IL VERO MODO
DI DIMINVIR, CON TVTTE LE SORTI DI STROMENTI
Di fiato, & corda, & di voce humana.

DI GIROLAMO DALLA CASA
DETTO DA VDENE

Capo de Concerti delli Stromenti di fiato,
della Illuſtriſs. Signoria di Venetia.

LIBRO PRIMO.

AL MOLTO ILLVSTRE
Sig. Conte Mario Beuilacqua.

CON PRIVILEGGIO.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

Ono molti giorni, che per giouar altrui (molto Illuſtre Signor mio) io determinai di comporre, & mandar in luce la preſente opera delle Diminutioni Muſicali. Ma con quanta conſolatione di animo io habbi eſſequito l'intento mio, non ſi potrebbe da me eſprimere, Poiche, oltra che ſpero, che chiunque uederà queſta mia fatica, in doi Libri diuiſa, conoſcera euidentemente quella eſſer fruttoſiſſima, ſcopriraſſi anco al mondo la molta diuotione, che io tengo à Voſtra Signoria molto Illuſtre, alla quale l'ho uoluto dedicare, come ad uno acerrimo protettore de uirtuoſi, accio che ella camini ſotto lo ſplendore del gran nome, & fama di lei gia prima che hora celebrata per tutta Italia per le bocche di molte uirtuoſiſſime perſone, delle quali la ſua Illuſtriſſima Caſa è continuo albergo, come le molte, & diuerſe loro opere, che ſotto la ſua protettione ſono ſtate al mondo publicate, poſſono farne ampia fede, & teſtimonianza, alla perfettione delle quali potrebbe forſe cedere queſta mia; ma non cederà giamai ad alcuno l'animo mio pronto di amarla, & di riuerirla, come antico, & deuoto ſeruitore, che io mi tengo eſſer delle ſue rariſſime qualità. Voſtra Signoria Illuſtre adonque ſi degnera di accettar queſto mio picciolo dono, & hauendo piu toſto riguardo alla benignità di ſe ſteſſa, & alla mia buona intentione, che alla baſſezza del preſente, fauorira le mie fatiche, & mi farà degno della ſua gratia. Alla quale offerrendomi, quanto piu riuerentemente debbo, baccio le mani.

Di V. Sig. molto Illuſtre

Seruitore Girolamo dalla Caſa detto da Vdene.

AI LETTORI.

Hauendo io gia molto tempo deliberato di pigliar un giorno la penna in mano, & moſtrar il uero modo di diminuire à beneficio di qualunque perſona, che ſi diletta, & hauendo ſcritto queſti due miei libri di Minute. Ho uoluto darli alla Stampa, accio ogn'uno ſe ne poſſi ſeruire, per tutti gli Strumenti di fiato, & Taſti, & ogni ſorte di Viola.

Nel primo Libro adunque ſi tratta delle lingue, & del diminuir ſemplice di Croma ſopra la Semibreue, & Minima ſi principia prima di grado à Nota per Nota, & poi per Terza, & Quarta, & Quinta, & Seſta, & Settima, & Ottaua. Seguita poi la Minuta de Semicroma ſopra li medeſimi eſſempij, & nel fine hauete gli eſſempij del Tremolo gropizato ſopra la ſemibreue, & Minima. Di poi ſeguitano i groppi battuti ſopra le ſimili Note, le quali ſi adoperano nelle cadenze.

Poi ſeguitano alquanti Madrigali A 4. di Cipriano di Crome ſemplici, con l'eſſempio inanzi la Menuta per dimoſtrar à Nota per Nota quello ſi fa per poterſene ſeruir in altri luochi, & queſti Madrigali li potrete ſonar in compagnia.

Seguitano ancora altri Madrigali del medeſmo auttore a 4. de Semicrome ſemplici ſopra il medeſmo modo delli primi.

Si uedono poi paſſi, & cadentie tolte da diuerſi Madrigali & Canzoni Franceſe; nellè quali paſſi ſi moſtra la Minuta di Croma, & dipoi de Semicroma ſopra ogni paſſo.

Seguitano poi le Semicrome, & le treplicate che ſono 24. per battuta ſopra paſſi & cadenze, dopoi queſte ſeguita un'altro eſſempio ſopra paſſi, & cadenze delle treplicate & le quadruplicate che ſono 32. per battuta. Seguitano ancor paſſi & cadenze delle treplicate ſemplice, che ſono le 24. per battuta. Seguitano dopo queſte le quadruplicate ſemplice, che ſono le 32. per battuta ſopra paſſi, & cadenze.

Dopoi ſi tratta dèl diminuir miſto, che ſono le quattro figure inſieme, cioè Croma Semicroma Treplicate, & quadruplicate, ſopra paſſi, & cadenze, de diuerſi Madrigali, & Canzoni Franceſe.

Et molto mi ſon marauigliato, & tutta uia mi reſta nell'animo gran ſtupore, che tanti Eccellenti Muſici, che hanno ſcritto, non habbino mai trattato, ſe non della Croma, & Semicroma & non hanno trattato delle altre due figure le treplicate, che ſono le 24. per battuta, & le quadruplicate, che ſono 32. per battuta. Eſſendo tanto neceſſarie nel diminuir, che in uerità non ſi puo far di manco nel diminuir di loro: perche il diminuir Miſto è il uero diminuir, cioè delle quattro figure Croma, Semicroma, Treplicate, & Quadruplicate.

DELLE TRE LINGVE PRINCIPALI.

Eſſendo la lingua riuerſa, la principal delle tre lingue la metteremo nel primo loco, per hauer lei la ſimiglianza della gorgia piu che l'altre. Et ſi dimanda lingua di gorgia. Queſta lingua è uelociſſima, & è difficile da rafrenar, lo batter ſuo è al palato, & ſi proferiſſe in tre modi. Ler,ler,ler,ler, der ler, Ter,ler,ter,ler. E'l primo è proferir dolce. Il ſecondo è mediocre, & il terzo è piu crudo de gli altri, per eſſer piu pontata lingua. Nel principio dell'opera hauete gli eſſempij di tutte tre le ſorte di proferir: nel qual ſarà ſcritto le ſue ſillabe ſotto ogni nota, & compagnarete la lingua con la mano. Queſta regola la oſſeruarete ſopra tutti gli eſſempii.

La ſeconda lingua è queſta. Tere tere, tere, terete. Queſta lingua ſi dimanda lingua dretta, il ſuo batter è nelli denti, & è lingua per natura leda, & è buona per la Minuta di Croma, & Semicroma, eſſendo naturalmente rafrenata. Doue hauerete il medeſimo eſſempio, che dico de ſopra.

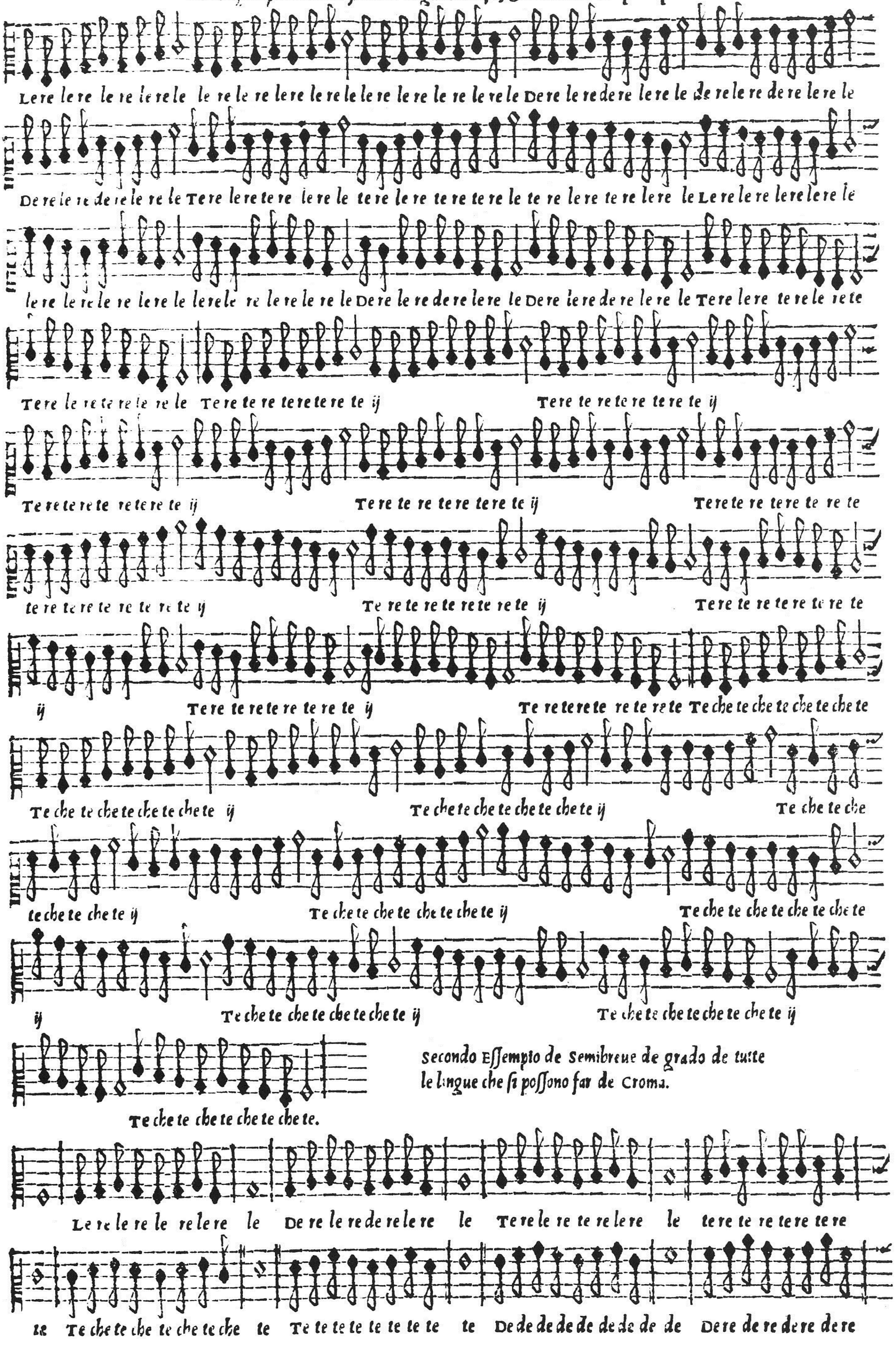
La terza lingua è queſta Teche, teche, teche, techete. Queſta lingua ſi batte nel palato appreſſo alli denti è lingua cruda per ſonatori, che uogliano far terribiltà; non è troppo grata all'orecchio, & è per natura ueloce, & difficile da raffrenar. Hauete l'eſſempio ſimile alle altre.

