

2213/5

ZWÖLF GESÄNGE

von
ROBERT BURNS, FR. RÜCKERT und W. OSTERWALD,

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und seinem Freunde

NIELS W. GADE

zugeeignet

von

ROBERT FRANZ.

Heft II.

OP. 4.

Pr. 20 Ngr.

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Verzeichnis.

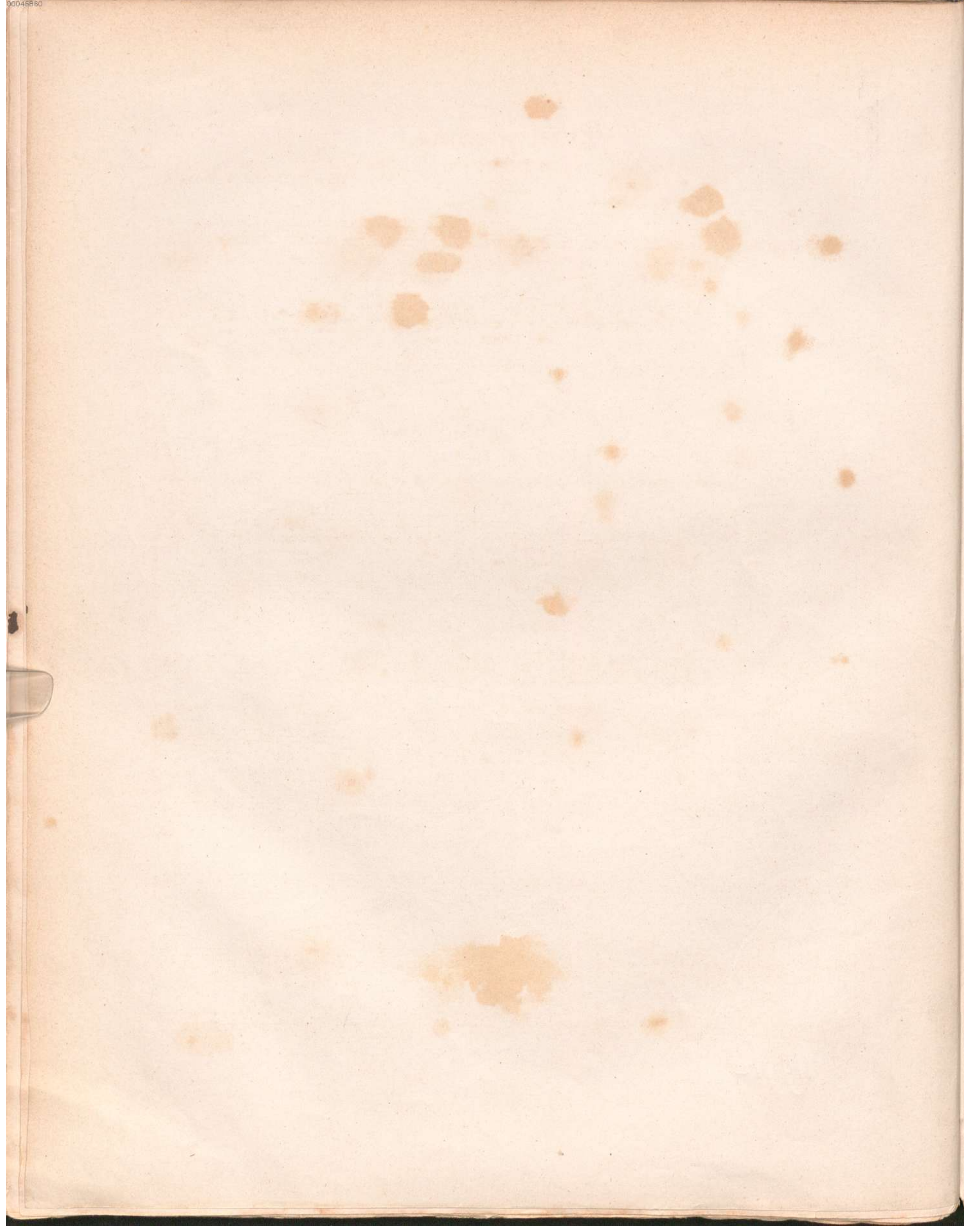
Leipzig, bei Fr. Kistner.

1855
1859.

