

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ФИНСКІЕ ЭСКИЗЫ

ДЛЯ
ОРКЕСТРА
СОЧ. 89
I. ИЗЪ КАЛЕВАЛЫ

ALEXANDER GLASUNOW
FINNISCHE SKIZZEN

FÜR
ORCHESTER
OP. 89
I. AUS KALEWALA

Für Pianoforte zu vier Händen

1914

3048

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	8.—	1.05
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	8.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 18. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

	A.	R.
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Artiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Artiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artiboucheff	2.—	—70
Artiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славения Владиміру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года. [Fanfares.]	—40	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40	—15
No. 3. — Marche funèbre	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60	—25
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40	—15
No. 7. — Gigue	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—40	—15
No. 9. — Tarantella	—40	—15
No. 10. — Menuetto	—40	—15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80	—30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60	—25
Supplément.		
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—85

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65

A Monsieur Robert Kajanus.

Alexandre GLAZOUNOW

Esquisses finnoises pour Orchestre OP. 89.

Partition d'orchestre Pr.	M. 4,- R. 1,40
Parties d'orchestre Pr.	M. 10,- R. 3,50
Parties supplémentaires à	M. -60 R. -25
Réduction pour Piano à quatre mains Pr.	M. 1,60 R. -60

Séparément

I. De Kalevala

Partition d'orchestre Pr.	M. 1,60 R. -60
Parties d'orchestre Pr.	M. 5,- R. 1,75
Parties supplémentaires à	M. -30 R. -10
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr.	M. -80 R. -30

II. Cortège solennel

Partition d'orchestre Pr.	M. 2,50 R. -90
Parties d'orchestre Pr.	M. 7,- R. 2,45
Parties supplémentaires à	M. -40 R. -15
Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler . . . Pr.	M. 1,20 R. -45

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Editeur pour tous pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1914

St. Pétersbourg, Dépôt général chez
J. Jurgenson, Morskaïa 9

Londres: Breitkopf & Härtel
W., 54 Great Marlborough Street

2944-2946
3046-3048 3049-3051

Paris: Rouart, Lerolle & Cie
VIII^e, 29 Rue d'Astorg

Изъ „Калевалы“

Droits d'exécution réservés

Secondo

Moderato assai. M. M. ♩ = 66.

А. Глазуновъ, соч. 89.1.
Переложение автора

Piano

poco più mosso ♩ = 72-80.

scherzando

più allargando espress.

Aus „Kalewala“

Droits d'exécution réservés

Primo

A. Glazounow, op. 89.I.
Réduction par l'auteur

Moderato assai. M. M. ♩ = 66.

Piano

mp *pp*

mf *p*

poco più mosso ♩ = 72 - 80.

mf *f* *p*

mf *p*

scherzando *p*

8 *mp* *più allargando* II.

Secondo

a tempo ♩ = 80

p cresc. *f* *p cresc.*

ff *p espress.*

mf *p espress.* *cresc.*

f *p* *mf* *rallent.*

a tempo *p* *ôtez*

f

p espress. *mf* *p*

Primo

a tempo ♩ = 80

p cresc. f p cresc.

f p

mf p cresc.

f p espress. mf p

rall. a tempo

mf ôtez

Secondo

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked *p espress.* and *mf*. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a *p* dynamic marking. The left-hand staff also has a *p* dynamic marking. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the accompaniment in the left hand remains consistent with the first system.

The third system includes the instruction *piu allargando* and *Tempo I. ♩ = 66.* The right-hand staff has a *mf* dynamic marking, and the left-hand staff has a *p* dynamic marking. The tempo change is indicated by a double bar line and the new tempo marking.

The fourth system features dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* across the right-hand staff. The left-hand staff continues with its accompaniment. The music shows a range of dynamics and expressive phrasing.

The fifth system is marked *tranquillo* and *pp*. The right-hand staff has a *p* dynamic marking. The tempo is further softened, and the dynamics are reduced to pianissimo.

