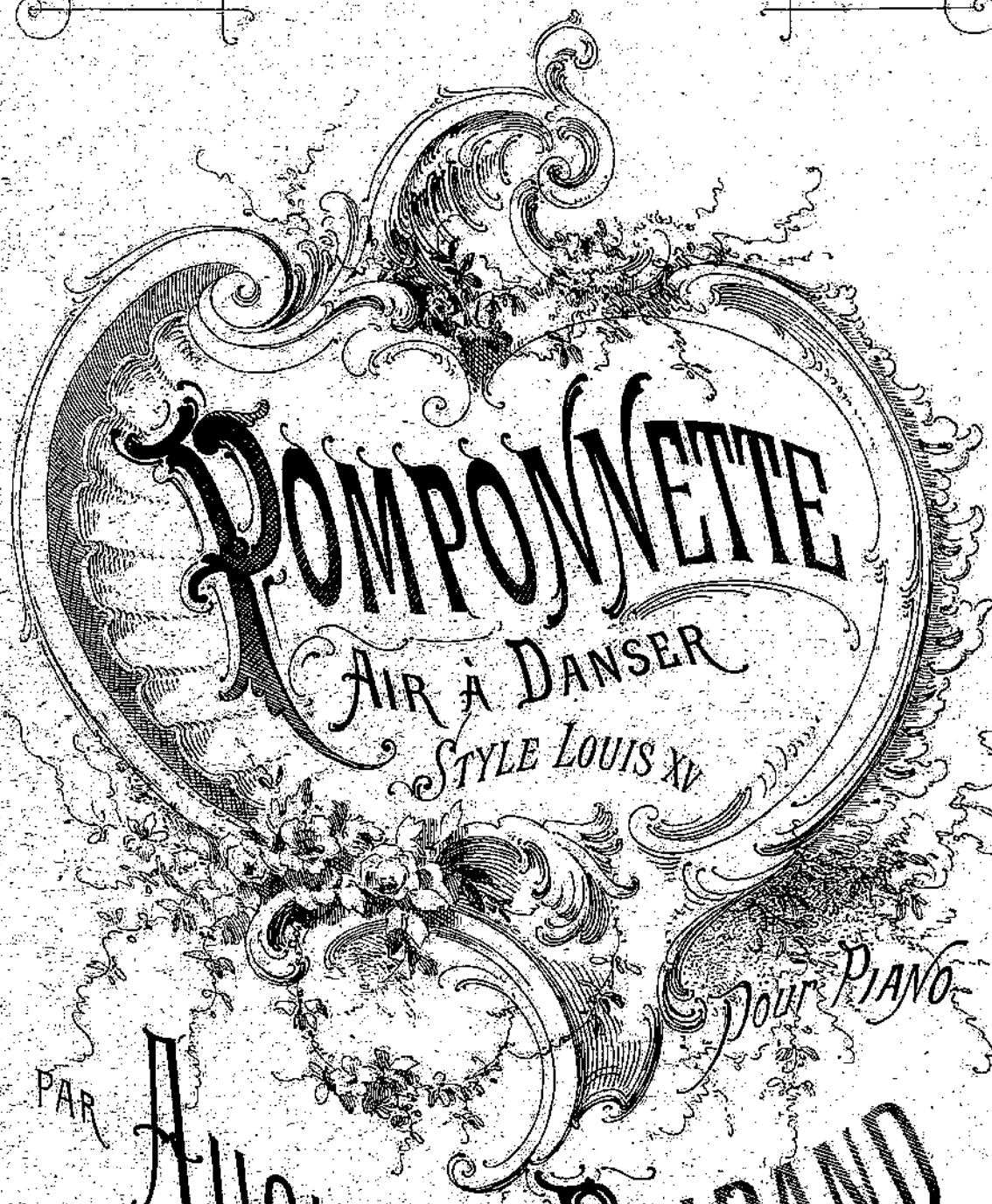


7-31

76

A Madame JOSEPH ROBINSON



PAR

AUGUSTE DURAND

POUR PIANO

OP. 80

PR. 5<sup>f</sup>

Paris, Maison GÉBLAND,  
DURAND, SCHNEUWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4.  
Propriété pour tous Pays.

DURAND, SCHENKWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Table listing piano methods and exercises by composers like Czerny, Deloux, Fontana, Forques, Köhler, Krause, Krüger, and others, including titles and prices.