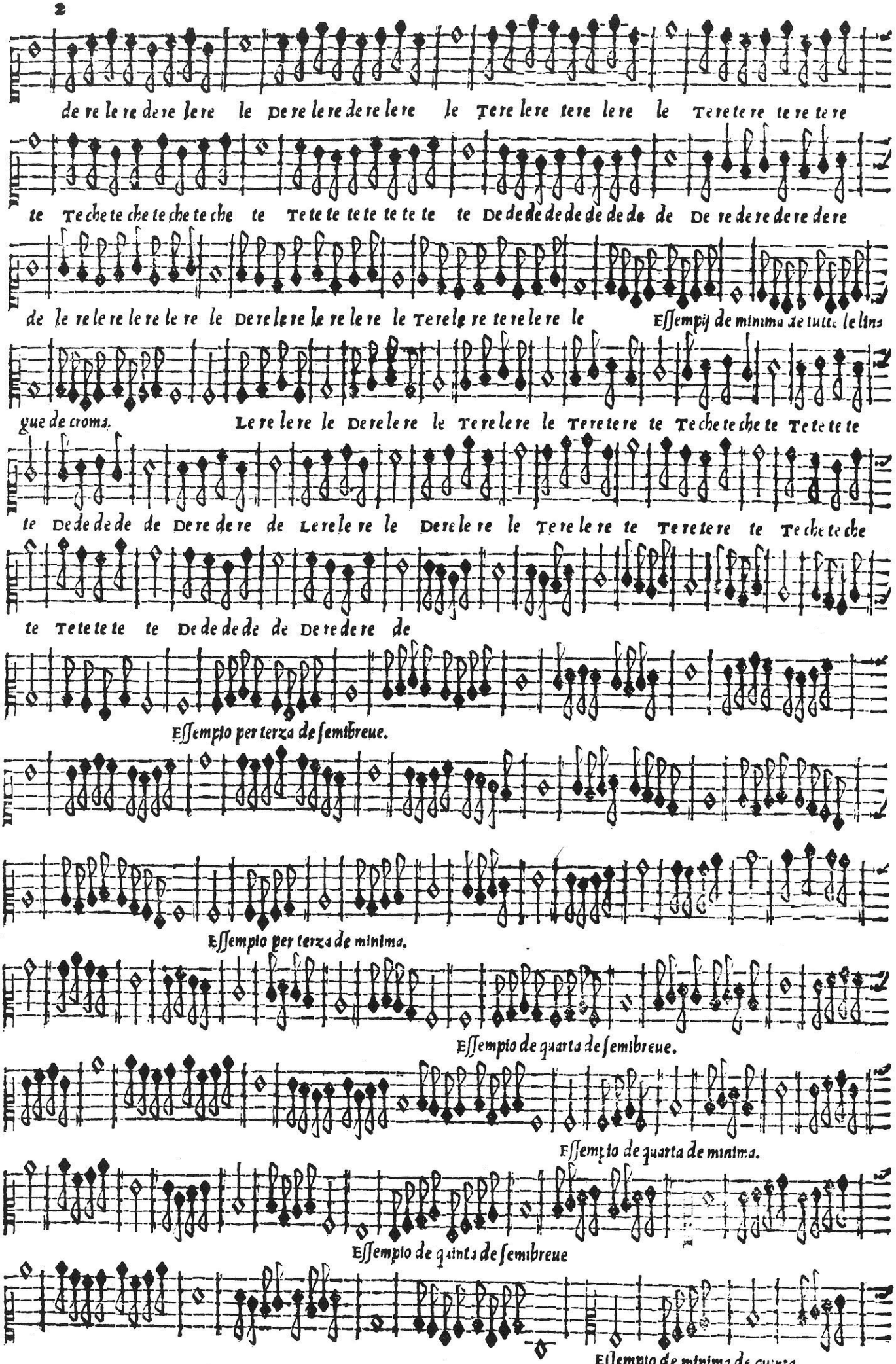
Ne ſono poi due altre, che ſi eſſercitano ordinariamente, laſſaremo alcune altre, che non fanno propoſito per hora di parlarne, parlero ſolamente di queſte due. La prima è queſta te, te, te, te, queſta è buona, & ſi eſſercita nel proferir le note fino alla Minuta de Croma. Seguita poi queſt'altra, che ſi proferiſſe per. De, in queſto modo. de, de, de, de, Vi potrete eſſercitar ſopra li medeſmi eſſempi dell'altre. Queſta è piu dolce, che non è la prima, ſi batte nel palato, & l'altra nelli denti. Potrete pigliar quella ui pare à uoi, ſono tutte due pigre per natura, ſono dedicate alla Minuta di Croma. Io non me eſtenderò piu in queſto, hauendo detto à baſtanza. Trattaremo nel ſeguente ragionamento del Cornetto.

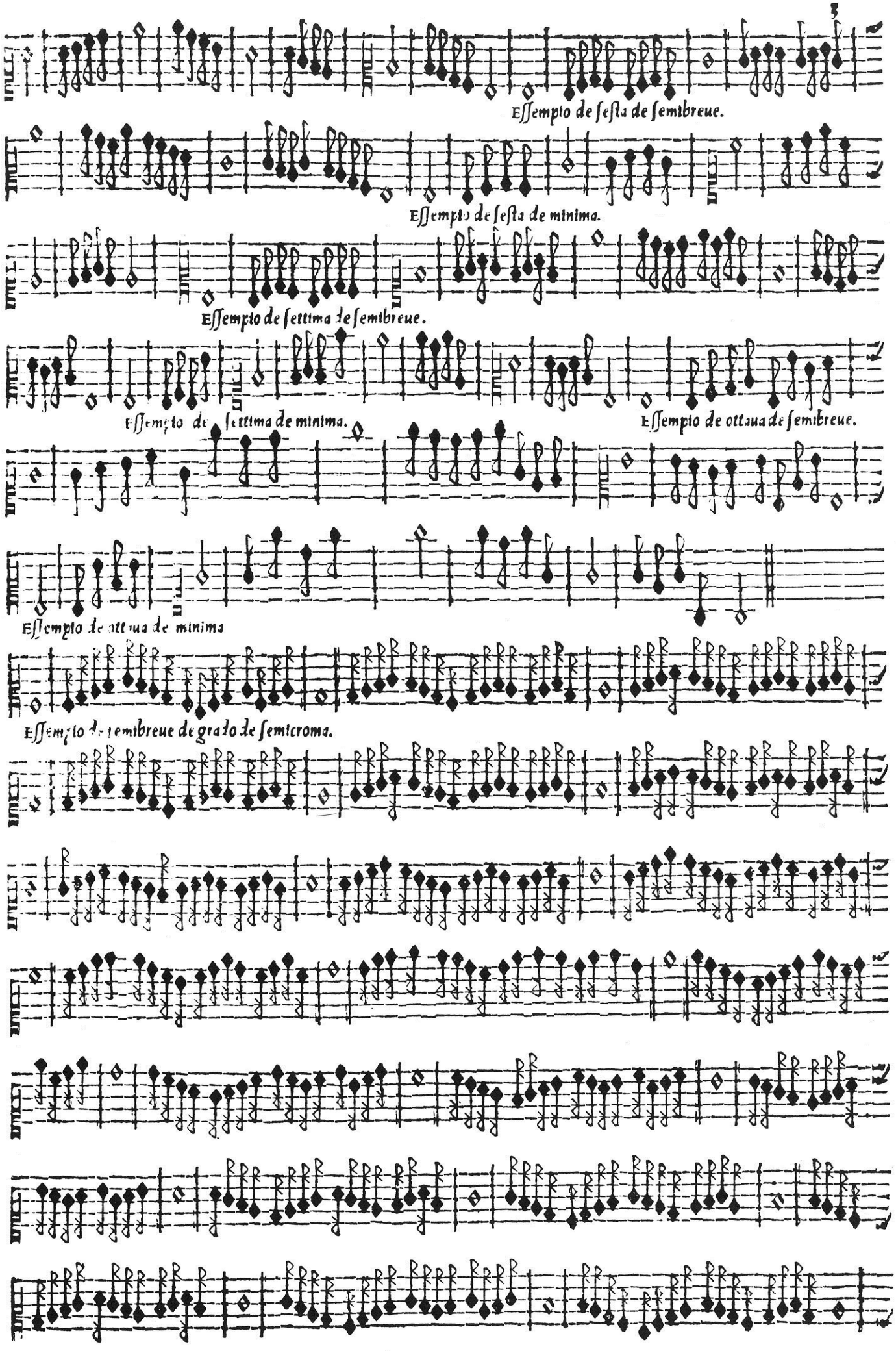
DEL CORNETTO.

