

2008 M O 1743

~~1. Die Mischeinstimmung der Musik für Kinder.~~

~~2. Die Mischeinstimmung der Musik für Kinder.~~

3. Gott, die nehmest Gebots, domine bonis illis

451/49

176.

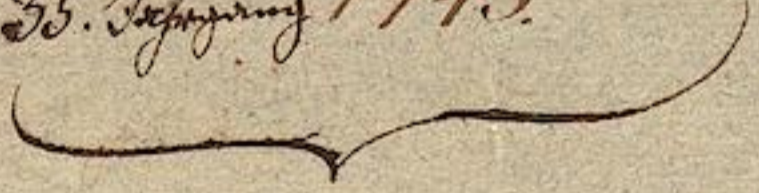
Stiefel zu dir. g

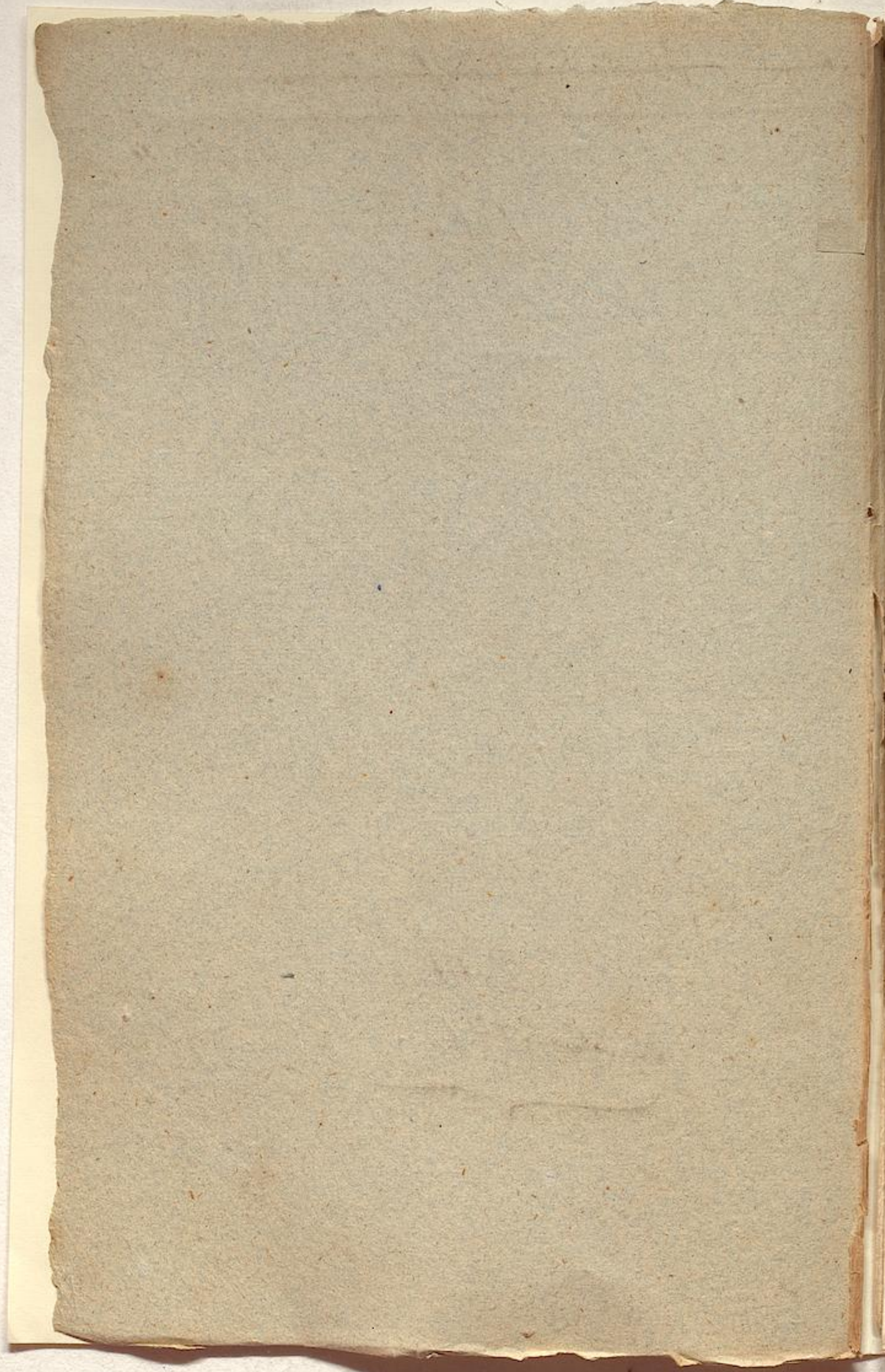
53.

