

SYMPHONIE NO 2

1. Satz

Gustav Mahler

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte

3. 4. Flöte (1. 2. Piccolo)

1. 2. Oboe

3. Oboe (engl. Horn)

1. 2. 3. Clarinette in B
(3. nimmt zuweilen Bassclar. in B)

1. 2. Clarinette in Es

1. 2. Fagott

3. Fagott (Contrafagott)

6 Hörner in F
(Die Bezeichnung „gestopft“ gilt, bis sie durch eine neue „offen“ wieder aufgehoben ist)

4 Trompeten in F
(1. Tromp. im *ff* doppelt besetzt)

4 Posaunen
(mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba

Triangel. Tam-tam (tief)

Becken (abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 4. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist)

Grosse Trommel

1. 2. Pauke

1. 2. Harfe

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass
(mindestens einige davon mit Contra-C-Saite)

Engl. Horn

zu 2

Contrafagott

ff

ff

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

trem. (nicht theilen)

ff — *p*

trem. (nicht theilen)

ff — *p*

trem. (getheilt)

ff — *p*

wild ff

sf

ff accel.

ff accel.

f

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takt des Thema's sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr $\text{♩} = 144$, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass $\text{♩} = 84 - 92$ auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft. Aufführungsrecht vorbehalten.

6 a tempo

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafg. *ff*

1. Viol. *sempre p*

2. Viol. *ff* nicht teilen

Viola *sempre p unis.* *ff*

Cello u. Bass unis. *f* immer wuchtig. *mf* *ff*

11 zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

2. Viol. *ff* *p* *sempre p*

Viola *ff* *p* *sempre p*

Cello *ff* *f* *p subito* *f* *p*

Bass *ff* *f* *p subito* *f* *p* *geth.*

16 zu 2

1.2. Ob. *p*

engl. Horn *p*

1.2. Clar. in B *p* zu 2

Bassclar. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

3.4. Horn in F *zu 2 gestopft* *p*

2. Viol. *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

Cello *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

Bass *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

*) untere Stimme nur von den mit Contra-C. versehenen Bässen auszuführen. U. E. 2933

21 zu 2

1. 2. Ob. *fp*

engl. Horn *fp*

1. 2. Clar. in B zu 2 *fp*

Bassclar. in B

1. 2. Fag. *fp*

1. 2. Horn in F zu 2 *p*

3. 4. *immer gestopft*

1. Trmp. in F *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

26

1. 2. Fl. *dim.*

1. 2. Ob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

1. 2. Clar. in B *dim.*

Bassclar. in B *p*

1. Fag. Contrafg. *p*

1. 2. Horn in F *immer gestopft*

3. 4. *immer gestopft*

1. Trmp. in F *fp*

1. Viol. *p* *molto espress.*

2. Viol. *p* *molto espress.*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

1. 2. Fl. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Ob. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

engl. Horn *f* *nimmt Oboe*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

Bassclar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

1. Fag. *f* *p* *ff*

2. *f* *p* *ff*

Contrafg. *p* *ff*

1. 2. Horn in F *f* *offen* *zu 2* *p* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *offen* *p* *ff*

5. 6. Horn in F *f* *gestopft* *offen* *p* *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff* *zu 2*

3. 4. *p* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Pos. *mf* *zu 2* *ff*

3. 4. *p* *f* *ff* *zu 2*

Tuba *f*

1. Viol. *f* *ff* *zu 2*

2. Viol. *f* *ff* *zu 2*

Viola *f* *ff* *zu 2*

Cello u. Bass *fp* *mf* *sempre crescen* *do* *ff* *zu 2*

3 Anmerkung für den Dirigenten
Im Tempo nachgeben

45 zu 2

1.2. Fl. *p mf p p*

1.2. Ob. *p mf p*

1.2. Clar. in B *p mf p pp ppp* (Echoton) (Echoton) *ppp*

1. Fag. *p pp*

1.2. Horn in F *ppp*

3.4. *p dim. pp*

1.2. Trmp. in F *pp dim.*

1. Pauke *ppp*

1. Viol. *pp lang gezogen*

2. Viol. *fp sf ppp lang gezogen*

Viola *fp ppp*

Cello u. Bass unis. *fp pp sf pp sf pp pp*

Im Tempo nachgeben

3

52

1.2. Fl. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2. Horn in F *p* (sehr deutlich)

3.4. *p*

1. Viol. *p pp*

2. Viol. *p pp*

Viola *pp gethellt*

Cello u. Bass unis. *ppp*

molto cresc.

molto cresc.

pp

molto cresc.

59 *zu 2* *1. nimmt Flöte* **Wie zu Anfang** **Vorwärts**
Più mosso subito

1.2. Picc. *ff* *molto cresc.* *fff*

1.2. Fl. *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff* *gest.* *ff*

1.2. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *p*

3.4. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *gest.* *ff* *p*

5.6. Horn in F *mf* *cresc.* *ff* *gest.* *ff* *p*

1.2. Pos. *mit Sord.* *fff* *pp* *Sordinen ab!*

1. Pauke *p* *B nach C.* *ff*

2. Pauke *ff*

1. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen* **Wie zu Anfang** **Vorwärts**
Più mosso subito

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen*

Viola *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen*

Cello u. Bass unis. *ff* *fff* *ff* *dim.*

67 *a tempo (poco più mosso)*

1.2.3. Fl. *mf* *zu 3* *p* *f* *fp*

1.2.3. Ob. *mf* *zu 3* *p* *f* *fp*

1.2. Clar. in B *mf* *zu 2* *p* *f* *fp*

1.2. Fag. *mf* *zu 2* *p* *f* *fp*

Contrafg. *mf* *zu 2* *p* *f* *fp*

1.3. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

2.4. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

5.6. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

1. Viol. *a tempo (poco più mosso)* *ff* *gest.* *fff* *f*

2. Viol. *ff* *gest.* *fff* *f*

Viola *sempre p* *f*

Cello u. Bass unis. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

1. 2. 3. Fl. *mp* zu 3

1. 2. 3. Ob. *mp* zu 3

1. 2. in B Clar. *mp* zu 2

1. 2. in Es *mp* zu 2

1. 2. Fag. *ffp*

Contrafg. *mp*

1. 2. 3. Horn in F *ff* zu 3

4. 5. 6. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2

3. 4. *ff* gest.

1. 2. Pos. *ff* gest.

3. 4. *ff* offen

Tuba

Becken *f* mit Schwammchl. *ff*

1. Pauke *ff* *p* *ff* *p* *p molto cresc.*

2. *ff*

1. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *f* *ff*

94 zu 2 **Beruhigend.** 6

1.2. Fl. *pp*

3.

1.2. Ob. *sp* *zu 2* *nimmt engl Horn*

3.

1.2. Clar. in B. *sp* *zu 2* *p* *pp*

1.2. Fag. *sp* *zu 2*

1.2. Horn in F. *sp* *ppp*

3.4. Horn in F. *ppp*

5.6. *ppp*

1.2. Pos. *sp* *p* *pp* *mit Dämpfer*

3.4. *sp* *p* *pp* *mit Dämpfer*

Tam- tam (tief) *pp*

1. Pauke *mf* *p* *pp*

1. Harfe *f*

94 *gliss.* **Beruhigend** *unis. Doppelgriff*

1. Viol. *mf* *f* *pp*

2. Viol. *sp* *psf* *f* *pp* *ppp*

Viola *sp* *psf* *f* *pp* *ppp*

Cello *f* *p* *pp* *pp*

Bass *f* *p* *pp* *6pp*

*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C“ auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E Saite“ auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten, unzulässig.

Zurückhaltend

101

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. engl. Horn

1. 2. Clar. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trmp. in F

2. mit Dämpfer

1. 2. Pos. mit Dämpfer

3. immer mit Dämpfer

Tam-tam (tief)

1. Pauke

1. 2. Harfe

1. Harfe

1. 2. unisano

Zurückhaltend

101

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe

nur die Hälfte

123

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1. 2. Ob. *pp* *pp* *zart hervortretend* *p*

engl. Horn *pp*

1. 2. Clar. in B *ppp* *Echoton*

3. *ppp* *Echoton*

Basscl. in B *pp* *deutlich* *p*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. Horn in F *pp*

1. 2. Trmp. in F *ppp*

1. Pauke *pp* *F nach E (tief)* *ppp* *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *4 fach geth.* *123* *ppp* *3 fach geth.* *pppp* *4 fach geth.* *sempre ppp* *immer 4 fach geth.*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celli *ppp* *geth.* *nur 2* *ppp* *nur 2* *Alle geth.* *sempre ppp*

Bässe *ppp* *pppp*

159 *molto espress.*
pp *molto espress.*
engl. Horn
Basscl. in B
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. Viol. *ppp*
2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer
Viola *pp*
Cello *pp*
Bass *sempre pp*
Von hier allmählich und nimmt Ob.

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren
10 *espress.*
1. 2. Fl. *pp*
3. *pp* *espress.*
1. 2. Ob. *pp*
3.
1. 2. Clar. in B *pp* *espress.*
3. *mf* nimmt Clar. in B
1. 2. Fag. *mf*
1. 2. Horn in F *mf*
3. 4. *poco cresc.*
1. 2. Trmp. in F *mf*
3.
164 unmerklich zu Tempo I. zurückkehren
1. Viol. *mf*
2. Viol. *mf* *pp* *gest.*
Cello *Alle pp* *Alle*
Bass *pp* *poco cresc.* *non legato*

zu 2

169

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

cresc.

ff

f

mf

non legato

p

f

175

zu 2

1. 2. Fl. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Fag. *ff non legato* *ff*

Contrafag. *ff non legato* *ff*

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *f*

5. 6. *f*

1. 2. Trmp. in F *f*

3. 4. *f*

1. Viol. *p* *f* *p* *f* *p*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *f*

Viola. *nicht theilen* *sempre ff*

Cello. *ff* *sempre ff*

Bass. *ff* *sempre ff*

11 Tempo I.

1. 2. Fl. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. 2. Ob. *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. Clar. in B *fp* *ff* *ff* *ff*

2. 3. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *fp* *ff* *ff* *ff*

Contrafag. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

5. 6. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 4. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2.* *f* *ff* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke *sempre p* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *Cis nach D.*

1. Viol. *179* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *G-Saite* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola. *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Cello. *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

Musical score for orchestra, starting at measure 185. The score includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone), percussion (Tuba, Cymbals, Snare, Tom-toms), strings (Violin, Viola, Cello, Bass), and harp. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Performance instructions include *1. zu 2*, *nimmt Picc.*, and *am Griffbr. natürlich*.

*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrigen pausiren.

