

J.S. Bach
Cantata No. 15

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen

Nº1. Adagio.

Pianoforte. *mf*

6 Allegro. (♩ = 80.) *f*

9 Basso.

Denndu wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen,
Suf-fer not Thou my soul to re-main in Hell- for - ev-er,

p *mf*

13

denndu wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen
suf-fer not Thou my soul to re-main in Hell- for - ev-er,

p *tr*

16

und nicht zu -
nor in cor -

19

ge - ben,
rup - tion

dass dein Hei -
leave Thine ho

22

ligerverwe - se.
- ly one to lan - guish.

Nº2. Recitativo.

Soprano.

Mein Jesus ware todt, wa.re todt, mein Jesus ware
My Je-sus who was dead, who was dead, my Je-sus who was

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 15

5



totd, nun a_ber le - bet er von
dead, now is a - live a - gain for -

8



E -
ev -

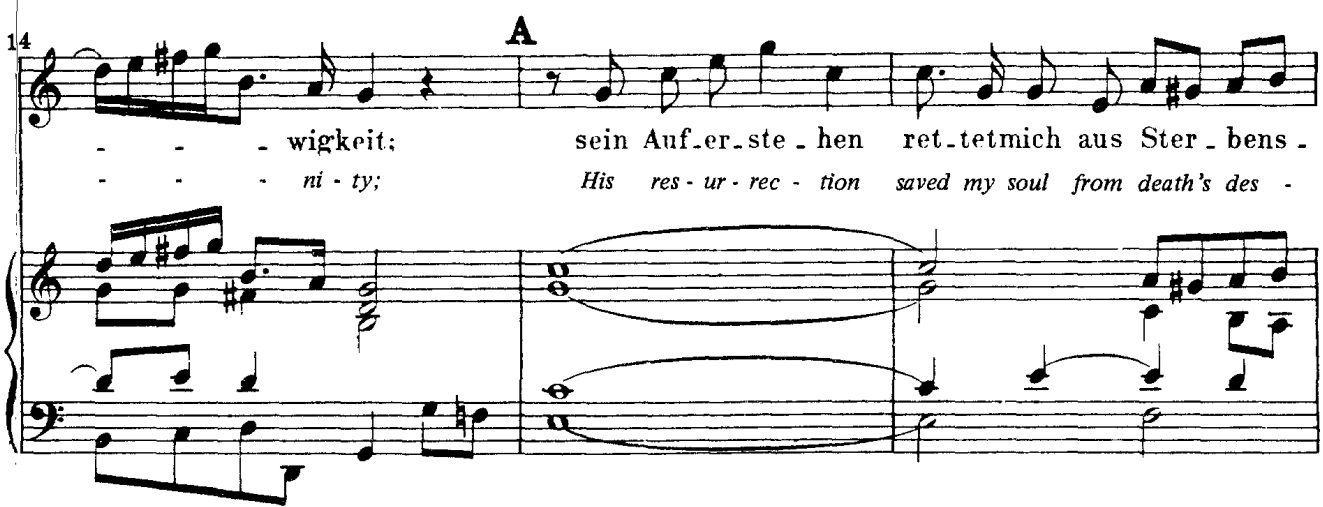
11



- wigkeit, von E-wig-keit zu E -
- er-more, for - ev - er to e - ter -

14

A



- wigkeit; sein Auf.er.ste . hen ret.tetmich aus Ster . bens .
- ni - ty; His res - ur - rec - tion saved my soul from death's des -

17

noth und hat mir durch das Grab den Le - - - - -
 pair, and through His cross and death the way

20

- - - - -bensweg; den Le - bens - weg be - reit. Wie könn't' es anders sein? Ein
 - - - - - of - - - - - life was o - pened. up - - - - - for - me. How could it else-wise be? Though

23

Mensch der kann zwar sterben, Gott aber lebet immer dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der
 man in - deed, may die God liv - eth on e - ter - nal - ly. Though as a man He died, the grave and

27

B

Sarg ihn nicht ver - der - ben, viel - mehr kommt die Verwe - sungs in Ge - fahr. Er, der mir
 death did He de - fy and o'er cor - rup - tion gained the vic - to - ry. He who as -

