

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

BACH, JOH. SEB. Mk.
 Adagio aus der Violinsonate bearbeitet von Emil Büchner..... 1,—
 Adagio für Violine und unbezifferten Baß frei bearbeitet von Paul Klengel..... 1,—
 Air (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 3)

BEETHOVEN, L. VAN
 Op. 3. Trio (Esdur) bearbeitet von Georg Vierling..... 4,50
 Op. 8. Serenade (Ddur) bearbeitet von Georg Vierling..... 4,50
 Op. 9. Drei Trios bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1. Gdur. Nr. 2. Ddur. Nr. 3. Cmollje..... 4,50
 Op. 25. Serenade (Ddur) bearbeitet von Georg Vierling..... 4,50
 Adagio aus dem Sextett Op. 71 bearbeitet von Albert Hartmann..... 1,20

BOCCHERINI, LUIGI
 Minuetto Nr. 1 (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 4).

BOHLMANN, GEORG C.
 Op. 7. Romanze..... 2,25

BÖHM, C. LÉOP.
 Op. 15. Fantaisie sur deux Motifs de l'Opera „Postillon de Lonjumeau“..... 2,50
 Op. 16. Fantaisie sur un thème de Kalliwoda..... 2,—

BÜCHNER, EMIL
 Op. 32. Romanze..... 1,50

CABISIUS, JULES
 Op. 1. Aus alter Zeit..... 1,50
 Op. 3. Impromptu..... 1,50

CASORTI, AUG.
 Op. 54. Moto Perpetuo..... 1,50

CHERUBINI, LUIGI
 Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1... 1,50

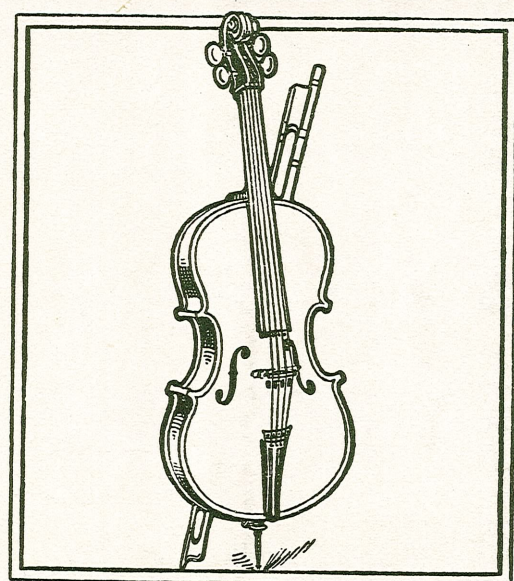
COSTER, C.
 Op. 3. Andante..... 1,50

COUPERIN, FR.
 Les Cherubins (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 1)

DOTZAUER, J. J. F.
 Op. 177. Le Carnaval de Venise. Morceau brillant..... 3,50
 Op. 179. Six Pièces..... 5,—

Einzeln:
 Nr. 1. Allegretto. (H moll)..... 1,—
 Nr. 2. Polka. (G dur)..... 1,—
 Nr. 3. Andante. (A dur)..... 1,—
 Nr. 4. Moderato cantabile. (D dur)..... 1,—
 Nr. 5. Andante con moto. (C dur)..... 1,—
 Nr. 6. Valse mélancolique. (D dur)..... 1,75

Op. 181. Konzertino (D moll)..... 4,50
 Op. 182. Sechs leichte Stücke. Neue Ausgabe durchgesehen und bezeichnet von Norbert Salter. Heft I, II..... je 1,50
 Op. 183. Variations sur l'Air: „Nel cor più — Mich fliehen alle Freuden“..... 2,50



LEIPZIG · VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

FELDHUSEN, B. Mk.
 Op. 23. Andante..... 1,20
 Op. 29. Elegie..... 1,50

FISCHER, ADOLPHE
 Op. 5. Romance..... 1,50
 Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie..... 1,50
 Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique..... 1,50
 Op. 12. Badinage (Tändelei). Morceau..... 1,80
 Op. 14. Barcarolle..... 1,50
 Op. 15. Les Arpèges. Caprice..... 2,—

Transcriptions.
 Nr. 1. W. A. Mozart, Larghetto extrait du Quintuor..... 1,25
 Nr. 2. François Schubert, Ave Maria... 1,—
 Nr. 3. Adolphe Jensen, Nuit d'été (Frühlingsnacht)..... 1,—
 Nr. 4. Luigi Boccherini, Minuetto Nr. 1..... 1,—
 Nr. 5. G. Fr. Händel, Aria: „Lascia chio pianga“..... 1,—
 Nr. 6. François Schubert, „Du bist die Ruh“, Melodie..... 1,—
 Nr. 7. Giov. Batt. Pergolese, Tre Giorni..... 1,—
 Nr. 8. François Schubert, Marguerite au rouet (Gretchen am Spinnrade)... 1,25
 Nr. 9. Giuseppe Tartini, Largo aus der Violin-Sonate (G moll)..... 1,—
 (siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Romances sans Paroles.)