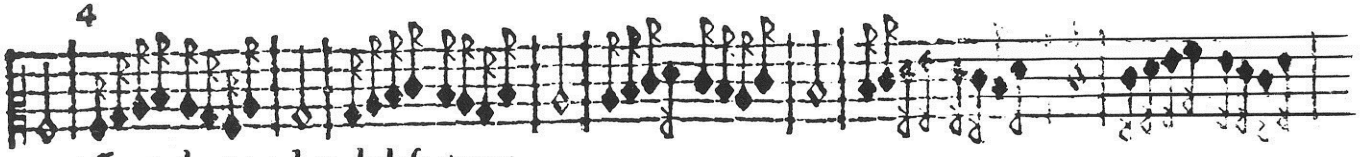
DE gli Stromenti di fiato il piu eccellente è il Cornetto per imitar la uoce humana piu de gli altri ſtromenti. Queſto ſtromento ſi adopera piano, & forte, & in ogni ſorte di Tuono, ſi come fa la uoce. Biſogna donque eſſercitarſi à far buon ſtromento, & guardarſi di non far il ſtromento, che habbi del Corno, ne del muto. Adonque ſi deue accommodar il labro talmente, che faccia buon ſtromento, il labro aperto fa il ſtrumento che ha del Corno, & muto, il labro troppo ſtretto fa il ſtromento ſteſſo. Dunque ſi tenera la uia di mezzo. Vuol eſſer ſonato con deſcretione, & giuditio. La lingua uuole eſſer ne troppo morta, ne troppo battuta: ma uuole eſſer ſimile alla gorgia. Poi nella Minuta far poca robba, ma buona. Si che ogn'uno tendi al bel ſtromento, alla bella lingua, & alla bella Minuta, & ad imitar piu la uoce humana, che ſia poſsibile.

Io ſcriuerei ancor de gli altri ſtromenti di fiato, ma per eſſer queſto il principal laſso di ſcriuerne, per adeſſo attenderemo alla Minuta.

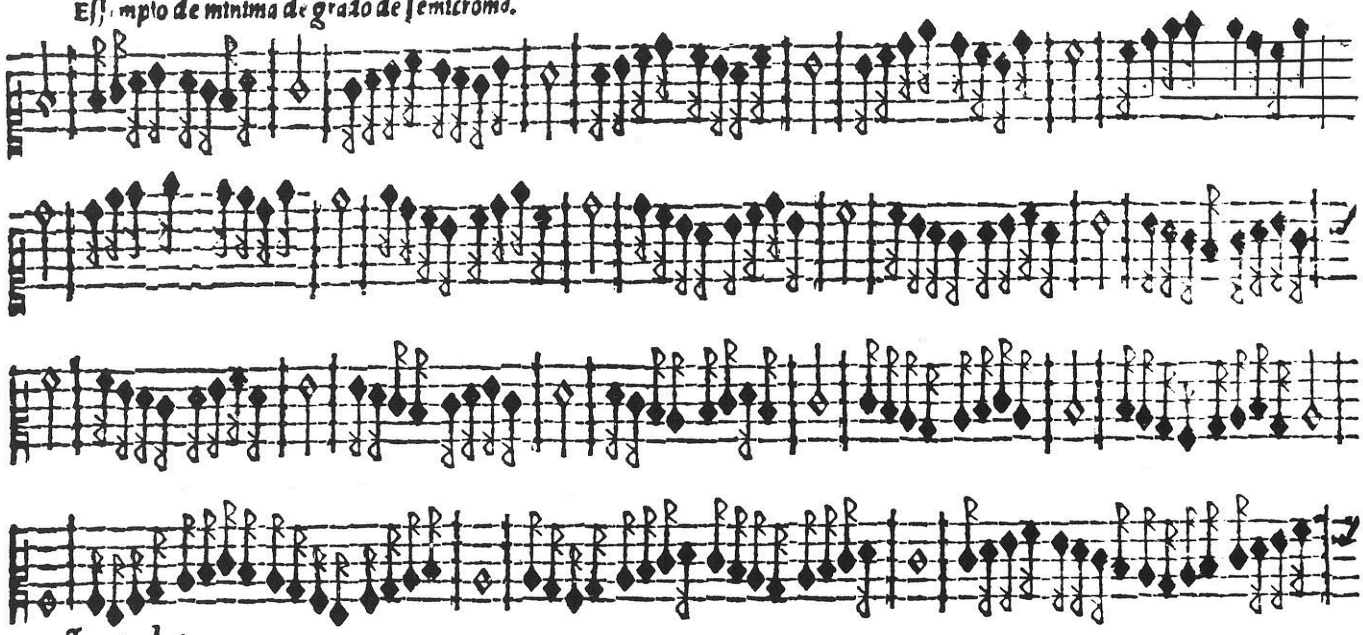

Lere le re le re le re le le re le re le re le re le re le re le re le re le Dere le re de re le re le de re le re de re le re le
De re le re de re le re le Tere le re te re le re le te re le re te re te re le te re le re te re le re le Le re le re le re le re le
le re le re le re le re le re le re le re le re le Dere le re de re le re le Dere le re de re le re le Tere le re te re le re te
Tere le re te re le re le Tere te re te re te re te re te ij Tere te re te re te re te ij
Te re te re te re te re te ij Te re te re te re te re te ij Te re te re te re te re te
te re te re te re te re te ij Te re te re te re te re te ij Te re te re te re te re te
ij Tere te re te re te re te ij Te re te re te re te re te Te che te che te che te che te
Te che te che te che te che te ij Te che te che te che te che te ij Te che te che
te che te che te ij Te che te che te che te che te ij Te che te che te che te che te
ij Te che te che te che te che te ij Te che te che te che te che te ij
Te che te che te che te che te.
Secondo Essempio de Semibreue de grado de tutte le lingue che si possono far de Croma.
Le re le re le re le re le Dere le re de re le re le Tere le re te re le re le te re te re te re te re
te Te che te che te che te che te Te te te te te te te te te De de de de de de de de de Dere de re de re de re


de re le re de re le re le De re le re de re le re le Tere lere tere lere le Tere te re te re te re
te Te che te che te che te che te Tete te te te te te te te De de de de de de de de de De re de re de re de re
de le re le re le re le re le De re le re le re le re le Tere le re te re le re te re le re le Essempij de minima de tutte le line
gue de croma. Le re le re le De re le re le Tere le re le Tere te re te Te che te che te Te te te te
te De de de de de De re de re de Le re le re le De re le re le Tere le re te Tere te re te Te che te che
te Te te te te te De de de de de De re de re de
Essempio per terza de semibreue.
Essempio per terza de minima.
Essempio de quarta de semibreue.
Essempio de quarta de minima.
Essempio de quinta de semibreue
Essempio de minima de quinta.

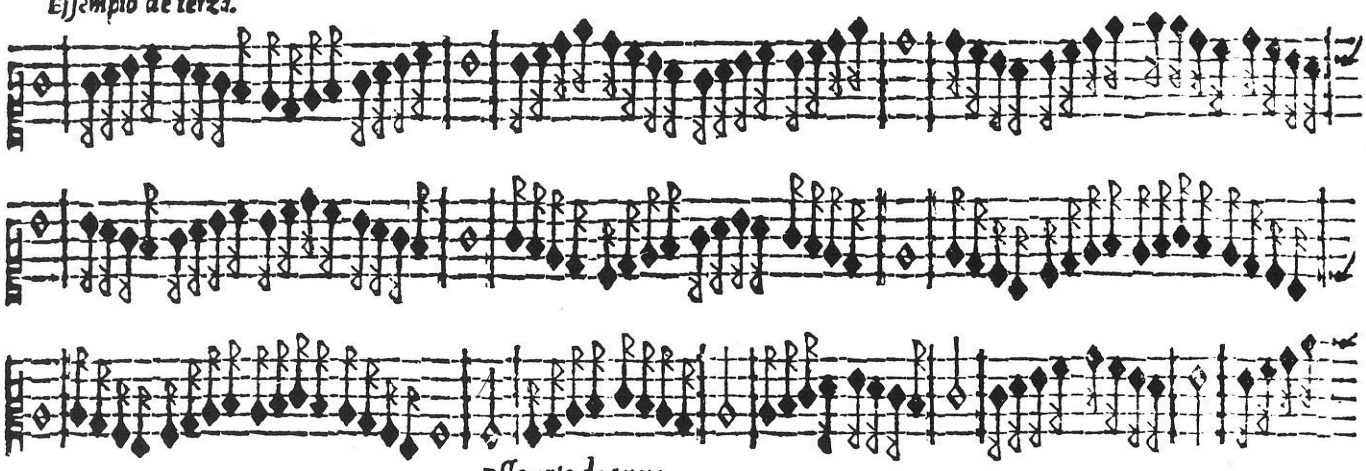

Essempio de sesta de semibreue.
Essempio de sesta de minima.
Essempio de settima de semibreue.
Essempio de settima de minima.
Essempio de ottaua de semibreue.
Essempio de ottaua de minima
Essempio de semibreue de grado de semicroma.



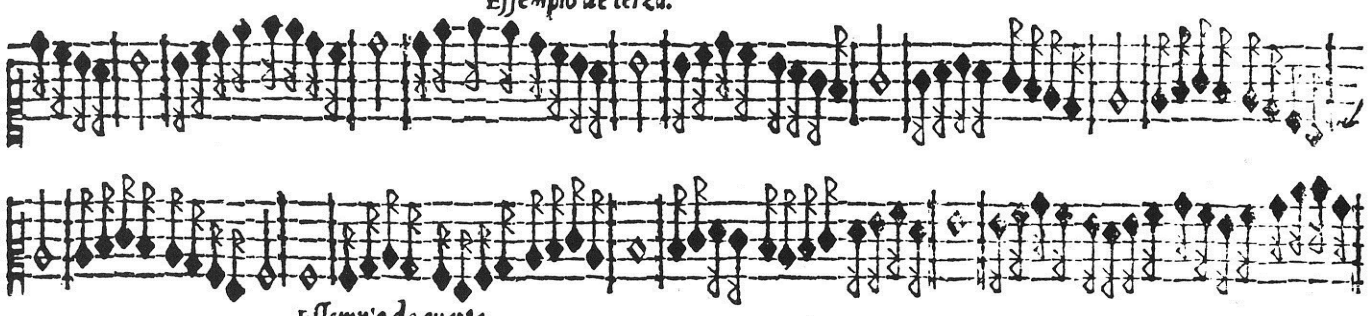
Essempio de minima de grado de semicroma.



