

IL
CORIOLANO.
OPERA

RAPRESENTATA NEL REGIO
TEATRO D'HAY MARKET

COMPOSTA DA L.

SIG.^{RE} ATTILIO ARIOSTI.



LONDON,

Publisht by the Author.

*Printed & Sold by Richard Meares Musical Instrument
Maker and Musick Printer in S.^t Pauls Church-yard.*

Engrav'd by Tho: Cross.

Basson

Ouverture.

Largo

This page contains a handwritten musical score for a woodwind section, primarily bassoons. The score is written on 15 staves. The first staff is labeled "bassons" and "tutti". The second staff has a "*3" marking. The third staff is labeled "violone: 7" and "bassons". The fourth staff has "tutti" and "7" markings. The fifth staff is marked "Largo" and "6". The sixth staff has a "5 *3" marking. The seventh staff is marked "Presto" and "6". The eighth staff has a "9" marking. The ninth staff has a "4" and "9" marking. The tenth staff has a "*3" marking. The eleventh staff has "6 6 6 6" markings. The twelfth staff has a "*3" marking. The thirteenth staff has "*3" markings. The fourteenth staff has "*3" markings. The fifteenth staff ends with a double bar line and repeat dots. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Sung by Sig^r Berenstatt in Coriolanus

The musical score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a common time signature (C). The remaining staves are for the keyboard accompaniment, with a bass clef and a common time signature (C). The music is in a major key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: "A te che sei sua Sposa amante e vincitor egli ritorne: for: come tu'l brami a te che sei sua Sposa amante e vincitor amante e vincitor come - tu'l". There are several performance markings, including "pia:" and "for:". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian and describe a lover's devotion. The score includes various performance markings such as *for.*, *D.C.*, and *dal Segno 5.* Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

Lyrics:

come tu'l brami co . . . me tu'l brami
 ed ella più amorosa la fe La destra il
 cor a te conseruera che tanto L'ami ed ella più amo
 rosa la fe la destra il cor a te conseruera che tanto L'a - mi la
 fe la destra il cor a te conseruera che tanto tanto L'a
 mi che tanto L'ami.

for.
 D.C.
 dal Segno 5.

Crosi Sculp.

Sung by Sig^a Cozzoni in Coriolanus.

Largo.

Rendi al

Padre in me la figlia mà la Sposa che t'adora teo Serba e nel tuo cor teo

ser - ba e nel tuo cor rendial

Padre in me la figlia mà la Sposa che t'adora teo Serba e nel tuo cor Ser -

ba e nel tuo cor

e nel tuo cor

Con l'onor che ti consiglia che ti - consiglia se pur

mi ami ascolta ancora qualche volta il nostro amor ascol -

- ta il nostro amor ascol - ta ascol -

- ta il nostro amor . D.C

Sung by Sig⁵ Senefino in Coriolanus

Largo.

Violini *Flauti*

Violini

Viol. *Flauti and^o* *Viol.*

Spero che in quei guardi uedrò L'amor placato non più lo sdegno I-

ra - to che mi Spauenta che mi Spauenta il

cor - chemi Spauen

ta il cor non più lo
 Sdegno, lo Sdegno irato che mi Spauen
 ta
 for:
 mi Spauenta il cor
 flauti
 di quello ai dolci dardi

di quello ai dolci dardi Sarò costante oggetto costante og-

Soli:

Violini *Presto*

- gelato ma non resiste il petto ai

tutti pia:

colpi del rigor ai colpi del rigor

ai colpi del ri-

D.C.