7343/49

Partitur

35. Befugung 1743.





Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

Gott der ruhmreichste Gott
 Gott der ruhmreichste Gott
 Gott der ruhmreichste Gott
 Gott der ruhmreichste Gott
 Gott der ruhmreichste Gott

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

im Buch aller Schrift
 alle Schrift
 im Buch aller Schrift
 alle Schrift
 im Buch aller Schrift
 alle Schrift

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

im Buch aller Schrift
 alle Schrift
 im Buch aller Schrift
 alle Schrift
 im Buch aller Schrift
 alle Schrift

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes:

Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes:

Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes:

Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes:

Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen
 Ich will dich loben und preisen

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, likely a lute book. The page contains several systems of music, each consisting of a vocal line and a lute tablature line. The notation is in German, with lyrics written under the vocal lines. The tablature uses letters (a, b, c, d, e, f, g) to indicate fret positions on the strings.

The first system includes the lyrics: "Anzu gott".
The second system includes: "an zu gott für dich des deinen den".
The third system includes: "an zu gott für dich".
The fourth system includes: "an zu gott für dich".
The fifth system includes: "an zu gott für dich".
The sixth system includes: "an zu gott für dich".
The seventh system includes: "an zu gott für dich".

The manuscript is written in a historical cursive script, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes in a similar cursive hand.

Beyh die Trost an die Augen die zu
für die Hand in die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes in a similar cursive hand.

Woh die Welt nicht da
nicht - mit in der Welt mit in der Welt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes in a similar cursive hand.

auf die
zu werden - die Augen die zu
nicht für die Welt nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes in a similar cursive hand.

die Welt der Welt der Welt
die Welt der Welt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes in a similar cursive hand.

Da wo die Welt der Welt der Welt
nicht für die Welt nicht für die Welt

Woh die Welt der Welt der Welt
nicht für die Welt nicht für die Welt

Woh die Welt der Welt der Welt
nicht für die Welt nicht für die Welt

Woh die Welt der Welt der Welt
nicht für die Welt nicht für die Welt

Woh die Welt der Welt der Welt
nicht für die Welt nicht für die Welt

Handwritten musical score for three staves. The bottom staff begins with the tempo marking "Largo." The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Second system of handwritten musical notation. The bottom staff includes the German lyrics: "Herr Gott dich loben wir".

Third system of handwritten musical notation. The bottom staff includes the German lyrics: "in dem Himmel und auf Erden".

Fourth system of handwritten musical notation. The bottom staff includes the German lyrics: "Herr Gott dich loben wir".

Fifth system of handwritten musical notation. The bottom staff includes the German lyrics: "in dem Himmel und auf Erden".

Sixth system of handwritten musical notation. The bottom staff includes the German lyrics: "Herr Gott dich loben wir".

Handwritten musical score system 1. The lyrics are: *du bin die gütliche, lieblichste Götze, du an- me liebungsweide*

Handwritten musical score system 2. The lyrics are: *Schmertz der Zeit zu dem - me das daimm heilich sein, Gott, Linderleidtzen*

Handwritten musical score system 3. The lyrics are: *Gott Linder mehr sein, heil mich - dabei das daimm heilich sein + du*

Handwritten musical score system 4. The lyrics are: *da capo* (repeated four times)

Handwritten musical score system 5. The lyrics are: *will ich nicht mehr leben, will ich nicht mehr sterben, will ich nicht mehr leben*. The tempo marking *Allegro* is visible on the left.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

... auf des guten Gottes Kraft
 ... Gott ist unser
 ... in dem du dich helfen magst

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

... auf die Zeit
 ... Gottes ist die Zeit
 ... auf die Zeit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

... werden still ist
 ... eines Stammes
 ... einzig gewis
 ... Loben

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and rests, with some staves starting with a '9' or a clef. The word "Amen" is written in the middle of the score. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Chri Deo Gloria

176
53

Gett, der erlöset Geth
darum Reut alle.