Neue veränderte Ausgabe.

119-112

3m 11



mf cre - - scen - - do *f*
Er ist ge - kom - - men in Sturm und Re - gen, er hat ge - nom - - men mein
mf *f*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *mf*
Herz ver - we - gen. Nahm er das mei - ne? nahm ich das sei - - ne? die
mf *mf* cre - - scen - - do
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf*
bei - - den ka - - - men sich ent - ge - - - gen.
f *mf* *Melodia ben marcato*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Er ist ge -
cre - - scen - - do *f*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *ritu.*
 Hand, so warst du schon ge - gan - - gen weit in ein frem - des Land.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'Hand,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

p
 Ach! ist solch' Wie - der - - se - - hen ein

a Tempo!

The second system continues the vocal line with 'Ach! ist solch' Wie - der - - se - - hen ein'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Pedal markings are used throughout the system.

mf
 Trost für lan - - ges Leid, wenn wir von an - - der

The third system has the vocal line starting with 'Trost für lan - - ges Leid, wenn wir von an - - der'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Pedal markings are present.

ritu. *a Tempo.*
 se - - - hen nach al - - so kur - - zer Zeit?

The fourth system concludes the vocal line with 'se - - - hen nach al - - so kur - - zer Zeit?'. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata. Pedal markings are present.

mf
Nun fliegen mir und schwei - - fen die

mf Ped.

mf Più lento.
Au - - gen auf — und ab, — ich kann es kaum be - grei - - fen, dass ich

mf Ped.

riten.
Dich ge-se - hen hab. *α Tempo 1^o* Mir war es ob ich

riten. Ped. *p* Ped.

träu - - me, *mf* Mai ward es noch - ein - - mal: es

mf Ped. Ped.

cres.
 blüh - ten noch ein - mal die Bäu - - - me, es blüh - ten die Ro - sen im

cres.
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf
 Thal, und Du und ich wir stun - - - den, und

mf
Ped.

f
 freu - e - ten uns der Pracht, *mf Più lento.*
 nun a - ber ist al - les ver

f *mf*
Ped.

riten.
 schwin - den und Herbst da ich er - wacht.
riten. *α Tempo 1?* *pp*

pp
Ped.

Durch säuselnde Bäume.

von W. Osterwald.

No. 9.
Singsstimme.

ALLEGRETTO *lusingando.*

parlando.

mf

Pianoforte.

Durch säuselnde Bäume im Mon-den-schein, flast-ru die

Träume zum Fenster her-ein; re-gen der Schwingen rauschend Ge-fie-der.

klingen und sin-gen die lieblichsten Lie-der. Ihr fro-hen Ge-sellen, nur immer her-

ein, schliesset den schnellen, den luf-ti-gen Reihn: bis euch der Son-ne

Strahlen zer-streuen, soll se-li-ge Wonne mein Herz er-freu-en. m.s.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A-ber den ei-nen von eu-rer Schaar, den schön-sten der klei-nen mit lo-ki-gem

riten. *a Tempo.* *mf*

riten. *a Tempo.* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Haar. las-set ge-schwin-de, ge-schwin-de zu-rück sich schwin-gen, um mei-nem Kin-de viel

mf animato. *poco rit.*

m.s. *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Grüsse zu brin-gen.

a Tempo. *m.s.*

diu. *p* *pp*

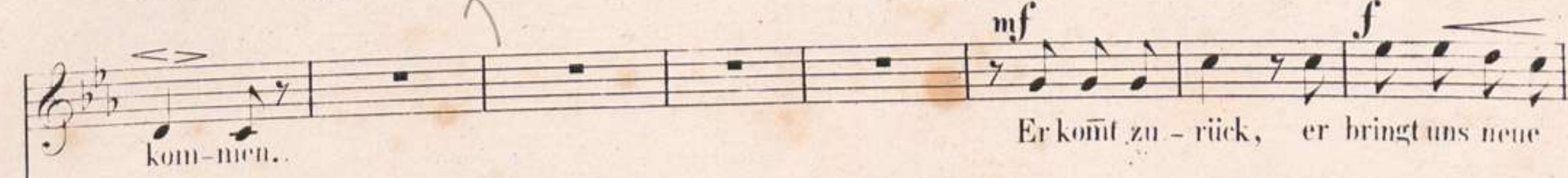
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

und al-le schau'n dem Flüchtling nach und trau-ern, als sollt' er nimmer wieder



Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. p pp

kom-men... Er köm't zu - rück, er bringt uns neue



Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. mf f

Lie - der, doch wird durch ihn die Angst auch fortbe - schworen dass ich



Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. mf

dich hab, mein einzig Glück ver - lo - ren! denn ach! Du gingst und kehrst nicht wieder.