- gor *al Segno S.*

Sung by Mrs Robinson in Coriolanus.

e tanto grave il

duolo che opprime l'anima mia che il core ogn'or desia partirsi dal mio

sen partirsi dal mio sen

e tanto grave il

duolo che opprime l'anima mia, che il core ogn'or desia ogn'or desia partirsi de

-sia ogn'or il core il core ogn'or desia ogn'or desia partirsi dal mio

The musical score consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The keyboard part is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and includes figured bass notation (numbers 1-7, *3, 43, 5, 6, 7) indicating fingerings and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

sen partirsi partirsi dal mio sen

già sento a stuolo a stuolo gli affanni entro il del

petto che poi non uà ricetto L'Imago del mio ben

sento a stuolo a stuolo gli affanni entro il mio petto entro il mio petto che

poi non uà ricetto non uà ricet - to L'Imago L'Imago L'Ima

go L'Imago del mio ben

Sung by Sig^a Durastanti in Coriolanus.

Largo

Largo

pia. *for.*

Sagri Numi defendete del mio figlio ch'innocente

pia: for:

Pria la fama e poi e poi la vita

pia

sa gri numi defendete del mio figlio ch'innocente pria la

fama e poi e poi la vita e poi e poi la vi - la pria la fa'

6 7 #3 7 b3 b7 4 b7 4 4 3 6 7 #6 6

7 6 4 #3 b3 b7 6 b3 7 7 6 5

b3 5 6 7 #6 #3 b3 7

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a lute or guitar. The score is written on ten systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- mae poi e poi la*
- for:*
- vi - ta*
- giusti siete e non vor*
- Fin.*

The piano accompaniment features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is numbered '12' at the top center.

pia.

-rete non vorrete ne ch'io pera ingiustamente ne ch'io sia

con lui tradita con lui tradita - con lui tradita ne ch'io

pera ingiustamente ne ch'io sia con lui tradita con lui tradi - ta

DC. al Segno

14
Sung by Sig.^r Boschi in Coriolanus.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff of each system is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/7. The score includes the following lyrics and musical markings:

Fin ch'ei stringe la Spada

-bella quella destra non Speri no' no' no' non Speri no' Lauda -

- ce l'audace *Fin ch'ei stringe la Spada*

-bella quella destra non Speri Lauda

Handwritten musical markings include the number '7' appearing multiple times below the piano accompaniment staves, and a sharp sign (#) above a note in the sixth system.

ce l'audace no no non Speri

no no no non Spe - ri l'audace

Ne t'infiarmi d'amor la facella

Fin ch'ei vuota di harte la fa -

ce la fa -

ce ne t'infiammi d'amor la facella

fin ch' outa di marte la face fin ch'ei routa di

marte fa - - - ce la face di marte la

fa - - - ce la face D.C.

17
Sing by Sig.^a Cuzzoni in Coriolanus.

Largo

pia.

pia. for.

Sen ua la Rondinella

pia.

- nella al patrio lido ne mai si fa' rubel - la al caro be -

- ne ne mai si fa' rubel - la al caro be -

Soti

- ne Sen ua la Rondinella Sen ua la Rondinella - la al patrio li -

- do ne mai si fa rubella si fa rubella al carobe - - - ne ne
 mai - si fa - rubella al ca - ro bene al ca - ro
 al carobe - - ne ne mai si fa rubel - -
 la al carobe - ne

Allor ch'è piu lontana a il cor piu fi Allor ch'è piu lontana a il
 cor piu fi - do e troua il suo piacer nelle sue pene nelle sue pe
 ne e troua il suo piacer nelle sue pe
 ne nelle sue pe - ne e troua il suo piacer nelle suo pe
 for.
 na
 S'en-DC. a Segno.

Sung by M^s Robinion in Coriolanus. ²⁰

Amarti non degg' *Go*, *Soffrilo in pace*

Soffrilo in pace in pa - ce *Sof*

- *frilo in pace* amarti non degg' *Go*, *soffrilo in pace*

in pace in pa -

- *ce Soffrilo* in pace in pa -

ce in pace *Soffrilo Soffrilo in pa - ce*

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *Go*, *Soffrilo in pace*, and *Sof*. There are also some performance instructions like *in pace* and *in pa - ce*. The page number 20 is written at the top right.

for:

Con-

f. p.

