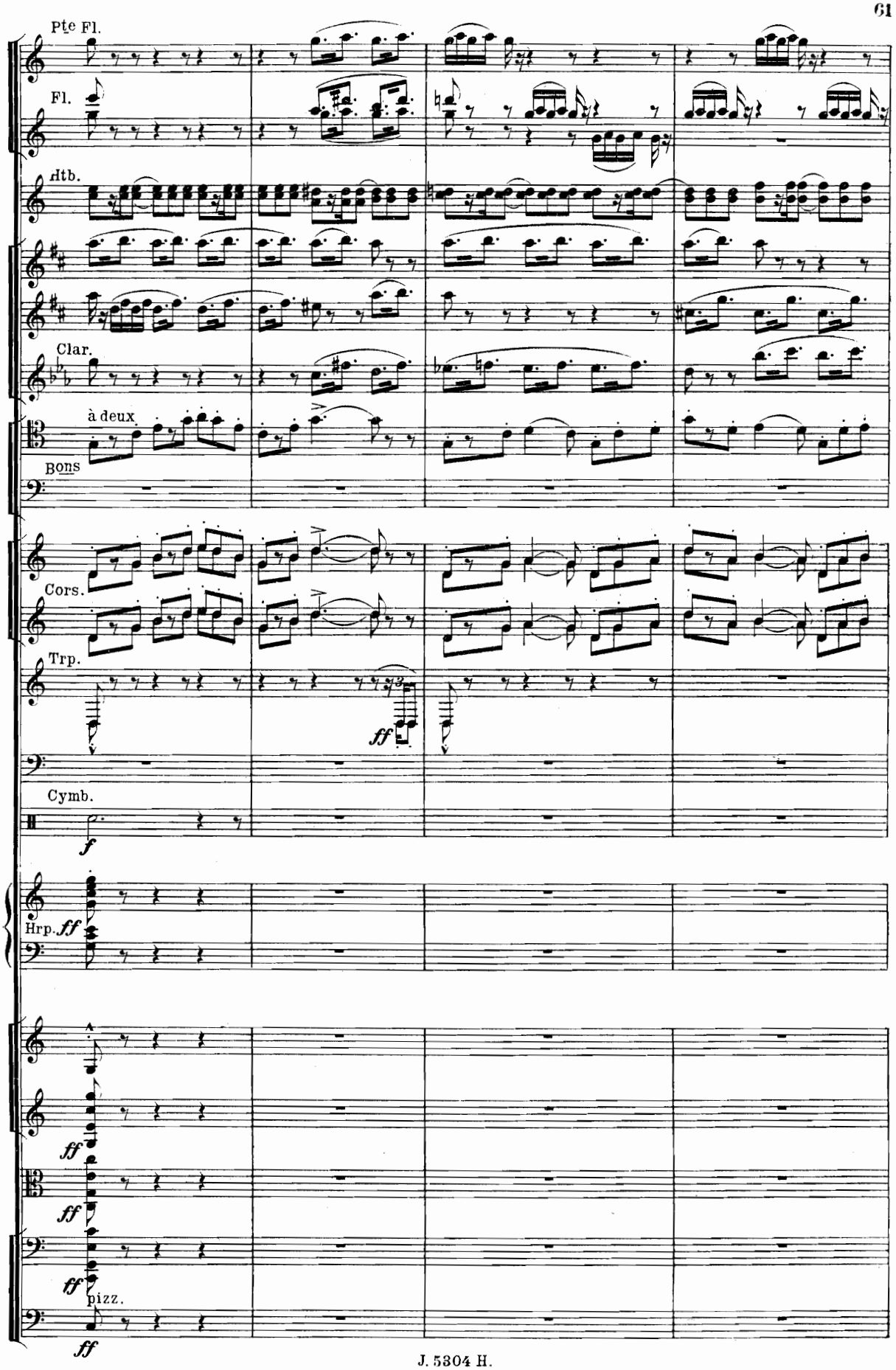

Tempo Iº(un peu plus vite).
Htb.
Solo.
mf
p
Cl. La.
mf
mf
p
Bons
Cors.
p
changez en Fa.
Trp.
Trb.
Tempo Iº(un peu plus vite).
p
p
p