Ped. Ped. Ped. pp pp

Wanderlied.

von W. Osterwald.

N^o 11.

ALLEGRETTO CON GRAZIA.

Singstimme.

Pianoforte.

Und kommt der Frühling wie-der her, und wenn die Bäu-me trei - ben, so

kann ich nun und nim-mermehr nicht blei - - ben, nicht blei - ben. Ei komm du schö - ne

Som - merzeit, da sich die Vö - gel frei - - en, und lu - stig sind, wenn's Blü-then schneit im

The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'ALLEGRETTO CON GRAZIA'. The piano part features a consistent accompaniment of eighth notes in the right hand and a more varied bass line in the left hand. Pedal markings ('Ped.') are placed below the piano part in several measures. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), and 'decr.' (decrescendo). The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The score is numbered '1454' at the bottom center.

Mai - en, im Mai - en. Dann schneid' ich mir vom grünsten Strauch den
 Wan - der - stab im Ha - gen, und wand'r ich erst ver - lern' ich auch das Kla - gen, das
 Kla - gen. Und dass ich nie den Weg verlier' und dass ich weiss zu rei - - sen, das
 soll mein Kuss gar bal - de dir be - wei - sen, be - wei - sen.

Ach dass du kamst.

von W. Osterwald.

Nº 12.
Singsstimme.

AGITATO MOLTO.

Pianoforte.

Ach dass du kamst, ach dass du kamst in Freu - - den einst ge-
gan - - gen, und mir mein arg - los Her - - ze nahmst mit sü - - ssen Wor - ten ge-
fan - - gen; und schmücktest mir das brau - ne
Haar mit ro - - then Ro - - sen - krän - - zen, und lie - - ssest aus den Au - - gen
gar viel tau - send Lenze glän - - zen. *α Tempo.* Der

The score consists of two staves: a vocal line (Singsstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'AGITATO MOLTO'. The piano part includes numerous 'Ped.' (pedal) markings and dynamic markings such as 'p', 'mf', 'f', and 'cres.'. The vocal line includes lyrics in German. The piece concludes with the instruction 'α Tempo.' and the word 'Der'.

Lenz ver-blüht, der Lenz ver-blüht, und nahm dich mit von hin - - nen.

cres.
p. *cres.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nun da die Som-mer-son - - ne glüht, ist mir tod-mü-de zu Sin - - nen.