30

schon an Fleisch ist gleich ge - we - sen, wollt' durch den letz - ten Feind mir auch noch ähnlich
sumed a low - ly mor - tal sta - tion and tri - umphed o - ver death, as - sur - ance gave to

33

sein. Ich bin durch sein Be - gräb - nis erst ge - ne - sen und zieht die Un - vergänglich -
me. His bu - ri - al has won for me sal - va - tion, as - sured me ev - er - last - ing

36

keit in mei - ne Schwachheit ein, die mich, die mich ihm ein - ver - lei - bet,
life, - de - spite my fee - ble - ness, that I may en - ter not death's por - tal,

39

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' verbleibet.
but, when I die, like Him I may be - come, I may be - come im - mor - tal.

Nº3. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 84$.)

mf

tr

7 **Soprano.**

A

Wei - chet, Furcht und Schrek - ken,
Van - ish, - fear and ter - ror,

tr

p

10

Alto.

weicht, Furcht und Schrecken ob der schwarzen Todesnacht,
van - ish, - fear and ter - ror, crea - tures of the gloom - y night,

Furcht und Schrecken, wei - chet, weicht, Furcht und Schrecken ob der schwarzen Todesnacht,
Fear and - ter - ror van - ish, van - ish, - fear and ter - ror, crea - tures of the gloom - y night,

mf

13

weicht, Furcht und Schrecken ob der schwarzen Todesnacht, Furcht und
van-ish - fear and ter - ror, crea-tures of - the gloom-y night, fear and

weicht, Furcht und Schrecken ob der schwarzen Todesnacht, Furcht und
van-ish - fear and ter - ror, crea-tures of the gloom-y night, fear and

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

16

Schrecken, weicht, weicht ob der schwarzen To - desnacht:
ter - ror van - ish, van - ish, crea-tures of - the gloom - y night:

Schrecken, weicht, weicht ob der schwarzen To - desnacht:
ter - ror, van - ish, van - ish, crea-tures of the gloom - y night:

The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a treble and bass clef. The treble clef part has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the lower right of the piano part.

19

B Alto

Christus wird mich auf - er -
Christ Him - self my soul will

The system begins with a rest for the vocal line. The Alto part enters in measure 19 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

22

wek - ken, Christus wird mich auf - er - wecken, der sie hat zum Licht ge -
wak - en, Christ Him - self my soul will wak - en, turn - ing dark - ness in - to

mf *p*

25

und den Tod, und den Tod im Sieg verschlungen, als er
Now is death, now is death, in vic - t'ry swal - lowed, where O

macht, ler sie hat - zum Licht gemacht
light, turn - ing dark - ness in - to light.

tr *mf* *p*

28

durch das Grab gedrunge, und den Tod im Sieg verschlungen, als er durch das Grab gedrunge.
grave is - now thy vic - t'ry? Death is swal - lowed up in vic - t'ry, where O grave is now thy vic - t'ry?

mf *p*

Da Capo.

Nº4. **Aria.**
Allegro. (♩ = 152.)

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

5 **Tenore.** **A**

Ent-set-zet euch nicht, ent-set-zet euch nicht, ent-set - - -
 Af-fright-ed be not, af-fright-ed be not, af-fright - - -

Measures 5-8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

9 - - - - - zet euch nicht, ent-set-zet euch nicht, ent-setzet, ent-
 - - - - - ed be not, af-fright-ed be not, af-fright-ed, af-

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

13
 setzet, ent-set-zet euch nicht!
 fright-ed, af-fright-ed be not.

Measures 13-16. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

18

B

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum
 Ye seek for Je - sus, ye seek for Je - sus, ye seek for Je - sus

23

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - - zigten, den Ge - kreu - - - -
 of Na - za-reth which was cru - - - - ci-fied, which was cru - - - -

27

- zig - ten: Er ist auf-er-stan-den, er ist auferstan - - - - den und
 - ci - fied: So, He is a-ris - en, so, He is a - ris - - - - en; He

31


ist nicht hie, nicht hie, nicht hie.
 is not here, not here, not here.