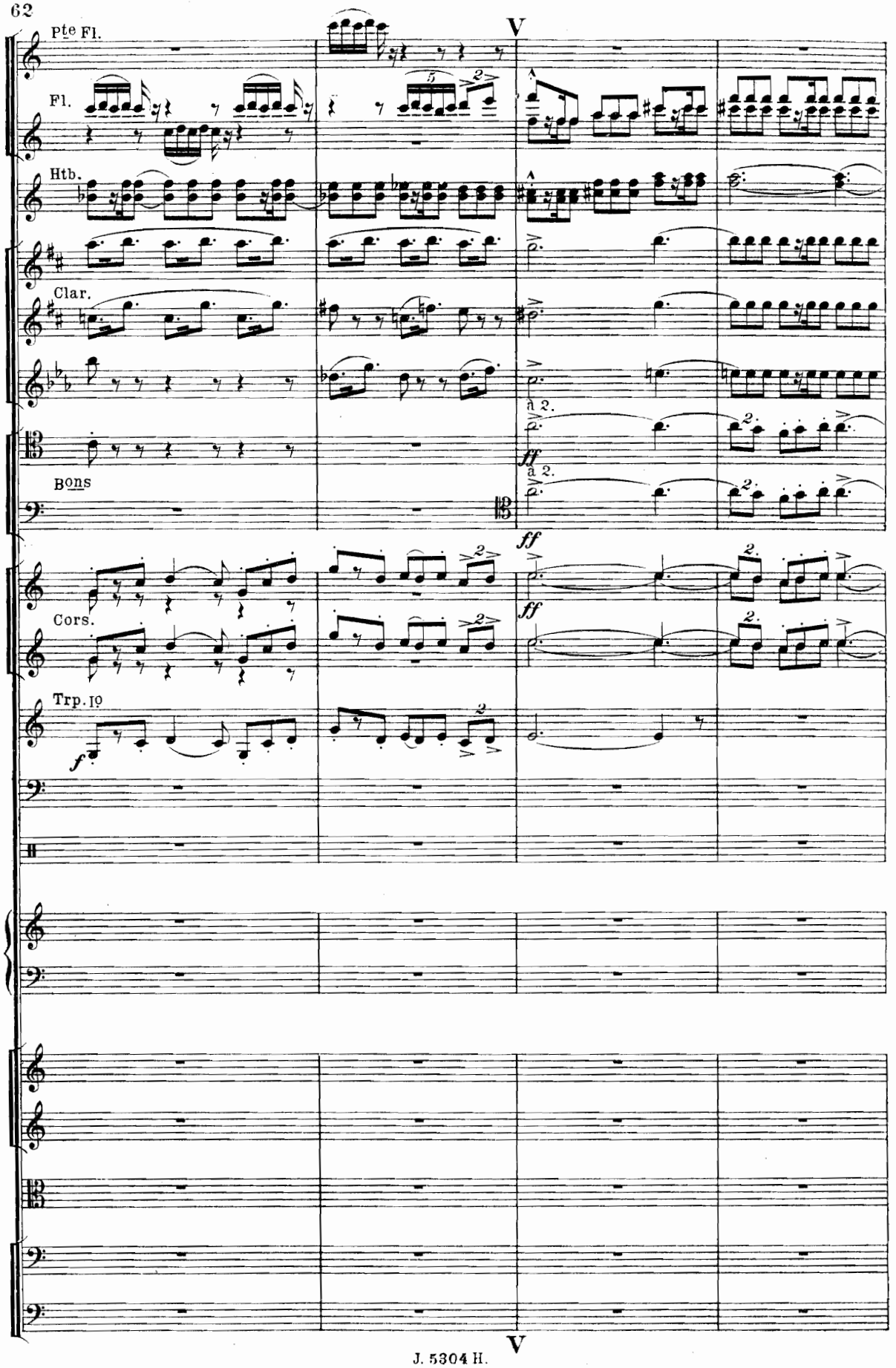

Gr. Fl.
Bons
Viol.
Htb.
Cl. I. II.
Cors I. II.
Io Solo.
T
sfz
p
più sfz

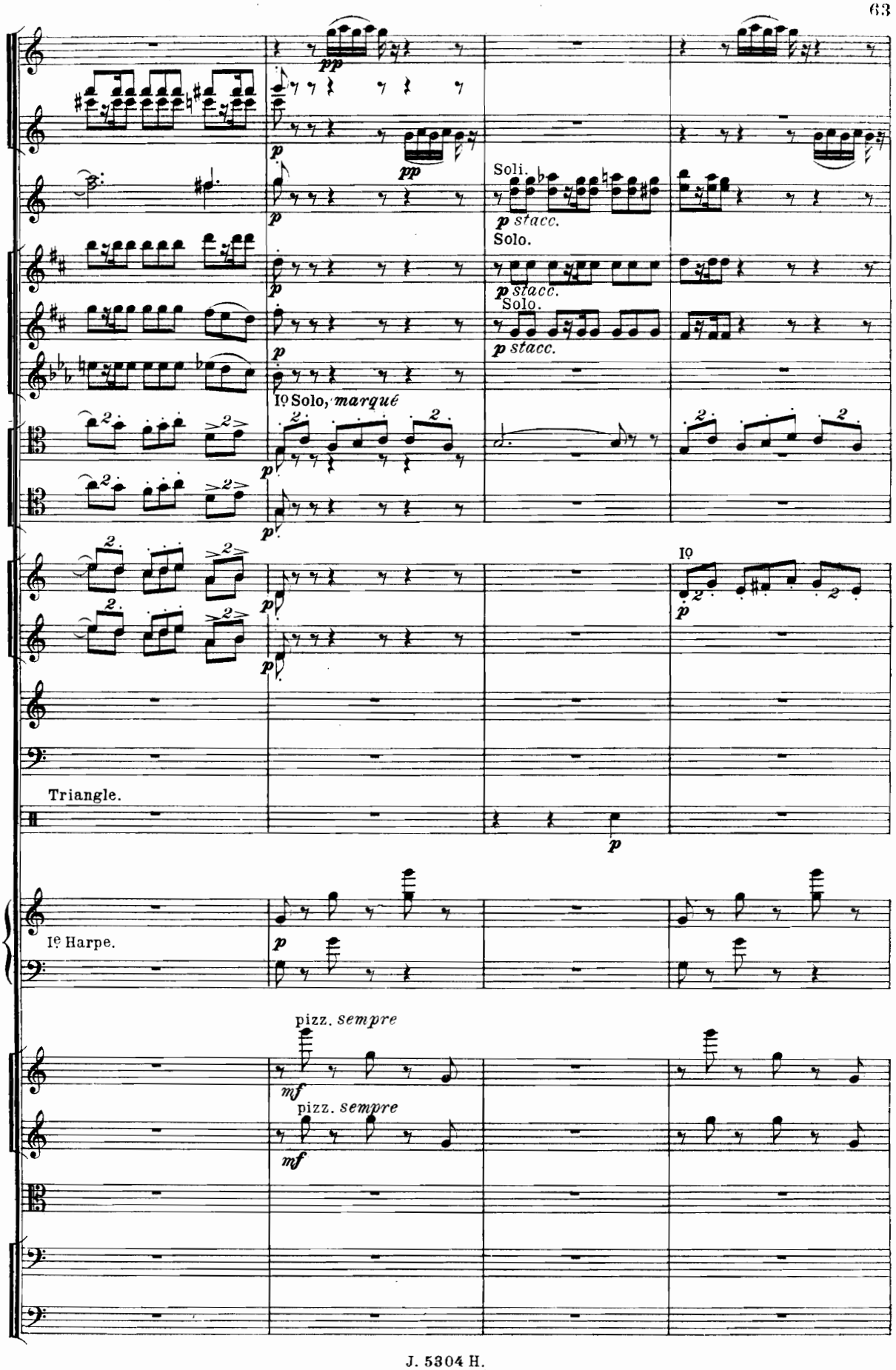

poco a poco accelerando e cresc.
Cl.
Bons
Iº Solo.
Iº Solo.
Cors I.II.
Soli.
poco a poco accelerando e cresc.
mf très marqué
mf très marqué
Iº Solo.
Fl.
mf
Htb.
mf
Cl.
Bons
Cors.
Trp.
Soli.
pp
U
più f cresc.
più f cresc.
Soli.
mf
I. Solo.
mf
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
U

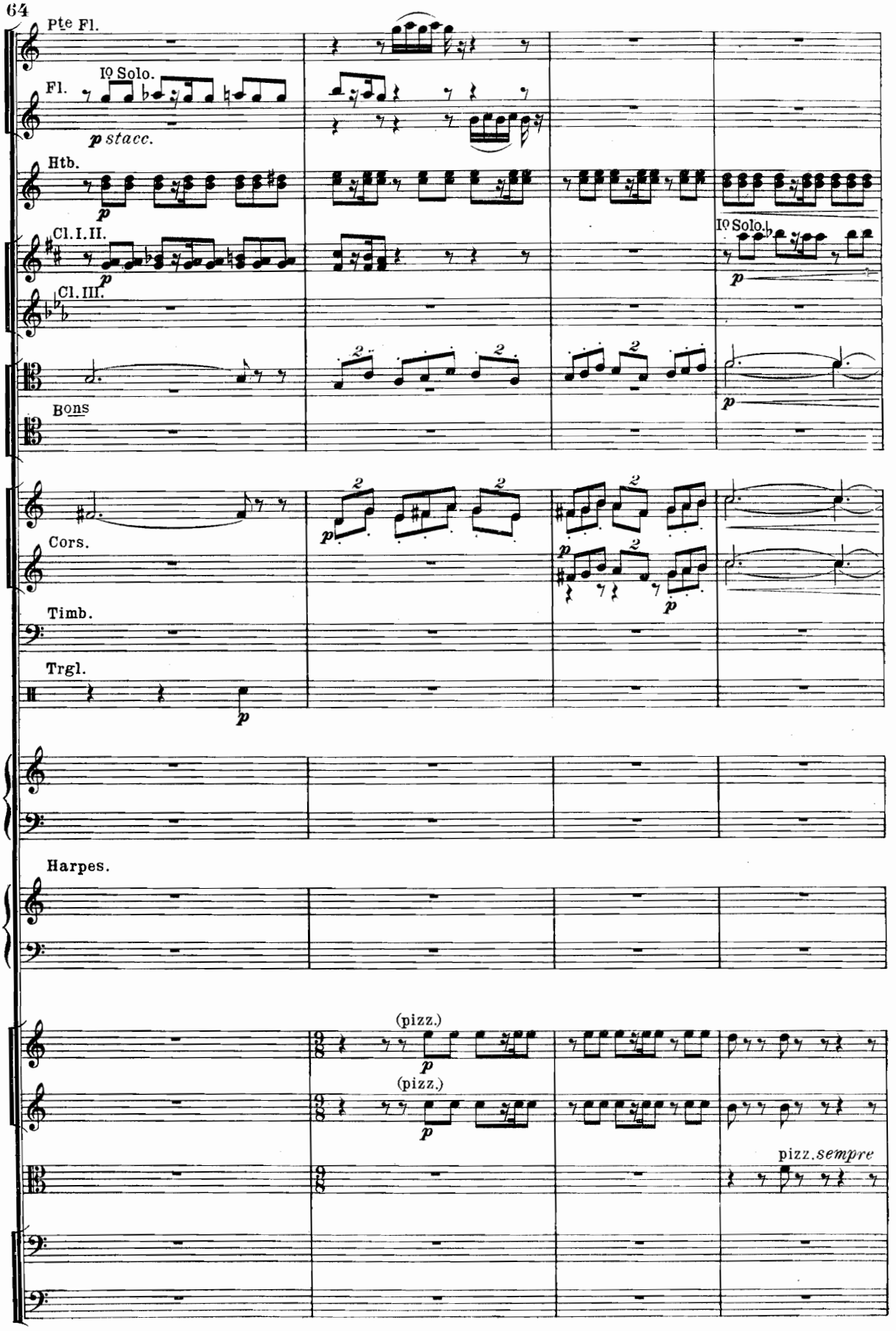

en retenant
Pte Fl.
Gr. Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors.
Trp.
Timb.
Cymb.
Harpes.
cresc.
molto
sempre più cresc.