Vorwärts

1. 191

1.2. Fl. *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Ob. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in Es *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *f* *pp* *f* *ff* *ff*

1.2. Horn in F *pp* *f* *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.5. Horn in F *p* *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

4.6. *zu 2.* *p* *f* *f* *f* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F *ppp* *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *3.* *ppp* *ppp* *ppp* *mit Dämpfer* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Pos. *pp* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

3. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *pp* *f* *pp* *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Becken *pp* *f* *pp* *p* *p* *ff* *ff* mit Teller

Gr. Tr. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *ff* *Vorwärts*

1. Pauke *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

2. *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. 191 *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ppp* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

Etwas drängend

203 zu 2. 13. *espress.*

1.2. Fl. *p hervortretend*

1.2. Ob. *f p*

3. *3. Clar. nimmt Bassel.*

1.2. in B Clar. *p*

1. in Es Clar. *f p*

2. in Es

1.2. Fag. *mf p*

Contrafag. *mf p*

1.2. Horn in F *fp mf p pp*

3.4. Horn in F *fp mf p*

5.6. *fp mf*

1. Trmp. in F *mit Dämpfer Dpf. ab*

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *Cis nach Es Fis nach H pp*

1. Harfe *p sehr deutlich*

2. Harfe *ppp ppp*

203 *dim.* *Hälfte* *Etwas drängend* *Alle 3fach get.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp ohne Nachschl.*

Viola *dim. ppp*

Cello. *pp*

Bass. *pp pizz.*

Nicht zurückhalten

Immer bewegter

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. 2. Clar. in B

1. 2. Fag.

1. Horn in F

2.

3. Horn in F

4.

1. Trmp. in F

2.

Triangel

2. Pauke

1. Harfe

Nicht zurückhalten

Immer bewegter

2. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Violen 3 fach getheilt

Cello

Bass

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

gliss.

gliss.

pizz.

pizz.

getheilt

col Viol. I.

229

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. Horn in F.

4.

1. Trmp. in F.

2.

Triangel

1. Harfe

2. Harfe

229 *ohne Nachschlag* *ohne Dämpfer* *pizz. geth.*

1. Viol.

2. Viol.

Viola *mit Dämpfer* *arco* *morendo*

Cello *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Bass *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Immer noch etwas vorwärts

235

1. 2. Fl. *p* *pp* *ppp*

3. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp*

Bassclar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

Triangel

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *sempre pp*

1. Harfe *p*

Immer noch etwas vorwärts

235

ohne Dämpfer

1. Viol. *pp* *ppp* *ppp*

2. Viol.

Viola

Cello *pp* *ppp* *ppp* arco *ppp* ohne Dämpfer

Bass *pp* *ppp*

15 Schnell

rit.

1. 2. 3. Fl. zu 3 *ff accel.*

1. 2. Ob. zu 2 *ff accel.*

engl. Horn

1. 2. Clar. in B zu 2

Bassclar. in B

1. 2. Fag. zu 2 *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

1. 3. Pos. *ff*

2. 4. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Tam-tam (hoch) mit Schwammschl. *ff*

Tam-tam (tief) *ff* verklingen lassen (mit Schwammschl. kaum hörbar) *ppp*

Gr. Tr. *fp* *pp* *pppp* bis zur Unhörbarkeit abnehmen.

1. Pauke *ff* *p* H nach B *f* 3 Pauken tief Es nach G *p*

2. Pauke *fp* *pp* *sempre pp* *pppp*

1. Viol. Schnell 244 *ff accel.* G-Saite *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* G-Saite am Steg *ppp* *ppp* *ppp* bis zur Unhörbarkeit abnehmen

2. Viol. *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* G-Saite *ppp* *ppp* *ppp* bis zur Unhörbarkeit abnehmen

Viola *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *pp* *pp* *pp* bis zur Unhörbarkeit abnehmen

Cello *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *pp* *pp* *pp* bis zur Unhörbarkeit abnehmen

Bass arco *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *ff accel.* *pp* *pp* *pp* am Steg

16 Sehr langsam beginnend

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp* nur die Hälfte

Bass *pp* nur die Hälfte

16 *pp*

engl. Horn *p* 258

2. Viol. *ppp* nur die Hälfte

Viola *ppp* nur die Hälfte

Cello

Bass

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen

1. Fl. *mf* 262

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

1. Trmp. in F *sehr getragen* *p*

1. Pos. *sehr getragen* *pp*

1. Viol. geth. *ppp* *spiccato* nur die 1. Hälfte 262

2. Viol.

Viola

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

284

zu 2.

1.2. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2.

Oh.

8.

1.2. in B

Clar.

1.

in Es

2.

1.2. Fag.

Contrafg.

1. 2.

Horn

in F.

3. 5.

Horn

in F.

4. 6.

1. 2.

Trmp.

in F.

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

284

306

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2 in B Clar.

1.2 in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3.

Pos. 4.

Tuba

Tam tam (hoch)

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

1. u. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2. *fff* *sempre ff*

zu 3. *fff* *sempre ff*

zu 2. *fff* *sempre ff*

zu 2. *fff* *sempre ff*

zu 2. *fff* *sempre ff*

gewöhnlich *ff* *sempre ff*

cresc. *ff* *sempre ff*

cresc. *ff* *sempre ff*

cresc. *ff* *sempre ff*

zu 2. *mf* *ff*

zu 2. *mf* *ff*

zu 2. *mf* *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

f B nach C
Es nach G hoch

mf B nach G
Es nach C

mf

306 *gestrichen* *ff* *sempre ff* *gestrichen* *ff* *sempre*

sempre ff *gestrichen* *ff* *sempre* *gesth.*

sempre ff *gestrichen* *ff* *sempre*

gestrichen *ff*

ff

ff

zu 2. Etwas drängend

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Ob.
3.

1.2. in B Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.
Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.
3.
4.

Tuba

313 Etwas drängend

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

318

12. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2. in B

Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2.

Horn

in F

3. 4.

Horn

in F

5. 6.

1. 2.

Trmp.

in E.

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

1.

Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

gest.

gest.

gest.

zu 2

gest. zu 2

zu 2

mit Schlägel

gleich abdämpfen

dito

kleine Pauke

318

nicht geth.

nicht geth.

nicht geth.

p

sempr ff

ff

ff

325 **20** Molto pesante

zu 2 Rit.

Tempo I.

20 **ff**

ff Tempo I.

331

Musical score for measures 331-460. The score is divided into two systems. The top system includes parts for 1. Ob., Engl. Horn, 1. 2. Clar. in B, 1. 2. Horn in F, 3. 4. Horn in F, 5. 6. Horn in F, 1. Viol. (G-Saite), 2. Viol. (G-Saite), Viola, Cello, and Bass. The bottom system includes parts for 1. 2. Fl., 1. 2. Ob., Engl. Horn, 1. 2. Clar. in B, 1. 2. Horn in F, 3. 4. Horn in F, 5. 6. Horn in F, 1. Trmp. in F, 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. The score features various dynamics such as *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *ppp*, and *fff*, along with performance markings like *sempre pp*, *sempre p*, and *sempre pp*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

21

337

Musical score for measures 337-460. This system continues the orchestration from the previous system. The parts for 1. 2. Fl., 1. 2. Ob., Engl. Horn, 1. 2. Clar. in B, 1. 2. Horn in F, 3. 4. Horn in F, 5. 6. Horn in F, 1. Trmp. in F, 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass are clearly visible. Dynamics include *pp*, *f*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *pp*, *pp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp*. Performance markings such as *sempre p*, *sempre p*, *sempre p*, and *sempre pp* are present. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 343-345, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (engl. Horn), Clarinet in B (Clar.), Clarinet in C (3 in C), Bassoon (Fag.), Horn in F (1. 2. and 3. 4.), Horn in F (5. 6.), and Trumpet (1. 2. Trmp.). The second system includes Violin (1. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *sp*, *poco cresc.*, and *sempre p*. It also features performance directions like *zu 2. A* and *3* (triplets). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The brass instruments play sustained notes with some melodic movement.

350 zu 2

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. in B.

Clar. 3. in C

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

1. 2. Pos. zu 2.

3. 4. Pos.

Tuba

1. Viol. 350

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mf, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *ff*

22

22

355 zu 2

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2.

engl. Horn

1. 2. in B Clar.

3. in C

1. 2. Fag.

Contrafag

1. 3. Horn in F

2. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Schalltrichter auf

espress.

ff

p

mf

f

p

espress.

espress.

espress.

molto cresc.

ff

p

ppp

pp

L

zu 2

zu 2

ff

ff

pp

fp

ff

p

zu 2

zu 2

ff

molto cresc.

ff

molto cresc.

molto cresc.

fp

molto cresc.

ff

fp

molto cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

G nach H.

G nach E. (tief)

nicht theilen

nicht theilen

nicht theilen

ff

ff

ff

p

pp

p

pp

p

pp

ff

f

mf

p

psf

pp

sf

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Zurückhalten

362

1. 2. Fl. *pp* *ppp*

3.

1. Ob. *ppp*

engl. Horn *ppp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *ppp*

3. 4. Horn in F *pp* *ppp*

5. 6.

1. Trmp. in F *p*

1. Harfe *pp* *ppp* *mf*

2. Harfe *f*

Zurückhalten

C nach E

1. Pauke *pp* *pp*

2.

1. Viol. *pp* *ppp* *lang gestrichen. espress.*

2. Viol. *pp* *ppp* *pp lang gestrichen.*

Viola *pp* *ppp*

Cello *pp* *ppp*

Bass *pp* *ppp*

lang gezogen.
362 mit Dämpfer.

lang gezogen

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

23 Immer noch mehr zurückhaltend

369 *rit. espress. herortretend*

1. Fl. *p*

2. 3. *pp*

engl. Horn *p*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 5. Horn in F *ppp*

3. 2. Horn in F *ppp*

4. 6. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *pp* E nach C zurück H nach G zurück

2. Pauke *pp* tief E nach G

1. Viol. *rit. p* ohne Dämpfer *gliss.*

2. Viol. *p molto espress. ohne Dämpfer* *gliss.*

Viola *(nehmen nach und nach die Dämpfer ab) p molto espress. ohne Dämpfer* *pp*

Cello *geth. ohne Dämpfer* *pp*

Bass *rit. pp* *geth. gliss. pp*

23

378 *zu 2*

4. 6. Horn in F *p*

1. Viol. *gliss. p*

2. Viol. *gliss. p*

Viola *gliss. p*

Cello *gliss. p*

Bass *gliss. p*

G-Saite

G-Saite

U.E. 2933

Immer langsamer

384

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

5. Horn in F *pp*

6. Horn in F *pp*

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

pppp

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

fast unhörbar eintreten

geth.

pppp

bis zum gänzlichen Aufhören

mit Dämpfer

24

392 Tempo sostenuto

1. 2. Horn in F *schwer* *ppp*

3. 4. Horn in F *schwer* *ppp*

5. 6. Horn in F *schwer* *ppp*

2. 3. Pos. *mit Dämpfer.* *mf*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfe unisono *schwer* *p*

Cello u. Bass unisono *schwer* *p*

24 *ppp* mit Dämpfer
Tempo sostenuto.

399

1. Fl. *pp*

2. *pp*

engl. Horn *pp*

1. 2. Horn in F mit Dämpfer. *p*

3. 4. Horn in F mit Dämpfer. *p*

5. 6. mit Dämpfer. *p*

1. Trmp. in F *pp*

2. 3. *pp*

1. Pos. (offen) *pp*

2. 3. ohne Dämpfer *pp*

Tam-tam (tief)

1. mit Schwammschlägel *pp*

2. *sempre p*

mit Schwammschlägel *sempre p*

1. und 2. Harfe unis.