a
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e
Continuo

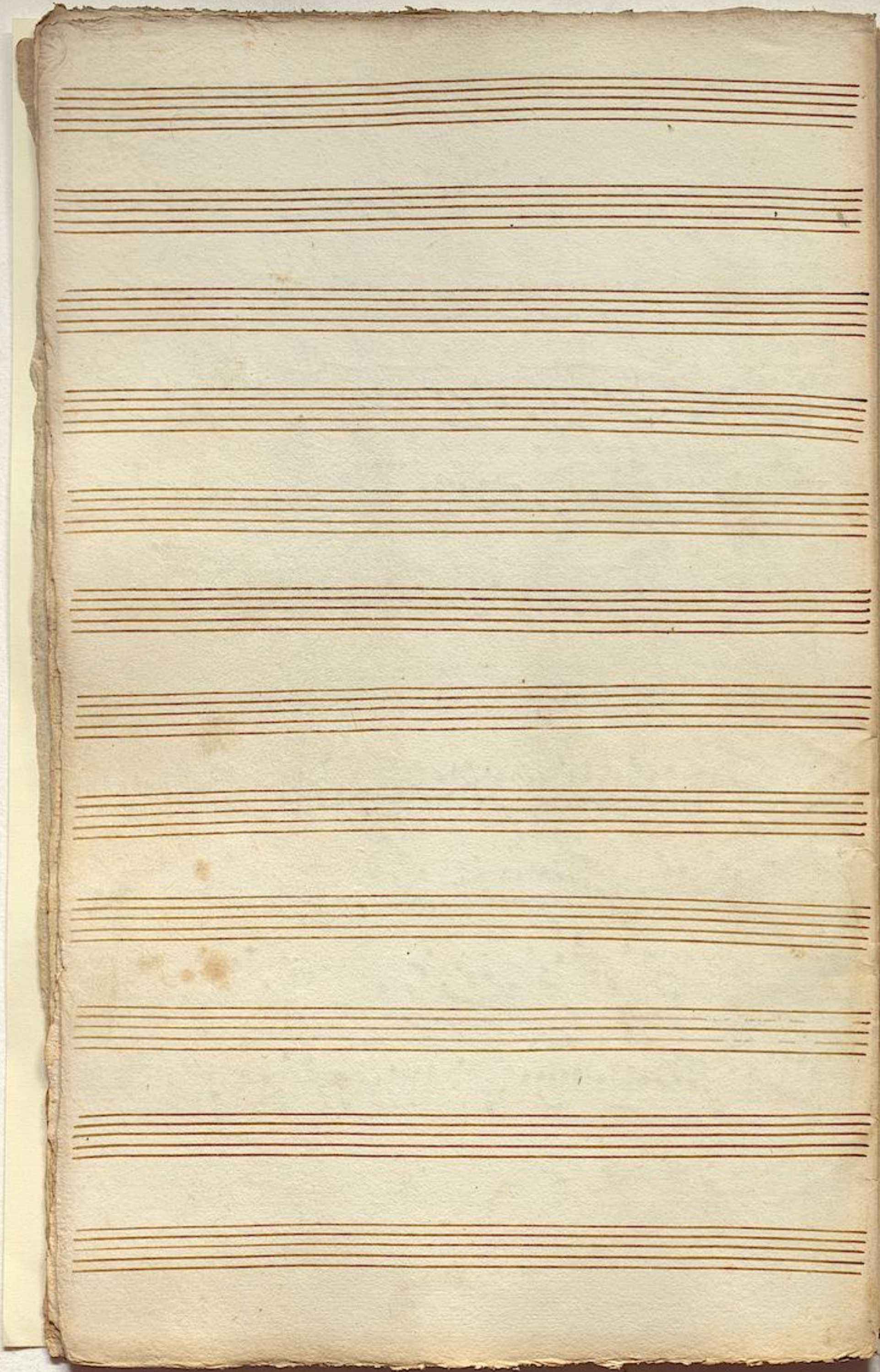
Da. 19. p. Fr.
1773.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections, with the first section starting with a treble clef and a common time signature (C). The second section is marked "Largo" and includes a bass clef. The third section is marked "Choral. Vivace." and includes a treble clef. The fourth section is marked "Pizzicato del organo" and includes a bass clef. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Largo.

Choral. Vivace.

Pizzicato del organo



Violino I.

gott sei erhaben.
pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.
Recitativo 63

Coro di gott.

piano.

piano.

piano.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.
Capo Recitativo

64

Largo.

Ich bin zu groß

Capo C

Choral-Vivace.

Wichtig mit Zusp.

Violino 1.

Gott, du schämst

mp. fort mp. fort

pp. fort. pp. fort. pp.

fort.

fort.

piano.

Ein ist Gott

piano.

fort.

piano.

piano.

fort.

fort.

piano.

fort.

pp.

fort.

fort.

fort.

fort.

Capo Recitall

fort.

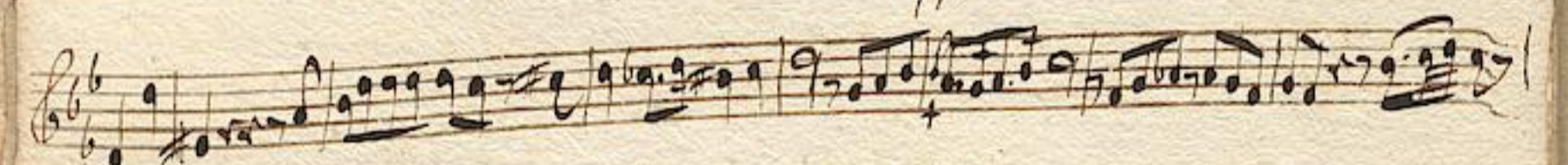
fort.