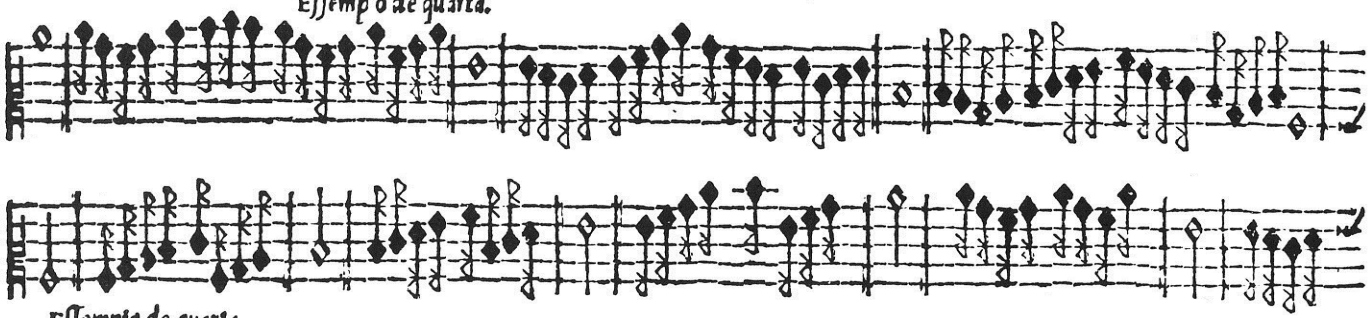
Essempio de terza.



Essempio de terza.

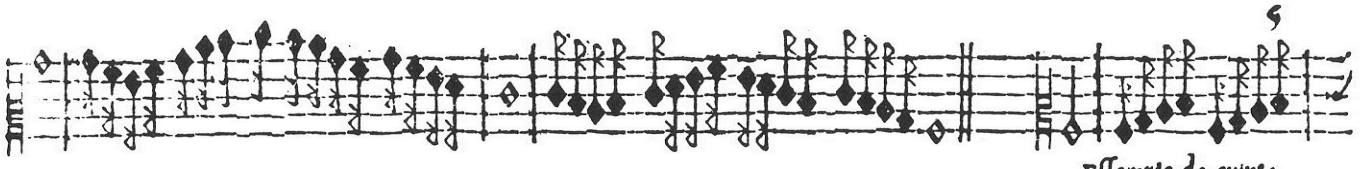


Essemp'o de quarta.

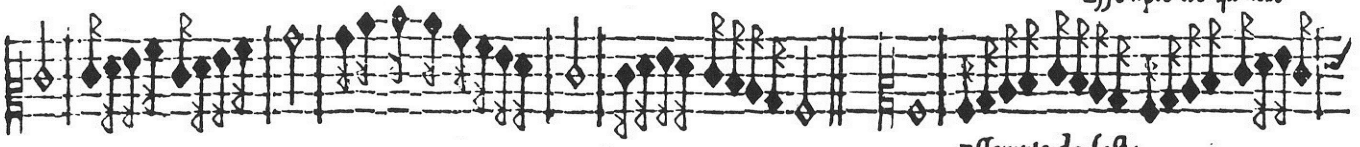


Essempio de quarta.

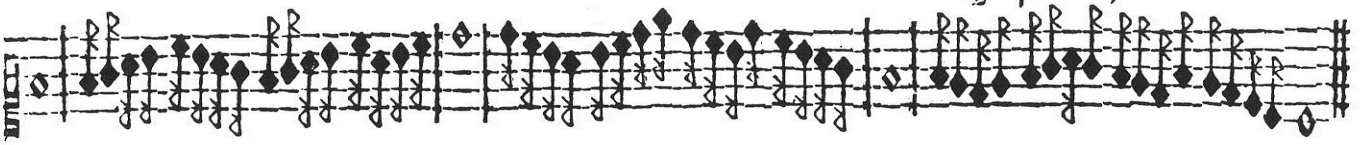
Essempio di quinta.



Eſſempio de quinta.

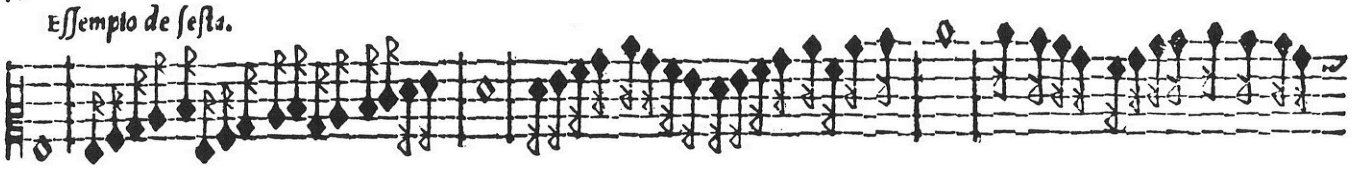


Eſſempio de ſeſta.



Eſſempio de ſeſta.

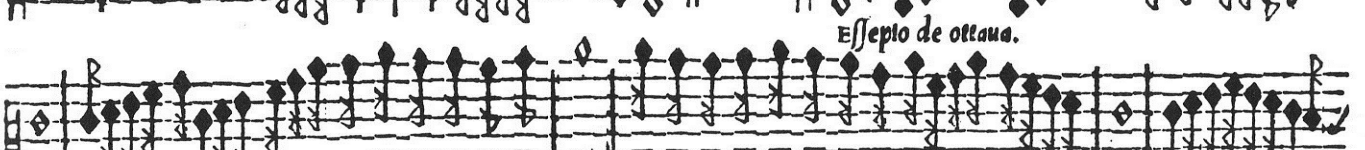
Eſſempio de ſettima.



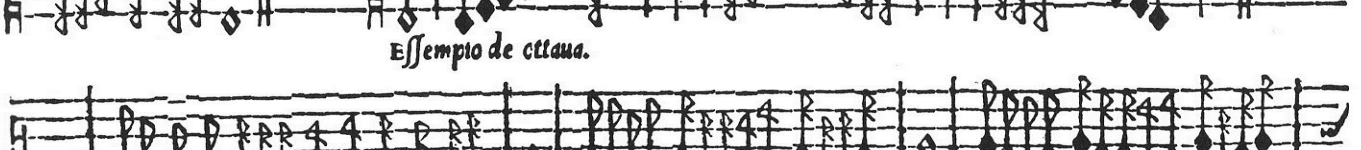
Eſſempio de ſettima.

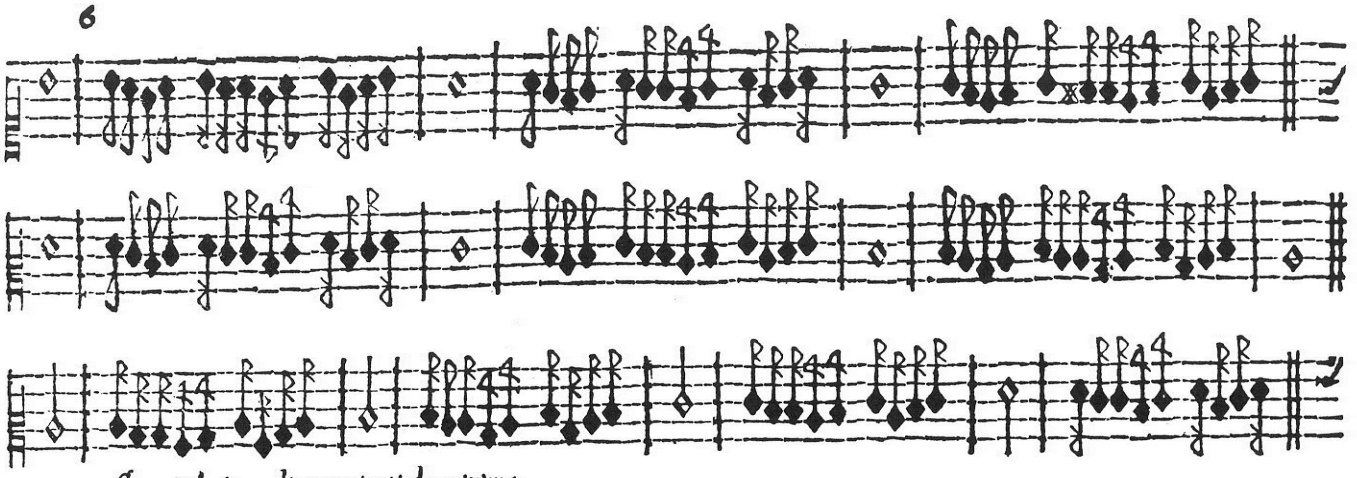
Eſſepio de ottaua.

Eſſempio de ottaua.