399

1. Viol. mit Dämpfer. *ppppp*

2. Viol. mit Dämpfer. *ppppp*

Viola mit Dämpfer. *ppppp*

Cello u. Bass unisono *sempre ppp*

lang gezogen aber *ppp*

lang gezogen aber *ppp*

25

405

1. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. Trmp. in F

2. 3.

1. Pos.

2. Pos.

3. 4.

Becken

1. Pauke

2.

1. u. 2. Harfe

3

f

p

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

ohne Dämpfer

zu 3

ohne Dämpfer

pp

pp

mit Schlägel

pp

p

pp

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cellon. Bass unisono

405

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

415 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. Horn *ff*

1. 2. Clar. in B *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. Horn in F *gest.*

5. 6. Horn in F *gest.*

1. Trmp. in F (immer offen) *f*

2. 3. Trmp. in F (immer mit Dämpfer) *p*

4. Trmp. in F *f*

1. 2. Pos. III. *f*

3. 4. Pos. *f*

Tam-tam (tief) *f* klingen lassen

Gr. Tr. *ppp* *cresc.* *f*

1. Pauke *f*

2. Pauke *ppp* *f*

1. 2. Harfe nicht brechen *ff*

415

1. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

Viola *molto cresc.* *ff* *f* *p*

Cello *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

Bass *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

26

Nicht schleppen

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Engl. Horn *pp*

1.3.5. Horn in F *ppp* *zu 3. offen*

2.4.6. Horn in F *ppp* *zu 3-offen*

1. Trmp. in F *ppp* *pppp*

2.3. Trmp. in F *ppp* *pppp*

4. Trmp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. Pos. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp* *gedämpft* *sempre pp*

1.2. Harfe *ff* *p* *pp*

1. Viol. *pp* *ppp*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp* *sehr kurz* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cello *pizz.* *pp* *arcog* *schr kurz* *pp s* *pp s* *pp s* *pp s*

Bass *ff* *pp* *sempre pp*

26 *pp*

Nicht schleppen

429

1. Ob. *ff* → *p* *p* → *ff* → *p*

2. *pp* → *ff* *p* → *ff*

Engl. Horn *ff* → *p* *ff* → *p*

1.2.3. Clar. in B *pp* *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

2.3. *pp* *pp*

1. Horn in F *ppp* *pp*

3. *ppp* *pp*

2.4. Horn in F *ppp* *pp*

5.3. Horn in F *ppp* *pp*

1.2. Trmp. in F mit Dämpfer *sf* → *p* *sf* → *p* ohne Dämpfer *pp* *sempre*

3. Trmp. in F *pp* *sempre*

4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. *pp*

Tuba *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp* *pp*

Becken (mit Schwammschlägel) *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

429

1. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp* (2 Pulte)

2. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp*

Bass *f*

2. Satz

(Anm. f. d. Dirig.): Alle Betonungen consequent durchführen.

1 **Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen.**

1. Violine. *grazioso*
sempre p

2. Violine. *grazioso*
sempre p

Viola. *grazioso*
sempre p
grazioso

Violoncelli
getheilt. *grazioso*
sempre p

Bass. *grazioso*
sempre p

stacc.
stacc.
stacc.
pizz.
p

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Celli. *pp*
pp espress.
pizz.

Bass. *pp*

espress.

1. Viol. *pp*
gliss.

2. Viol. *pp*
gliss.

Viola. *pp*
gliss.
gott.

Cello. *espress.*
mf
pp
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.

Bass. *p* (aber deutlich)

p

26

1. Fl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

pp

ppp

34

3 Nicht eilen. Sehr gemächlich.

1. Fl.

1. Horn in F

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

p

pp

f

sempre ppp
nur die ersten 3 Pulte

dim.

dim.

nur 3 Spieler

ppp

3

42

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Horn in F

1. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli 3 Spieler

p

ppspress.

ppp

unis.

p gut hervortretend.

nur 3 Pulte

sempre ppp

nur 2 Pulte

sempre ppp

48 Alle. spring. Bog. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Alle Celli getheilt *arco ppp*

Bass *arco ppp*

54 *sempre ppp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *sempre ppp*

Celli geth. *sempre ppp*

Bass *sempre ppp*

60

1. in B. *p dolce*

Clar. *p dolce*

1. in Es *p dolce*

1.2. Horn in F *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *ppp*

Celli geth. *ppp*

Bässe geth. *f* *pp* *sempre ppp*

4

67

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

2. Ob. *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in B *p espress.*

2. Clar. in B *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in Es

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. Horn in F *p espress. cresc. mf*

2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. Pauke *pp*

1. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

2. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Viola *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Celli geth. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Bass geth. *immer spring. Bog. 3 p pizz. p*

pp

Etwas drängend

74 1. Violinen ohne *cresc.*

1. Viol. *ppp sf ppp sf ppp sf mf sf*

2. Viol. *sf mf sf*

Viola *sf mf sf p*

Celli geth. *sf mf sf p*

Bässe unis. *arco mf sf*

Etwas zurückhaltend 5

In Tempo I. zurückkehren

79

1. Viol. *sf p sf pp ppp ppp< ppp< sf ppp* mit Dämpfer. geth.

2. Viol. *sf p sf pp ppp< mf mp pp*

Viola *sf pp*

Celli geth. *sf p ppp*

Bass *sf p ppp* nur die Hälfte 5

Tempo I. Ja nicht eilen!

90

1. Viol. *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *geth. ppp* *sempre ppp*

Viola *mit Dämpfer geth. ppp* *sempre ppp*

Celli geth. *ohne Dämpfer p molto espress. sehr gehalten* *espress. sempre p*

Bass *Alle ohne Dämpfer pizz. p*

99

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli
geth.

Bass

immer molto espr.

pizz.

arco

108

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli
geth.

Bass

geth.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

cresc. e espress.

p subito

p subito

cresc. espress.

117

1. Viol.
geth.

2. Viol.
geth.

Violen
geth.

Celli
geth.

Bass

cresc.

pp subito

pp

pp subito

pp gliss.

p subito

pp subito

pp

p subito

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

pp

p subito

gliss.

gliss.

p

cresc. pp subito

pp

p

pp

125 Im Tempo nachlassen

1. 2. 3. Fag. *pp*

1. Viol. geth. *ppp* *gliss.* *morendo* *pizz.* *ff*

2. Viol. geth. *ppp* *gliss.* *morendo* *fff* G-Saite ohne Dämpfer.

Violen geth. *ppp* *morendo* *fff* G-Saitg ohne Dämpfer

Celli geth. *pp* *arco* *ppp* *morendo* *fff*

Bass *pp* *gänzlich ersterbend* *ppp* *morendo* *arco* *fff*

133 6 **Energisch bewegt**

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 8

1. 2. 3. Clar. in C. *ff* zu 3

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 8

1. 2. Horn in F *ff* zu 2

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

1. 2. 3. Pos. *ff*

1. Viol. *fff* ohne Dämpfer G-Saite arco *p*

2. Viol. *fff*

Viola *fff* ohne Dämpfer arco

Celli geth. *fff*

Bass *fff*

6

Holzinstrumente sehr hervortretend

139

1. 2. 3. Fl. *ff* zu 3

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

1. 2. 3. in C Clar. *ff* zu 3

1. in Es *ff*

1. 2. Fag. zu 2 *f* zu 3 *fp* zu 2 *f* zu 3 *fp* zu 2 *f* zu 3 *fp* zu 2 *f* zu 3 *fp* zu 2 *f* zu 3 *fp*

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

3. 4.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *p* *ff*

Viola *mf* *ff*

Celli geth. *mf*

Bass *mf*

146 zu 8 7

1. 2. 3. Fl. *dim.* *p*

1. 2. 3. Ob. *dim.* *p* *zu 3* *ff* *zu 3*

1. 2. 3. in C Clar. *ff*

1. in Es *dim.* *p* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *zu 3* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *mf* *ff* *p*

3. 4. Horn in F *ff* *mf* *ff* *p*

5. 6. Horn in F *ff* *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff* *p* *mit Dämpfer* *zu 2* *ff* *p*

3. 4. Trmp. in F *ff* *ff* *ff* *p*

1. 2. Pos. *ff* *ff* *ff* *p*

3. Pos. *ff* *ff* *ff* *p*

1. Pauke *tr* *ff* *ff*

1. Viol. *146* *sp* *sp*

2. Viol. *p* *sp* *ff* *ff* *ff*

Viola *p* *sp* *sp* *sp* *sp*

Cello *ff* *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Bass *ff* *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

7

152 zu 3 gut hervortretend

1. 2. 3. Fl. *ff* *ff* *mf* gut hervortretend

1. 2. 3. Ob. *f* *ff* *ff* *mf* 1.

1. 2. 3. in C Clar. *ff* *ff*

1. in Es

1. 2. Fag. *ff* *ff* *dim.*

1. 2. Horn in F *ff* *p* *fp* *fp*

3. 4. Horn in F *ff* *p* *dim.* *fp* *fp*

5. 6.

1. 2. Tromp. in F *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *p*
Dämpfer ab

3. 4.

1. 2. Pos. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

1. Pauke *mf*

152

1. Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Viola *fp* *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Cello *f* *p* *f* *p*

Bass *f* *p* *f* *p*

187

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Clar. in C I. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p*

2.4. Horn in F

1. Pauke

187

1. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

2. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

Violen *pp poco cresc.*

Celli *pp poco cresc.* arco

Bass *pp poco cresc.* arco

202 **Etwas zurückhaltend** **12**

1.Viol. *mf* *mp* keine Triole *p* *pp* *pizz.*

2.Viol. *mf* *mp* *p* *pp* 2^{te} Hälfte *mf*

Viola *mf* *mp*

Celli *mf* *mp* *p* *pp*

Bass *mf* *pp*

12

212 **Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.**

Piccolo *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

1. Harfe *pp* nicht brechen *pp*

212 **Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.** *pizz.*

1. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

2. Viol. *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Violen *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Celli *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Bass *p* *pizz.* *pp* *ppp*

ppp

224

Piccolo

1. Fl.

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

13

schnell abdämpfen

nicht brechen

nicht brechen

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

235

mf

mf

p

p

p

p

p

p

p

mf

mf

13

244

Breit

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar.in B

2. Clar.in B

3. Clar.in B

1. Fag.

2. Fag.

1. Horn in F

1. Harfe

sehr gesangsvoll Breit

244

molto espress. arco

1. Viol.

Violen

Celli

Bass

fließend

14 wieder gehalten

254

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Harfe

254

1. Viol. *fließend*

2. Viol. *arco mit Dämpfer p*

Violen *ohne Dämpfer*

Celli *pizz.*

Bass *p subito*

14 *p subito*

Nicht eilen Gehalten!

264

77

1. Fl. *p* *ff* *p*

2. Fl. *p* *ff* *p*

3. Fl. *p* *f* *p*

1. Ob. *p* *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

3. Ob. *f* *p*

1. Clar. in B *p* *pp* *f* *p*

2. Clar. in B *f* *p*

3. Clar. in B *f* *p*

1. Fag. *pp* *pp* *p*

2. Fag. *pp* *pp* *p*

1. Horn in F *p* *p*

2. Horn in F *p* *p*

3.4. Horn in F *p* *p*

264 Nicht eilen Gehalten!

1. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff* *p*

2. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff* *p*

Viola *gliss.* *f* *p*

Celli *gliss.* *f* *p*

Bass *f* *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3.4. Horn in F *pp*

1. Harfe *pp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Viol. *ppp* *deutlich* *gliss.* *dim.*

2. Viol. *ppp* *pp* *deutlich* *gliss.* *dim.* *pp*

Viola *ppp*

Celli *pp* *pizz.*

Bass *pp*

19

1.2. Fl.

9.

