

Cantate

Am Feste der Hochwardung Christi

„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

(„Lobe, Zion, deinen Gott.“)

№ 190.

Festo Circumcisionis Christi.
„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I): Treble clef, 3/4 time signature.
- Tromba II.** (Trumpet II): Treble clef, 3/4 time signature.
- Tromba III.** (Trumpet III): Treble clef, 3/4 time signature.
- Timpani.** (Timpani): Bass clef, 3/4 time signature.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Oboe III.** (Oboe III): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major). The staff contains a melodic line starting in the third measure.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major). The staff contains a melodic line starting in the third measure.
- Viola.** (Viola): Alto clef (C4), 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Soprano.** (Soprano): Alto clef (C4), 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Alto.** (Alto): Alto clef (C4), 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Tenore.** (Tenor): Alto clef (C4), 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Continuo.** (Cello/Double Bass): Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first two measures are mostly empty, with some rests. The Violino I and II parts begin their melodic entry in the third measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo part have rests throughout the visible portion of the score.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

The first system of the score contains five staves. The top staff is for Tromba I. II. III. in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is for Timpani in bass clef. The third and fourth staves are for Oboe I. II. III. in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a blank bass clef staff. The music in the first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some melodic lines in the oboe parts.

The second system of the score continues the music from the first system. It consists of five staves. The top staff is for Tromba I. II. III. in treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is for Timpani in bass clef. The third and fourth staves are for Oboe I. II. III. in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a blank bass clef staff. The music in the second system shows a continuation of the complex rhythmic patterns and melodic lines, with some notes tied across measures.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for vocal parts, with the right hand playing a similar rhythmic pattern. The remaining six staves are empty, indicating that the vocal parts are not yet written in this section.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for vocal parts, with the right hand playing a similar rhythmic pattern. The remaining six staves contain lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Sin - - get, sin-get dem Herrn, sin - - get, sin-get dem" (repeated for four different vocal parts).

This system contains the first system of a musical score. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with their respective lyrics. The lyrics for the vocal parts are:

Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!

This system contains the second system of the musical score. It includes a piano accompaniment and four vocal parts with lyrics. The lyrics for the vocal parts are:

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo -

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo -

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo -

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo -

ben. Sin - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und
 lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und
 lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und
 lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und

Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .
 Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .
 Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .
 Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .

ben wir!

ben wir!

ben wir!

ben wir!

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat, lo - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja! lo - - - -

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den
 O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja, - - - Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al - le - lu -
 - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

Herrn! Al - le - lu - ja, - - - Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al -
 ja, - - - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - be den
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was
 Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn!

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Herrn, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - - -

Herrn, lo - - - - - - - - - - - be, lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - -

Al - - les, was O - - dem hat, lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - -

Al - - les, was O - - dem hat,

- - - - - be den Herrn!

- - - - - be, lo-be den Herrn!

- - - - - be, lo - - - - - be den Herrn!

lo - - - - - be den Herrn!

Herr

Herr

Herr

Herr

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Below the piano part are four vocal staves, each with a clef and a key signature of two sharps. The lyrics for all four parts are: "Gott, wir dan - - - ken dir!". The lyrics are written across the vocal staves, with the words "dan" and "ken" having long horizontal lines underneath them to indicate a sustained note.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Below the piano part are four vocal staves, each with a clef and a key signature of two sharps. The lyrics for all four parts are: "Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu -". The lyrics are written across the vocal staves, with "Al" and "lu" having long horizontal lines underneath them to indicate a sustained note.

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

ja! Al - les, Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

CHORAL.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Herr Gott, dich lo - ben wir!

Alto.
Herr Gott, dich lo - ben wir!

Tenore.
Herr Gott, dich lo - ben wir! *Recitativ.*

Basso.
Herr Gott, dich lo - ben wir, dass du mit die - sem neu - en Jahr uns

Continuo.

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir dan - ken dir, dass dei - ne
neues Glück und neuen Segen schenkest, und noch in Gnaden an uns denkest. Herr Gott, wir danken dir!

Gü . tigkeit in der vergang'nen Zeit das ganze Land und unsre wer.the Stadt vor Theu' rung, Pesti .

Herr Gott, dich lo . ben wir!

Herr Gott, dich lo . ben wir, denn dei . ne Va . tertreu' hat noch kein

lenz und Krieg be . hü . tet hat. Herr Gott, dich lo . ben wir!