The sixth system concludes the piece. It features dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The right-hand staff has a *p* dynamic marking. The piece ends with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Primo

p *mf* ôtez

p

p *mf* *più allargando* Tempo I. ♩ = 66.

f *p* *f*

p *p*

p *tranquillo* *p* II.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.80	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Ré♭60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La♭80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— —.35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— —.35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse	1.— —.35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Séparément.		No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.80
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— —.35	No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— —.70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow60 —.25	No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 8. Variation I40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	No. 9. Coda60 —.25	Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	Acte II.		No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit) Mi80 —.30	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.— 4.20	Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 13. Variation III40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture	1.80 —.65	Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 14. Variation IV40 —.15		
2. Danses, No. 8 et 17	2.50 —.90	Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 15. Grand Coda80 —.30	B. Grodzki.	
3. Marche polovtsienne	1.60 —.60	Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60 —.60	Séparément.		No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15		
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40 —.50	No. 1. Pastorale60 —.25	No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15	B. Kalafati.	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul80 —.30	No. 2. Polka	1.— —.35	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	Op. 4. 2 Sonates.	
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40 —.50	No. 3. Valse80 —.30	No. 20. Danse orientale40 —.15	No. 1. Ré	2.50 —.90
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	Acte III.		No. 2. ré	3.— 1.05
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— —.70	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants40 —.15	Séparément.	
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 24. Entrée40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25	No. 2. si♭	1.20 —.45
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 26. Variation I60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
				No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— —.35		

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.90	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 18. „Stenka Rāšine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa # pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	8.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 80. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 38. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi b pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si b) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéfew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi b pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

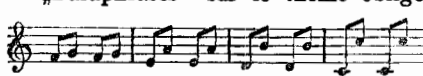
	A.	R.
Glazounow (A.), Ljadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi b) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.90	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (B.). Op. 8. Ouverture - Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	—45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	—60
Malchevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praejudium für Orchester. Für Piano forte zu 4 Händen vom Komponisten	—80	—30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	—50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Seriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.80
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
 pour Piano	1.—	—85
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.80
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Sib) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschalkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	8.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tuitscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	—50
No. 2. Courantes. Danse des heures	—80	—80
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	—45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	—50
No. 5. La Plainte d'Armide	—60	—25
No. 6. Danse des gamins	—80	—30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	—45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	—80	—30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	—35
Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.80
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90

Изданія М. П. БЪЛЪЕВА въ Лейпцигъ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ФИНСКІЕ ЭСКИЗЫ

ДЛЯ
ОРКЕСТРА

СОЧ. 89

II. ШЕСТВІЕ

ALEXANDER GLASUNOW
FINNISCHE SKIZZEN

FÜR
ORCHESTER

OP. 89

II. FESTZUG

Für Pianoforte zu vier Händen

1914

3051

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A	B
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 18. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	8.50	8.—
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05

2 Pianos à 4 mains.

	A	B
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	8.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Artelboucheff (N.), Wihitol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artelboucheff	2.—	—70
Artelboucheff (N.), Wihitol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазунъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленіи Владиміру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года. [Fanfares.]	—40	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A	B
Borodine (Alexandre). 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 1 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40	—15
No. 3. — Marche funèbre	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60	—25
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40	—15
No. 7. — Gigue	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—40	—15
No. 9. — Tarantella	—40	—15
No. 10. — Menuetto	—40	—15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80	—30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60	—25

Supplément.

No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—35
---	-----	-----

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65

A Monsieur Robert Kajanus.

Alexandre GLAZOUNOW

Esquisses finnoises pour Orchestre OP. 89.

Partition d'orchestre Pr.	M. 4,- R. 1,40
Parties d'orchestre Pr.	M. 10,- R. 3,50
Parties supplémentaires à	M. -60 R. -25
Réduction pour Piano à quatre mains Pr.	M. 1,60 R. -60

Séparément

I. De Kalevala

Partition d'orchestre Pr.	M. 1,60 R. -60
Parties d'orchestre Pr.	M. 5,- R. 1,75
Parties supplémentaires à	M. -30 R. -10
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr.	M. -80 R. -30

II. Cortège solennel

Partition d'orchestre Pr.	M. 2,50 R. -90
Parties d'orchestre Pr.	M. 7,- R. 2,45
Parties supplémentaires à	M. -40 R. -15
Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler . . . Pr.	M. 1,20 R. -45

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Editeur pour tous pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1914

St. Pétersbourg, Dépôt général chez
J. Jurgenson, Morskaïa 9

Londres: Breitkopf & Härtel
W., 54 Great Marlborough Street

2944-2946
3046-3048 3049-3051

Paris: Rouart, Lerolle & Cie
VIII^e, 29 Rue d'Astorg

ШЕСТБИЕ

Droits d'exécution réservés

Secondo

А. Глазуновъ, соч. 89. II.
Переложение А. Винклера

Moderato marciale ♩ = 72

The musical score is written for piano and includes a cor Anglais part. It consists of five systems of music. The first system is in bass clef with a forte (*f*) dynamic. The second system continues in bass clef with a forte (*f*) dynamic. The third system features a first ending (1) in bass clef with piano (*p*) dynamics. The fourth system features a second ending (2) in bass clef with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, including triplet markings. The fifth system includes a cor Anglais part in treble clef with forte (*f*) dynamics and a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*) marking. The score concludes with a final measure in bass clef marked with an 8.