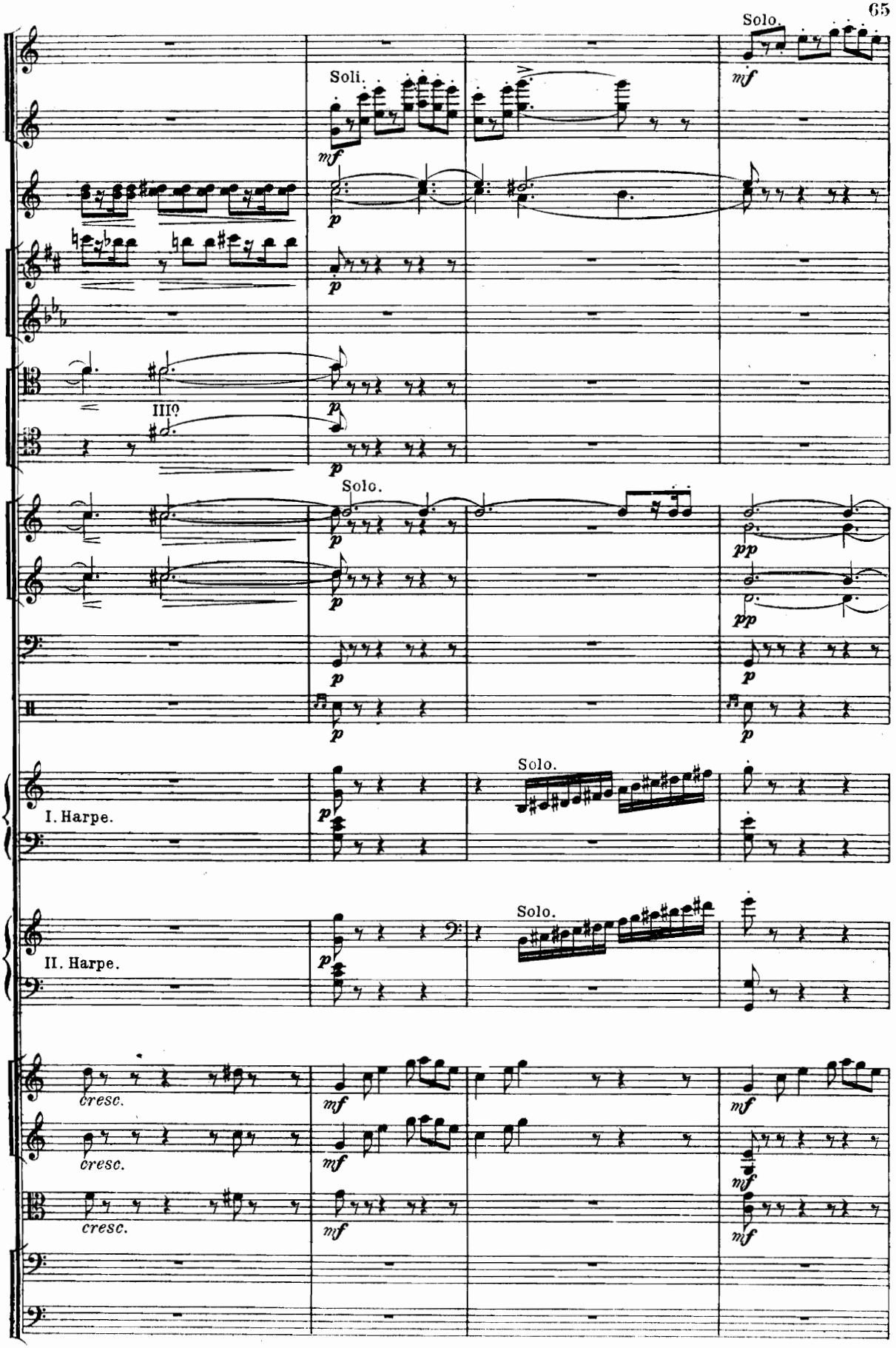

P. Fl.
Gaiment mais modéré (come I) ♩.= 120
Fl.
Htb.
Cl. I. Sib.
Cl. II. Sib.
Cl. III. La.
Bons
Soli.
très marqué
Cors.
en Fa.
Soli.
très marqué
Trp.
Timb.
montez le Ré au Mib.
Cymb.
Solo avec la mailloche
Harpes.
Gaîment mais modéré (come I) ♩.= 120
con fuoco
pizz.
pizz.
pizz.

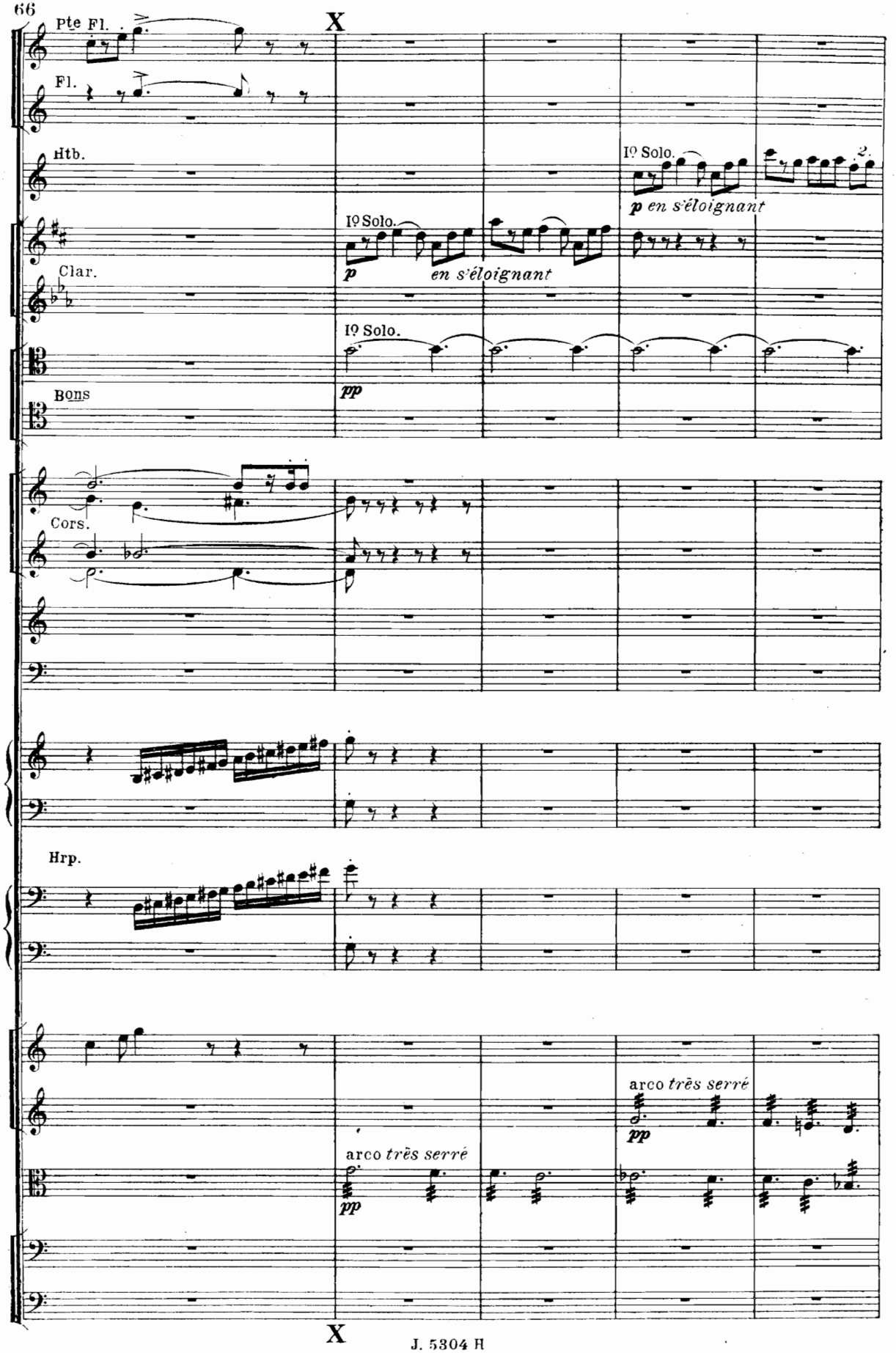

Pte Fl.
Fl.
Htb.
Clar.
à deux
Bons
Cors.
Trp.
ff
Cymb.
f
Hrp.
ff
ff
ff
ff
pizz.
ff