1. Clar. in B

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

p

pp

pizz.

28 zu 2

29

1.2. Fl.

9.

2. Clar. in B

1. Fag.

2.

Rutte

gr. Trom.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

p

arco

ppp

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. *p*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *p* *arco* *pp* *pizz.*

Viola

Cello *arco*

Bass

1. Ob.

1. Clar. in B

2. *p*

1. Clar. in Es *mit Humor* *p*

1. Viol. *pp* *arco*

2. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Viola

Cello *pizz.*

Bass

53 **30**

1. Ob. *p*

2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. in Es *p*

1. 2. 3. Fag. *p*

1. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *unis. pizz.* *mit Dämpfer*

2. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *pizz.* *mit Dämpfer*

Viola *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *pizz.* *mit Dämpfer*

Cello *col legno* *p* *arco* *p* *f* *ff* *pizz.*

Bass *col legno* *p* *gliss.* *p* *f* *ff*

30 *ff*

64

Piccolo *p* *mf*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Ruthe gr. Trom. *pp*

1. Viol. *arco* *p* *1. Viol. etwas hervortretend arco*

2. Viol. *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Viola *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Cello *pizz.* *p*

Bass *p*

68

Piccolo

1. Ob. *p*

1. Clar. in B

1. Fg.

1. Viol. *p*

2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Viola

Cello

Bass

75

Nicht eilen

zu 2

1. 2. Ob. *ff*

3.

1. Clar. in B *ff*

2. Clar. in B *ff*

3.

1. 2. Fg. *ff* 1.

1. 3. Horn in F. *mf*

2. 4. *mf*

1. Viol. *f* *arco* *p* *p*

2. Viol. *f* *arco* *pizz.* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *p*

Bass *f* *p*

83 **31**

1. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fg.

2. Fg.

1. Horn in F

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

p

arco

pp

arco

pizz.

pizz.

31

90

1. Ob.

2.

1. Clar. in Es

1. Fg.

2. Fg.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

p

mit Humor

p

sf

pp

col legno

p

pizz.

pp

col legno

geth. p

col legno

col legno

col legno

p

96

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3. Clar. in B

1. Clar. in Es

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

3. Pos. Tuba

Becken mit Holzschlägel

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

2. Pauke

1. u. 2. Harfe

96

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

32

U. E. 2933

104

1. Ob.

1.

Fg.

2.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Musical score for measures 104-112. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are 1. Ob., 1. Fg., 2. Fg., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *p* and *pp*. A double bar line is present at the end of measure 112.

113

33

1. Ob.

1.

Clar. in B

2.

1.

Fg.

2.

1.

Horn in F

2.

Horn in F

3.

Horn in F

4.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

33

Musical score for measures 113-121. The score continues with the same instruments as the previous system. The key signature changes to two sharps (D major). The time signature remains 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A double bar line is present at the end of measure 121. The number '33' is printed in the right margin of the system.

122

1. Ob. *p*

1. Fg. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

Triangel *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cello *pp* *pp*

Bass *pp*

131

1. Fl. *p* *zart hervortretend*

1. Ob. *p* *zart hervortretend*

1. 2. 3. 4. Horn in F *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *ppp*

Viola *pp*

Cello *p*

Bass *p*

34

Piccolo

1. Fl.

1. Clar. in Es

1. 2. 3. Fg.

1. Trmp. in F
2.

Ruthe

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

149

p

p

zu 3

p

pp

spring. Bogen

pp

pizz.

pizz.

pizz.

34

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Fg.

1. Trmp. in F
2.

Ruthe

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

159

zu 3

p

p

p

p

pp

pp

pp

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

hervortretend

169 35

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp* *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p* *f*

3. Ob. *f*

1. Clar. in B *p* *f*

2. 3. Clar. in B *p* *f*

1. 2. Fg. *p* *f*

3. Fg. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *f*

2. 4. Horn in F *p*

169 *Hälfte* *Alle*

1. Viol. *pppp* *sempre ppp* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola

Cello

Bass

35

36

Piccolo
190 *p sempre*

1. Fl. *p sempre*

1. Fag. 190

Alle Violenth. *pp arco*
sempre pp arco
sempre pp

Celli geth. *p sempre*

Bässe geth. *p sempre*

36 *p sempre*

201

Piccolo *morendo*

1. Fl. *pppp*

1.2. Clar. in B *morendo* *pppp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

1. Pos. *pp*

Alle 2. Violenth. 201 *arco* *pp*

Violenth. *pp*

Celli geth. *pp*

Bässe *pp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

unis. *ff*

offen

offen

offen

offen

offen

212 **37** Vorwärts

1.2. Piccolo *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. in B Clar. *ff* zu 3

1.2. in Es *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2 *stacc.*

Contrafg. *ff* *stacc.*

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

5.6. *ff* zu 2

1.2. Trmp. in F *ff* *sp*

3.4. *ff* *sp*

Triangel *ff*

Becken *ff* mit Teller

1. Pauke

1. Viol. *ff* *f* Doppelgriff *f* *geth.*

2. Viol. *ff* *f* *geth.* *f*

Viola *ff* *f* *f*

Cello *ff* *f* *f*

Bass *ff* *f* *f*

37 ff

221

zu 2 Δ

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in ES

1.2. Fag.

Contrafg.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

Triangel

Becken

1. Pauke

221

nicht geteilt

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello.

Bass.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 221 through 228 of an orchestral score. The music is in 2/4 time and features a complex texture with multiple woodwinds, brass instruments, and a full string section. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play melodic lines with various articulations and dynamics, often marked with accents and slurs. The brass section (Horn, Trumpet, Triangle, Cymbals, Snare Drum) provides harmonic support and rhythmic drive. The string section (Violin, Viola, Cello, Bass) plays a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from fortissimo (ff) to fortissimissimo (fff). The score includes numerous dynamic markings such as ff, f, fpp, and sfpp, as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for orchestra, measures 230-38. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Percussion, Violins, Viola, Violoncello, and Double Basses. The key signature is D major (two sharps). The score features dynamic markings such as *ff*, *ffp*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *zu 2*, *zu 3*, *gut hervortretend*, and *nur die Hälfte*. The page number 96 is in the top left, and the measure numbers 230 and 38 are in the top left and bottom right respectively.

239

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Viol. Solo

1. Viol. geth.

Celli geth.

dim.

p

ppp

spring. Bogen

pp

ppp

pp

pppp

pizz.

pp

dim.

pppp

pp

dim.

pppp

248

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F

1. 2. 3. 4. Trmp. in F

1. Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

dim.

ppp

ppp

ff

ff

zu 6

ff

zu 4

ff

dim.

pppp

pp

ff

Tutti

ff

ff

ff

dim.

ppp

arco

ff

ff

ff

Sehr getragen und gesangvoll

267

1.2.3. Fl. *ffp* zu 3

1.2.3. Ob. *ffp* zu 3

1.2.3. in C Clar. *ffp* zu 2

1.2. in Es *ffp* zu 2

1.2. Fag. *fp*

Contrafg. *fp*

1.2. Horn in F *fp*

3.4. *fp*

1. Trmp. in F *pp* Schalltrichter in die Höhe. sehr ausdrucksvoll gesungen -
sehr hervortretend

2. Trmp. in F *pp*

3. Trmp. in F *pp*

4. Trmp. in F *pp*

3. Pos.u. Tuba *p*

Triangel *p*

1. Pauke *p*

2. Pauke *p* E nach Es. H nach A.

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

267

1. Viol. *ffp* mit Dämpfer

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.*

Cello *p*

Bass *pizz.*

277

3. Horn in F

4. Horn in F

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

277

1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett)

2. Violine

Viola

Celli

Bässe

p

pp

arco

ohne Nachschl.

molto espress.

287 zu 2 *espress. hervortretend*

1. 3. Fl. *f* *ohne Nachschl.*

2. *p*

1. 2. Ob. *mf* *espress. hervortretend* *p*

3. *p*

1. 4. Clar. in B. *mf* *espress. hervortretend*

2. Schalltrichter in die Höhe! *p*

Clar. 3. in B *p*

1. Horn in F *p*

2. Horn in F *p*

3. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *p*

Triangel *pp*

1. Pauke *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

287

1. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* Dämpfer ab *pp*

Viola geth. *ohne Nachschl.* *ohne Nachschl.* mit Dämpfer *pp*

Celli geth. *ppp* mit Dämpfer *pp*

Bässe geth. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *sempre pp*

297

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob.

3.

1. 4. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. 6.

Horn in F.

4. 5.

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. geth.

Viola geth.

Cello geth.

Bässe geth.

zu 2

mf

weich

p

weich

p

weich

p

weich

p

pp

sempre pp

ff

p dim.

sempre pp

ff

p dim.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

3 fachgeth.

pp

pp

307

42

1. Fl. *pp*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. 4.

1. 2. Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

3. 6. Horn in F.

4. 5. Horn in F.

1. Trmp. in F. *mf* *Schalltr. i.d. Höhe hervortretend. sehr gesangvoll. Portamento*

2. Trmp. in F. *p*

3. 4. Trmp. in F. *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *E nach F. H nach G. p*

1. Harfe *mf*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *307* *ohne Dpf. pp sehr gesangvoll* *gliss.* *ppp*

2. Viol. *pp* *gliss.* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer pp* *ppp*

Celli geth. *pp sehr gesangvoll* *ppp*

Bässe geth. *pizz. pp* *ppp arco*

ppp arco

ppp

42

Etwas zurückhaltend

318

1. Fl.

1.2. Fag.

Contrafag.

2. Horn in F.

4. 6.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. 4.

Triangel

zu 2.

ff

ppp

ppp

pp morendo

pp

pp morendo

1. Harfe

2. Harfe

p

dim.

ppp

ppp

Flag.

318

Etwas zurückhaltend

Hälfte

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ppp

Hälfte

ppp

Hälfte

ppp

ppp

ppp

ff

43

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3. 4. Trmp. in F. *pp*

1. Pauke *p* F nach Es. C nach G.

2. Pauke *pp*

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp* Alle

Viola *ppp* Alle

Celli geth. *pp*

Bass *f* *p*

45

368

Piccolo

1. Flöte

1. Ob.

2. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

2. Fag.

Ruthe

Gr.Tr.

1. Viol. *1. Violinen nicht mit Dämpfer etwas hervortretend*

2. Viol. *mit Dämpfer arco*

Viola *pizz.*

Cello *Alle pizz.*

Bass *Alle pizz.*

45

1. Flöte

2.

1.2. Ob.

3.

1. Clar. in B

2.3.

1. Fag.

2.

1.2. Horn in F

3.4.

1. Trmp. in E

2.

Ruthe

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Violoncello

Bass

Nimmt zu diesem Takte das tiefe G des 1. Paukisten zu Hilfe

bleibt ohne Dämpfer pizz.

mit Dämpfer pizz.

arco

pp

f

mf

p

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

388

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Clar. in Es.