Largo

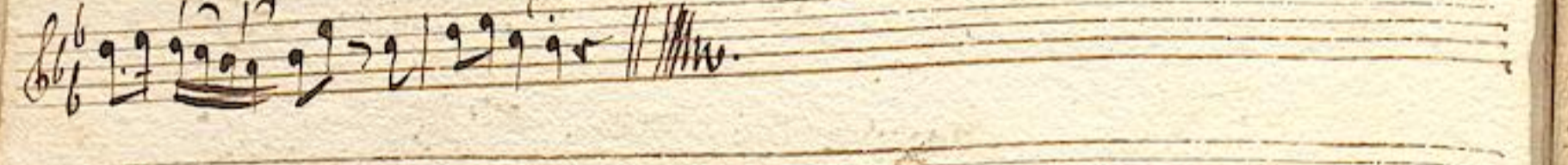
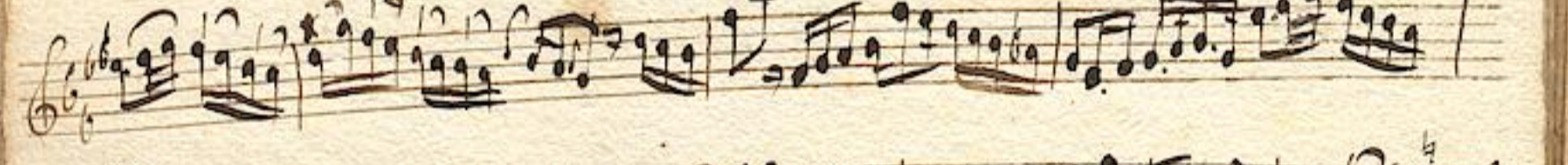
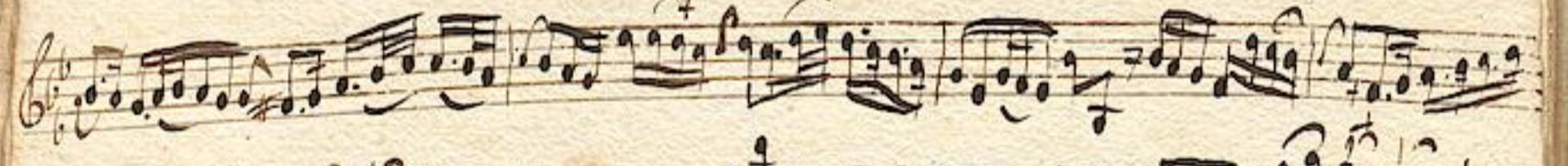
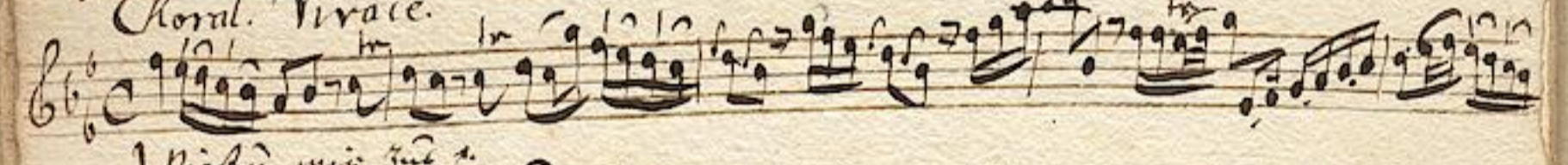


Gib dem großen Arzt



Choral. Vivace.

Wiesu mich zu



Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *And.te* and the dynamic marking *pp.*. The second staff has dynamic markings *pp.*, *f*, *pp.*, *f*, *pp.*, *f*, *pp.*, and *f*. The third staff ends with the word *Recitativo*. The fourth staff has the tempo marking *And.te* and the dynamic marking *pp.*. The fifth staff has the dynamic marking *pp.*. The sixth staff has the dynamic marking *f*. The seventh staff has the dynamic marking *f*. The eighth staff has the dynamic marking *f*. The ninth staff has the dynamic marking *f*. The tenth staff has the dynamic marking *f*. The eleventh staff has the dynamic marking *f*. The twelfth staff has the dynamic marking *f*. The thirteenth staff has the dynamic marking *pp.*. The fourteenth staff has the dynamic marking *pp.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Recitativo

Largo.



Andante



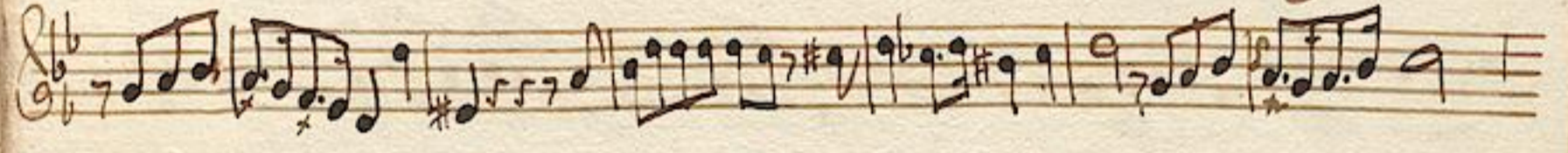
ff.



f



piu mos.