p. *cres.*
p. *cres.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

O Lie - - be, mor - - gen-ro - - ther Strahl, wie hast du

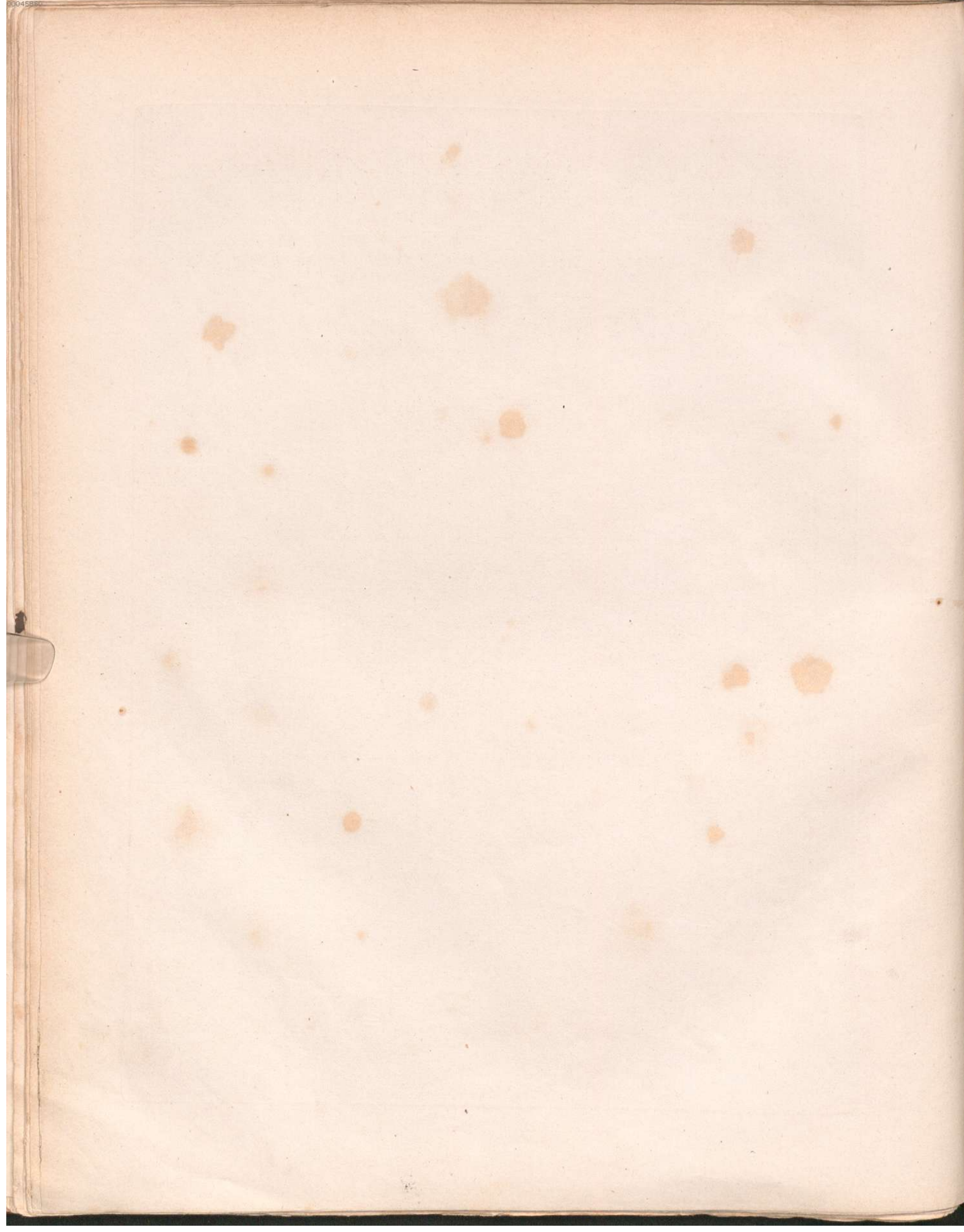
mf. *cres.*
mf. *cres.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mich be-tro - - gen und hast so-bald mit schwar-zer Qual den Himmel mir be-

f. *p.*
f. *p.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zo - - gen! *a Tempo.*

mf. *p.* *pp.*
mf. *p.* *pp.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



2213/6

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft I, 15 Ngr. Heft II, 20 Ngr.

- No. 1. Aus meinen grossen Schmerzen 5 Ngr.
- " 2. Liebchen ist da: Blümlein im Garten 5 "
- " 3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen 5 "
- " 4. Will über Nacht wohl durch das Thal 5 "
- " 5. Mädchen mit dem rothen Mündchen 5 "
- " 6. Ich hab' in deinem Auge 5 "
- " 7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder 5 "
- " 8. Ich lobe mir die Vögelein 5 "
- " 9. Stiller Abend: Sel'ge Abende niedersteigen 7 1/2 "
- " 10. Erinnerung: O banger Traum 5 "
- " 11. Hör' ich das Liedchen klingen 7 1/2 "
- " 12. Genesung: Und nun ein End' dem Trauern 7 1/2 "

Op. 11. Sechs Gesänge. Heft I und II à 15 Ngr.