1. 2. Fag.

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol. geth.

2. Viol.

Violen geth.

Cello

Bass

p

p

p

pp

pp

ten.

immer mit Dämpfer *ten.*

pp

immer mit arco Dämpfer *ten.*

p

ohne Dämpfer

mit Humor

p

f

zu 2.

p

C nach D. G nach A.

G nach F. D nach C.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

398

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. Clar. *be be be*

1. Clar. in Es.

2. 3. in A. *zu 2.*

1. 2. Fag. *f*

Contrafg. *f*

1. 2. Horn in F. 3. 4. Horn in F. 5. 6.

1. 2. Tromp. in F. 3. 4.

3. Pos. Tuba

Becken *mit Holzschlägel.*

Gr.Tr.

Tam-tam (tief.) *(klingenlassen.)*

1. Viol. geth. *arco*

2. Viol. geth. *ohne Dämpfer*

Violen geth. *arco*

Cello *gliss. pizz. arco*

Bass *geth. arco*

ff *p* *dim.* *pp* *f* *p*

47 *deutlich*

1. Fag. 407 *p* *ppp*

2. Fag. *p* *ppp*

Contrafg. *ppp* *ppp*

2. Pauke 3 Pauken *sempre p* 407 *ppp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *p*

ppp 3 fach getheilt.

47 48

1. Ob. 416 *p hervortretend*

1. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Contrafg. *pp*

2. Horn in F *offen pp*

3. Horn in F *offen pp*

4. Horn in F *pp*

1. Pauke *hoch F nach E.* *p*

2. Pauke *p*

1. Viol. 416

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pizz.* *geth.* *pizz.*

Bass *unis.* *pizz.*

1.2. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es Clar.

1. 2. Fg. Contrafg.

1. 2. Hörner in E.

3. 4. Hörner in E.

5. 6. Hörner in E.

1. 2. 3. 4. Trmp. in F.

1. 2. Pos. 3.

Tuba

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

Alle Harfen vereinigt

1. Viol. geth.

2. Viol. zu 3 gleichen Theilen

Violen geth.

Celli

Bässe geth.

467

sempre ff

3. facet

zu 3.

dim.

pp

ppp

mf

ff

molto cresc.

mf

p

484

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4.

3. 4. Trmp. in F

Becken

1.

2.

484

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Celli geth.

Bässe geth.

pp

pp

ppp

mit Dämpfer

ppp

mit Schwammsehl.

ppp

mf

p

geth.

mit Dämpfer

pppp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

pp

ppp

pp

ppp

Immer noch unmerklich zurückhaltend

494

52

1.2. Fl.

1.2.3. Clar. in B

1. Horn in F. *offen p*

2. Horn in F. *offen p*

3.4. Horn in F. *ppp*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3.4. Trmp. in F. *immer mit Dämpfer ppp*

Triangel *p*

Becken *ppp*

1. Pauke *ppp*

494

1. Viol. *Immer noch unmerklich zurückhaltend Zeit lassen.*

2. Viol. *molto cspres. lang gestrichen p*

Violen geth. *ppp simile*

Celli geth. *ppp simile*

Bässe geth. *ppp simile sempre pp*

52

542 54 Tempo I.

1. Piccolo. *ff* zu 2.

1. 2. Fl. *ff* zu 3.

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3.

1. 2. 3. Clar. in B *ff* zu 3.

1. 2. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff*

Contrafg. *pp* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Horn in F *pp* *accl.*

3. 4. Horn in F *pp* *accl.*

5. 6. Horn in F *pp* *accl.*

1. 2. Trmp. in F *f* *p* *sf*

3. 4. Trmp. in F *f* *p* *sf*

1. 2. Pos. *sf*

3. Pos. Tuba *sf*

Gr. Tr. *p* *sf*

Ruthe *ppp*

Becken *sf* C nach E

1. Pauke

2. Pauke

1. 2. Harfe. *unisono* *fff* *glissando*

542 Tempo I.

1. Viol. *ohne cresc.* *pp*

2. Viol. *ohne cresc.* *mf* *p*

Viola. *ohne cresc.* *ff* *dimin.* *p*

Cello. *ohne cresc.* *ohne cresc.* *f* *p*

Bässe unis. *arco* *pp* *fff* *trem.* *spring. Bogen* *geth.* *mf* *p*

54

549

1.Ob.
1.Clar. in B
Ruthe.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli.
Bässe.

pp
pp
pp hart schlagen
p
pizz.
arco
pp spring. Bogen
pizz. *pp*
geth. *pp* *arco* *geth.* *pp* spring. Bogen
pp
unis. *pp*

556

55

1. Piccolo.
1. Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2. Clar. in B
1.2. Fag.
1.2. Horn in F
3.4.
Ruthe.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli geth.
Bässe.

pp
pp
p
pp
pp offen
pp offen
pp
pp
pp
pp
pp
f
f
p
p

55

1. Piccolo.

1. Fl.
2. Fl.

1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.

1. Clar. in B
2. Clar. in B
3. Clar. in B

1. 2. Clar. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F

Becken.

1. 2. Pauke unisono.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bass.

The musical score for measures 564-568 features a complex orchestral texture. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Celli, Bass) play intricate patterns, often with dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The percussion section includes Becken and Pauke unisono. Performance instructions like "gest." (gesticato) and "mit Schwamm-schl." (with muffled strokes) are present for the Horns and Becken. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

1. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. Oboen.

2. Oboen.

3. Oboen.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3. Clar. in B

1. 2. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F

3. 4. 6. Horn in F

1. 2. Trmp. in F

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tam-tam. (tief.)

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe unisono

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Folgt ohne jede Unterbrechung der 4. Satz.

attaca: 4. Satz

„Urlicht“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)

Nicht schleppen

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchestertraums aufgestellt sein.

2. Fagott

Contrafagott.

3. Horn in F

4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trompete in F

2. Trompete in F

3. Trompete in F

Nicht schleppen.

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)

mit Dämpfer

Nicht schleppen

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Altstimme (durchaus zart)

O Röschen roth!

Violoncelli

Contrabässe

12

2. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. *pp* *offen*

1. 2. Trmp. in F *pp* *I. espress.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Altst. *(p)*
Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

Celli *pp* *geth.* *unis.*

Bass *pp*

1

23

1. Ob. *pp* *rit. molto espress.*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Altst. *(pp)* *rit.*
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!

Celli *ppp* *geth.*

Bass *ppp*

2

rit.

rit.

3 Etwas bewegter

1. Ob.
 4. Clar. in B.
 4. 2. Horn. in F.
 Glockenspiel
 1. Harfe

neben den beiden Harfen zu placieren
p deutlich
 (klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)
pp
p

rit.

Etwas bewegter

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Altst.
 Celli
 geth.

II. Spieler.
 I. Spieler.
 unis.
pppp ersterbend
pppp ersterbend
pppp ersterbend
 (p) Da kam ich auf
pppp ersterbend
 rit. *pppp* ersterbend 3

39

1. Ob.
 4. Clar. in B.
 8.
 4. 2. Horn. in F.
 Glockenspiel
 1. Harfe
 2. Harfe
 1. Solo-Viol.
 Altst.

ohne Dämpfer
p *espress.*
 ei - nen brei - ten Weg;

44 **4**

(3. Fl.) 1. *pp*

Piccolo

2. (4. Fl.) *pp*

1. Fl.

2. *pp*

1.2. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1.2. Horn in F.

1. Harfe *pppp*

2. Harfe *p*

44 **4**

1. Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer. *p* *pp* *gliss.* *a tempo*

2. *p*

1. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp*

2. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp* *trem.* *pp*

Viola *ppppp* *trem.* *ppppp* *geth.* *a tempo*

Altst. *pp* *Ritenuto* *a tempo* *Leidenschaftlich aber zart.*
 da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen. Ach nein! Ich ließ mich nicht ab -

Cello *ppppp* *ppppp* *pizz.* *pp*

Bass *ppppp* *ppppp* *pizz.* *ppp*

4

58 *Molto riten.* *rit. espr.* **6** Wieder langsam, wie zum Anfang *Rit.*

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. engl. Horn 1. 2. Clar. in B. 3. 1. 2. Fag. 8. 1. 2. Horn in F. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. Harfe 2. Harfe

58 *Molto riten.* mit Dämpfer *Wieder langsam, wie zum Anfang* *zart tr.* *espress.* *Rit.*

Solo-Viol. 1. 2. 1. Viol. 2. Viol. Viola Altst. Cello Bass

lie - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - hen, wird leuchten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!

gänzlich ersterbend

arco *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

6

folgt ohne jede Unterbrechung der 5 Satz.

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

- 1.2. Flöte
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)
- 3.4. Flöte
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)
- 1.2. Oboe
- 3.4. Oboe
(abwechselnd 1.2. engl.Horn.)
- 1.2.3. Clarinette in B
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)
- 1.2. Clarinette in Es
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)
- 1.2.3. Fagott
- 4. Fagott
(abwechselnd Contrafagott.)
- 1.2.3.4.
Horn in F
5.6.
- 1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an
den in der Partitur bemerkten Stellen mit im
Orch. thätig.
- 1.2.3.4.
Trompete in F
5.6.
- 1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon
können durch die 5. u. 6. Orch.-Trp. ausgef. werden)
- Triangel, Becken, grosse Trommel
und Pauke in der Ferne.
- 1.2. Posaune
- 3.4. Posaune u. Tuba
- Becken
- Grosse Trommel
- Tam-tam: (tief.)
- 1. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)
- 2. Pauker.
- Glockenspiel. Kleine Trommel
Tam-tam: (hoch.)
- 3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem
unbestimmtem Klange.)
- Orgel
- 1.2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)
- 1. Violinen
- 2. Violinen
- Viola.
- Sopr. Solo. Alt Solo
Gemischter Chor.
- Violoncello u. Contrabass

zu 2.
1.2. Fl. Picc.
zu 2.
3. u. 4. Ob.
1.2.3. Clar.
1.2. Es Clar.
Contrafag.
mit aufgehobenem Schalltrichter
mit aufgehob. Schalltrichter
zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter
zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter
4. Pos.
Tuba
mit Holzschlägeln
ohne Dämpfer pizz. arco
ohne Dämpfer pizz. arco
ohne Dämpfer pizz. arco
verzint ohne Dämpfer

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.* (nehmen grosse Flöte)

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2.3. in B. Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. *zu 2.*

1.2.3. Fag. Contrafag. *zu 2.*

1.5.2. Horn in F

3.4.6.

1.2.3.4. Trmp. in F *zu 2 A*

5.6.

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4.

Tuba *dim.*

Gr. Tr. *dim.*

1. Pauke *p*

2.

zu 3, acceler.

ff

p

ff

p

zu 2.

ff acceler.

1. Harfe *fff* *10*

2. Harfe *fff* *10*

1. Viol. *fff* *6* *zu 2.* *mf* *Vorwärts*

2. Viol. *mf* *6* *zu 2.* *fff*

Viola. *mf*

Cello. Bass. *mf*

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *sf* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *sf* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *p* *molto cresc.* *sf*

1. 2. in Es Fag. *p* *molto cresc.* *sf* Contrafag.