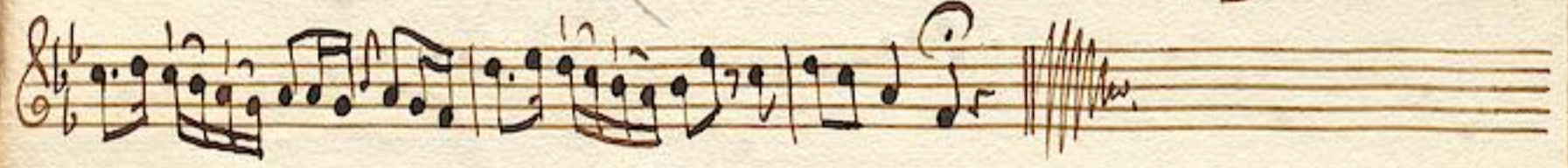


Capo

Choral. Piace.



Whistled



Viola

1. Gott der erlöset.

mp. fort. mp. fort. mp. fort. mp. fort.

Recitat. 3

2. Und ist gebl.

mp. fort. mp.

mp. fort. mp.

1. fort. mp.

2. mp. fort. mp. mp.

Recitat. 4. 5. 6. 7.

mp. f. mp.

mp. fort.

mp. fort.

2. Capot. 1. 2. Choral.

Choral. vivace.

ritingled mit p.

Violone

1.
Gott der Herrscher

1.

Recit.

Christ ist geboren

Recit.

Largo.

ff. dim.

pp.

f.

pp.

Capo

And. Vivace.

pp.

f.

Violine



Gott die erhöhet



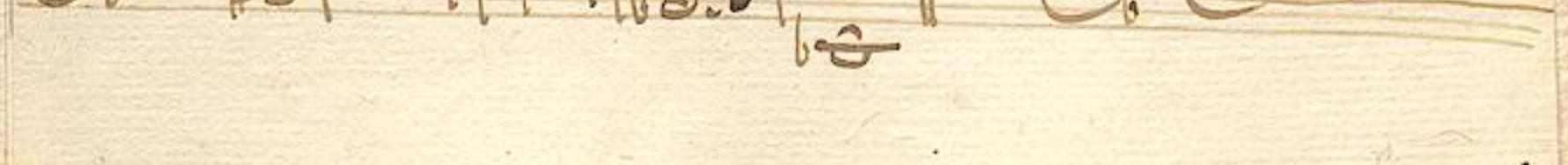
Lecit:



Erre ich Gott



Lecit:



Largo.

Alto

pp.

Handwritten musical score for the first section, consisting of seven staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Da Capo ||

Choral. vivace.

Viol. da un. p.

Handwritten musical score for the second section, consisting of seven staves of music in a single system. The notation is more rhythmic and includes dynamic markings.

Finis

Anto.

Gott in unserm Gabel — Gabel darum kommt alles fließ zu
 dir — zu dir danket den Tod und furcht unsers Missethaten und
 furcht danket danket und furcht du moldest unsers Dinden wuge — — — — —
 du moldest unsers Dinden wuge — — — — —
 Wie gut ist Gott, wie lieblich seine Wege, die Menschen irren furcht und furcht und
 Er sieht sie durch Noth und Dillage furcht und zum Gefühl der Dinden Gnade zu
 bringen. Laßten sie in solchen Dinden ein Angstgefurcht so geht es bald zu fließen im fu
 laßten sie von Gütlich und Gnade fingen. Ich Dinden merke von Dinden das furcht
 schlägt fu lastet von Dinden lastet und furcht willig furcht fu furcht furcht al zu furcht.
 Er ist Gott — — — — — fu sieht das furcht das furcht an — — — — —
 Menschen — — — — — an und im — — — — — furcht — — — — — ist Gott. — — — — —
 fu sieht das furcht — — — — — an — — — — — mer Menschen — — — — — an und im — — — — — fu sieht das
 furcht — — — — — mer fu sieht das furcht — — — — — mer an und im — — — — — furcht an und im

fängt die Dank an zu sagen zu sa - gen kan der Mund - die
 Volf die Volf nicht kla - gen ab steigt mir ein Dank zu mir ein
 Dank zu anfing ey so merck - der Gruppen der heur - merck von
 Dank und erfert - - - - - das stille das stille Deyn d. or
 fort - - - - - das stille Deyn

Capo Ricit Aria

Willst du mir zur Seite stehen, mich das güten Geistes Kraft
 Willst du nicht wie vor mal gefen, den Weg der zur fallen raff
 Gottes lobet mich zu dir lobet du dich auch zu mir danke
 willst du immer klaffen und preisen Amen Amen.

Alto.

2.