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

Table listing piano volumes (1st to 8th) with descriptions of difficulty and composer names like Beethoven, Mozart, Haydn, etc.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, POUR PIANO SEUL. Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

Table listing classical and romantic piano pieces by composers like Graun, Bach, Staibelt, Weber, Schubert, Beethoven, etc., with titles and prices.

MORCEAUX DIVERS

Large table listing diverse piano pieces, including transcriptions, mazurkas, and other works by composers like Abert, Adler, Ascher, Bach, Batta, Becher, Beer, Beethoven, Bendel, Bernard, Bertinot, Billema, Boccherini, Boschi, Brahms, Brinley-Richards, Brocca, Chopin, Cinna, Clémenti, Cramér, Decombes, Delaborde, Delahaye, Deloux, etc.

2.

A Madame JOSEPH ROBINSON



# POMPONNETTE

AIR à DANSER

STYLE LOUIS XV

POUR PIANO

PAR

# AUGUSTE DURAND

OP. 80.

PR. 5<sup>f</sup>

Paris, Maison G. ELAKLAND,  
DURAND, SCHCENEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs.  
4, Place de la Madeleine, 4.  
Propriété pour tous Pays.

DURAND & SCHCENEWERK  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
PARIS

Req. of p. 218, 1st comp.

# POMPONNETTE

Air à danser Style Louis XV.



AUG. DURAND.

Op. 80.

Allegro. (♩ = 116)

PIANO.

*p. una corda.*

Musical notation system 1, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p una corda.* and *pp*.

Musical notation system 2, second system. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* and *f tre corde.*

Musical notation system 3, third system. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features slurs and accents. The left hand accompaniment continues with some chordal textures.

Musical notation system 4, fourth system. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*.

Musical notation system 5, fifth system. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p una corda.* and *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction "tre corde." and dynamic markings *ff* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The system includes the instruction "a tempo." and the marking "lusingando." appearing twice.

a tempo.

*f*

*p* *mf rit.*

a tempo.

*e dim.* *p* *f*

*mf* *mf*

*f* *ff* cre scen do.

*ff* *f* dim. sans retenir.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a 7-measure rest. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p una corda.* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *f* and *tre corde.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece begins with a 7-measure rest. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p una corda.* and *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. Dynamics include *molto rit.* and *ppp*. A circular library stamp is visible on the right side of the system.





Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2<sup>e</sup> recueil.
Saint-Saens. No 7. Introduction et air de la 13<sup>e</sup> cantate
No 8. Fugue de la 5<sup>e</sup> sonate de violon.
No 9. A. Largo de la 5<sup>e</sup> sonate de violon.
No 10. Gavotte en mi de la 6<sup>e</sup> sonate de violon.
No 11. Air de la 36<sup>e</sup> cantate.
No 12. Chœur de la 30<sup>e</sup> cantate.
Le recueil complet. net.
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
No 1. Adagio du 6<sup>e</sup> quatuor.
No 2. Scherzo du 7<sup>e</sup> quatuor.
No 3. Finale du 9<sup>e</sup> quatuor.
Lammi (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16<sup>e</sup> siècle
Joarlati. Sicilienne en fa.
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.
Op. 8. (1). 1<sup>re</sup> Etude.
Op. 8. (2). 2<sup>me</sup> Id.
Op. 9. Berceuse.
Op. 14. La Païenne, valse.
Op. 16. Trois mélodies.
Op. 16 bis. Confiance, mélodie.
Op. 17. Romance sans paroles.
Op. 18. Soir d'été, caprice.
Op. 19. Cantique.
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.
Op. 21. Mazurka brillante.
Op. 22. Élégie.
Op. 23. Styrienne.
Op. 24. Fabliau.
Op. 25. Andante.
Op. 28. Andantino.
Op. 33. Méditation, mélodie.
Op. 37. Chant de l'Espérance, mélodie.
Op. 38. La Gluie des feuilles, mélodie.
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.
Op. 40. 2<sup>e</sup> Mazurka brillante.
Op. 41. Vers le soir, nocturne.
Op. 42. Les Petits bergers.
Op. 43. Triste Solitude.
Op. 44. Impromptu-Valse.
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.
Op. 46. Capriccio.
Op. 47. Pieux souvenirs.
Op. 54. Valse facile.
Op. 55. Danse écossaise.
Op. 58. Air anglais.
Op. 60. Ballade.
Op. 61. Inquiétude, 4<sup>e</sup> romance sans paroles.
Op. 62. Deuxième lyriennette.
Op. 64. Le Départ, 5<sup>e</sup> romance sans paroles.
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.
Op. 71. Laure, valse.
Op. 79. Air Styrien.
Op. 80. Danse rustique.
Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.
Op. 83. Vélod-Polka.
Op. 84. La Niédeck, impromptu-valse.
Op. 85. Danse Parisienne.
Op. 86. Le Hohwald, valse.
Op. 87. Bella riva, mazurka.
Op. 92. Le Retour, mélodie.
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.
Pensée musicale de l'Op. 91.
Impromptu Hongrois, de l'Opéra 91.
Schultés (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.
Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.
Les mêmes, en trois livres, chaque.
Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.
Préambule, — Pierrat, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chifarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.
Op. 14. Aria et Scherzo extraits de la sonate.
Op. 14. 3<sup>e</sup> Sonate en fa mineur.
Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscenen).
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Golla Maillard (Hasche-Männ). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).
Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.
Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt. Les mêmes, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> livre, chaque. Id., 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livre, id.
Op. 23. 2<sup>me</sup> Sonate en sol mineur, dédiée à M<sup>me</sup> Henriette Voigt.
Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, No 1. 6. Chant de la Fiancée, No 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochlandisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Rauss-Köstritz.
Op. 32. Scherzo. Gigue, Romances et Fughette.
No 1. Scherzo.
No 2. Gigue.
No 3. Romances.
No 4. Fughette.
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.
Ouverture.
Scherzo.
Final.
Op. 54. Concerto en fa mineur, piano seul.
Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.