1. 5. 2. Horn in F *molto cresc.* *fff* 3. 4. 6.

1. 2. 3. 4. Trmp. in F *molto cresc.* *fff* 5. 6. *dim.*

1. 2. Pos. *pp* *sf* zu 2.

3. 4. Tuba *pp* *sf* zu 2.

Becken *pp* *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *pp* *fff*

1. 2. Pauke *mf* *mf*

1. Harfe 10 10 10 10 10 11 10

2. Harfe 10 10 10 10 11 10

1. Viol. *unif.* *molto cresc.* *fff* *unif.* *fff*

2. Viol. *unif.* *molto cresc.* *fff*

Viola *mf* *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

Wieder breiter

Cäsar

1.2. Fl. *zu 2.* *20* *sempre ff*

3.4. Fl. *zu 2.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4.*

1.2. Es-Clar.

1.2.3. Fag. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trmp. in F. *zu 2.A*

5.6. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. *dim.*

Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

2. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

1. Viol. *20*

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend

2 1.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *ppp*

1. 2. 3. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn.

4. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in B. Clar. *pp*

1. 2. in Es. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F *sempre pp*

3. 4. Horn in F *sempre pp*

5. 6. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F *p*

Glockenspiel (Die ♩ = wie früher die ♩.) *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke *p*

2. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* *geth.*

2. Viol. *pp* 8 fach geth. *ppp*

Viola *pp*

Cello *ff*

Bass *ff*

2 *ff* *p* *pp*

Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam

lange (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

ppp

non legato

p

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

50

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

50 Cello

Bass

C nach B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Nicht schleppen

4

1. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (hoch) *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen

55 mit Sord. +)

1. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* ohne Nachschlag

2. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* ohne Nachschlag

Viola *pp* *pizz.*


Cello *pp* *geh. pizz.*

Bass *pp* 3 fach geh. *pp* *pizz.*

4 *arco*

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:



U. E. 2938.

62 *Langsam (Quasi l'istesso Tempo)*

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *62 pizz. pp*

Cello *pizz. pp*

pizz. pp

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *p bestimmt* *pizz.* *3*

2. Viol. *p sehr bestimmt* *3*

Viola

Cello

Bass. *5* *5 p* *arco* *3*

1. Trmp. in B.

1. Pos.

1. Pauke

1. Viol. *73* *p* *3* *arco* *pp*

2. Viol. *3* *pp*

Viola *pizz.* *p* *3*

Cello *3* *geth.*

Bass *pizz.* *p* *3*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p*

3.4. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p* nehmen Picc.

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

Bassel. in B

1.2. Fag. *ppp* zu 2. *pp* 1. *ppp*

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* *pp*

5.6.

1.2. Trmp. in F. *pp* *ppp* *pp* *verklingend*

3.4.

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

2.3. Es nach Des.

1. Pauke *p*

2. *p*

Hörner in der Ferne. in F. *stark geblasen*

1. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *arco* *pp* *ppp* *verhallend*

Viola *pp* *arco* *pp* *ppp* *verhallend*

Cello *pp* *arco* *pp* *ppp* *geth.*

Bass. *pp* *arco* *pp* *ppp* *geth.*

6 *sfpp* *pp*

Die mit Δ bezeichneten Noten länger gehalten.

84

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag.

5. 6. Horn in F.

1. Pos.

2. 3.

Trmp. in F.

Hörner in F.

Cello

Bass.

non legato

pp

ppp

(zu eventueller Unterstützung der Hörner)

84

90

Nicht schleppen

1. Fl.

1. Clar. in B.

1. Fag.

Contrafag.

1. 3. Pos.

2. 4.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

Trmp. in F.

Hörner in F.

ppp

pp

p

pp

pp

(1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle)

gänzlich verklingend

(Hörner)
nehmen den Platz im Orchester ein

gänzlich verklingend

Nicht schleppen

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Cello

Bass.

ppp

p

pp

90

mit Sord.

3 fach geth.

mit Sord.

3 fach geth.

ppp

ppp

geth.

pp

ppp

7 (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl. *sf p zu 2 sf p*

1. Ob. *sf sf*

engl. Horn *sf p*

Contrafag. *sf p*

2. 4. Pos. *sf p*

1. Pauke *C nach B.*

2. *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

2. Viol. *95 geteilt (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten*

Cello *ohne Sord. ppp ppp pizz. ppp*

Bass *pizz. 3 3 3 3 3 3 Alle. pizz. ppp*

7

Etwas drängend

1.2. Fl. *zu 2. sf p sf sf sf*

1. Picc. (3. Fl.) *pp sf*

1. Ob. *pp sf*

2. 3. *sf sf sf*

engl. Horn *pp sf p sf sf sf*

1. in B Clar. *pp sf pp sf*

1. in Es *pp sf pp sf*

1.2. Fag. *sf sf sf sf sf*

1. Viol. *104 ohne Sord. geth. sf ff sf*

2. Viol. *pp sf ff sf*

Cello *pp sf*

Bass *pp sf*

Etwas drängend

115 8 zu 2.

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *fff* *p*

1. Ob. *pp* *fff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *sf* *p* *ff*

1.2. in Es *pp* *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

115

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *sf* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *ff* *p* *p* *ff*

Cello *arco* *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Sehr drängend

124 zu 2.

1.3. Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Trmp. in F. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2.3. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1. Pauke

124

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Ziemlich bewegt

zu 2. gestopft

pizz.

10 G.P. Wieder sehr breit

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller *pp*

mit Sord. *pp*

nizz. *pp*

getheilt *pp*

10 G.P.

Etwas energischer im Tempo

rit.

152

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. Ob. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

3.4. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

5.6. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

1. Pos. *per cresc.*

2.3. Pos. *cresc.*

4. Pos. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend)*

2. Viol. *ohne Sord.*

Viola *arco*

Cello *arco*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. - Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken.“

11 Wieder breit

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

Wieder breit

mit angehobener Schallstärke.

geteilt

11 ausgeführt wie bei Ziffer 6.

Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. 3.

Contrafag.

1.3. Horn in F *zu 2* *fff*

2.4. Horn in F *zu 2* *fff*

5.6. Horn in F *zu 2* *fff*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *ff* *p*

5.6. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *ff*

3.4. Pos. *zu 2* *ff* *ff*

Tuba *ff*

1. Pauke *f* *ff*

2. Pauke *f* *ff*

Harfen

1. Viol. *fff* *ff*

2. Viol. *fff*

Viola

Cello *fff*

Bass *fff*

Nicht schleppen

181 nehmen Piccolo

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2

1.2. in B Clar.

zu 2

1.2. in Es Basscl. in B

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.3. Horn in F.

zu 2 A

2.4. Horn in E.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

VI.

1.2. Trimp. in F.

zu 2

3.4. Trimp. in F.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

1.2. Pos.

zu 2 A

3.4. zu 2 A

Tuba

Tam-tam (hoch.)

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

2. *mf*

Harfen

unisono

1. Viol.

2. Viol.

sempre fff

dim.

Viola

3 fach geth.

Cello

3 fach geth. *)

Bass

13

*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

(1.2.Fl.)
3.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
1. in B Clar.
1.2. in Es
Basscl. in B
1. 2. Fag. 3.
Contrafag.
2. 4. Horn in F 6.
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in F
5. 6.
1. 2. Pos. 3. 4.
Tuba
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tam-tam (hoch.)
Tam-tam (tief.)
1. Pauke.
2.
Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

186

186

nimmt 3. Clar.
pppp verklingend
deutlich
deutlich
B nach C. G nach As.
sempre pizz.
arco

Rit. Molto riten.
Rit. Molto riten.

Maestoso Sehr zurückhaltend zu 2.

gliss.

gliss.

14 ff

) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* *203* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Picc. *zu 2.* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *1. 3.* *zu 3.* *zu 3.*

1. 2. in Es *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *zu 3.*

Contrafag. *ohne Verstärkung*

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.*

3. 4. Horn in F *3. 4.*

5. 6. 8. 10. *5. 6.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

Trmp. in F *zu 2.*

5. 6. *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2A*

3. 4. *zu 2.*

Tuba. *mit Tellern.*

Becken. *Es nach C. C nach A.*

1. Pauke *C nach D.*

2. *mit Tellern.*

1. Viol. *203*

2. Viol. *zu 2.*

Viola. *zu 2.*

Cello. *zu 2.*

Bass. *zu 2.*

210 15

1. 2. Fl. zu 2. *ff* *fff*

3. 4. Fl. zu 2. *ff* *fff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff* *fff*

3. 4. Ob. zu 2. *ff* *fff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 3. *ff* *fff*

1. 2. in Es Clar. zu 2. *ff* *fff*

1. 2. 3. Fag. zu 3. *ff* *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. 3. Horn in F zu 3. *ff* *fp* *f*

1. 2. Trmp. in F zu 2. *f* *f* *f*

3. 4. 5. 6. Trmp. in F *f* *f* *f*

1. Pos. *f* mit Sord. *fff* Sord. ab!

2. Pauke. *f* *p* As nach A.

1. Viol. 210 *ff* G-Sait. *3*

2. Viol. *ff* *unis.* G-Sait. *3*

Viola. *ff* *unis.* *3*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

15

226

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. 2. Clar. in B zu 2

3. 4. Clar. in B zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

Contrafag. zu 2

3. 6. Horn in F zu 2

2. 4. Horn in F zu 2

1. 2. Trmp. in F zu 2

1. Pauke F nach G

2. Pauke

1. Viol. 226 Doppelgriff

2. Viol. Doppelgriff

Viola. Doppelgriff

Cello. Doppelgriff

Bass. Doppelgriff

Musical score for page 16, measures 234-238. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Fagott, Contrabass, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin, Viola, Cello, and Bass. It features dynamic markings like 'ff', 'f', 'mf', and performance instructions such as 'Schalltrichter auf' and 'ohne Dämpfer'. Measure numbers 234, 235, 236, 237, and 238 are indicated at the start of their respective staves.

zu 2.

249

zu 2.

1. 2. Fl. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Ob. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Clar. in B zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. 3. Fag. zu 3.

Contrafag. zu 3.

1. 2. 3. 7. Horn in F

4. 6. 9. 10. Horn in F

5. 8. zu 2.

1. 2. Trmp. in F zu 2.

3. Trmp. in F

4. zu 2.

1. 2. Pos. p

3. 4. f p

Tuba. f p

Triangel. f

Tam-tam (tief.) f

Glocken f 3 3

2. Pauke f trumm Fis nach F. p

1. Viol. 249 G-Saite f kurz gestrichen

2. Viol. f kurz gestrichen G-Saite

Viola. f kurz gestrichen

Cello. f kurz gestrichen

Bass. f kurz gestrichen

4. Clar. nimmt 2. Es Clar.

7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz in der Ferne ein.

257

1. 2. Fl. *f* zu 2.

3. 4. *f* zu 2.

1. 2. Ob. *f* zu 2.

3. 4. *f*

Clar. 1. 2. in B *f* zu 2.

Fag. 1. 2. *f* zu 2.

1. 2. Horn in F *f* zu 2.

3. 4. Horn in F *f* zu 2.

5. 6. *f* zu 2.

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2.