36



41 **C**

Ent.set_zet euch nicht, entset_zet euch nicht, ent_set -
Af-fright-ed be not, af-fright-ed be not, af - fright -



45

- zeteuchnicht, ent_setzeteuchnicht,ent.setzet, ent_setzet, ent.setzet euch nicht!
- ed be not, af-fright-ed be not, af-fright-ed, af-fright-ed, af-fright-ed be not!



50



Nº 5. Aria.

Allegro, ma non presto. (♩ = 176.)

Soprano.

Musical score for Soprano and Piano, measures 1-4. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "Auf, Re-". The piano accompaniment starts with a forte dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Auf,
Re-

5

Musical score for Soprano and Piano, measures 5-7. The Soprano part continues with the lyrics "freu - e - dich, See - le. du bist nun ge - tröst, dein Hei - land, der hat dich vom". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

freu - e - dich, See - le. du bist nun ge - tröst, dein Hei - land, der hat dich vom
joyce - thee, - my spir - it, and be - of - good cheer, Thy Sav - iour has taught thee - to -

8

Musical score for Soprano and Piano, measures 8-11. The Soprano part continues with the lyrics "Ster - ben er - löst, vom Ster - ben erlöst." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ster - ben er - löst, vom Ster - ben erlöst.
die with - out fear, to die with - out fear;

12

Musical score for Soprano and Piano, measures 12-15. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "Es for". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Es
for

16 **A**

za - get - die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der
Hell - is - de - feat - ed and Sa - tan laid low, de -

19

Tod ist - bezwungen, die Sünde besiegt. Trotz sprech ich euch al - len, die
struc - tion and death are no long - er thy foe. They dare - not! they can - not my

23

ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.
soul o - ver - throw, they dare - not! they can - not my soul o - ver - throw, my soul o - ver - throw.

27

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Nº 6. (Terzetto.) (Allegro ♩ = 98.)

Alto Solo.

Wo blei - bet dein Ra - - - - sen,
Have done with thy rag - - - - ing

4

w bleibet dein
have done with thy

mf

7

Ra
rag - - - - -

cresc.

10

- - - - sen, du høl - lischer Hund, wobleibet dein Rasen, du høl - lischer
- - - - ing thou mon - grel of Hell, have done with thy rag-ing thou mon - grel of

13

Hund, wer hat dir ge - stop - fet den rei - ssenden Schlund, wer hat dir, o
 Hell, who, dog, can thy blood - thirst - y ra - - - ven - ing quell? who, ser - pent, has

16 **(Meno mosso.)**

Schlange, zertretend das Haupt und dei - ne sieg - pran - gen den Schlä - fe ent - laubt?
 tram - pled thy ve - ne - mous head? And who - in - the dust - thy proud lau - rels has tread?

Tenore Solo.

und dei - ne sieg - pran - gen den Schlä - fe ent - laubt?
 And who in the dust - thy - proud lau - rels has tread?

21 **(Tempo I.)**

Sag; Hölle, sag; Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Say, dra - gon, say, dra - gon, say, say, where has thy po - ten - cy fled?

Sag; Hölle, Höl - le, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Say, dra - gon, dra - gon, say, say, where has thy po - ten - cy fled?

24 **A** Basso Solo.

Hier steht der Be-sie-ger, hier steht der Be-sie-ger bei
Your cham-pi-on stands here, your cham-pi-on stands here, be-

28

Lor-beer und Fahn; bei
di-zened and fair, be-

31

Lor
di

34

beer, bei Lorbeer und Fahn;
zened, be-di-zened and fair,

37 *m* L. H.

40 **B** Alto.

eilt, eilt, eilt,
haste, haste, haste,

49

eilt, eilt, ei - let, ver - ren - net dem Rückgang die
haste, haste, haste, haste lest the ser - pent es - cape to his

45ⁿ

Bahn, dem Rückgang die Bahn! du gif - ti - ge
lair, es - cape to his lair. thou, poi - son - ous

Tenore.