Schumann (Robert). Op. 54. Partition d'orchestre in 8<sup>e</sup> net.
Parties d'orchestre. net.
Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. net.
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.
Le même, en 2 livres, chaque.
Conseils aux jeunes musiciens.
1<sup>er</sup> LIVRE
Schumann (Robert). Op. 68. No 1, 2. Mélodie — Marche militaire.
Op. 68. No 3, 4. Petite chanson. — Choral.
Op. 68. No 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.
Op. 68. No 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.
Op. 68. No 9, 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.
Op. 68. No 11. Sicilienne.
Op. 68. No 12. Petite étude.
Op. 68. No 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.
Op. 68. No 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre.
Op. 68. No 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.
Op. 68. No 19. Le Joli mois de mai.
Op. 68. No 20. La Saint-Nicolas.
2<sup>me</sup> LIVRE
Op. 68. No 21. Chanson du printemps.
Op. 68. No 22. Ronde.
Op. 68. No 23. Fanfare.
Op. 68. No 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.
Op. 68. No 26, 27. \* \* — Canon.
Op. 68. No 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur.
Op. 68. No 30, 31. \* \* — Chant de guerre.
Op. 68. No 32. Scheherazade.
Op. 68. No 33. Les Vendanges.
Op. 68. No 34, 35. Thema. — Mignon.
Op. 68. No 36. Chanson des Marcheurs italiens.
Op. 68. No 37. Chanson des matelots.
Op. 68. No 38, 39. L'Hiver. — 1 et 2.
Op. 68. No 40, 41. Petite fugue.
Op. 68. No 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.
Op. 76. 4 marches (1849).
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke. net.
No 1. Le jour de fête, marche. net.
No 2. Danse des ours. net.
No 3. Chanson dans le jardin. net.
No 4. Entressant des guirlandes. net.
No 5. Marche des Croates. net.
No 6. Deuil. net.
No 7. Le Tournoi. net.
No 8. Ronde. net.
No 9. A la Fontaine. net.
No 10. Cache-Cache. net.
No 11. Histoire de revenants. net.
No 12. Chant du soir. net.
Le même, transcrit par Saint-Saëns.
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.
Piano seul.
Op. 99. Huit pièces.
No 1. Trois petites pièces.
No 2. Cinq bluettes.
No 3. Novellette.
No 4. Prélude.
No 5. Marche.
No 6. Menuet.
No 7. Scherzo.
No 8. Pas redoublé.
Op. 100. Ouverture de la Princesse de Messine, pour piano seul.
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
Op. 118. 1<sup>re</sup> sonatine (à Julie).
Id. Allegro (extrait).
Id. Berceuse de la poupée.
Op. 118. 2<sup>me</sup> Sonatine (à Elise).
Op. 118. 3<sup>me</sup> Sonatine (à Marie).
Dance bohémienne (extraite).
Op. 124. 20 Feuillets d'album.
No 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes présentiments.
No 2. Berceuse. — Les Elfes.
No 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.
No 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.
Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.
No 1. Polonoise.
No 2. Valse.
No 3. Menuet.
No 4. Ecossaise.
No 5. Française.
No 6. Ronde.
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.
Presto passionato. No 13 des Œuvres posthumes.
Scherzo No 12.
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8<sup>e</sup>. net.
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 16 pièces caractéristiques.
No 1. Messagers du printemps.
No 2. La Violette.
No 3. Chant d'amour.
No 4. Boutons de roses.
No 5. Gazelle.
No 6. Feuilles de lierre.
No 7. Chasse.
No 8. Danse Mauresque.
No 9. Marche guerrière.