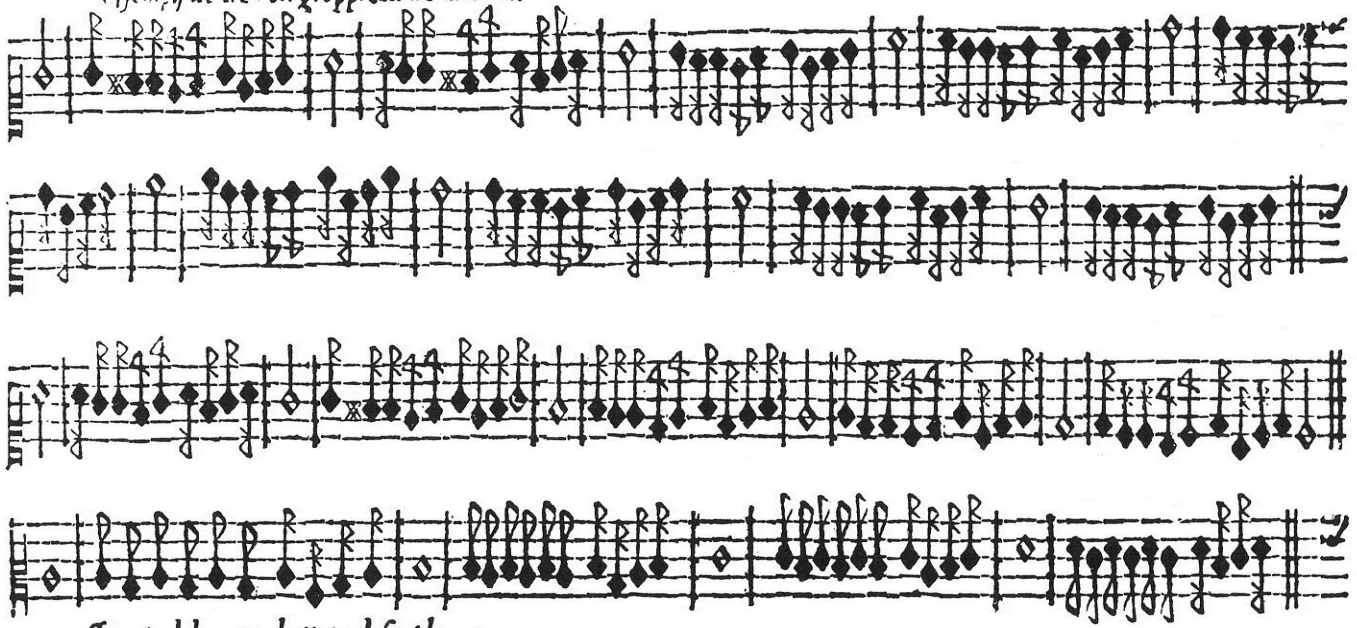


Eſſempo de tremoli groppizati de le tre ſorti de figure per grado deſimi breue.

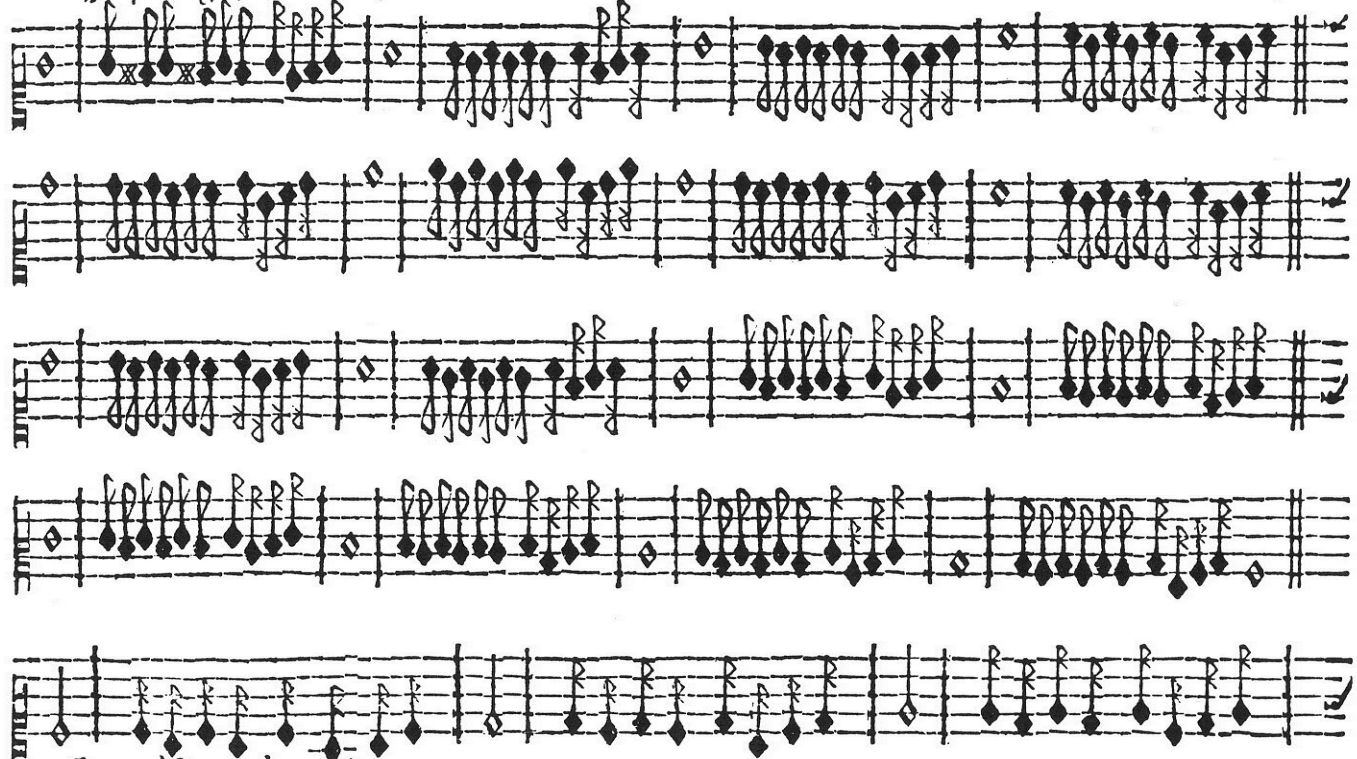




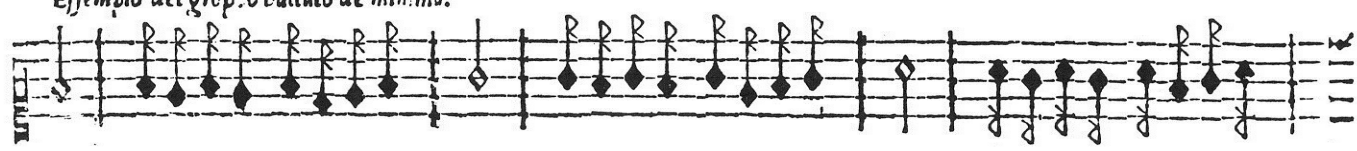
Essempij de tremoli groppizati de minima.

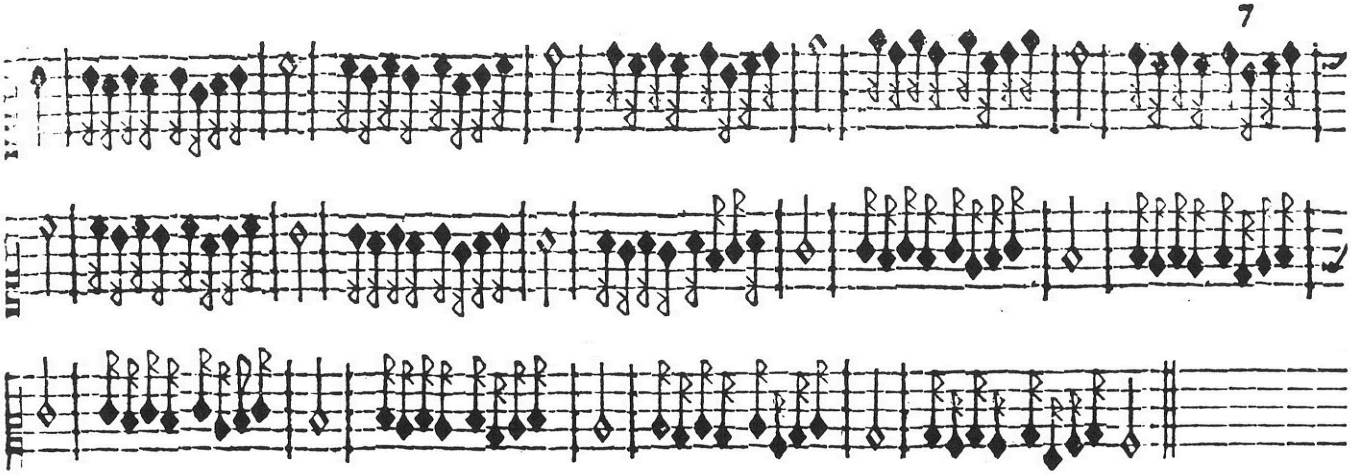


Essempio del groppo battuto. desimi breue.