Tod, grei - fe den Stachel und wür - ge um dich,
Death, death we de - fy thee and all thy crew;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 15

49

Nat.ter, ver.neu're den Stich, ein Je.des ver - su.che das Be.ste vor
vip - er, thy sting may re - new, with each of you striv - ing all e - vil to

ein Je.des ver.su.che, ein Je.des ver - su.che das Be.ste vor
with each of you striv - ing, with each of you striv - ing all e - vil to

51II

sich, ein Je.des ver - su.che das Beste vor sich!
do, with each of you striv - ing all e - vil to do.

sich, ein Je.des ver - su.che das Beste vor sich! Seid bö.se, ihr Fein.de, und
do, with each of you striv - ing all e - vil to do. Rage on then, ye dev - ils, your

54

es ist doch ver - gebens, ver - gebens, ver - gebens, was ihr hier ge -
your hopes will be fu - tile, be fu - tile, be fu - tile, and naught will you

ge - bet die Flucht: es ist doch vergebens, ver - gebens, was ihr hier ge -
curse we dis - dain, your hopes will be fu - tile, be fu - tile, and naught will you

56II

C



sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.
gain, and naught will you gain, and naught will you gain.



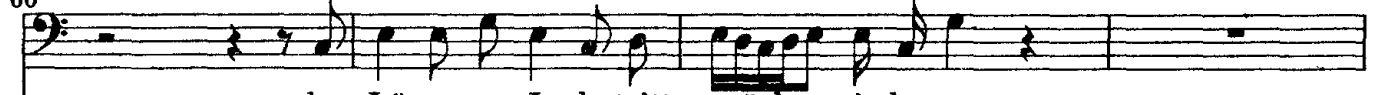
Basso.

sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.
gain, and naught will you gain, and naught will you gain.

Der Lö - we von Ju - da,
The Li - on of Ju - dah,



60



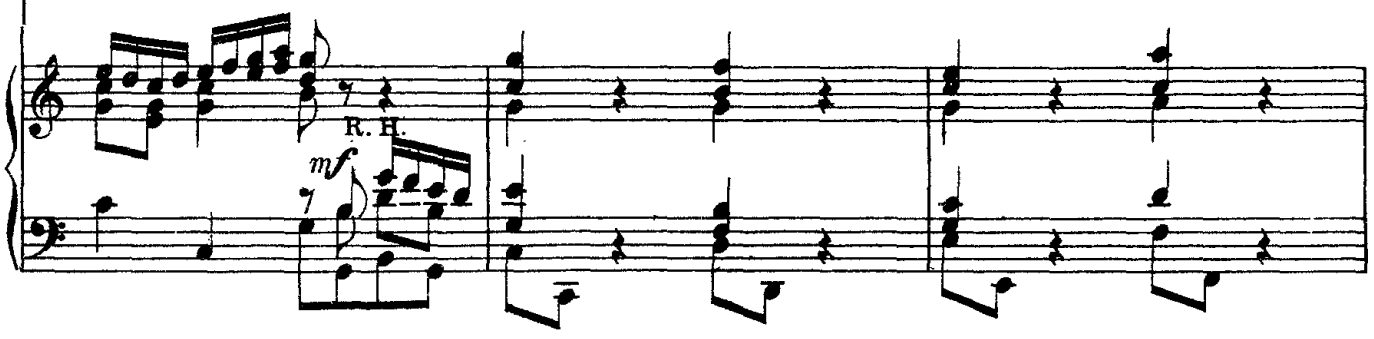
der Lö - we von Ju - da tritt präch - tig hervor,
the Li - on of Ju - dah is march - ing be - fore,



64



tritt präch -
is march -



79

Alto.

ihn hindert kein Riegel,
no for-tress can check Him,

Tenore.

ihn hindert kein
no for-tress can

82

ihn hindert kein Rie-gel noch höl - li-sches Thor, noch höl - li-sches Thor.
no for-tress can check Him, not e - ven Hell's door, not e - ven Hell's door.

Riegel noch höl - - li-sches Thor, noch höl - - li-sches Thor.
check Him, not e - - ven Hell's door, not e - - ven Hell's door.