-trario al mio desio si mostra il Dio d'amore

ea chi già diede già diede il core il labro tace il labro ta -

= ce ea chi già diede già diede il core il labro ta -

- ce il labro ta -

ce il labro ta - ce a al Segno

DC

#3 7 6 #3

Sung by Sig^r Senefino ²² in Coriolanus.

a tempo giusto

Perdonate o ca - ri amori

Se pospongo i vostri ardori al' Lamor dell'amia fam'a



all' amor della mia fa

ma perdonate o ca-ri amori

Se pospongo a vostri amori all' amor della mia fa

ma all' amor- della- mia fa

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with two vocal lines. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, and the remaining 12 staves are for the instruments. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several trills and ornaments marked with 't'. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'for:'. The lyrics are: "ma della mia fa - ma", "D'Alma grand'e", "no - bil petto", and "ella solo e' il primo affetto".

25

ella sol - la prima bra -

ma ella

Sol - la pri - ma bra ma la

pri - ma bra - ma

DC. al Segno F.

Sung by Sig.^a Durastanti in Coriolanus. ²⁶

non presto

unis

ff

f

E pur il gran piacer - veder il bol fu-

-ror - di quel Leone all'or che irato freme che tra

for.

- to freme

epur il gran piacer veder il bel fu -

-ror di quel Leone all'or che ira -
to freme ira -
to freme ira - to freme

Handwritten musical score for voice and piano, page 29. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of relief and safety.

*f*à piacer maggior all'or che si placò e L'Gra che man
 -co - - pui non si teme e L'Gra che mancò pui non si teme
 no no non si te-me.

Decorative markings include trills (t) and ornaments (o) above notes in the piano part. The score concludes with the instruction "DC. a Segno S." and a double bar line.

Sung by M^s Robinfon in Coriolanus.

Ande

pia:
Se tu mi -

perdi ingrato in col pane il tuo cor in col pane il tuo cor e dati

pa - ce

pia:
Se tu mi perdi ingrato in col pane il tuo cor e dati

pa - ce e dati

Atto 2^o

pa - ce da

for:

ti pa - ce

pia:

Se l'amor mio t'e grato fa legge del tuo a =

= mor ciò che a me piace ciò che a me pia

ce ciò che a me pia

ce ciò che a me piace

ce ciò che a me piace

DC

Sung by Sig^a Cuzzom³² in Coriolanus.

And^e

56 56 56 56

pia:

Il suo amore intendero Quando in

56 56 56 56

for

-erme ei parlera ma tu se ingrato al mio se non l'intendi

Il suo amore intendero se ingrato al mio se

non l'intendi Quando in erme ei parlera se ingrato al mio ingrato se

non L'intendi Quando inermè ingrato ei par — lera, al mio
Il — suo amore ingrata inten — dero ingra —
— tose non L'intendi, se non L'intendi
— pia
Quando placido il ue —
— dro il rigorsiarrendera — ma tu — Sei ben crudel — sei

4x3 6 x6 4x3 7x6 7 6 7x6

ben crudel se non m'intendi
 Quando placido il uedro Sei ben crudel
 il ri:
 gor si arren-dera ma tu sei ben crudel cru:
 del se non ti rendi non ti rendi sei ben crudel se
 non ti ren - di. DC

Musical markings and ornaments:
 - *for:* (first system)
 - *pia.* (second system)
 - *adg°* (third system)
 - *and°* (third system)
 - Fingerings: 7 6, 7 6, #3, 4#3, #3, 6, #3
 - Fingerings: #3, 7, #5
 - Fingerings: 6, 5, #3, 5, 4, 6, 2, 6, 2, #6
 - Fingerings: 4, 6, 5 6 5 6, #3
 - Fingerings: 4#3

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 36. It features a complex arrangement of staves. The top system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing two staves. Below this is another grand staff with a treble clef and a bass clef, also containing two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several instances of the number '7' written below the bottom staff, likely indicating fingerings. The text 'to' is written above a note in the second system. The text 'quella cal' is written above a note in the third system. The text 'ma che à noi uie ne to pur trag ge amante in' is written below the notes in the fourth system. The text 'porto aman' is written below the notes in the fifth system. The page ends with a double bar line and a small '3' with a star symbol.

te amante in pur

o L'istesso nostro bene Sia tua glo

ria e tuo conforto Sia tua gloria e tuo confor

to. D.C.