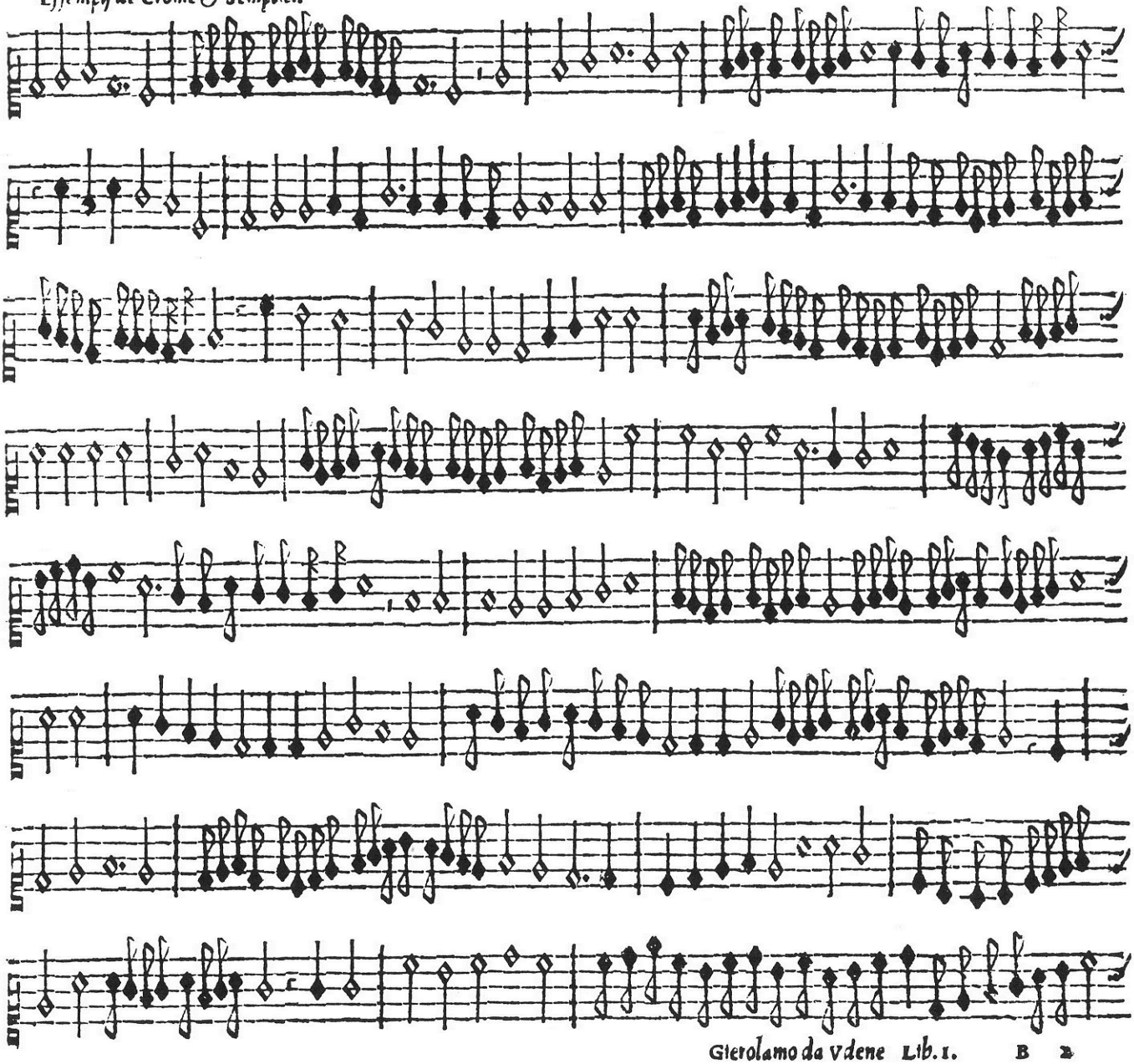
Essempio del groppo battuto de minima.

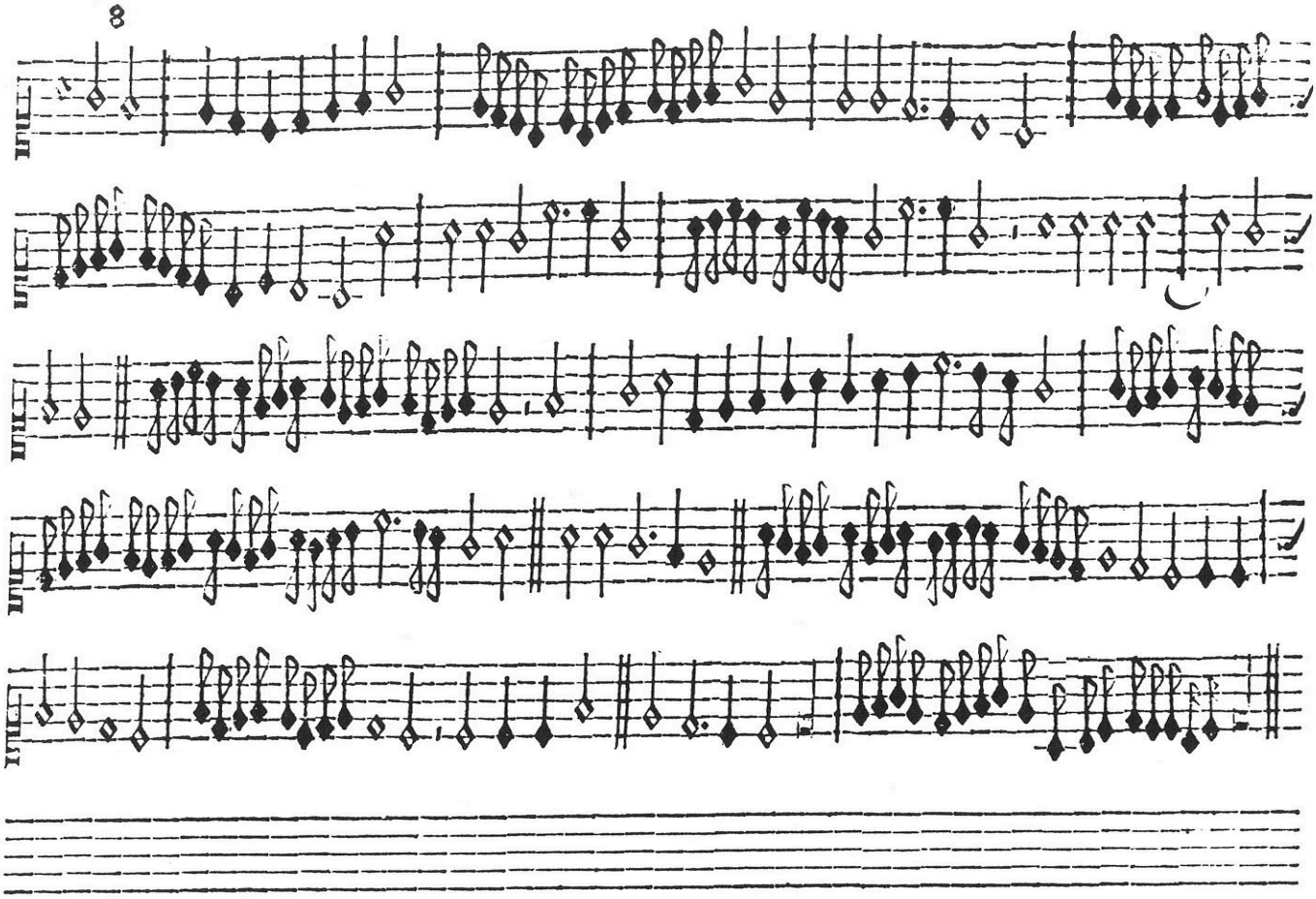




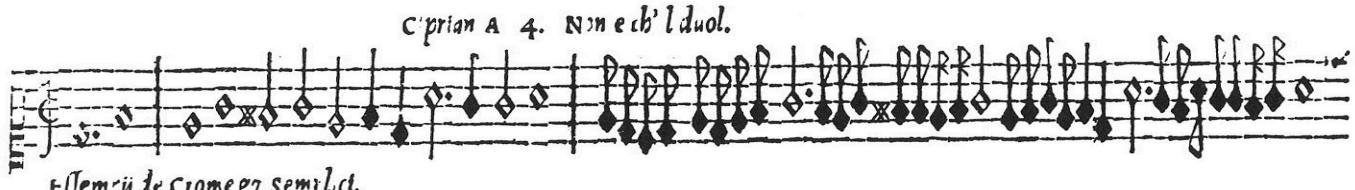
Di Cipriano A 4. Io canterei d'Amor.

Essempij de Crome & semplici.