FRANZ, ROBERT
 Hebräische Melodie: „Beweinet die geweiht an Babels Strand“, bearbeitet..... 1,25

FUCHS, RICHARD
 Op. 25. Romanze..... 1,—
 Op. 26. Elegie..... 1,—
 Op. 79. Tarantelle..... 1,20

GLUCK, CHRIST. RITTER V. Mk.
 Gavotte aus „Don Juan“..... 1,—

GRÜTZMACHER, LEOPOLD
 Op. 10. Gavotte (E moll)..... 1,50
 Op. 11. Tarantella (E moll)..... 2,—

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH
 Aria: „Lascia chio pianga“ (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 5)

HARTMANN, ALBERT
 Op. 26. Aime moi! Cantilena..... 1,—
 Adagio aus L. van Beethovens Sextett, Op. 71..... 1,20
 Adagio von W. A. Mozart..... 1,50

HAYDN, JOSEPH
 Adagio („Ein Traum“) bearbeitet von Hermann John..... 1,—
 Marcia..... 1,50
 Menuett („Dudelsack-Menuett“) bearbeitet von Hermann John..... 75
 Serenade (Cdur)..... 1,—

HEINRICH, CH.
 Op. 10. Fantaisie mélodique et Finale (cé-lèbre Valse de L. Arditi)..... 2,75
 Op. 11. „Schlaf“, süßes Lieb“. Abendlied..... 80

HERMES, EDUARD
 Das einsame Röslein im Tal..... 1,—

HILL, ALFRED F.
 Op. 1. Albumblatt..... 1,20

HILPERT, FRIEDRICH
 Sammlung klassischer Stücke zum Konzertvortrag bearbeitet.
 Nr. 1. Fr. Couperin, Les Cherubins..... 1,—
 Nr. 2. J. Ph. Rameau, Tambourin..... 1,—
 Nr. 3. Joh. Seb. Bach, Air..... 1,—
 Nr. 4. Padre Martini, Gavotte..... 1,—

JADASSOHN, S.
 Op. 18a. Trois petits Morceaux transcrit par Adolphe Fischer..... 2,—

JANSA, L.
 Op. 42. Duo concertant..... 3,—

JENSEN, ADOLF
 Op. 1 Nr. 6. Frühlingsnacht: „Überm Garten, durch die Lüfte“ (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 3)

KAHN, ROBERT
 Op. 25. Drei Stücke.
 Nr. 1. Romanze..... 2,—
 Nr. 2. Serenata..... 2,—
 Nr. 3. Capriccio..... 1,50

KELLER, LUDWIG
 Op. 41. Zwei lyrische Stücke..... 1,50

KOSCHAT, THOMAS
 Op. 4 Nr. 1. „Verlassen bin i“ übertragen von Otto Singer..... 1,—
 Kärntner Weisen. Heft I..... 1,50
 Heft II..... 2,50

A Madame Van den Broeck d' Obrenan.