38
Sung by M^s Robinson in Coriolanus.

Piu benigno par che arrida uerso noi il Cielo e amor

ei promette all'alma fida di dar tregua al suo dolor

Piu benigno par che arrida uer so noi il Cielo amor

for:

The musical score is written on ten systems of staves. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with the first Italian lyric and the piano accompaniment. The third system contains the vocal line with the second Italian lyric and the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal line with the third Italian lyric and the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventh system contains the vocal line with the fourth Italian lyric and the piano accompaniment. The eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The tenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand.

39
Sung by Sig^a Durastanti in Coriolanus.

Largo

Si fa la colpa ogn'or ad un ingiusto cor tormen to e pe-

- ne tormen - to e pena to e pe - na Si fa la colpa ogn'or ad un ingiusto cor tormento e

pena tormento e pena tormen

15 2 6 6 7 6

Handwritten musical score for voice and piano, page 40. The score is written in a single system with multiple staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornamentation. The lyrics are written below the vocal line.

for:

to tormen to e pena

Non

Senti non senti non senti omai crudel crudel Scorrerti un attro gel

un attro gel per ogni uena non senti omai crudel non senti un attro gel per ogni

adg^o

uenà per ogni uenà

al Segno S.

Sung by Sig^r Senefini in Coriolanus.

Cantabile

So che

guarda con raggio sereno quelle fiamme che porto nel seno fortunata la stella d'amor

So che guarda con raggio sereno quelle fiamme che porto nel seno fortuna ta fortunata la stella la stel

la la Stella d'amor la Stel

la la Stella d'amor

cu fa-

uore de chiari Susi lampi fa che Lieto contento di uampi pien di

Speme dell'alma L'ardor pien di Speme dell'alma L'ardor pien di

Spe me dell'al

ma dell'alma L'ardor

D.C. al Segno

Sung by Sig^r Berenstau in Coriolanus. ⁴³

Bafson

9 6 #3 6 5 4#3 6

6 #3 4#3 #3 6 7 6 4#3

9 9 6 7 7 6

col basso

dro uendica

for:

to mi uedro nel tuo

figli de nel tuo sposo del nemico del rivale

uendica

uendi - catò mi uedro

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score consists of 14 staves. The first two staves are vocal lines with lyrics "uen-dica - to mi uedro". The remaining staves are for instruments, with performance markings like "Priò Sdegnato e poi Ge-" and "-loso".

- lo so per Sanarmi un doppio male la Sua morte io cerchero`
 per Sanar`
 mi un doppio male la Sua morte io cerchero`
 la - Sa mor - te io cerchero`

Musical notation includes:

- Multiple systems of staves (treble and bass clefs).
- Complex rhythmic patterns and ornaments.
- Figured bass notation (e.g., 7, #3, 5, 7, #3, 4#3, 7, 7, #3, 2/4, 6).
- Dynamic markings and articulation symbols.
- Final instruction: **DC.**

47
Sung by Sig.^a Durastanti in Coriolanus.

Lento.
Violini

Pai crudel si fa la Sorte quando uede ch'a lui cede lo vil-
-tà d'un cor che pian
-ge d'un cor che piange d'un cor che piange
tutti for.

Pai crudel si fa la Sorte quando uede ch'a lui cede ch'a lui
cede la uiltà d'un cor che pian
ge d'un cor che

pian

ge d'un cor che piange
tutti for.

Ma se in contra un
Viol.

alma forte un alma forte anche il fato piu Spietato pria si

piega e poi si fran
tutti

ma se in contra un alma forte anche il fato
Viol.

piu Spieta - to pria si piega e poi si fran

ge e poi si fran - ge poi si frange
tutti

DC. al segno *F.*

Sung by Sig^a Cuzzoni & Sig^r Senefini & Coriolanus.