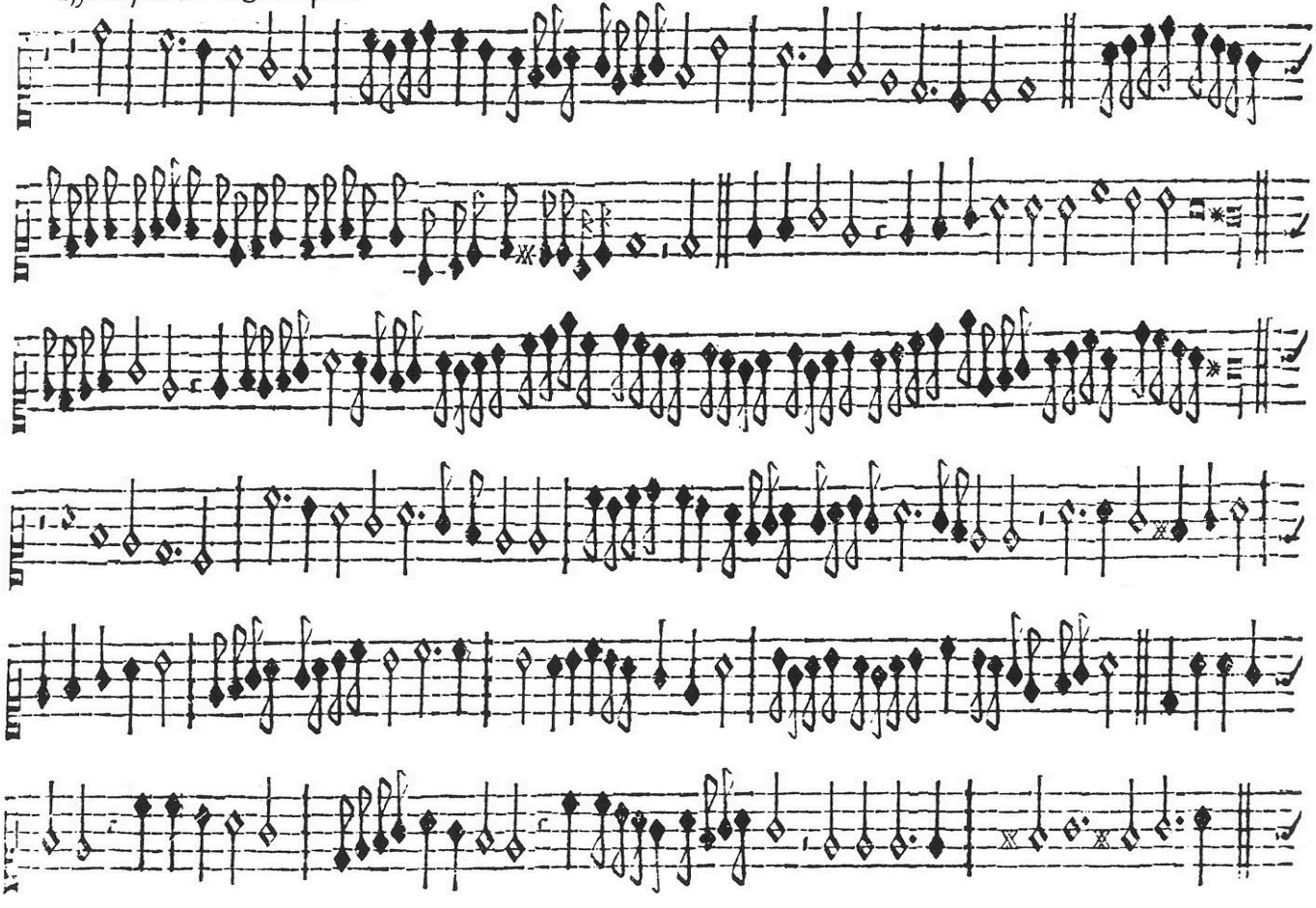


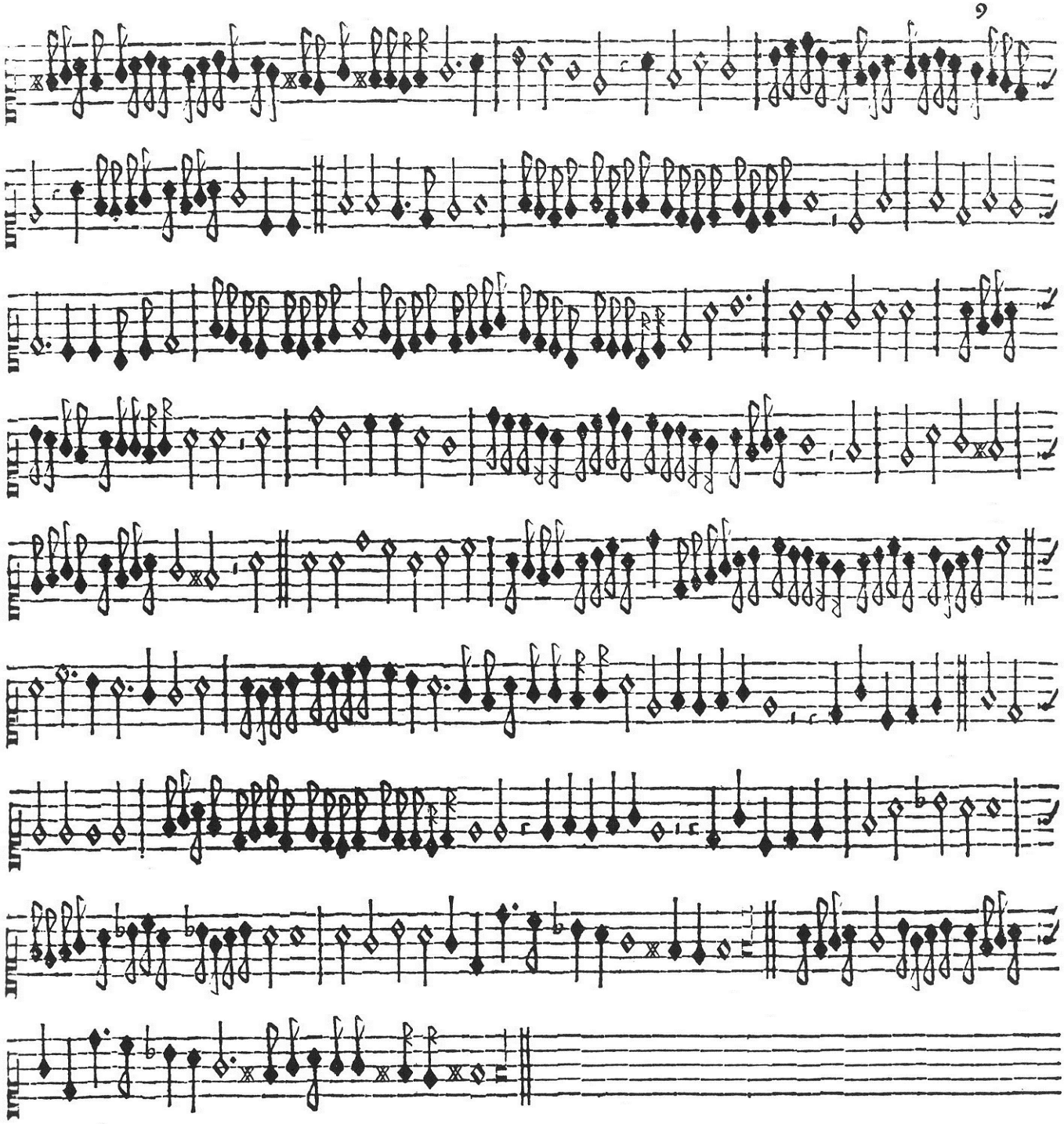


Cprian A 4. Non ch' l duol.

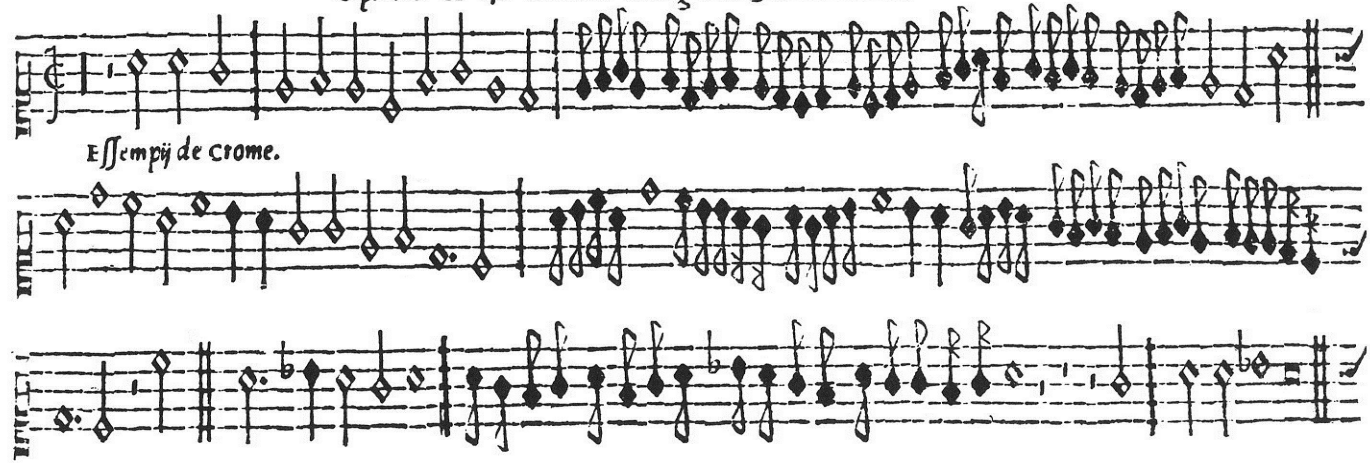


Essemcij de Crome & semplici.