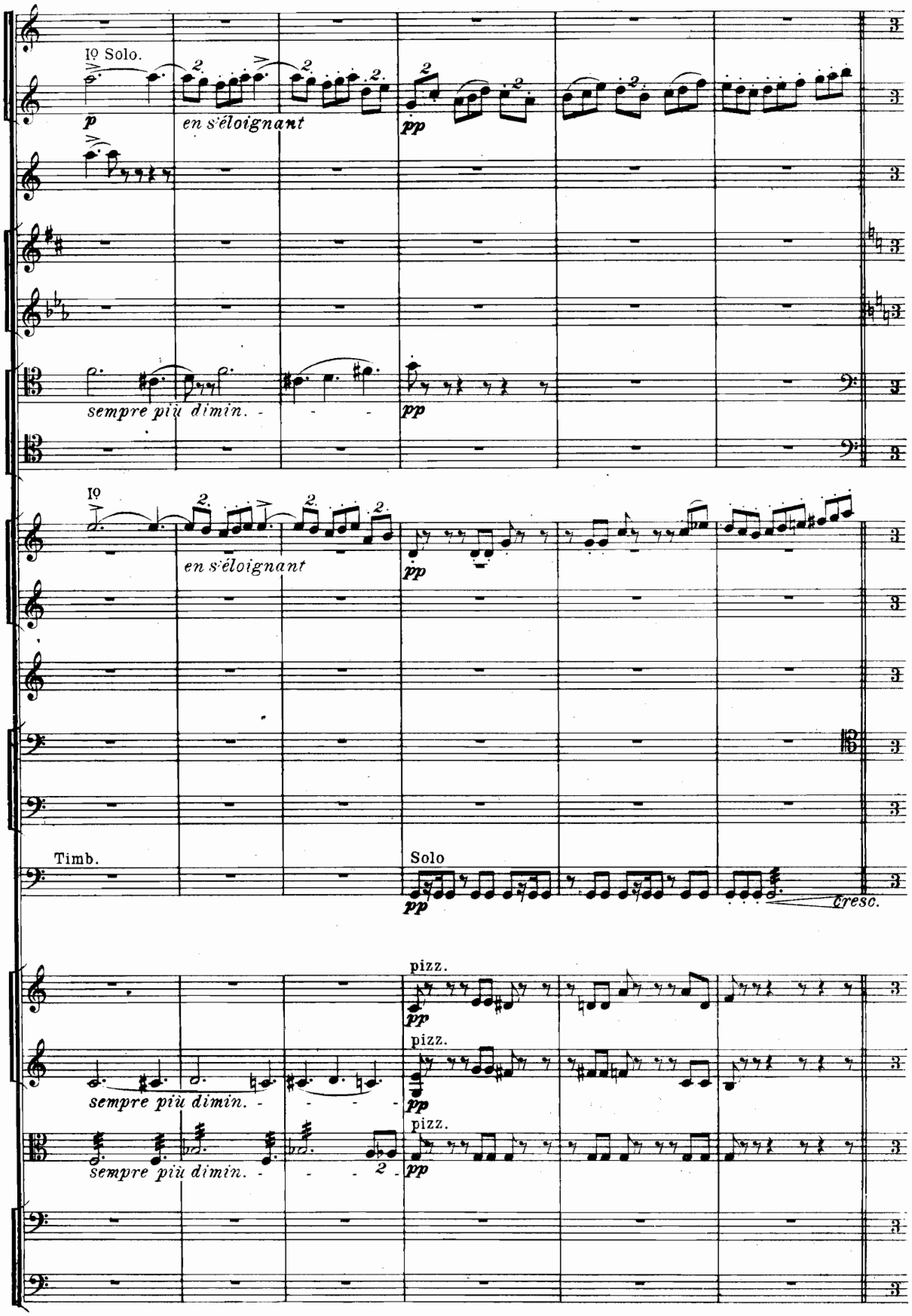

V
Pte Fl.
Fl.
Htb.
Clar.
à 2.
ff
Bons
à 2.
ff
Cors.
ff
Trp. Io
f
V

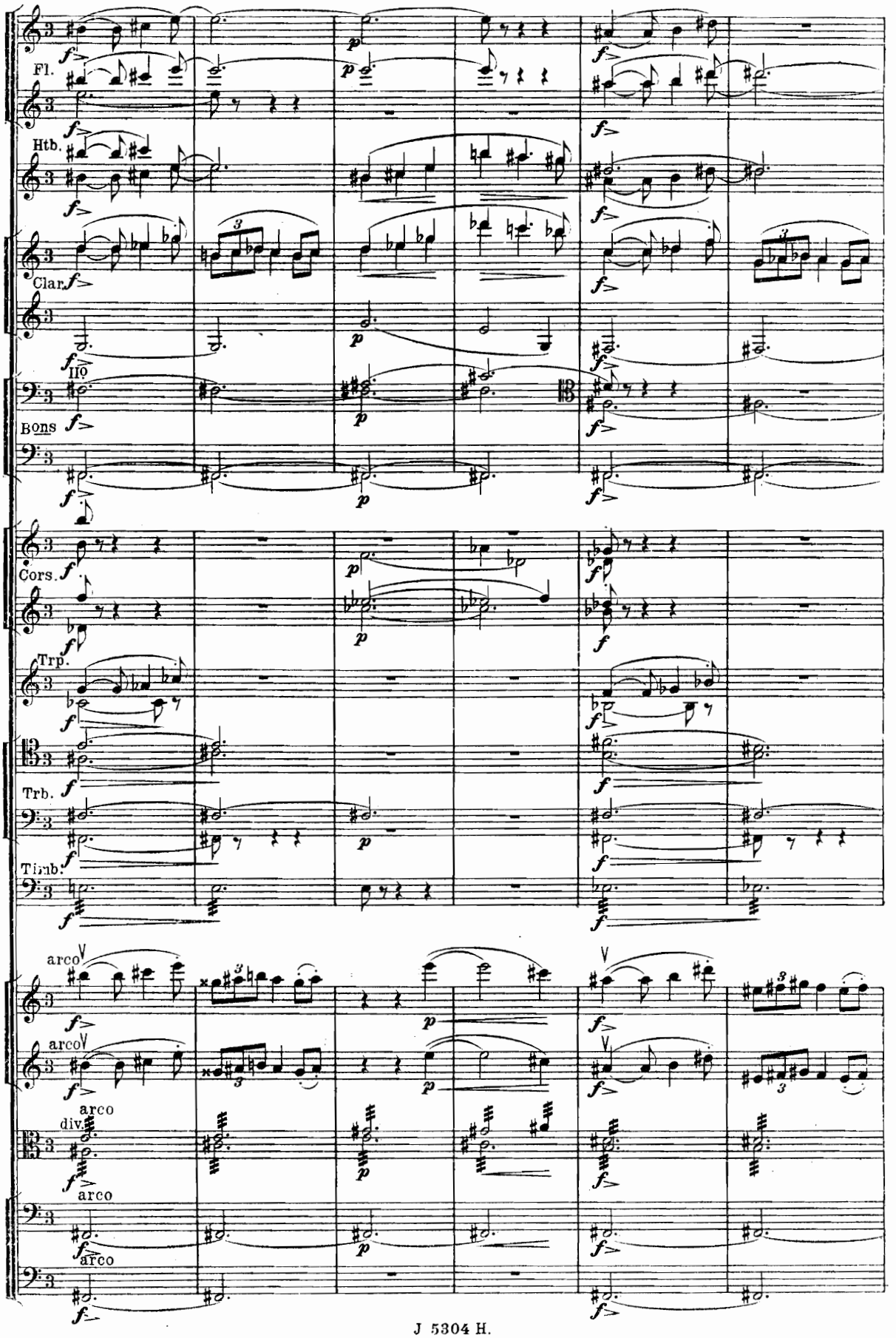

pp
p
pp
Soli.
p stacc.
Solo.
p stacc.
Solo.
p stacc.
Iº Solo, marqué
p
Iº
p
Triangle.
p
Iº Harpe.
p
pizz. sempre
mf
pizz. sempre
mf