Largo

Si si si mio caro amor

Si si si mio caro amor

insegna insegna a questo cor l'amor

impara impara dal mio cor

te di quel ualor, che mai non teme che mai non teme mai
 L'arte di quel ualor che mai non teme me mai non

non teme Si si si mio caro amor
 te me Si si si mio caro amor, impara

insegna L'arte di quel ualor che mai non teme
 -ra l'arte di quel ualor che mai non teme no'

7 9 5 4 3 7
 9 9 7
 6 7 6 7 6 7 6

pia.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics: *-lor che mai non te -* and *-lor che mai non te*. The next two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bottom four staves continue the piano accompaniment. The lyrics for the lower section are: *- me che mai non teme che mai non te - me* and *- me che mai non teme che mai non te - me*. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *adg.^o* and *and.^e*. There are also some performance instructions like *for:* and *and.^e*.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on ten staves, with the first two staves for the upper instruments and the remaining eight for the lower instruments. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like *pia* and *Spe*.

Lyrics:

ella rin-
 ella rinforza- ra in te la
 pia
 forze - ra in me la fedel - ta e a me si aggundera costanza e
 fedel - ta e a te si aggundera costanza e
 Spe
 Spe

Spe - me costanza e speme costan
za speme costanza e speme costan

za e spe - me DC.

za e spe - me

The musical score is written in a system of staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as trills (marked with '7'), ornaments (marked with '#3' and '#5'), and dynamic markings like 'DC.' (Da Capo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

Sung by Sig^a Cuzzoni ⁵⁶ in Coriolanus

Handwritten musical score for Act 3, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The score includes lyrics in Italian: "Del cor la spene non è bastante a consolar mi del cor la spene non è bastante no a conso mi a consolar mi non è bastante a". The music is written in a system of staves, with a treble clef and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line. The score concludes with the text "Atto 3°".

consolar mi a consolar

mi

non ha che pena il core amante non ha che pena un core amante ne sò che

6 5 6 4 6 7 5 7 6

far mi ne sò che far mi ne sò che far mi che

7 6 6 6 #3 6

DC.

far mi ne sò che far mi.

5 6 5 6 5 6 5 6 #6 6 6 6 4 3

pa ce

Cosi pur quel nocchier Sperando di goder nel porto del piacer si fa piu

for

auda ce

Cosi pur quel nocchier Sperando di goder nel porto del pia

cer si fa piu auda ce

Sperando di goder si fa piu auda ce DC.

Sung by M^{rs} Robinson in Coriolanus

60

Per combatter con lo Sdegno dal mio labro il

Dio d'amore prese L'armi e in Campo andò e in Campo andò

for:

prese Lar - mi e in Campo andò

pia.

Per combatter con lo Sdegno dal mio labro il Dio d'a-

more prese Larmi e in Campo andò prese Larmi e in

Campo andò prese Larmi e in Campo andò e in Cam

for:

po prese Larmi e in Campo andò

pia:
 Enel grande è forte impègno
 e i rimase vincitore e Lo Sdegno e il disarmo -
 Lo Sdegno e i disarmo -
 Sde - gno e i disarmo -
 e Lo Sdegno e i disarmo

D C:

63
Sung by Sig^r Sinesini in Coriolanus.

Prigione
Viol.

Viola.

Bassons.

Adagio

Violoncelli.

ContraBasso.