Nº 7. Duetto.

(Commodo ♩ = 132.)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 15

8(50)

Piano introduction for the first system, measures 8-11. The music is in G major and 3/4 time, featuring a lively, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

12

A Soprano.

Soprano vocal line, measures 12-15. The lyrics are: Ich jauch - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit Schall, ihr kla - get mit
I'm laugh - ing and shout - - ing with loud - - est ac - claim, the oth - ers are

Alto.

Alto vocal line, measures 12-15. The lyrics are: Ihr klaget mit Seuf - zen, ihr wei - net, ich jauch - ze, ich
The oth - ers are moan - ing and weep - ing, I'm laugh - ing and

Piano accompaniment for the second system, measures 12-15. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a dynamic marking of *p* (piano).

16

Soprano vocal line, measures 16-19. The lyrics are: Seuf - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich
moan - ing and weep - - ing, the cause is the same, I'm laugh - ing, I'm

Alto vocal line, measures 16-19. The lyrics are: la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla - get mit
shout - - ing, and shout - - ing, the cause is the same, the oth - ers are

Piano accompaniment for the third system, measures 16-19. The music continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

20

jauch - ze, ich la - - che ob_ ei_nerlei Fall;
 laugh - ing and shout - - ing, the cause is the same,

Seuf - zen, ihr wei - net ob ei_nerlei Fall;
 moan - ing and weep - ing, the cause is the same,

24 **Alto.** **B**

euch krän_ket die plötz_lich zer_...
 their might and their pow - er... is

p

27

mir hat solch Verderben viel Freude gebracht, so künftige Tod,
 and no one will help them or fight on their be_half, so, hence-forth at

stö - re_te Macht, so künftige Tod,
 scat - tered like chaff, so, hence-forth at

31

Teufel und Sünde ver - lacht; euch
death and the dev - il I laugh, their

Teufel und Sünde ver - lacht;
death and the dev - il I laugh,

34

krän - ket die plötz - lich zer - stö - re - te Macht,
might and their pow - er is scat - tered like chaff,

mir hat solch Ver - der - ben viel
and no one will help them or

37

so künft'ig Tod, Teu - fel und
so, hence - forth at death and the

Freu - de ge - bracht, so künft'ig Tod, Teu - fel und
fight on their be - half, so, hence - forth at death and the

40

Sünde ver - lacht, ver - lacht.
dev - il I laugh, I laugh.

Sünde ver - lacht, ver - lacht.
dev - il I laugh, I laugh.

pp

Da Capo.

Nº 8. Sonata.
Adagio.

mf

Allegro. (♩ = 80.)

7

9

Nº 9. Recitativo.
Tenore.

Drum dan -
Now thank

3

ket dem Höchsten, dem Stö - rer des
we the High - est, our al - ly un -

5

Basso.

Krieges, dem gü - ti - gen Ge - ber so glückli - chen Sie - ges! Sprich, See - le:
fail - ing, who aids us to van - quish our foe - men as - sail - ing. Soul, speak ye:

Nº10. (Quartetto.)
(Allegro commodo ♩ = 144.)

Basso.

Mein Je - su, mein Je - su, mein Port, die
My Je - sus, my Help - er, my Port, Thy

6

Fül - le von Sat - zung und don -
 man - y just laws and Thy might -

12 Tenore.

mei - n Hei - land, bleib'
 my Sav - iour, for -

- - nern - dem Wort, bleib' künf - tig, mei - n Hei - land, bleib'
 - - y com - mand, for - ev - er, my Sav - iour, for -

17

künf - tig, mei - n Hei - land, mei - n Bei - stand und Hort, mei - n Bei - stand und
 ev - er, - my - Sav - iour - will - gov - ern our land, will gov - ern our

künf - tig, mei - n Hei - land, mei - n Bei - stand und Hort, mei - n Bei - stand und
 ev - er, - my - Sav - iour - will - gov - ern our land, will gov - ern our

22

Soprano. A

Dir schenk'ich mich eigen, ver - til - ge - die Sünd, die sich noch in Geistern, die
 I yield to - Thee whol - ly, blot out Thou my - sin, do Thou to - my - spir - it do

Alto.