Tutti Gott, du erfarest Gebeth: — Gebeth daum könt alle fließ

zu dir. daum könt alle fließ zu dir, unser Misethat lantet und

fast, lantet den - ket und fast, lantet den - ket und fast, du wol:

lost unser Dunt wirge - ben, du woltest unser Dunt wirge

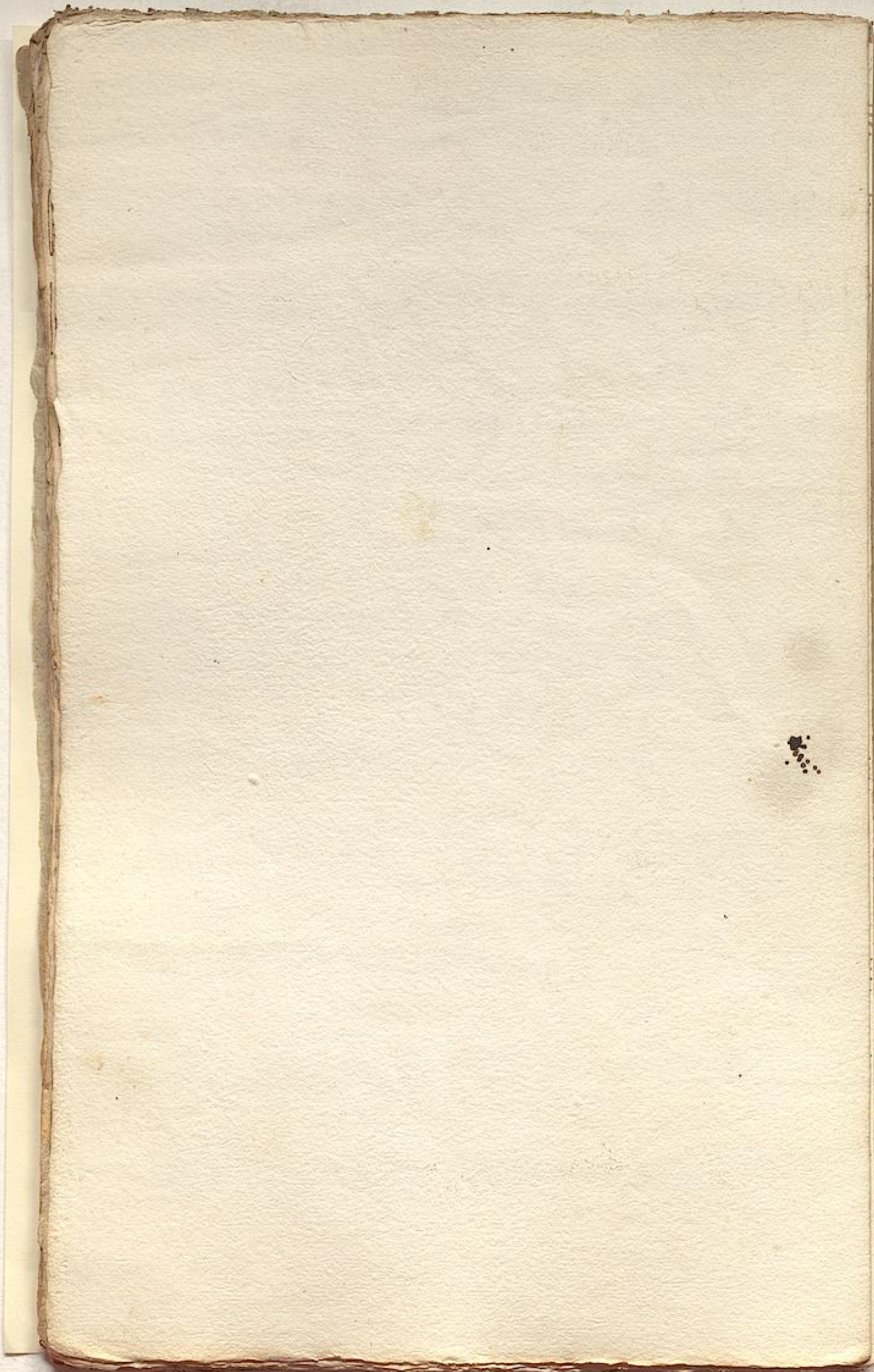
go - ben, wirge - ben. Recit Aria. Recit Aria

2.

Wirst du mir zur Seite stehen, und ich guten Geistes trauffe;
Will ich nicht wie vormals gehen, den Weg der du hollen wufft.

Gott, ich beson mich zu dir, beson du dich auf zu mir, danoch will ich

deinen Namen, wie ^{einmal} ~~einmal~~ Amen, Amen!
Lobru



Alto.