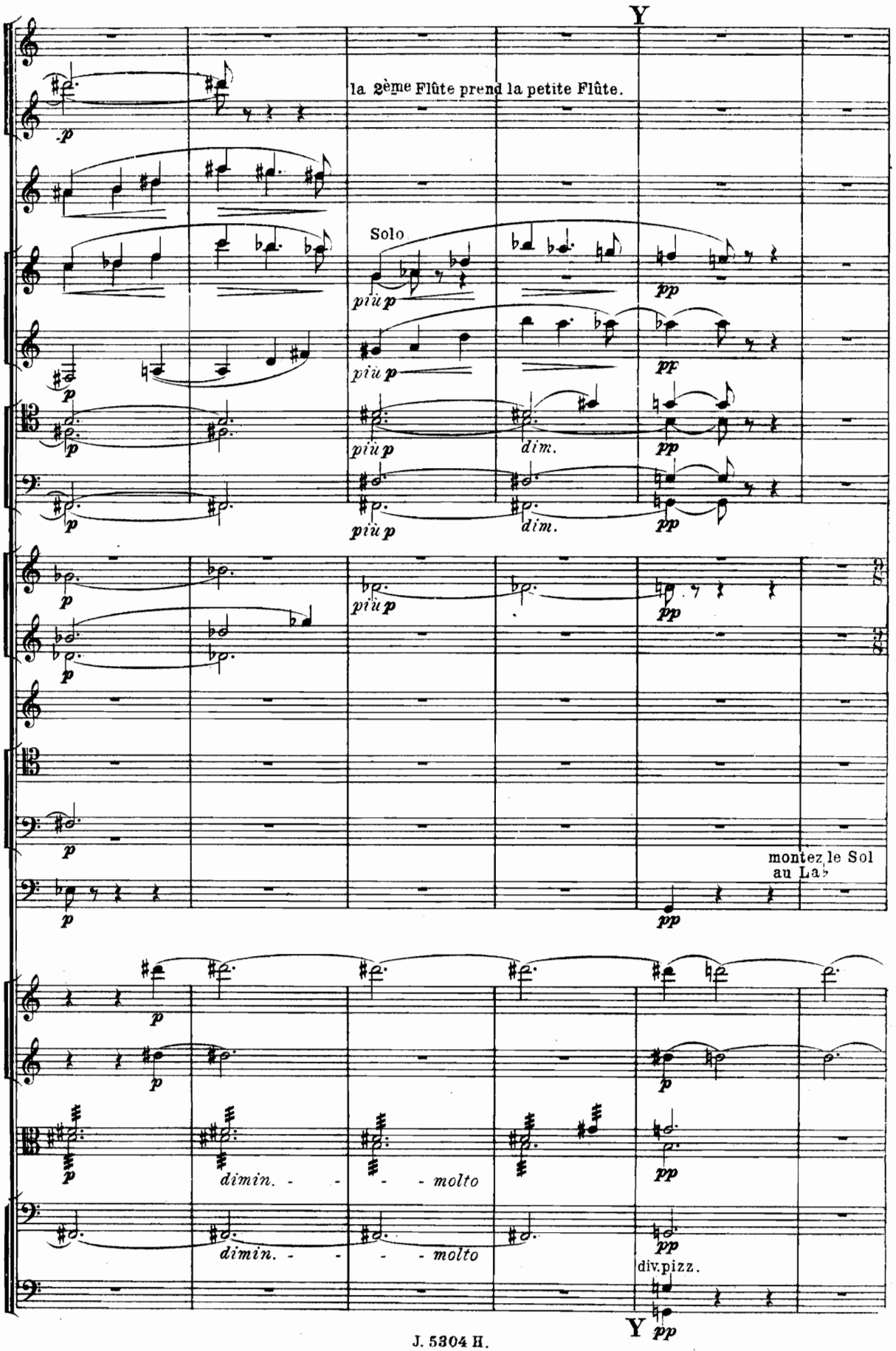

Pte Fl.
Fl.
Io Solo.
p stacc.
Htb.
p
Cl. I. II.
p
Cl. III.
Bons
Io Solo.
p
Cors.
Timb.
Trgl.
p
Harpes.
(pizz.)
p
(pizz.)
p
pizz. sempre

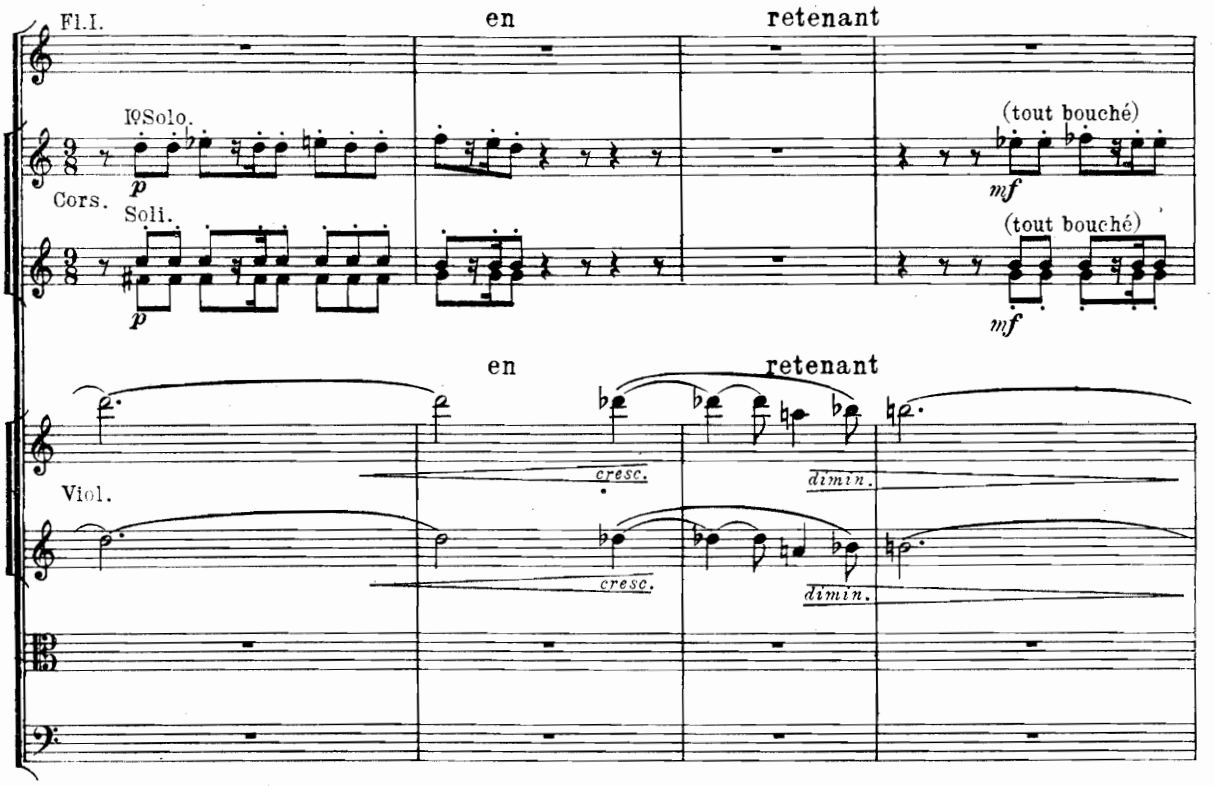

Solo.
mf
Soli.
mf
p
p
III?
p
p
Solo.
p
p
pp
pp
p
p
I. Harpe.
p
Solo.
II. Harpe.
p
Solo.
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
mf
mf
mf

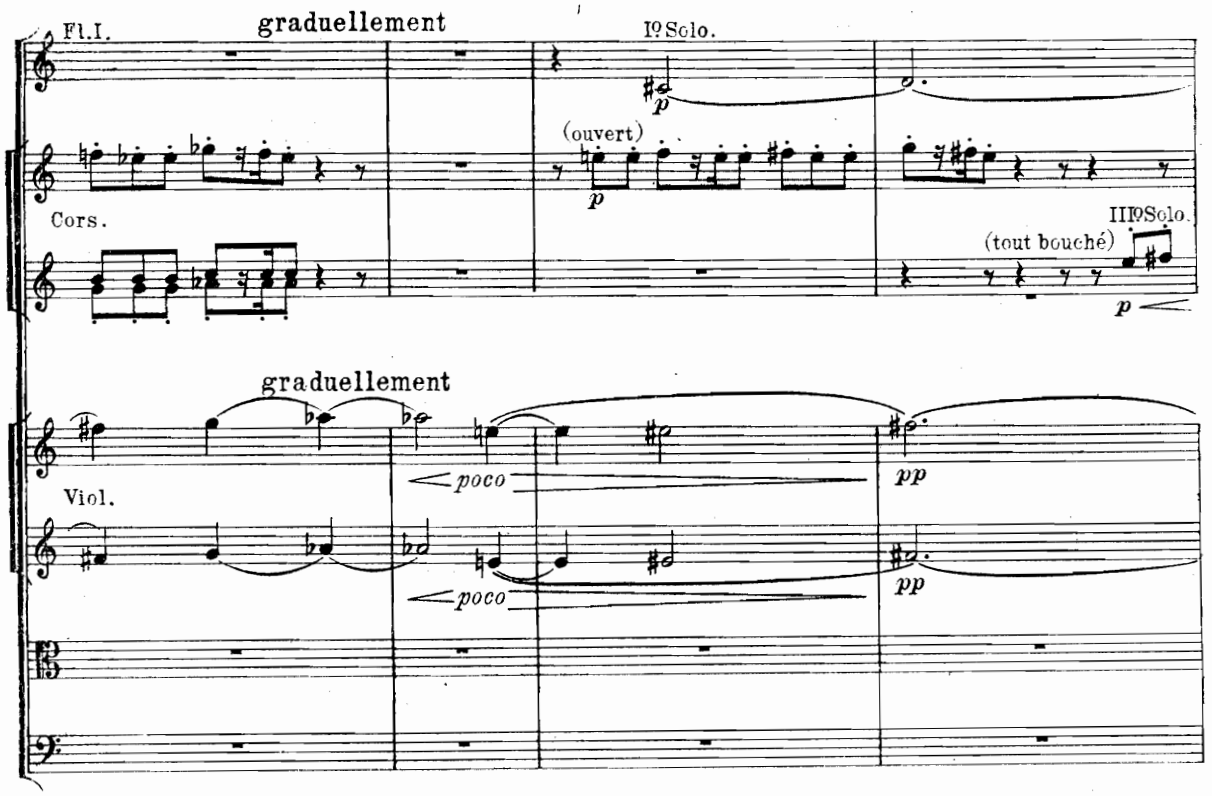

Pte Fl.
X
Fl.
Htb.
Iº Solo.
2.
p en s'éloignant
Iº Solo.
p en s'éloignant
Clar.
Iº Solo.
pp
Bons
Cors.
Hrp.
arco très serré
pp
arco très serré
pp
X