Herr Gott, dich lo . ben wir!

Ende; sie wird bei uns noch alle Morgen neu. Drum falten wir, barmherziger Gott, dafür in Demuth unsere

Hän.de, und sa.gen le.bens.lang mit Mund und Her.zen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan.ken dir!
Herr Gott, wir dan.ken dir!
Herr Gott, wir dan.ken dir!

„Lobe, Bion, deinen Gott.“

ARIE.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

forte

forte

forte

forte

piano

piano

(*piano*)

forte
forte
(forte)

piano
piano
(piano)

Lo - be, Zi-on, deinen Gott, lo - be dei - nen Gott mit Freu - den, lo -

- be, Zi-on, deinen Gott, lo - be deinen Gott mit Freu - den, auf! er - zähle des - sen

forte *forte* *(forte)* *piano* *piano* *(piano)*
 Ruhm, — auf! — er-zähle des-sen Ruhm, —

auf! — er-zähle des-sen Ruhm, der — in seinem Hei-

forte *forte* *(forte)*
 - - - - - ligthum ferner — hin dich als dein Hirt will auf grü - - - - - ner Au - en wei - den;

piano
piano
(piano)
auf! — er-zäh-le des-sen

Ruhm, — er-zäh - - - - - le des-sen Ruhm, — der — in seinem Hei - -

- - - - - lighthum ferner - hin dich als dein Hirt will auf grü - - - - - ner Au - en wei - - den.

Dal Segno.

REGITATIV.

Basso.

Es wün_sche sich die Welt, was Fleisch und Blu_te wohlge_fällt; nur eins, eins

Continuo.

bitt' ich von dem Herrn, dies Ei_ne hätt' ich gern: dass Je_sus, mei_ne Freu_de, mein

treuer Hirt, mein Trost und Heil, und meiner Seelen bestes Theil, mich als ein Schäflein seiner Wei_de auch dieses

Jahr mit sei_nem Schutz um_fas_se, und nim_mer_mehr aus sei_nen Ar-men las_se.

andante.

Sein gu_ter Geist, der mir den Weg zum Le-ben weist, re_gier' und füh_re mich auf eb'_ner

Bahn: so fang' ich die_ses Jahr in Je_su Na-men an.

ARIE. (Duett.)

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus soll mein

Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al - les

Al - les sein, soll mein Al - les sein, mein Al - les

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein

Freudenschein, mein Freu-den-schein, Je-su will ich mich ver-schrei-

Freudenschein, mein Freu-den-schein, Je-su will ich mich ver-schrei-

-ben, mich ver-schrei-ben.

-ben, mich ver-schrei-ben.

Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein

Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Jesus hilft

Blut, durch sein Blut, Je-sus macht mein En-de gut, Je-sus hilft mir durch sein

-mir durch sein Blut, Je-sus macht mein En-de gut,



Blut, durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus
Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut,



hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus
Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus



macht mein En - de gut. *tr*
macht mein En - de gut.



tr

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu - en Jahr auch sein Ge - salb - ter

le - be; er seg - ne bei - des, Stamm und Zwei - ge, auf dass ihr Glück bis an die Wol - ken

stei - ge. Es seg - ne Je - sus Kirch' und Schul', er seg - ne al - le tren - en Leh - rer, er

seg-ne seines Wortes Hörer; er segne Rath und Richterstuhl; er giess' auch ü-ber je-des Haus in unsrer

Stadt die Se-gens-quel-len aus; er ge-be, dass auf's Neu' sich Fried' und Treu' in un-sern

Gren-zen küs-sen mö-gen. So le-ben wir dies gan-ze Jahr im Se-gen.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Chri-sten und

The image shows a musical score for a hymn. It consists of a piano accompaniment at the top and four vocal parts below. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The lyrics are in German and are repeated in each of the four parts. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are: "der Christen - ge - mein; un - ser Va - ter - land. Dein'n Se - gen zu uns wen - - - de, gieb Fried' an al - lem".

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Chri - sten - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

The image shows a musical score for a chorale. At the top, there are four staves for piano accompaniment: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). Below this is a four-part vocal setting. Each part consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "En - - - de; gieb un - verfäl - scht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu".

En - - - de; gieb un - verfäl - scht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un - verfäl - scht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un - verfäl - scht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un - verfäl - scht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

The image shows a musical score for a chorale. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Schande hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al - lem Ort." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The vocal parts are written in a simple, homophonic style.