gott die erforscht gebeth

im höchsten Reich der himmeln, höchsten Reich der himmeln

höhet uns hoch - höhet uns, der hoch der

welch uns erlöset von

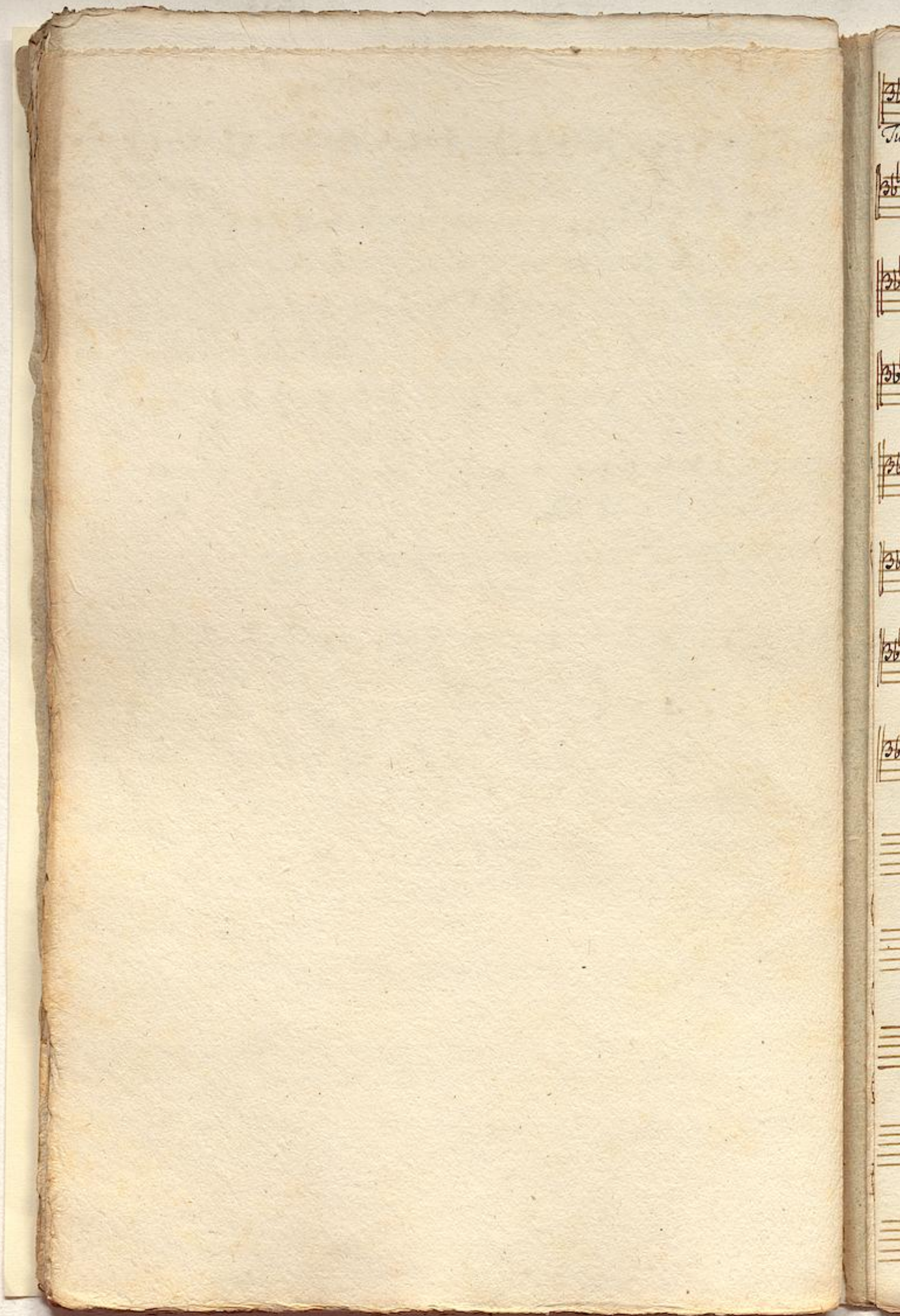
welch uns erlöset von

Lecht. // Aria // Lecht. // Aria //

welch uns erlöset von

gott der uns erlöset von

Lecht. // Aria //



Tenore.