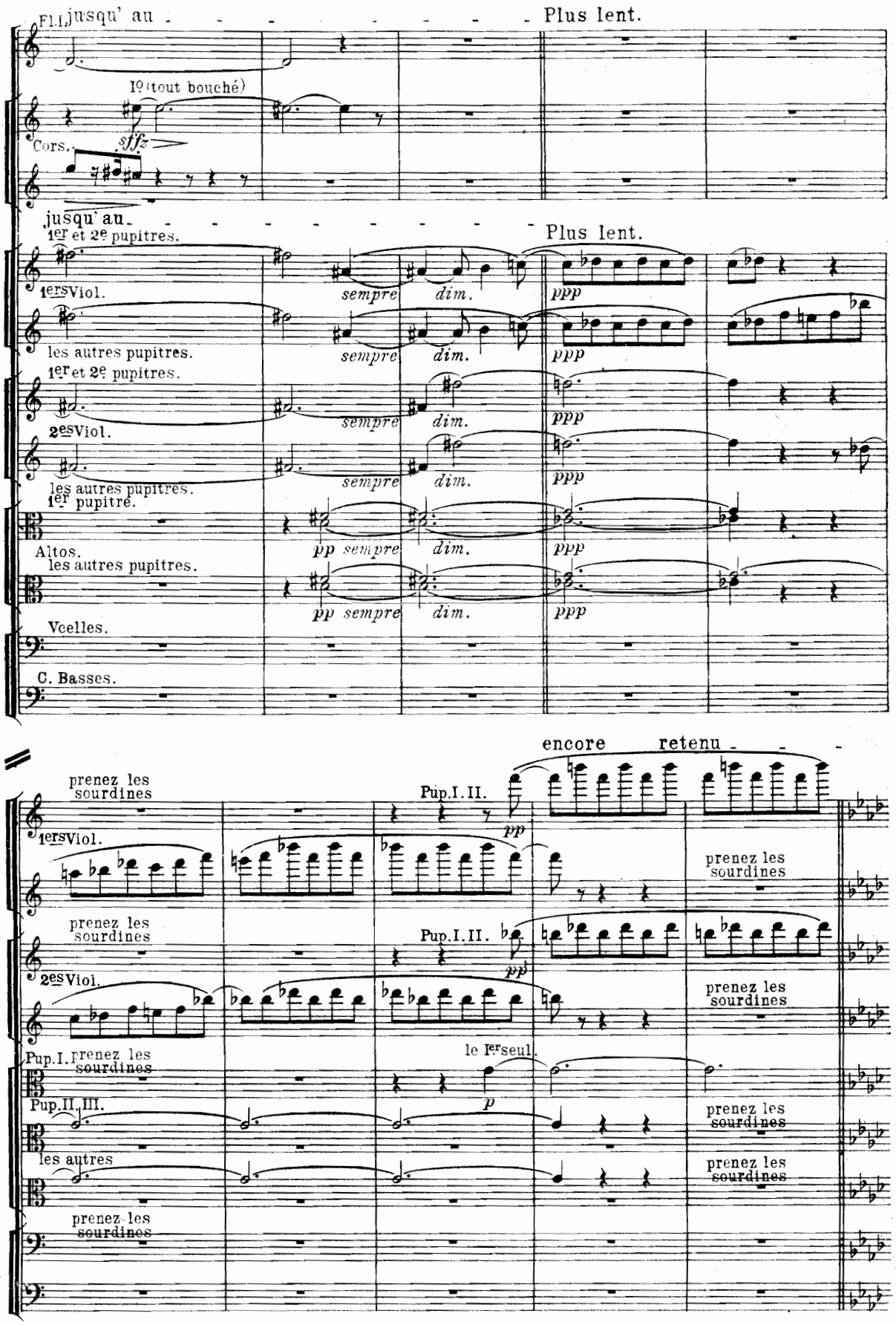

Iº Solo.
p
en s'éloignant
pp
sempre più dimin.
pp
Iº
en s'éloignant
pp
Timb.
Solo
pp
cresc.
pizz.
pp
pizz.
pp
sempre più dimin.
pizz.
pp
sempre più dimin.