CORTÈGE

3

Droits d'exécution réservés

Primo

Alexandre Glazounow, Op. 89 N 2

Réduction par Alexandre Winkler

Moderato marciale ♩ = 72

Viol. *mf*

1 2 3 4

1 Ob.

f *p*

Fl.

2

8

cresc.

Secondo

3

p *f* *p* *f*

cresc.

4 Tr-bni

pp *p cresc.*

ff

5

mf *p*

cresc. *f* *p* Tr-bni

Primo

System 1: Piano score with two staves. The first staff has a circled '3' above the first measure. The second staff has a circled '8' above the first measure. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a circled '5' above the final measure.

System 2: Piano score with two staves. The first staff has a circled '8' above the first measure. The second staff has a circled '8' above the first measure. Dynamics include *p*, *Tr. cresc.*, *f*, and *p*. A circled '4' is above the fourth measure. The system ends with a circled '5' above the final measure.

System 3: Piano score with two staves. The first staff has a circled '8' above the first measure. The second staff has a circled '8' above the first measure. Dynamics include *cresc.*. The system ends with a circled '5' above the final measure.

System 4: Piano score with two staves. The first staff has a circled '8' above the first measure. The second staff has a circled '8' above the first measure. Dynamics include *ff* and *f*. The system ends with a circled '5' above the final measure.

System 5: Piano score with two staves. The first staff has a circled '5' above the first measure. The second staff has a circled '5' above the first measure. Dynamics include *mf*, *p*, and *Cl.*. The system ends with a circled '5' above the final measure.

System 6: Piano score with two staves. The first staff has a circled '5' above the first measure. The second staff has a circled '5' above the first measure. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The system ends with a circled '5' above the final measure.

Secondo

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains measures 5 and 6. Measure 6 is boxed with the number '6'. Dynamics include *mf*, *p*, and *p sub.*

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains measures 7 and 8. Measure 8 is boxed with the number '7'. A *cresc.* marking is present between measures 7 and 8.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains measures 9 and 10. Measure 10 is boxed with the number '8'. Dynamics include *mf* and *f mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains measures 11 and 12. Measure 11 is boxed with the number '9'. The instrument is labeled 'Cor.'. Dynamics include *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains measures 13 and 14. Measure 14 is boxed with the number '10'. Dynamics include *mf*, *ff*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains measures 15 and 16. Measure 15 is boxed with the number '11'. The instrument is labeled 'Tr.'. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*.

Primo

Musical notation for the first system, measures 5-6. The music is in G major. Measure 5 contains dynamics *mf* and *p*. Measure 6 contains the dynamic *p sub.* and is marked with a box containing the number 6.

Musical notation for the second system, measures 7-8. The music continues in G major. Measure 8 contains the dynamic *cresc.*

Musical notation for the third system, measures 9-10. The music continues in G major. Measure 9 contains dynamics *f* and *mf*. Measure 10 contains dynamics *f* and *mf*.

Musical notation for the fourth system, measures 11-14. The music continues in G major. Measures 11, 12, 13, and 14 all contain the dynamic *f*. Measure 11 is marked with a box containing the number 7.

Musical notation for the fifth system, measures 15-18. The music continues in G major. Measure 15 contains the dynamic *mf*. Measure 16 contains the dynamic *ff*. Measure 17 contains the dynamic *f*. Measure 18 is marked with a box containing the number 8.

Musical notation for the sixth system, measures 19-22. The music continues in G major. Measure 19 contains the dynamic *ff*. Measure 20 contains the dynamic *f*. Measure 21 contains the dynamic *ff*. Measure 22 contains the dynamic *mf*.

Secondo

Musical score for measures 7-8. The system consists of two staves. The upper staff is for the Cor (Coronet) and the lower staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *f*, and *mp*. There are triplets in the piano part.

Musical score for measures 9-10. The system consists of two staves. The upper staff is for the Cor and the lower staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A *dim.* (diminuendo) marking is present. There are triplets in the piano part.

Musical score for measure 9. The system consists of two staves. The upper staff is for the Cor and the lower staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). There are triplets in the piano part.