Spirate o iniqui marmi ombre infauſte e impi ceppi aspre catte -

ne tutto il ^{piu}crudo orror tutto il ^{piu}crudo orror

L'alma di Charzio per soffrirvi è piu forte di que che siete

adg^o

noi per Spauentarla Sol mi Spauenta il duol m'affanna il

Pianto d'una Sposa in felice d'una madre tradita e dal mio core

ossequio e amor le prime forze inuola di questi affetti al

-men pietà ui chieggo Santi numi del Ciel deh voi punite la per-

-fidia l'inganno el'impostura che son tre furie a tormen-

-tarmi a tormentarmi unite *L'aria segue*

Largo e piano Sempre

Voi d'un figlio tan - to

miserò d'un amante così tenero vendica

- te L'affetto, L'affet - to e La

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score is organized into systems, each containing a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

Lyrics include:

- mor voi d'un figlio tanto miserò*
- d'un amante così tenerò vendica*
- te L'affetto L'affetto d'un figlio d'un amante così*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some numerical markings: *3, 13, and 13 6.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 7th fret marking.

Second system of musical notation with lyrics: *miserò St tenero uoi vendicate*. The vocal line includes the word *L'affet*. The piano part includes markings *#3 #6*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with various rhythmic patterns and a 7th fret marking.

Fourth system of musical notation with lyrics: *fetto e L'amor*. The vocal line includes *L'affet - to e L'amor*. The piano part includes markings *76 76 76*.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a 7th fret marking.

Sixth system of musical notation with lyrics: *Tutti chiama i vostri folgori*. The tempo marking *Presto* is present. The piano part includes markings *#4 5 1/6*.

Seventh system of musical notation, primarily piano accompaniment with a 7th fret marking.

Eighth system of musical notation with lyrics: *fulmini*. The vocal line includes *La baldan*. The piano part includes markings *5 6 7*.

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines.

Lyrics:

reo traditor tutti chiami i vostri folgori tutti affretti i vostri

fulmanti la baldan

za d'un reo traditor d'un reo traditor. DC.

Sung by Sig^a Cuzzoni in Coriolanus

Vivace

Teco S'annodi S'anno - di Lalma mio caro caro mio

caro e dolce amor Teco S'annodi S'anno

di Lalma Teco S'annodi S'anno

adg. and.

di L'alma dolce cãro s'annodi teco L'alma dolce

caro mio ca - - - ro mio caro e dolce a

for.

caro mio caro e dolce amor

pia:

gode contento conten - to il petto mio tua - go è bel - diletto Spe-

- ran

adg? *and?*

- za Speranza del mio cor dilet - to Speranza dolce caro

5 5

uago Speran - za del mio cor DC.

Sung by Sig^r Senesini ⁷³ in Coriolanus

The musical score is written on ten systems of staves. The top system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings. The lyrics are: "Si pentirai fra poco", "perfido traditor di tua balauza", and "Perfido".

Si pentirai fra poco

perfido traditor di tua balauza

for: za

Perfido

Ti pentirai ti pentirai fra poco perfido traditor perfido traditor
 di tua baldan -
 perfido ti penti -
 for:
 -rai di tua baldanza

Al viver tuo non u'è Speranza di mercede e Sia
per a quel cor la mia costanza
za La mia cor
stan za Perfido
D. C. al Segno.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 75. It features a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Al viver tuo non u'è Speranza di mercede e Sia", "per a quel cor la mia costanza", "za La mia cor", "stan za Perfido", and "D. C. al Segno." The piano part consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns. The vocal line has various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sung by Sig^a Cuzzoni in Coriolanus ⁷⁶

The musical score is written on a single page with a double bar line at the top and bottom. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

pia.
Giunse al fin quel di bramato che bea - to il cor mi fa' il cor mi fa'

for.
che bea - to il cor mi fa'

for.
il cor mi fa' il cor mi fa'

pia.

Gaiuse al fin quel di bramato che beato il cor mi fa che bea

for:

to che beato il cor mi fa che bea

to il cor mi fa

pia.
 e il piacer del alma amante
for.

pui' costan

te in me Sara' pui' costan

te in me Sara' pui' costan

for.
te in me Sara' **DC. al Segno D.**

MARCHE.

Largo

Handwritten musical score for a march, consisting of ten staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The following eight staves are arranged in four pairs, each pair consisting of a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. A circular library stamp is visible on the bottom right of the musical notation area.

Fine dell' Opera.

Tho: Crofs Sculp