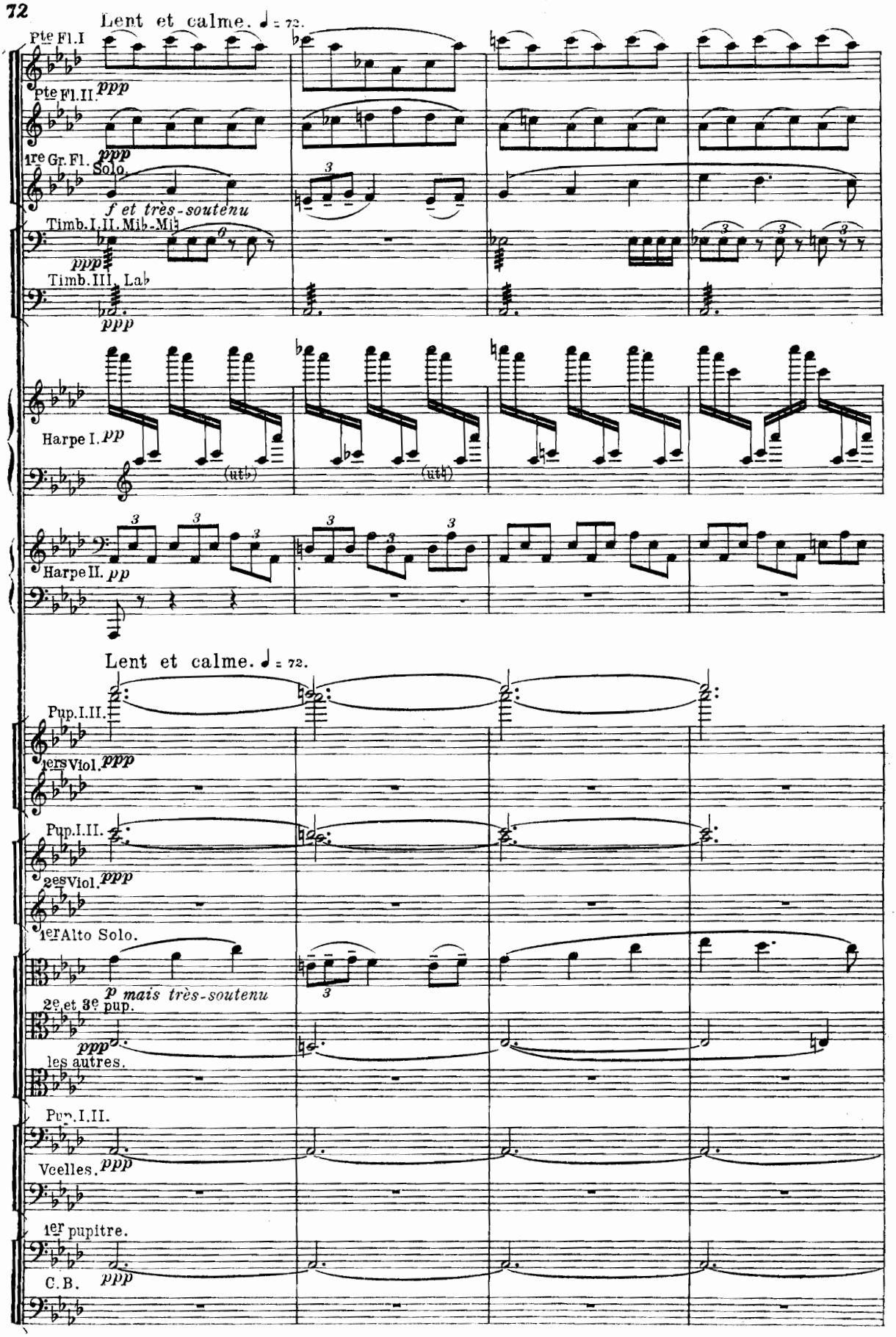

Fl.
Htb.
Clar.
II0
Bons
Cors.
Trp.
Trb.
Timb.
arco
arco
div.
arco
arco
arco

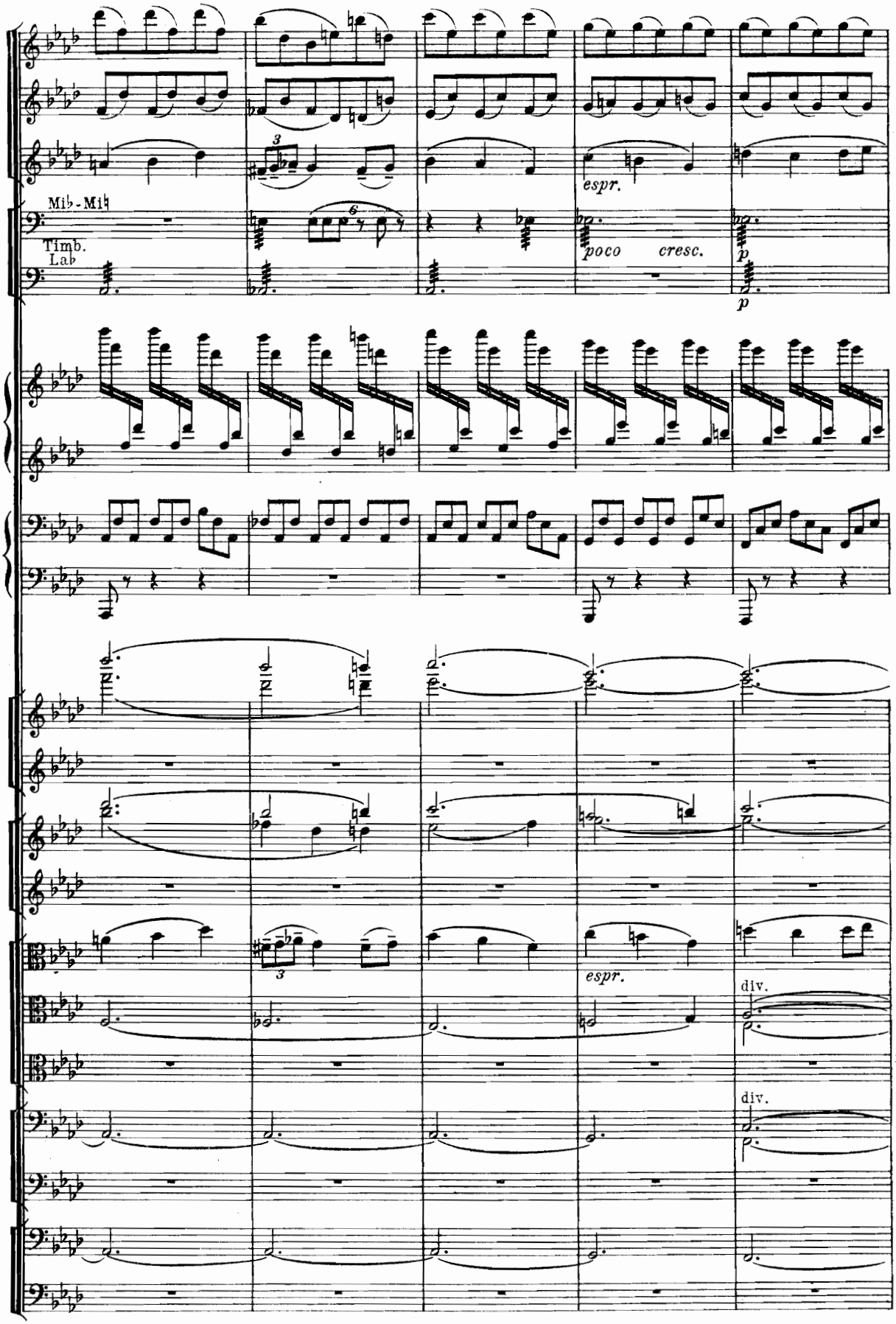

Y
la 2ème Flûte prend la petite Flûte.
Solo
più p
pp
pf
dim.
montez le Sol
au La♭
dimin. - - - - molto
div.pizz.
Y

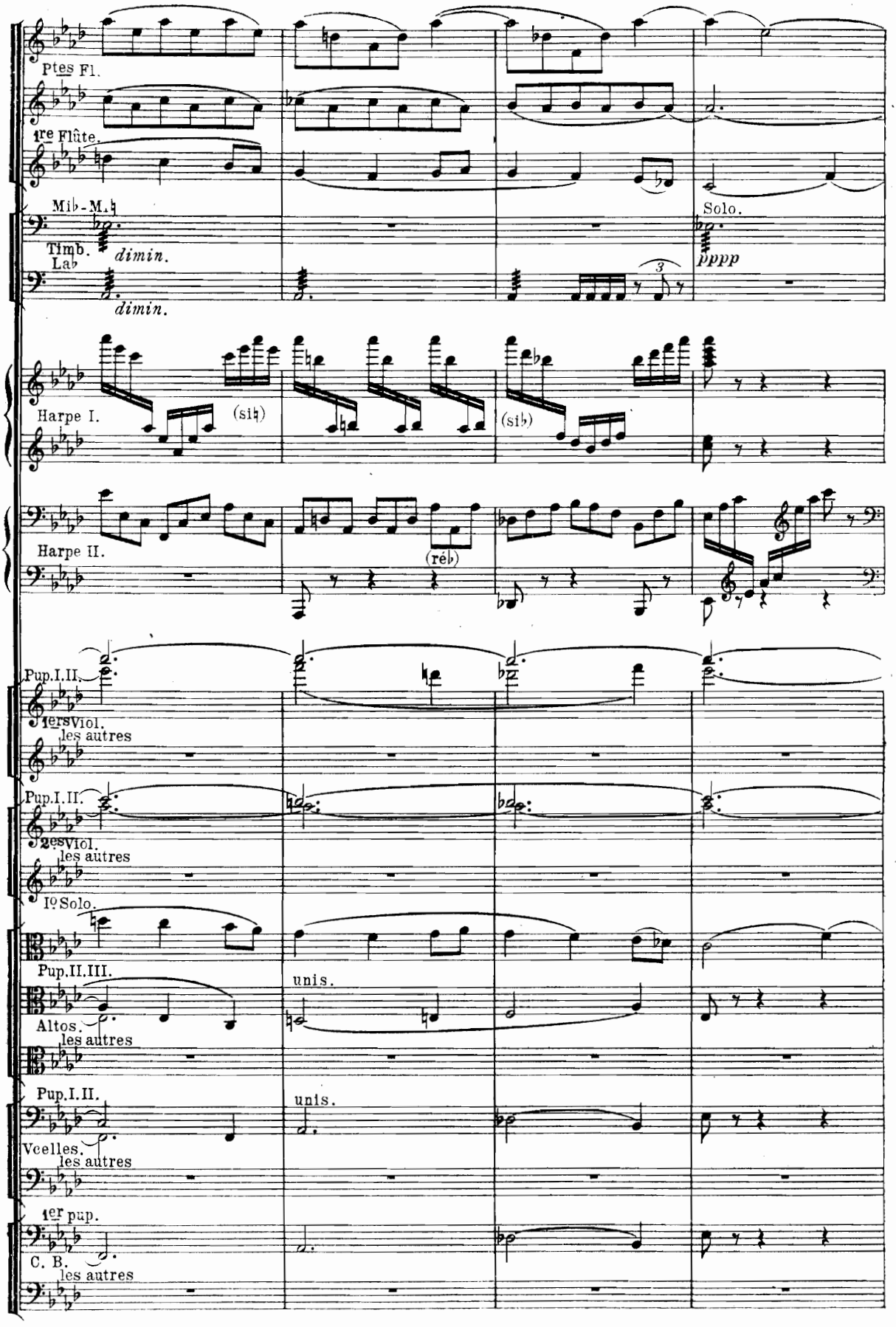

Fl.I.
en
retenant
Iº Solo.
(tout bouché)
Cors.
Soli.
Viol.
cresc.
dimin.