Musical score for measure 10. The system consists of two staves. The upper staff is for the Tr. (Trumpet) and the lower staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *marcato assai*. There are triplets in the piano part.

Musical score for measures 10-11. The system consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment and the lower staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *pesante poco*. There are triplets in the piano part.

Musical score for measure 11. The system consists of two staves. The upper staff is for the Cor and the lower staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The tempo marking is *a tempo*. There are triplets in the piano part.

Primo

Musical notation for the first system, measures 1-5. The piece is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat major). The first staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mp*, *f*, and *mp*. The second staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 5.

Musical notation for the second system, measures 6-8. The first staff features a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The second staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 7.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Measure 9 is boxed and labeled with the number 9. The first staff has a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*. The second staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 9.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Measure 10 is boxed and labeled with the number 10. The first staff has a melodic line with an 8-measure rest in measure 13 and a triplet of eighth notes in measure 14. The second staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 14.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Measure 17 is boxed and labeled with the number 8. The first staff has a melodic line with an 8-measure rest in measure 17 and the instruction *pesante*. The second staff has a bass line with an 8-measure rest in measure 17.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Measure 21 is boxed and labeled with the number 11. The first staff has a melodic line with an 8-measure rest in measure 21, a 6-measure rest in measure 22, and the instruction *poco - - a tempo*. The second staff has a bass line with a 6-measure rest in measure 22, dynamics *ff* and *f*, and a 1-measure rest in measure 24.

Secondo

Musical score system 1, measures 11-12. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a crescendo leading to *p*. A box containing the number 12 is placed above the staff. The bottom staff provides harmonic support with sustained chords.

Musical score system 2, measures 13-14. The top staff includes the instruction *calando* and a *Cor.* (Cornet) part. Dynamics range from *pp* to *mp*. The bottom staff continues with harmonic accompaniment.

Musical score system 3, measures 15-16. The top staff is marked *Tranquillo* with a tempo of $\text{♩} = 66$. It includes the instruction *con sord.* (con sordina) and dynamics of *mp* and *p*. A box containing the number 13 is placed above the staff. The bottom staff features a rhythmic accompaniment.

Musical score system 4, measures 17-18. The top staff includes the instruction *Tr. bni* (Trumpet in B-flat) and a dynamic marking of *p*. A box containing the number 14 is placed above the staff. The bottom staff continues with harmonic accompaniment.

Musical score system 5, measures 19-20. The top staff includes the instruction *Primo* and dynamics of *mp* and *Qu. f* (quasi forte). The bottom staff includes the instruction *Red.* (Reduction) and features a rhythmic accompaniment.

Musical score system 6, measures 21-22. The top staff features a melodic line with dynamics of *p*, *f*, and *sf*. The bottom staff provides harmonic support with a rhythmic accompaniment.

Viol. 12

Cl. *p* *mf* *p*

pp *calando*

1 2

13 *Tranquillo* ♩ = 66

3 4 5 6 7 8 *p*

14

Viol. Fl. *p* *Ob.*

(ôtez)

Tr. *mp* *mf (ôtez)* 1 2 3 4 5 *sf*

Tr.-bni *Ed.*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud.	3.50 1.25	No. 1. Réb60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Nocturne80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Séparément.		No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.80
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 8. Variation I40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	No. 9. Coda60 —.25	Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	Op. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 2. Méditation40 —.15
		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 13. Variation III40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 14. Variation IV40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda80 —.30	B. Grodzki.	
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	B. Kalafati.	
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	No. 1. Ré	2.50 —.90
		No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale40 —.15	No. 2. ré	3.— 1.05
		No. 3. Valse80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée40 —.15	No. 2. si♭	1.20 —.45
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 26. Variation I60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35		

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Rāšine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.


	A.	R.
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi \flat) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .85
— Kamarinskala. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .85
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .85
— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.95
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	— .65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	— .60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	— .45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	— .60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Perslany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Ardeboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	— .80	— .30
— Op. 62. „Дубинишна“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	— .50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Scriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	— .50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	— .80	— .30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	— .50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableau symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	— .45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	— .35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	— .50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	— .50
No. 2. Courantes. Danse des heures	— .80	— .30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	— .45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	— .50
No. 5. La Plainte d'Armide	— .60	— .25
No. 6. Danse des gamins	— .80	— .30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	— .45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	— .80	— .30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	— .35
Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	— .90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 9. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90