Spindler (Fritz). Op. 123. No 10. Feuilles volantes.
Stanzieri. Sérénade espagnole.
Allegro-caprice.
Tarentelle.
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.
Op. 14. Saltarelle.
Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album.
Op. 107. Le Ruisseau, idylle.
Barcarolle.
Brise légère, pensée caractéristique.
Impromptu villageois.
La Joyeuse, Gavotte.
Nocturne romantique.
Pensée fugitive.
Sur la plage, pensée caractéristique.
Toujours gaie, polka brillante.
La même, édition pour la danse.
Talexy (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.
Op. 149. Souvenir de la Grande-Chartreuse.
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.
Op. 4. La Saltarelle, polka-mazurka brillante.
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.
Op. 8. Madrid, boléro.
Op. 9. Ronde de Matelots.
Op. 10. A tes genoux, prière.
Op. 11. Rien sans toi, souvenir.
Op. 12. Le Bosphore, caprice.
Op. 15. Fête au village, ronde.
Op. 16. Galop-Etude.
Op. 21. Solo de concert.
Trotschel (W.). Trois Hymnes polonais.
Van Avermate (F.). Clie-clac, galop-caprice.
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne.
Op. 13. Douce souvenir, réverie.
Vauorbeil (A. E.). Intimiles, 1<sup>er</sup> Recueil, six pièces :
No 1. La Chanson des mouches.
No 2. L'Invitation à la gavotte.
No 3. Le Vallon.
No 4. Le Point d'orgue.
No 5. Venise.
No 6. Arad (Hongrie).
Réunies.
Intimiles, 2<sup>me</sup> Recueil, six pièces :
No 7. La Chimère.
No 8. L'Allegresse.
No 9. Le Floi.
No 10. Scherzando.
No 11. Le Poulaillet.
No 12. A la Flamande.
Réunies. net.
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.
Vilbao (R. de). Caprice styrien.
Fior di speranza, romance sans paroles.
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.
No 1. Haydn. Menuet de la symphonie en fa.
No 2. — — — en sol.
No 3. — — — Adagio de la symph. en mi mineur.
No 4. Mozart. Romance du 8<sup>e</sup> concerto.
No 5. — — — Andante du 2<sup>e</sup> quatuor.
No 6. — — — Menuet. Id.
Les six transcriptions réunies. net.
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.
Op. 24. Dernier adieu, élégie.
Op. 25. Menuet du Régent.
Idylle d'Haydn, transcription.
Op. 26. Madriléna, chanson espagnole.
Op. 28. La Déclaration, duo.
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.
Völkmann (Robert). Op. 8. Nocturne.
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Péairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.
Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de Lohengrin.
Marche religieuse.
Prélude.
Marche de Tannhäuser.
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.
Joie sans cause, caprice nocturne.
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39.
Op. 81. Les Adieux, fantaisie.
Dernière pensée.
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :
No 1. Rose de Noël.
No 2. Madrigal.
No 3. Allemande.
No 4. Passacaille.
No 5. Sonnet.
No 6. Menuet.
Réunies. net.
Sérénade de Ruy-Blas, transcription facile.
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.
No 1. En la majeur.
No 2. En ré majeur.
No 3. En la mineur.
No 4. En fa majeur.
Wolff (Ed.). Op. 221. Zœé, valse viennoise.
Op. 307. Thème original varié.
Op. 308. Saltarelle.
Op. 309. Grande Polonoise.
Op. 322. Pierrat et Arlequin, caprice de genre.
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 33. Les Diamants, caprice mazurka.
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.
Op. 56. Le Météore, grand galop.
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du Vaisseau fantôme.
Op. 69. Mazurka brillante.
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse. Ed. B en fa.
Op. 72 bis.
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.
Op. 14. Fleur de France, valse expressive.
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.