3. Trmp. in F *f*

4. *f*

1. Viol. *ff* 257 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff* *f*

Bass. *f*

17

1.2. Fl. 263 zu 2. 3. *ff*

3.4. nehmen Piccolo *ff*

1.2. Ob. zu 2. 3. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B Clar. zu 3. 3. *ff*

1.2. in Es. zu 2. 3. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F gest. zu 2. *f*

3.4. *ff*

5.6. gest. zu 2. *ff*

2. Pauke *f*

1. Viol. 263 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

17

1.2. Fl. *zu 2.* 270 *zu 2.* 18

1.2. Picc. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Ob. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3.4. *zu 3A* *zu 3A* *zu 3.* *ff*

1.2.3. in B Clar. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. in Es. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Fag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Contrafag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Horn in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

5.6. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

1.2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *offen* *offen* *offen* *ff* *mf*

5.6. *offen* *offen* *offen* *ff* *mf* *zu 2.* *ff*

1. Pos. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

2.3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

Tuba *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

2. Pauke *Es nach Des. F nach Ges.*

1. Viol. *270* *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Immer vorwärts drängend

1. 2. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Picc. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 2. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 3. *ff*

1. 2. in Es. zu 2. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *mf*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. zu 2. *ff*

1. 2. Pos. zu 2. *fz*

3. 4. *fz*

Tuba *fz*

1. Viol. 277 *gliss.*

2. Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viola *ff* *geth.*

Cello *ff* *geth.*

Bass *ff*

283

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. *ff* zu 2.

1.2. Ob. *ff* zu 2.

3.4. *ff* zu 2.

1.2. in B *ff* zu 2.

1.2. in Es *ff* zu 2.

1.2. Fag. *ff* zu 2.

3. *ff* zu 2.

Contrafag. *ff* zu 2.

1.2. Horn in F *ff* *molto cresc.*

3.4. Horn in F *ff* *molto cresc.*

5.6. *ff* *molto cresc.*

1.2. Trmp. in F *f* zu 2. Schalltr. auf

3.4. *ff* Schalltrichter auf zu 2.

1.2. Pos. *f* zu 2.

3.4. *f* zu 2.

Tuba *ff* zu 2.

2. Pauke *ff* *mf* *molto cresc.*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *geth.* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Cello *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *p* *molto cresc.*

Mit einem Male etwas wuchtiger

Pesante

1. 2. Fl. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Fag. *ff* ^{zu 2}

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *ff* ^{zu 3}

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff* ^{zu 2}

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

ff Mit einem Male etwas wuchtiger *Pesante*

1. Viol. *ff* ²⁸⁹

2. Viol. *ff* ^{geth.}

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*

1.2. Fl. *300* *zu 2*

1.2. Pico. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. in B. Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

Contrafag. *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2.*

3.4. Horn in F. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trmp. in F. *mf*

3.4. Trmp. in F. *mf*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. *Ges nach F.* *f*

1. Viol. *300*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3. in B. *zu 3*

Clar.

1.2. in Es *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *zu 2*
Contrafag

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F *zu 2*

3.4. Trmp. in F *zu 2*

5.6.

1.2. Pos. *zu 2*

3.4. Tuba *zu 2*

Becken *mit Tellern.*
mit Paukenschlägeln

3. Pauke *ff* (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers) *ff*

1. Viol. *305*

2. Viol.

Viola *ffp*

Cello Bass *unisono*

p *ff* *Molto rit.*

a tempo

Heftig drängend

20 Più mosso

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Pico.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

3. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

20 *fff*

Heftig drängend

310

310

310

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

gest.

dim.

20 *fff*

1. 2. Fl. *316* *zu 2* *ff* *acceler.*

1. 2. Picc. *zu 2* *f*

1. 2. Ob. *zu 2* *f* *acceler.*

3. 4. *zu 2* *f*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 3* *f* *1* *2* *zu 2* *acceler.*

1. 2. in Es *f*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *f* *ppp* *acceler.*

Contrafg. *f*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in E *gest. zu 6* *ff* *fff* *ff* *fff* *offen* *pp*

1. 2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *ff*

Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff*

5. 6. *zu 2* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *pp*

Tuba *ff* *pp*

Becken *pp* *dim.*

Gr. Tr. *f* *p* *ppp* *f* *p* *ppp*

1. Pauke *ff* *f* *mf* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke *ff* *f* *mf* *p*

3. Pauke *ff* *f* *mf* *p*

1. Viol. *316* *(i-Saite)* *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp*

2. Viol. *(G-Saite)* *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp*

Viola *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp*

Cello *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp*

Bass *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp*

21

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

1.2. Clar. in B *zu 2.*

1.2.4. Horn in F *zu 3.*

1. Pos. *I. Solo espr. zurückhaltend*

2. Pauke *Solo trum A nach B. F nach Ges*

1. Viol. *324 Wied. zurückhaltend mit Dämpfer ppp*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer ppp*

Viola *geth. mit Dämpfer ppp sempre pp*

Cello *geth. mit Dämpfer ppp*

21

336 *zu 2.*

1.2. Fl. *sf p sf pp*

1.2. Picc. *zu 2. sf p sf pp*

1.2. Ob. *sf p sf pp*

1.2. Clar. in B *pp sf pp*

1.2.3. Fag. *zu 3. p f p pp*

1.2.4. Horn in F *p f sf*

2. Viol. *336 immer mit Dämpfer sf f sf p*

Viola *f sf p*

Cello *ohne Dämpfer sf p*

fp molto espress.

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. 343 *pp*

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F mehrfachbesetzt

Trmp. in C mehrfachbesetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp sempre pp*

Viola *pp sempre pp*

Cello *pp*

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1.2. Fl. 349 *pp* zu 2.

1.2. Picc. *pp* zu 2.

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer lang gestrichen*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *geth. p*

Cello *pp*

23

354 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *pp*

1. 2. Picc. *f* → *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *gest.* *pp* *gest. p* *zu 2* *fp*

1. 2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *gest. p* *zu 2* *fp*

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

p

pespress.

offen

p

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.*

1.2. Clar. in B *p* *molto cresc.*

1. Fag. *p* *molto cresc.*

2. S. *p* *molto cresc.*

Contrafg. *p* *molto cresc.*

1. Horn in F *p* *cresc.*

Trmp. in F *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Trmp. in C *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Triangel *tr*

Becken *tr*

Gr. Tr. *tr*

1. Pauke *p* *ff*

In weitester Ferne aufgestellt.

370

1. Viol. geth. *sempre cresc.*

2. Viol. *sempre cresc.* *Dämpfer nach und nach abnehmen*

Viola *sempre cresc.* *Dämpfer abnehmen*

Cello *sempre cresc.*

Bass *sempre cresc.*

1. Viol. geth. *p* *molto cresc.*

2. Viol. *p* *molto cresc.*

Viola *p* *molto cresc.*

Cello *p* *molto cresc.* *arco*

Bass *p* *molto cresc.* *arco*

molto accelerando

Ganze Takte schlagen

Poco rit.

405 ⁸ zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

12.3. in B Clar.

12. in Es

1. Fag.

2. 3.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Triangel.

Gr. Trom.

Becken.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauke

2.

405 ⁸

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2. b

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *zu 2* *p*

1.0b. *p*

1.2. Clarin B. *pp* (Echo) *pp* (Echo) *pp*

3.4. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F *pp*

Glockenspiel *pp*

2. Pauke *pp* *sempre pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.

Langsam (♩ = wie früher ◦) Immer noch mehr zurückhaltend (keine Dämpfer)

418

1. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* (keine Dämpfer) *pp*

geth. *ppp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* *unis.* *pp*

2. Viol. 3 fach *pp*

geth. *pp*

Viola 3 fach *pp*

geth. *pp* *dim.* *pp*

Cello *pppp* *pppp*

Bass *3 fach, geth.* *pppp* *pppp* *unis.* *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

29 Sehr langsam und gedehnt

448 (♩ = wie zuletzt die 2)

Langsam Rechts aufgestellt (aus weiter Ferne)

Più mosso

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
1. Fl.
Gr. Trom.

(besonders leise) lang lang lang lang
lang und verklingend
(Echo) lang lang lang und verklingend
Etwas bewegter lang
sehr lang
(wie eine Vogelstimme)

sempre pp *pppp*

30 Quasi Allegro

455 Viel näher und stärker

nicht ritenuto

lang

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Pauke.
1. Fl.
1. Picc.

schnell und schmetternd
schnell und schmetternd
Viel näher und stärker (Rechts)
Viel näher und stärker (Links)
Langsam nicht schleppen
pp

30

(wie eine Vogelstimme)

1. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke.
1. Fl.
1. Picc.

460
Schnell näher
Sehr langsam sehr entfernt
ppp leicht und duftig gespielt
leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.

Schnell und schmetternd

464

näher *sich verlierend*

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke
1. Fl.
1. Picc.

In weiter Entfernung.

Sehr langsam
schr. entfernt

Langsam

sich verlierend

fern

ohne Nachschlag, nicht trillern

Schnell.

sf *pp* *pp*

468

immer fern und ferner *lang und verklingend*

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke
1. Fl.
1. Picc.

In weiter Entfernung.

sich verlierend

fern

sich verlierend

sich verlierend

sich verlierend

sich verlierend

sich verlierend

pppp *pp*

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a cappella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 *Langsam. Misterioso.*

472 *Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten).*

ppp *rit.* *a tempo*

Sopran-Solo.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Gemischter Chor a Cappella

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

1. Viol.
Cello
Bass

mit Sord. *ppp.*
pp *mit Sord.*
pp

31 *Langsam. Misterioso.*

* Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

496 *non legato*

1. 2. Fl. *ppp*

3. 4. Fl. *ppp*

1. 2. Ob. *ppp*

3. 4. Ob. *ppp*

1. 2. Cl. in B *ppp*

3. 4. Cl. in B *ppp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

*) 6 Hörner
 1. 2. Horn in F *pp* mit aufgeh. Schalltrichter
 3. 4. Horn in F *p*
 5. 6. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *ppp* *zart betont*

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F *ppp*

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke

Alle Harfen

496

1. Viol. *sempre pp*

4 fach *sempre pp*

geth. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *ohne Dämpfer* *sempre pp*

geth. *sempre pp*

Cello *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

geth. *ppp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

Bass *ppp* *pp* *sempre pp*

* Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

34 ^{zu 2}

1. 2. Fl. 502 ^{zu 2}

3. 4. Ob. ^{zu 2}

1. 2. Clar. in B. ^{zu 2}

3. 4. Fag. ^{zu 2}

3. Fag. Contrafg.

1. 2. Horn in F ^{ohne Verstärkung} ^{zu 2}

3. 4. Horn in F ^{zu 2}

5. 6. Horn in F ^{zu 2}

1. 2. Trmp. in F ^{verklingend.}

3. 4. Trmp. in F

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. ^{zu 2}

3. 4. Tuba

Triangel

1. Pauke

2. Pauke

Alle Harfen

1. Viol. ^{502 lang gezogen (viel Bogen)}

2. Viol. ^{lang gezogen (viel Bogen)}

Viola ^{lang gezogen (viel Bogen)}

Cello ^{pizz.}

Bass ^{pizz.}

34

Strenge im Tempo

molto espr.

ppp

mf

pp

f

ppp

gliss.

arco

pizz.

dim.

pp

ppp

f

p

pp

ppp

35 Langsam ppp. Nicht schleppen.

NB. wie vorher mit Dämpfer

1. Viol. 512

Viola ppp mit Dämpfer

Sopr.-Solo

Sopr. Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Alt Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Ten. Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Bass Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello ppp

Bass pppp sempre

35 pppp

36

Zurückhaltend

1. Fl. p

1. Ob. p

1. Trmp. in F pp

2. Trmp. in F pp

1.2.3. Pos. pp

1. Pauke pp

1.2. Viol. 525 NB. wie vorher

Viola pp ohne Dämpfer

Sopr.-Solo Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Sopr. Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Alt Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Ten. Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Bass Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Cello

Bass

Dem Chor nachgeben hervortretend zart espress.