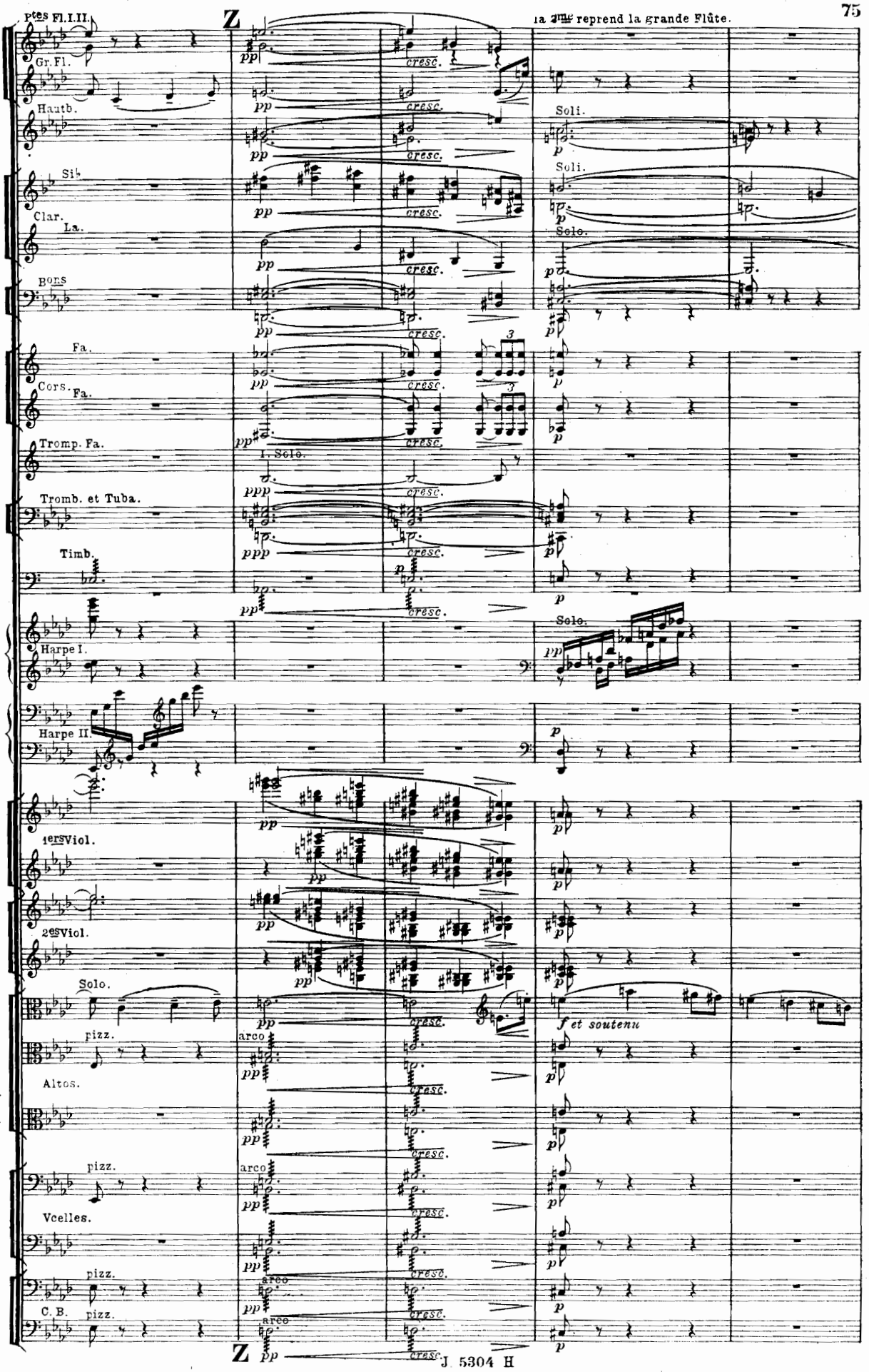

Fl.I.
graduellement
Iº Solo.
(ouvert)
Cors.
IIIº Solo.
(tout bouché)
Viol.
poco
pp


Fl. I.
jusqu' au
Plus lent.
Iº (tout bouché)
Cors.
sffz
jusqu' au
1er et 2e pupitres.
Plus lent.
1ers Viol.
sempre
dim.
ppp
les autres pupitres.
1er et 2e pupitres.
2es Viol.
les autres pupitres.
1er pupitre.
Altos.
les autres pupitres.
pp sempre
Vcelles.
C. Basses.
encore
retenu
prenez les sourdines
Pup. I. II.
pp
1ers Viol.
2es Viol.
Pup. I.
Pup. II. III.
les autres
le Ier seul.
p


Lent et calme. ♩ = 72.
Pte Fl.I
Pte Fl.II
ppp
1re Gr. Fl. Solo
ppp
f et très-soutenu
Timb. I, II. Mib-Mib
ppp
Timb. III. Lab
ppp
Harpe I.
pp
(ut♭)
(ut♮)
Harpe II.
pp
Lent et calme. ♩ = 72.
Pup. I. II.
1ers Viol.
ppp
Pup. I. II.
2es Viol.
ppp
1er Alto Solo.
p mais très-soutenu
2e et 3e pup.
ppp
les autres.
Pup. I. II.
Vcelles.
ppp
1er pupitre.
C.B.
ppp


Mib - Mib
Timb.
Lab
espr.
poco cresc.
p
p
espr.
div.
div.


Ptes Fl.
1re Flûte.
Mib-M.
Timb.
Lab
dimin.
dimin.
Solo.
pppp
3
Harpe I.
(sib)
(sib)
Harpe II.
(réb)
Pup.I.II.
1ers Viol.
les autres
Pup.I.II.
2es Viol.
les autres
Io Solo.
Pup.II.III.
unis.
Altos.
les autres
Pup.I.II.
unis.
Vcelles.
les autres
1er pup.
C. B.
les autres


ptes Fl.I.II.
Z
la 2me reprend la grande Flûte.
Gr.Fl.
Hautb.
Sib
Clar.
La.
Bons
Fa.
Cors. Fa.
Tromp. Fa.
I. Solo.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Harpe I.
Harpe II.
1ers Viol.
2es Viol.
Solo.
pizz.
Altos.
Vcelles.
C. B.
arco
Soli.
Solo.
f et soutenu
cresc.
Z
J. 5304 H

Pte Fl.

Flûtes I.II.

I° Solo.

f très-soutenu

f II° *dimin.*

Sib

Clar.

La.

dim.

Fa.

II° Solo.

Cors.

Fa.

ppp

pp

Tromb. et Tuba.

ppp

dimin.

Timb.

ppp

dimin.

p

Harpe I.

pp

Harpe II.

p

Viol.

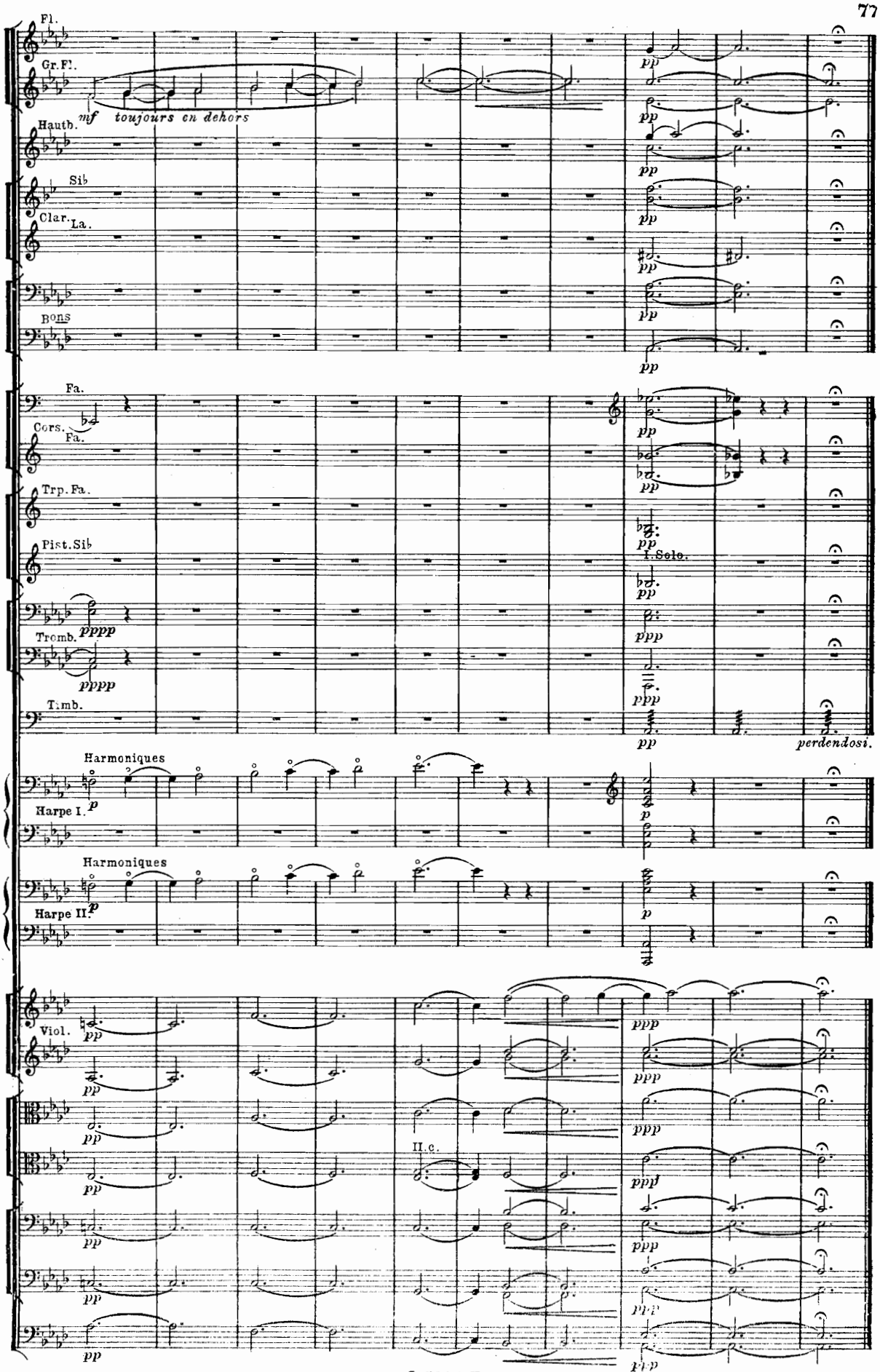
1er Alto Solo.

dim.

Altos.

Vcelles.

C. B.



Imp. Delanchy, Dupré & Cie, Paris.