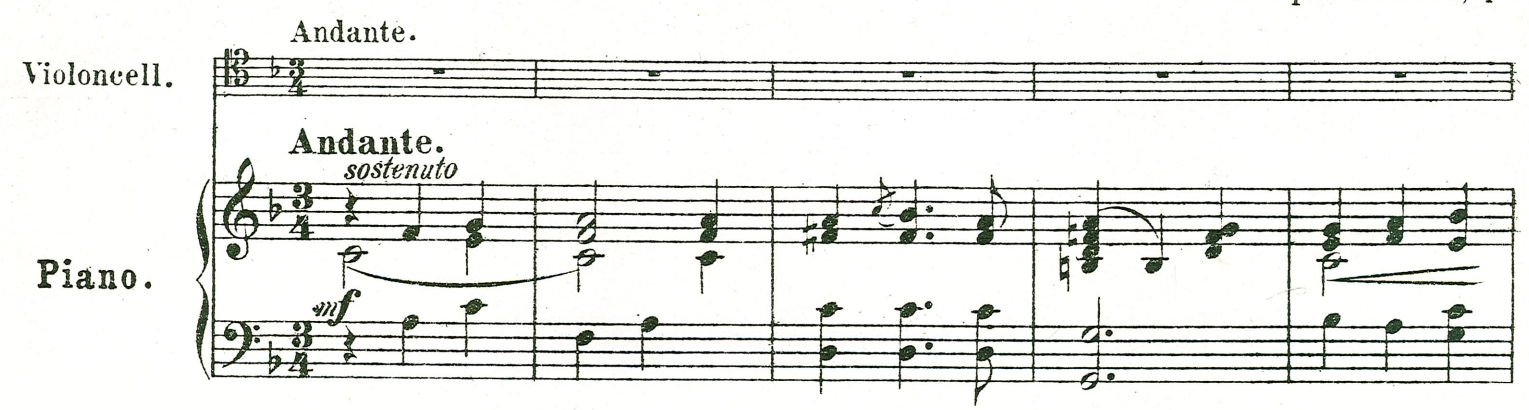
Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANCE.

Adolphe Fischer, Op. 5.

Violoncell. *Andante.*

Piano. *Andante. sostenuto*



rit. *a tempo*



Con molto espressione



The first system of music features a vocal line on a soprano staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata and a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand, with the word *dimin.* written below the staff.

The third system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords. The piano accompaniment has a more active bass line compared to the previous systems.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand.

cresc. *dim.* *dim.*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking and includes a *dim.* marking in the right hand.

rit. *a tempo* *a tempo* *rit.* *p*

The second system continues the piece. The vocal line has a *rit.* marking followed by *a tempo*. The piano accompaniment has a *rit.* marking in the left hand and a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

f *largamente* *cresc.* *f* *presto*

The third system shows a *f* (forte) dynamic in the vocal line. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. There are handwritten annotations in red ink: *largamente* written over the vocal line and *presto* written in the piano part.

rit. *a tempo* *pp* *rit.* *a tempo* *pp* *rit.* *a tempo*

The fourth system features a *rit.* marking in the vocal line followed by *a tempo*. The piano accompaniment has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking in the vocal line and *a tempo* in the piano part. There are handwritten annotations in black ink: *pp* and *presto* written over the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. It features a melodic line with a long slur and a *dim.* marking. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with a *p* dynamic marking. The bass line includes several measures with a *ped.* marking and asterisks.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the treble clef and a more active bass line. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The piano accompaniment shows a change in harmonic structure with some chromaticism in the bass line. The vocal line continues with a melodic phrase.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment has a final cadence in the bass line.

A Madame Van den Broeck d' Obrenan.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANCE.

Violoncell.

Adolphe Fischer, Op. 5.

Andante.

pfte. rit.

a tempo

Con molto espressione

Violonc.

The musical score is written for Violoncell (Cello) and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a 7-measure rest, followed by a piano (*pfte.*) and ritardando (*rit.*) section. It then returns to the original tempo (*a tempo*) and is marked *Con molto espressione*. The score includes various dynamics such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *rit.* (ritardando), *largamente* (largely), and *II^a Corda* (second string). The piece concludes with a 2-measure rest.

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

KREMSER, EDUARD Mk.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ be-
arbeitet von *Julius Klengel* 1,—

KRUG, ARNOLD
Op. 60. Romanze (Cdur) 2,—

KUMMER, F. A.
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de
l'opéra „Don Sebastian“ de *Donizetti* 2,50

LACHNER, VINZENZ
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen... 2,50

LILIENCRON, FERD. VON
Op. 6. Air und Menuett 1,80

LINDNER, AUGUST
Morceaux de Salon. Nouvelle édition.
Op. 9. Réminiscences de *Mozart*.
Fantaisie 2,50

Op. 12. Trois Paraphrases:
Nr. 1. Duo de l'opéra: Les Huguenots de
G. Meyerbeer 2,50
Nr. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de
G. Verdi 2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le
Prophète de *G. Meyerbeer* 2,50

**MARIE ELISABETH, PRIN-
ZESSIN VON SACHSEN-
MEININGEN**
Wiegenlied —,80

MARTINI, PADRE.
Gavotte (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 4)

