

Belsazar

(Orig. G moll.)

(Heine)

Op. 57

Im Anfange nicht zu schnell, nach und nach rascher

p

54.

Die

*Red. **

Mit - - - ternachtzognä - her schon; in stum-mer Ruh' lag Ba - - - by .

*Red. **

lon, Nur o - - - ben, in des Kö-nigs Schloss, da

*Red. **

flackert's, da lärmt des Königs Tross; dort o - - - ben, in dem

*Red. **

Kö - nigs.saal, Bel - - sa - - - zarhielt sein Kö-nigs-mahl. Die

*Red. **

Knech - te sa - ssen in schim - mern - den Reihn, und leer - ten die Be - cher mit

fun - kelndem Wein. Es klirr - ten die Be - cher, es jauchz - ten die Knecht'; so

Red. **Red.* **Red.* **Red.* *

klang es dem stö - ri - gen Kö - ni - ge recht. Des Kö - - - nigs Wan - gen

Red. **Red.* **Red.* **Red.* *

leuch - ten Glut; im Wein erwuchs ihm kek - - - ker Mut. Und

blind - - lings reißt der Mut ihn fort; und er lä - stert die Gott - heit mit

sün- -di - gem Wort; und er brü - stet sich frech und lä - - stert wild;

die Knech - te - schar ihm Bei - fall brüllt. *ritardando* *a tempo*

ritardando *sf*

Red. *

Der Kö - - nig rief mit stolzem Blick; der Die - ner

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

eilt und kehrt zu - rück. Er trug viel gül - den Ge -

p

Red. * *Red.* *

rät auf dem Haupt, das war aus dem Tem - pel Je - ho - vas geraubt. Und der

cresc.
Kö - nig er-griff mit frev - - ler Hand ei-nen hei - - li-gen Be - cher ge -

füllt bis am Rand, und er leert ihn ha - stig bis auf den Grund, und

ri - tar - dan - do
ru - - fet laut mit schäu - men-demMund: Je - ho - va! Dir kund'ich auf

ri - tar - dan - do
e - wig Hohn, - ich bin der Kö - nig von Ba - by - lon!

p
Doch

kaum das grause Wort ver-klang, dem Kö-nig ward's heimlich,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "kaum das grause Wort ver-klang, dem Kö-nig ward's heimlich,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

heimlich im Bu-sen bang.

The second system continues the vocal line with the lyrics "heimlich im Bu-sen bang." The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Das gel-len-de La-chen ver-stummte zu-mal, es

The third system begins with a vocal rest followed by the lyrics "Das gel-len-de La-chen ver-stummte zu-mal, es". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. Dynamic markings include *p* and *sf*.

wur-de lei-chen-still im Saal. Und sieh! undsieh! An wei-sserWand da

The fourth system features the lyrics "wur-de lei-chen-still im Saal. Und sieh! undsieh! An wei-sserWand da". The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

kam's hervor wie Men-schenhand; und schrieb, undschrieb an wei-sserWand

The fifth system features the lyrics "kam's hervor wie Men-schenhand; und schrieb, undschrieb an wei-sserWand". The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. Dynamic markings include *poco* and *a* (accelerando).

ri - tar - dan - do *Im langsamern Tempo, leise und deutlich zu rezitieren*

Buchstaben von Feu - er, und schrieb und schwand. Der Kö - nig stieren Blicks da sass, mit schlotternden

ri - tar - dan - do

molto canto

ped. (Das Pedal wird bis zum Schluss mit jedem Akkord gewechselt.)

Knien und to - ten - blass. Die Knechteschar sass kalt durchgraut, und sass gar

still, gab kei - nen Laut. Die Ma - gi - er ka - men, doch kei - ner verstand zu

den - ten die Flam - men - schrift an der Wand. Bel - sa - zar ward a - ber in

Adagio *ritard.*

sel - bi - ger Nacht von sei - nen Knech - ten um - - - ge - bracht.

ritard.