1. Pos. pp

pp

pp

pp

1. u. 2. Viol. unis. ppp

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

1. Fag. fp f p p

2. 3. fp f p p

Contrafg. fp f p p

1. 2. Horn in F zu 2 fp zu 2 *sehr ausdrucksvoll portamento* p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

5. 6. zu 2 p zu 2 pp

1. Trmp. in F p molto portamento ppp

2. 3. ppp zu 2 p

1. 2. Pos. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. ppp zu 2 p

Tuba ppp zu 2 p

1. Pauke f p

2. f p

Alle Harfen I. Harfe Solo p

1. Viol. 536 *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp ppp

2. Viol. ohne Dämpf. *sehr ausdrucksvoll* geh. fp p ppp ppp

Viola geh. fp pp ppp ppp ppp

Sopr. ppp ppp

Alt. ben! ppp

Ten. ben! ppp

Bass. ben! ppp

Cello geh. fp p pizz. p arco

Bass. geh. fp p pizz. p arco

37 fp p p ppp

Zurückhaltend

a tempo
38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp*

3. 4. Clar. in A *ppp* Echo

1. 2. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6. Horn in F *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. Pauke

Glockenspieler *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend

a tempo
Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. Solo Viol *pp*

1. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 5 Pulte je ein Ton von einem Pull

2. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Viola *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Cello *ppp* geth. *ppp* Hälfte

Bass *ppp*

38 *ppp*

39 Etwas bewegter (aber nicht eilen)

Halbe taktiren

1. Ob. 560 *sf p* *molto espr.* *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in Es. 560 *pp* *fp* *mit Dämpfer* *geth*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer* *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Viola *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Alt Solo. *(v)* *schlicht* *sempre pp* *f*

Cello *Hälfte. pizz.* *pp* *pp* *arco* *mit Dämpfer.* *fp*

Bass *Hälfte. pizz.* *pp* *pp* *arco* *mit Dämpfer.* *fp*

39

O glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo-ren! Dein- arco

40 Etwas drängend

1.2. Fl. 574 *zu 2* *pp* *fp* **40**

1. Ob. *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in A. *pp* *fp*

1. Clar. in Es. *pp* *fp*

1. Horn in F. *v* *f*

2.

1. Tromp. in F. *espress. portamento* *molto portamento*

1. Viol. 574 *Etwas drängend (ohne Dämpfer)* *geth. sf* *pp* *fp* *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *f* *sf* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer* *f* *sf* *ppp*

Alt Solo. *mit Ausdruck*

Cello *Dämpfer ab* *Alle pizz.* *f* *pp* *pp*

Bass *Alle pizz.* *f* *pp* *pp*

Etwas drängend (ohne Dämpfer)

— ist Dein — ja Dein, — was — du ge-sehnt! — Dein, — was du ge-liebt,

Noch mehr drängend

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. *p* *f* *8 fach geth.* *p* *G-Saite*

2. Viol. *sempre p* *ohne cresc.*

Viola *p* *f accel.* *p = f* *ff* *p*
mit leidenschaftlichem Ausdruck

Alt Solo *Noch mehr drängend*
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *arco* *p* *f*

Bass

Nicht schleppen
Wieder (unmerklich) bewegter
(♩ = wie zuletzt ♩)

1. 2. Horn in F *sempre acceler.* **41** *offen*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*
O glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!
pizz. Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter

Celli *ppp* *ppp*

Bass *ppp* *ppp*

41 *ppp*
(♩ = wie zuletzt ♩)

606 Nicht schleppen *espress.*

1. Ob.

1. 2. Horn in F

1. Viol. *pp* *singend*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Sopr. Solo *pp* *nicht hinaufsiehn, nicht schleppen*
 Hast nicht um-sonst ge - lebt, — ge - lit - ten!

Cello *ppp*

Bass *ppp*

Wieder etwas zurückhaltend **42** *Langsamer Misterioso* (Viertel taktieren)

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F *pp* *zu 2.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Tuba *pp*

1. Pauke *p*

F hoch nach Es

(Der 1. Ton des Gliss. stark zu betonen.) **28**

1. Harfe *pp glissando*

1. Viol. *ppp* *Wieder etwas zurückhaltend* *mit Dämpfer* *Tutti.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Viola *ppp* *3 fach geth.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Alt. *Vorwärts*

Ten. *pp* *Zurückhaltend* *Langsamer Misterioso* *Was ver - gan - gen,*

Bass *pp* *Was ent - - - - - 42 - - - - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,*

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen

(♩ = wie zuletzt)

635 *Langsamer*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. *pp* *zu 2*

Clar. in A. *pp* *zu 2*

3. 4. *pp* *zu 2*

1.2.3.4. Horn. in F *pp* *zu 4* *dim.* *p* *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Alle

Harfen *ff* *p* *I.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *pp* *geth.*

Viola *ff* *psubito*

Langsamer *Mit Aufschwung, aber nicht eilen* *(♩ = wie zuletzt)*

Sopr. Solo *f* *0*

Alt Solo *zurückhalten hervortretend* *psart* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Sopr. Alt. *mf dim.* *ppp* *ad libitum.* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Tenor *mf dim.* *ppp*

Bass *mf dim.* *ppp*

Cello *arco* *ff* *pp*

Bass *arco* *ff*

44 *ff*

648

1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A
1. 2. Fag.
3. 4. Fag.
1. 3. Horn in F
2. 4. Horn in F
1. 2. Pos.
3. 4. Pos.

1. 2. Harfe.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Sopr. Solo.

Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, — be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,

Alt Solo.

rungen! O Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,

Chor.-Alt.

run-gen!

Celli.
Bass.

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f*

1. 3. Horn in F *mf* *f* *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

3. *pp* *ppp*

1. 2. Harfe I. II. Alle

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Viola. *sfp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Sopr. Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*
in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Alt Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*
die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Bass. Chor. *Sehrzart ppp*
Mit

Celli. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

46 Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p espressiro* *espress.*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben) am Griffbrett

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend am Griffbrett*

2. Viol. *pp*

Viola *geth.* *pp* *ppp*

Sopr. Solo *drungen!*

Alt Solo *drungen!*

Alt. *Schr zart ppp* *pp Schr zart*

1. Ten. *pp Schr zart*

2. Ten.

Bass *Flü - geln, die ich mir er - run - gen, werde ich ent - schweben!*

Cello *arco ppp* *geth.* *ppp* *arco* *pp singend am Griffbrett*

Bass *arco ppp* *pp* *geth. ppp* *pizz.* *arco* *pizz.*

* Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *p* *f*

3. 4. Fag. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *cresc.*

5. 6. *mf* *cresc.*

2. Pauke *Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.* *pp* *poco a poco*

1. Harfe *cresc.*

2. Harfe *cresc.* *f*

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Viola *poco* *a* *poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

Gemischter Chor. 1. *p* *cresc.* run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

2. *mf* *cresc.* run - gen. Mit Flü - geln, die ich mir er -

Bass *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Cello *cresc.* *arco*

Bass *p* *cresc.*

47 Più mosso

1.2.3.4. Fl. 696

1.2.3.4. Ob. zu 4.

1.2.3.4. Cl in B zu 4.

1.2.3. Fag. 4. nimmt Contrafagott

1.3.5.7.9. Horn in F zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

2.4.6.8.10. zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

1.2. Trmp. in F mit Verstärkung

3.4. Trmp. in F

5.6. f

1.2. Pos. 4. Tuba f

Becken

1. Pauke ff - mf

2. *pp molto cresc.*
C nach Des. Ces nach G.

1.Viol. 696 *geth.* *ff*

2.Viol. *geth.* *ff*

Viola *geth.* *ff*

Sopr. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Alt. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Ten. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Bass Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Cello *ff*

Bass *ff*

47

Pesante (♩ = wie früher die ♩)

Etwas schneller

710

zu 4.

molto cresc.

48

alle 4 nehmen Piccolo

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3.4. Cl. in B

1.2.3. Fag.

Contrafag.

1.3.5.7.9. Horn in F

2.4.6.8.10.

zu 2. immer mit Verstärkung bis zum Schuss.

zu 2.

ff mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.

zu 2.

ff

zu 2.

ff mit gehobenem Schalltrichter.

zu 2.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3.

4. Tuba

Becken

1. Pauke

ff

ff volles Werk

710

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

Sopr. Solo mit Chor.

Alt Solo mit Chor.

höchster

Mit

48

Etwas schneller

Etwas schneller

alle 4 mit Piccolo.

1.2.3.4 Picc. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. 4. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. in B Clar. *pp* *molto cresc.*

1. 2. in Es *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3.5.7.9. Horn in F *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. *zu 5*

2.4.6.8.10. *fff* *zu 8*

1. 2. Trmp. in F *mf* *Portamento* *molto cresc.*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2.* *p*

5. 6. *ff* *molto cresc.*

1 2 3. Pos. *L. II.* *mf*

4. Tuba. *mf*

Triangel. *ff* *cresc.*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

2. Pauke *ff* *Des nach As. F nach Es. (tief.)*

Orgel *ff*

1. Viol. *ff* *Wieder zurückhaltend* *8* *unis.* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Sopr. *ff* *molto cresc.*

Alt. *ff* *molto cresc.*

Ten. *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

Cello & Bass *ff* *molto cresc.*

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

Molto rit.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

1. 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. 3. 4. Picc. zu 1

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. zu 3

1. 2. 3. in B Clar. zu 2

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag. zu 6

Contrafag.

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F zu 4

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in B zu 2

3. 4. Trmp. in F zu 2

5. 6.

1. 2. 3. Pos. zu 2

4. Tuba

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang. Gr. Tr. Tam-tam(tief) *pp molto cresc.* *ff* (klingen lassen)

1. Pauke *pp molto cresc.* *ff*

1. Harfe

2. Harfe **Molto rit.** *ff*

Orgel. *ff* volles Werk. *dim.*

1. Viol. 730 *ff* **Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)**

2. Viol.

Viola.

Sopr. tra - - genl

Alt. tra - - genl

Ten. tra - - genl

Bass. tra - - genl

Cello & Bass. *ff* *ff*

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. Cl.inB *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

5.6. *f* *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

1. Pauke *mf* *mf* *mf* *As nach Es.*

2. *mf* *mf* *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)*
f nur Pedale

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello zu 2 *pp pizz.* *ff arco* *sempre f*

Bass zu 2 *pp pizz.* *ff arco* *sempre f*

50 *ff arco* *ff* *sempre f*