Dir schenk'ich mich eigen, ver - til - ge - die Sünd, die sich noch in Gei - - -
 I yield to - Thee whol - ly, blot out Thou my - sin, do Thou to my spir - - -

Hort!

land.

Hort!

land.

A

29

sich noch in Geistern und Herzen be - find, dir schenk'ich mich ei - gen, ver - til - ge - die
 Thou to - my - spir - it and heart en - ter in, I yield to - Thee - whol - ly, blot out Thou my

stern, in Geistern und Herzen be - find, dir schenk'ich mich ei - gen, ver - til - ge - die
 it, my spir - it and heart en - ter in, I yield to - Thee - whol - ly, blot out Thou my

36,

Sünd, die sich noch in Gei - stern, in Geistern und Herzen be - find, re -
 sin, do Thou to my spir - it, my spir - it and heart en - ter in, con -

Sünd, die sich noch in Gei - stern, die sich noch in Geistern und Herzen be - find, re -
 sin, do Thou to my spir - it, do Thou to my spir - it and heart en - ter in, con -

Re -
 Con -

Re -
 Con -

mf

43,

B

gier' die Be - gier - den, re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie
 trol my temp - ta - tions, con - trol my temp - ta - tions and keep Thou me

gier' die Be - gier - den, re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie
 trol my temp - ta - tions, con - trol my temp - ta - tions and keep Thou me

gier' die Be - gier - den, re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie
 trol my temp - ta - tions, con - trol my temp - ta - tions and keep Thou me

gier' die Be - gier - den, re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie,
 trol my temp - ta - tions, con - trol my temp - ta - tions and keep Thou me,

B

50

reⁿ, und weil du ge - büsset durch
 pure, the suf - fer - ing which for me

reⁿ, und weil du ge - büsset durch schmerzliche Peⁿ, und weil du ge - büsset durch
 pure, the suf - fer - ing which for me Thou didst en - dure, the suf - fer - ing which for me

reⁿ, und weil du ge - büsset durch schmerzliche Peⁿ,
 pure, the suf - fer - ing which for me Thou didst en - dure,

hal - - - - - te sie rein.
 keep - - - - - Thou me pure,

57

schmerzliche Peⁿ, so dekke die Schulden, so dekke die
 Thou didst en - dure, has made my - for - give - ness, has made my - for -

schmerzliche Peⁿ, so dekke die Schulden, so dekke die Schulden, so dekke die
 Thou didst en - dure, has made my - for - give - ness, has made my - for - give - ness, has made my - for -

so dekke die Schulden, so dekke die Schulden dein
 has made my - for - give - ness, has made my for - give - ness and

so dekke die Schulden, so dekke die Schulden dein
 has made my - for - give - ness, has made my - for - give - ness and

64

C

Schulden dein Grabmal und Stein; re-gier' die Be-
 fu-ture, and fu-ture se-cure, con-trol my temp-

Schulden dein Grabmal und Stein; re-gier' die Be-
 fu-ture, and fu-ture se-cure, con-trol my temp-

Grabmal, dein Grabmal und Stein; re-gier' die Be-
 fu-ture, and fu-ture se-cure, con-trol my temp-

Grabmal, dein Grabmal und Stein; re-gier' die Be-
 fu-ture, and fu-ture se-cure, con-trol my temp-

70

gier-den und hal-te sie rein, und weil du ge-bü-ssset durch schmerz-li-che
 ta-tions and keep Thou me pure, the suf-fer-ing which for me Thou didst en-

gier-den und hal-te sie rein, und weil du ge-bü-ssset durch schmerz-li-che
 ta-tions and keep Thou me pure, the suf-fer-ing which for me Thou didst en-

gier-den und hal-te sie rein, und weil du ge-bü-ssset durch schmerz-li-che
 ta-tions and keep Thou me pure, the suf-fer-ing which for me Thou didst en-

gier-den und hal-te sie rein, und weil du ge-bü-ssset durch schmerz-li-che
 ta-tions and keep Thou me pure, the suf-fer-ing which for me Thou didst en-