- No. 1. Abschied: Wie schienen die Sternlein 5 Ngr.
- " 2. Am leuchtenden Sommermorgen 5 "
- " 3. Im Mai: Nun grünt der Berg 7 1/2 "
- " 4. Im Sommer: Da der Sommer kommen ist 7 1/2 "
- " 5. Auf dem Meer: Es träumte mir 5 "
- " 6. Abends: O lächle, Freund der Liebe 5 "

Op. 16. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Du liebes Auge 5 Ngr.
- " 2. Im Sommer: Wie Feld und Au' 5 "
- " 3. Der Fichtenbaum: Ein Fichtenbaum steht 5 "
- " 4. Abends: Abendlich schon rauscht 5 "
- " 5. Weisst du noch 5 "
- " 6. Um Mitternacht 10 "

Op. 17. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Ave Maria 5 Ngr.
- " 2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gangen 5 "
- " 3. Lieb' Liebchen 5 "
- " 4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mi net 5 "
- " 5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich manche Stunde 7 1/2 "
- " 6. Im Herbst: Die Haide ist braun 7 1/2 "

Op. 18. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Marie: Marie am Fenster 5 Ngr.
- " 2. Im Rhein, im heiligen Strome 5 "
- " 3. Nun hat das Leid ein Ende 5 "
- " 4. Meerfahrt: Mein Liebchen 5 "
- " 5. Möcht' wissen, was sie schlagen 7 1/2 "
- " 6. Mit schwarzen Segeln 5 "

Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge. 27 1/2 Ngr.

- No. 1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein sollte das Aug' 7 1/2 Ngr.
- " 2. Die helle Sonne leuchtet 5 "
- " 3. Selige Nacht! 7 1/2 "

Op. 20. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Die blauen Frühlingsaugen 5 Ngr.
- " 2. Die letzte Rose: Da welkt am Fenster 5 "
- " 3. Verfehlt Liebe, verfehlt Leben: Zuweilen dünkt es 5 "
- " 4. Abends: Der Tag beginnt zu dunkeln 5 "
- " 5. Das macht das dunkelgrüne Laub 5 "
- " 6. Im Herbst: Es rauscht das rothe Laub 7 1/2 "

Op. 21. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Willkommen, mein Wald! 7 1/2 Ngr.
- " 2. Denk' ich dein: Dass ich an dich denke 5 "
- " 3. O Mond, o lös'ch' dein goldnes Licht 5 "
- " 4. Liebesfeier: An ihren bunten Liedern 5 "
- " 5. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt 5 "
- " 6. Verlass mich nicht: Die Schwalbe zieht 7 1/2 "

Op. 23. Sechs Gesänge. 20 Ngr.

- No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken: Mein Schätzel 5 Ngr.
- " 2. Frühlingswonne: Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein 5 "
- " 3. Ach, wär' es nie geschehen: Meine Mutter hat gewollt 5 "
- " 4. Das traurige Mädchen: Ich weiss ja, warum ich 5 "
- " 5. Frühlings Ankunft. Der Lenz ist angekommen 5 "
- " 6. Rothe Aeuglein: Könnt'st du meine Aeuglein seh'n 5 "

Op. 25. Sechs Lieder. 20 Ngr.

- No. 1. Die Lotosblume ängstigt sich 7 1/2 Ngr.
- " 2. O lüge nicht: Ein schöner Stern 5 "
- " 3. Ich hab' im Traum geweinet 5 "
- " 4. Kommt feins Liebchen heut: Morgen steh' ich auf 5 "
- " 5. Im wunderschönen Monat Mai 5 "
- " 6. Auf dem Meere: An die breterne Schiffswand 5 "

Op. 26. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Wenn ich's nur wüsste: Vor meinem Fenster 5 Ngr.
- " 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: In dem Dornbusch 5 "
- " 3. Vergiss mein nicht: Den Strauss, den sie gewunden 7 1/2 "
- " 4. Des Müden Abendlied: Verglommen ist das Abendroth 7 1/2 "
- " 5. Vom Auge zum Herzen: Durch schöne Augen 5 "
- " 6. An den Wind: Ich wandre fort 5 "

Op. 28. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

- No. 1. Ich lieb' eine Blume 5 Ngr.
- " 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag 5 "
- " 3. Nachtlid: Der Mond kommt still gegangen 7 1/2 "
- " 4. Nebel: Du trüber Nebel, hüllest mir 5 "
- " 5. Verborgtheit: Lass, o Welt, o lass mich sein! 7 1/2 "
- " 6. Um Mitternacht: Bedächt'ig stieg die Nacht 7 1/2 "

- No. 4. Weisst du noch? 5 Ngr.
- " 5. Es hat die Rose sich beklagt 5 "
- " 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 7 1/2 "

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

R. Linnemann.

119/12.

3011