MEINARDUS, LUDWIG
Op. 32. Duo (Cdur) 5,—

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX**
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 1. 1^e Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 6) —,80
Nr. 2. Contemplation (Lied ohne Worte
Nr. 7) 1,—
Nr. 3. Consolation (Lied ohne Worte Nr. 9) —,80
Nr. 4. 2^{me} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 12) 1,—
Nr. 5. La Harpe du Poète (Lied ohne
Worte Nr. 15) 1,30
Nr. 6. Sur la Plage (Lied ohne Worte
Nr. 19) 1,—
Nr. 7. Le Nuage (Lied ohne Worte Nr. 20) 1,—
Nr. 8. Tristesse de l'âme (Lied ohne
Worte Nr. 22) —,80

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX** Mk.
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 9. Chanson de Printemps (Lied ohne
Worte Nr. 30) 1,—
Nr. 10. Rêverie (Lied ohne Worte Nr. 37) 1,—
Nr. 11. Les Adieux (Lied ohne Worte Nr. 38) —,80
Nr. 12. Elégie (Lied ohne Worte Nr. 40) 1,—
Nr. 13. L'étoile du Soir (Lied ohne Worte
Nr. 13) 1,—
Nr. 14. Presto agitato (Lied ohne Worte
Nr. 21) 1,50
Nr. 15. Sérénade (Lied ohne Worte Nr. 36) 1,—
Nr. 16. Souvenir d'enfance Op. 72 Nr. 4. —,80

MENTER, KARL
Op. 5. Sechs Charakterstücke. Zwei
Hefte je 1,50

MOZART, W. A.
Adagio (siehe Hartmann, Albert)
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, be-
arbeitet von *Adolphe Fischer* 1,—
Larghetto aus dem Quintett (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 1)

PAPINI, GUIDO
Op. 95b. Trois Morceaux de Salon.
Nr. 1. Dolce far niente! Episode 1,50
Nr. 2. Sérénade Italienne 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse 1,80
Op. 98b. Trois Morceaux lyriques.
Nr. 1. Mélodie. Romance 1,50
Nr. 2. Nocturne 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice 1,80

PERGOLESE, GIOV. BATT.
Tre giorni (siehe Fischer, *Adolphe*, Tran-
scriptions Nr. 7)

PFEIFFER, AUGUST
Op. 6. Wiegenlied 1,—

RAMEAU, J. PH.
Tambourin (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 2)

RIES, FRANZ
Op. 26 Nr. 5. Introdution und Gavotte
bearbeitet von *Carl Lüstner* 1,50

RIETSCH, HEINRICH
Op. 6. Zwei Stücke 3,60
Einzel:
Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio je 2,—

ROEDER, MARTIN
Op. 7. Gavotte Nr. 1 } bearbeitet von 1,50
Op. 10a. Gavotte Nr. 2 } *Friedrich Hilpert* 1,20

SAINT-SAËNS, CAMILLO Mk.
Op. 16. Suite (Dmoll) 7,—
Daraus einzeln:
Nr. 2. Serenade 1,—
Nr. 3. Scherzo 2,—
Nr. 4. Romanze 1,80

SCHUBERT, FRANZ
Ave Maria
Du bist die Ruh'
Gretchen am Spinnrad
(Siehe Fischer, *Adolphe*, Transcriptions
Nr. 2, 6, 8.)

SEIFFERT, KARL
Albumblatt 1,—

SERVAIS, FR.
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem
16. Jahrhundert 1,50

SIMON, A.
Op. 28 Nr. 1. Wiegenlied 1,—

SITT, HANS
Op. 17. Romanze 1,50

STANDZIERI, JOSEPH
Op. 2. Andante und Bolero 2,50

STRANSKY, JOSEPH
(siehe Sonderverzeichnis)

STRAUSS, RICHARD
Wiegenlied 2,50

TARTINI, GIUSEPPE
Andante aus der Gdur-Sonate, frei be-
arbeitet von *Paul Klengel* 1,—
Largo aus der Violin-Sonate Gmoll (siehe
Fischer, *Adolphe*, Transcriptions Nr. 9)

TAUBERT, ERNST EDUARD
Op. 23. Vier Charakterstücke 3,—
Einzel:
Heft I. Nr. 1 und 2 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 2,—

UHL, EDMUND
Op. 5. Sonate 6,60

URBAN, HEINRICH
Op. 18. Barkarole 2,40

VERHEY, TH. H. H.
Op. 3. Vier Charakterstücke 4,—

VERNE-BREDT, ALICE
Wiegenlied 1,—

VIERLING, GEORG
Op. 17a. Fantasie (Amoll) 2,50