2.
 Tutti. Gott, du anfohrst Gebeth; — — — Gebeth; darinn kömmt

allnd fließ zu dir, darinn — — — darinn und fast,

— — — darinn von — — — lob und fast, du waldest in der Dinnit vor,

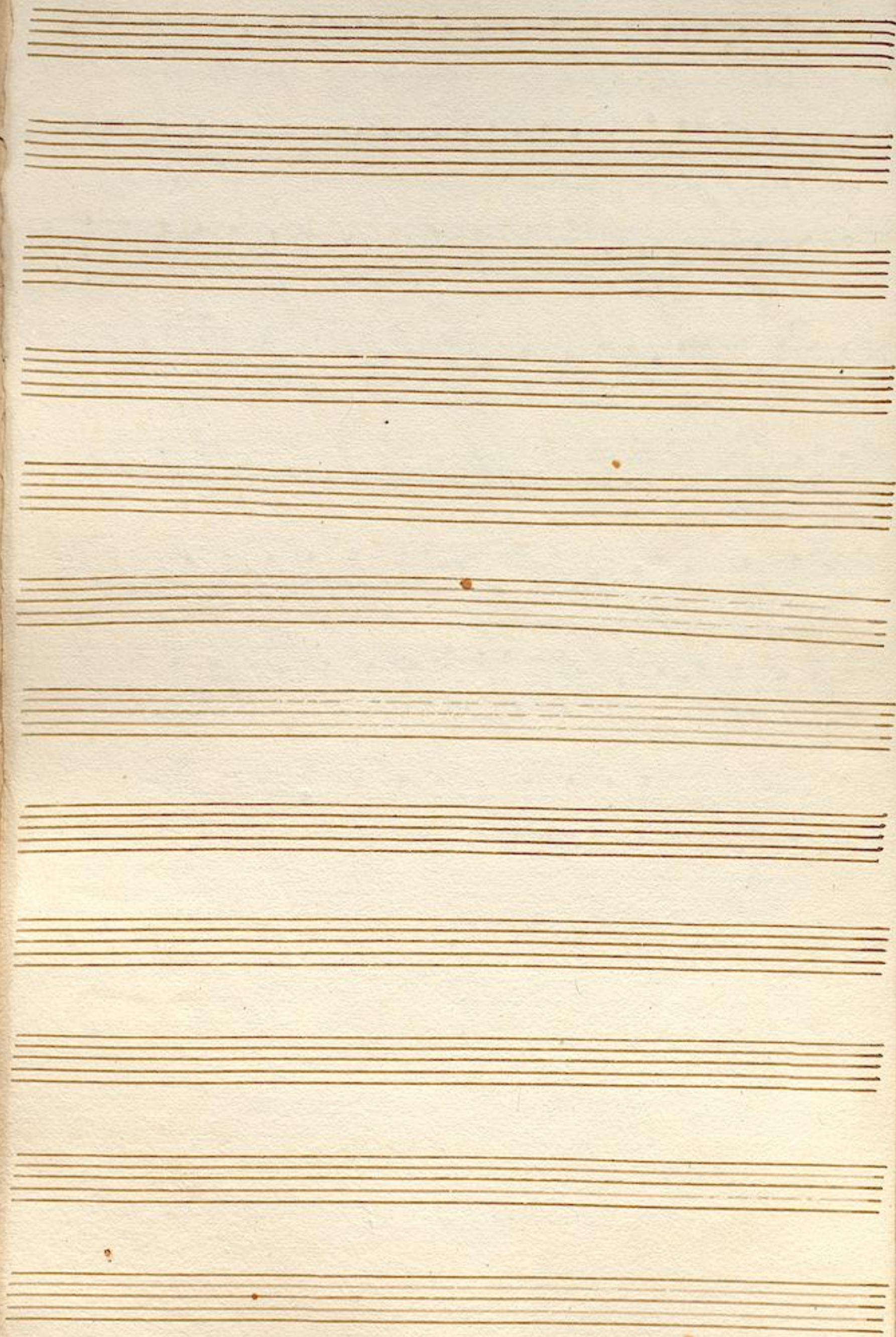
ge — ben, vor ge — ben, du waldest in der Dinnit vor ge — ben, vor

ge — ben. Recitall aria Recitall aria

2.
 Willst du mich zu dir führen, und dich an den Geist der Kraft
 Willst du mich wie normal gefen, den Weg der zu dir führen waff.

Gott, ich bese mich zu dir, bese du dich auf zu mir, darvon will ich

deiner Namen ewig loben, Amen, Amen!
 Lobem



49.



Basso.

Gold, du machst Gebeth; Gebeth das kommt alles fließ
 zu dir. — — — — — verändert im Saß, — — — — —
 In moldestimmten Dunde wege - ben, — — — — — ge - ben, wege

Recitl aria C: C

Ja wohl ist Gott und Jesus kein; du kan, du will zum Trost der Schwach,
 den Leib gesum, die Duelle ein von Dunden mußen, ich Dunden, traght mit ihnen
 Difer, Ihen mirs Noth zu klagen; klagst Ihen mit hoch im Mund, Ihen
 Anfall unser Klagen, ob sollst Ihen nicht an Maist, auß nicht an gutem
 Willen; nicht für an uns ein beinzel hoch im aist; so wird zu uns Difer still.

Ich komme, — — — — — großer Arth der Difer — — — — — Ihen!
 robaum. — — — — — Ihen, die Noth ist groß — die Noth — ist groß, Ihen
 komme, — — — — — gro-ßer Arth der Difer — — — — — Ihen, robaum. Ihen
 mein, die Noth — ist groß, die Noth ist groß.

von Dinden Gist, steht in dem hochon, vor ar - me Leidmüß
 unter Dismochon, daß zisch von Jam mer Heilen sijn. hore!
 linder diese sein, — — — — — stinmij — — — — — daboy von Dinden
 lob, stinmij stinmij daboy von Dinden lob. *Stapoll*
 Wirst du mir zur Dichte sefen, durch lob gützere Geist lob krafft,
 Will ich nicht me normal gesehen, und day der zure fallen vart.
 Gott, ich besse mich zu dir, besse du dich auch zu mir, danoch will ich
 Simon Namen wenig wissen Amen, Amen!
 Leben