76

Pein, so dek.ke die Schulden, so dek.ke die Schulden, so dek.ke die
dure has made my_ for - give - ness, has made my_ for - give - ness, has made my_ for -

Pein, so dek.ke die Schulden dein Grab - mal, dein
dure, has made my_ for - give - ness and fu - ture, and

Pein, so dek.ke die Schulden dein Grab - mal, so dek.ke die
dure, has made my_ for - give - ness and fu - ture, has made my for -

Pein, so dek.ke die Schulden, so dek.ke die Schulden dein
dure, has made my_ for - give - ness, has made my_ for - give - ness and

82

Schulden dein Grabmal und Stein.
give - ness and fu - ture se - cure.

Grabmal, dein Grabmal und Stein.
fu - ture, and fu - ture se - cure.

Schulden dein Grabmal und Stein.
give - ness and fu - ture se - cure.

Grabmal, dein Grabmal und Stein.
fu - ture, and fu - ture se - cure.

Choral. (Mel.: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“.)

88 Adagio. (♩ = 66.)

Measures 88-91 of the choral setting. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Weil du vom
Since Thou hast

Piano accompaniment for measures 88-91. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 92-95 of the choral setting. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Tod er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
ris - en from the grave, there I'll not long be bid -

Piano accompaniment for measures 92-95. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The label "L. H." is present in the right hand.

96

ben, mein höchster Trost dein'Auffahrt ist,
 ing, Thy words have ban-ished fear of death,

ben, mein höchster Trost dein'Auffahrt ist,
 ing, Thy words have ban-ished fear of death,

ben, mein höchster Trost dein'Auffahrt ist,
 ing, Thy words have ban-ished fear of death,

ben, mein höchster Trost dein'Auffahrt ist,
 ing, Thy words have ban-ished fear of death,

f *p* L.H.

100

Tod's - furcht kann sie ver - trei - ben; denn wo du
 in them I rest con - fid - ing; for where Thou

Tod's - furcht kann sie ver - trei - ben; denn wo du
 in them I rest con - fid - ing; for where Thou

Tod's - furcht kann sie ver - trei - ben; denn wo du
 in them I rest con - fid - ing; for where Thou

Tod's - furcht kann sie ver - trei - ben; denn wo du
 in them I rest con - fid - ing; for where Thou

p *f* *p*

104

bist, da komm'ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin,
art there will I be, to live for - ev - er near to Thee,

bist, da komm'ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin,
art there will I be, to live for - ev - er near to Thee,

bist, da komm'ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin,
art there will I be, to live for - ev - er near to Thee,

bist, da komm'ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin,
art there will I be, to live for - ev - er near to Thee,

108

drum fahr' ich hin mit Freu - den,
so I de - part re - joic - ing,

drum fahr' ich hin mit Freu - den.
so I de - part re - joic - ing,

drum fahr' ich hin mit Freu - den,
so I de - part re - joic - ing,

drum fahr' ich hin mit Freu - den,
so I de - part re - joic - ing,

111

drumfahr'ich hin, drumfahr'ich hin mit Freu - den, fahr'ich hin mit
 so I de-part, so I de-part re - joic - ing, I de - part re -

drumfahr'ich hin mit Freu - - - den, mit
 so I de-part re - joic - - - - - ing, re -

drumfahr'ich hin. drumfahr'ich hin. drumfahr'ich hin mit
 so I de-part, so I de - part, so I de - part re -

drumfahr'ich hin mit Freu - -
 so I de-part re - joic - - -

R.H.
 L.H.

114

Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freuden.
 joic - - - ing, re - joic - - - ing, re - joic - ing.

Freuden, mit Freu - - - den, mit Freu - den.
 joic - ing, re - joic - - - - - ing, re - joic - ing.

Freu - - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.
 joic - - - ing, re - joic - ing, re - joic - ing, re - joic - ing.

- den, mit Freu - - - den, drum fahr'ich hin mit Freuden.
 - ing, re - joic - - - - - ing, so I - de - part re - joic - ing.