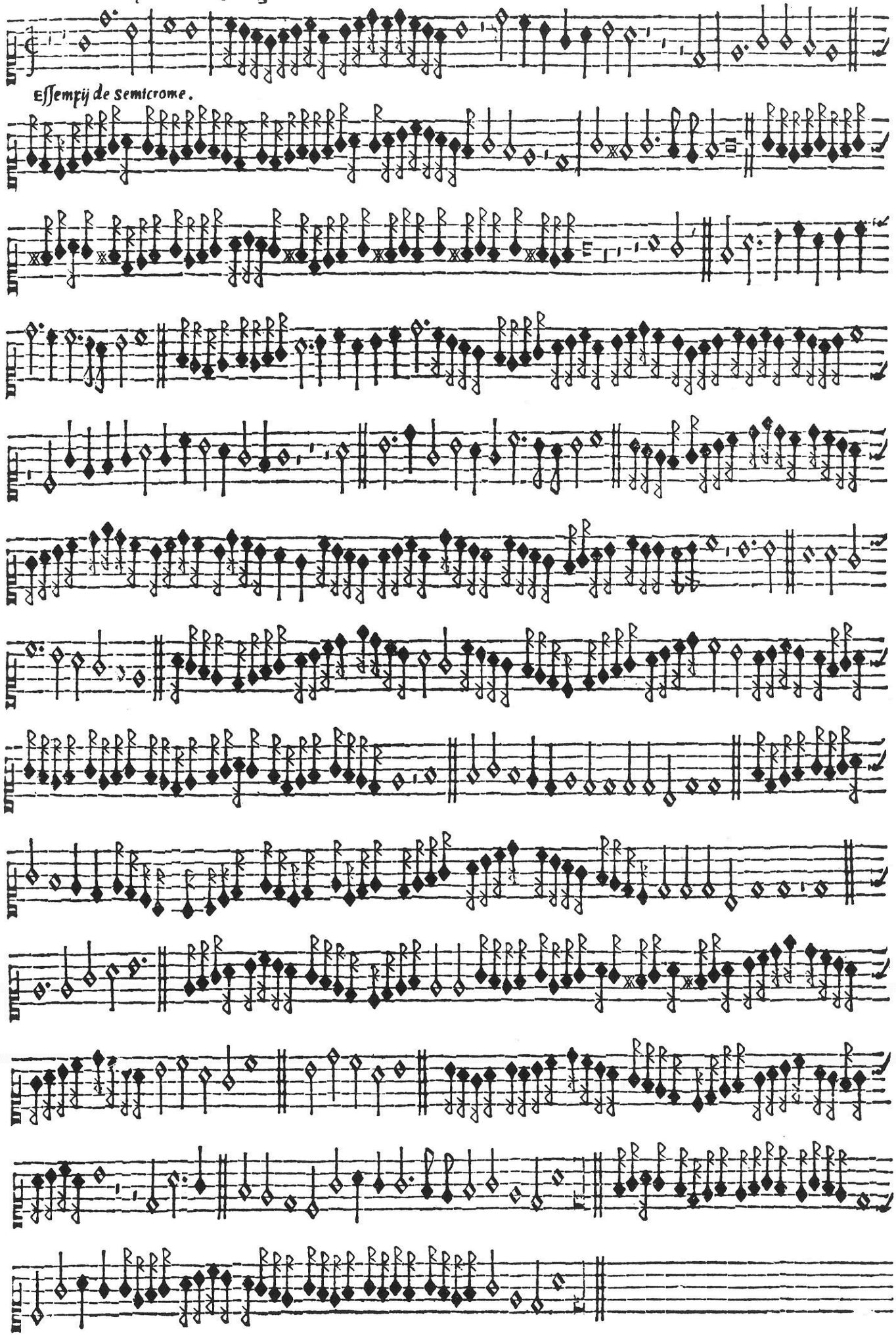


Cipriano A 4. La bella netta ignuda & bianca mano.

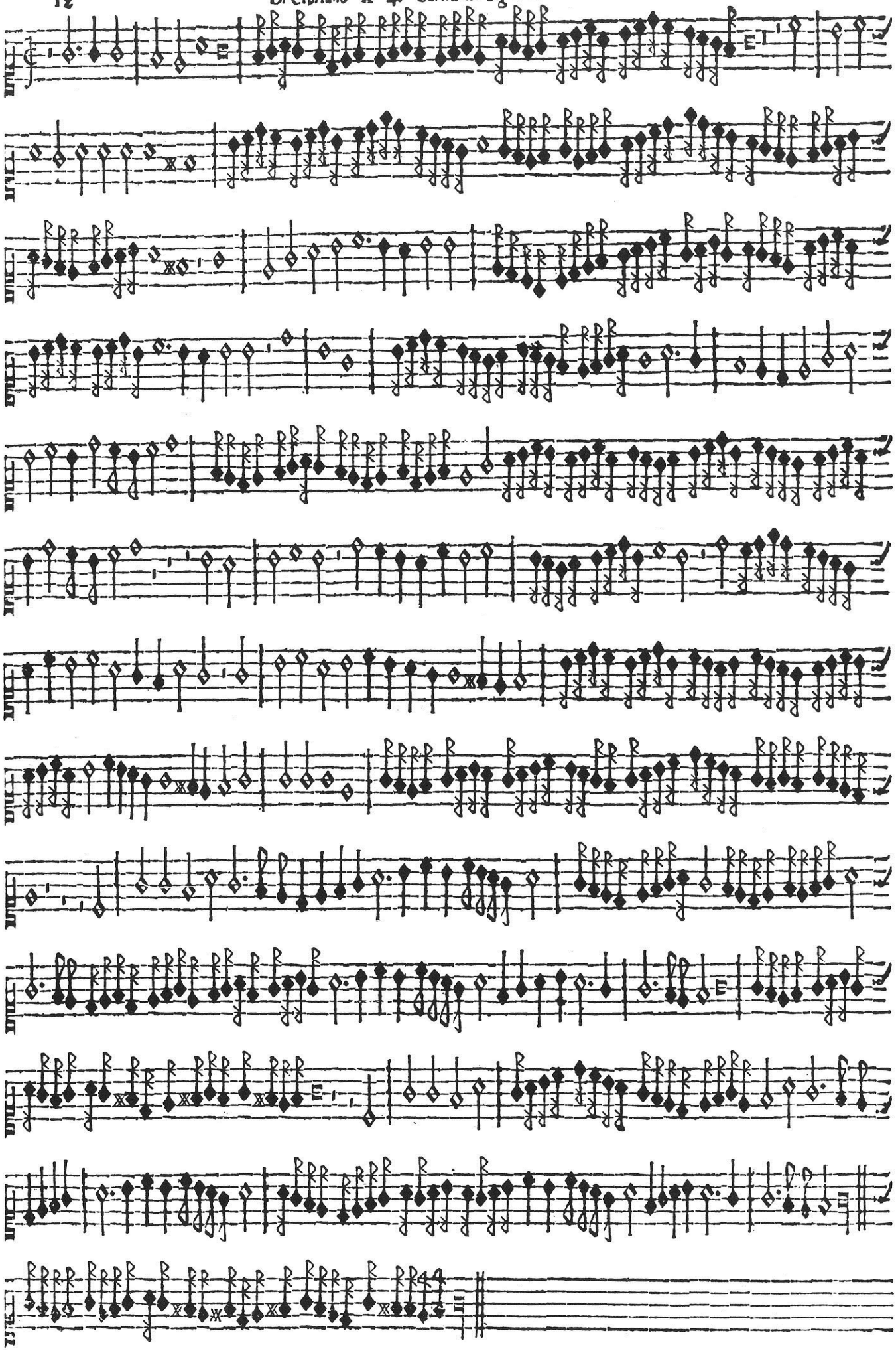


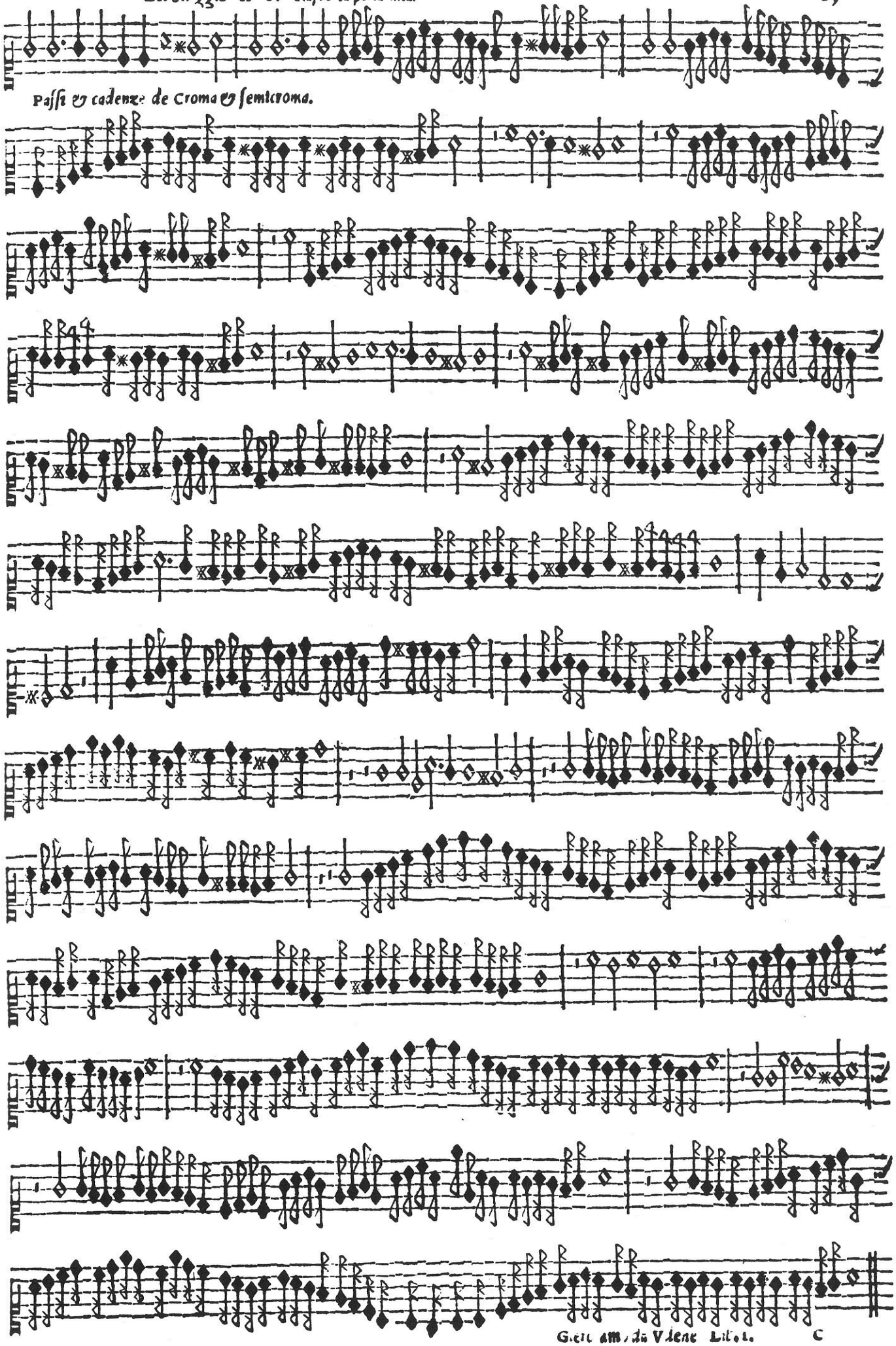
Essempij de crome.

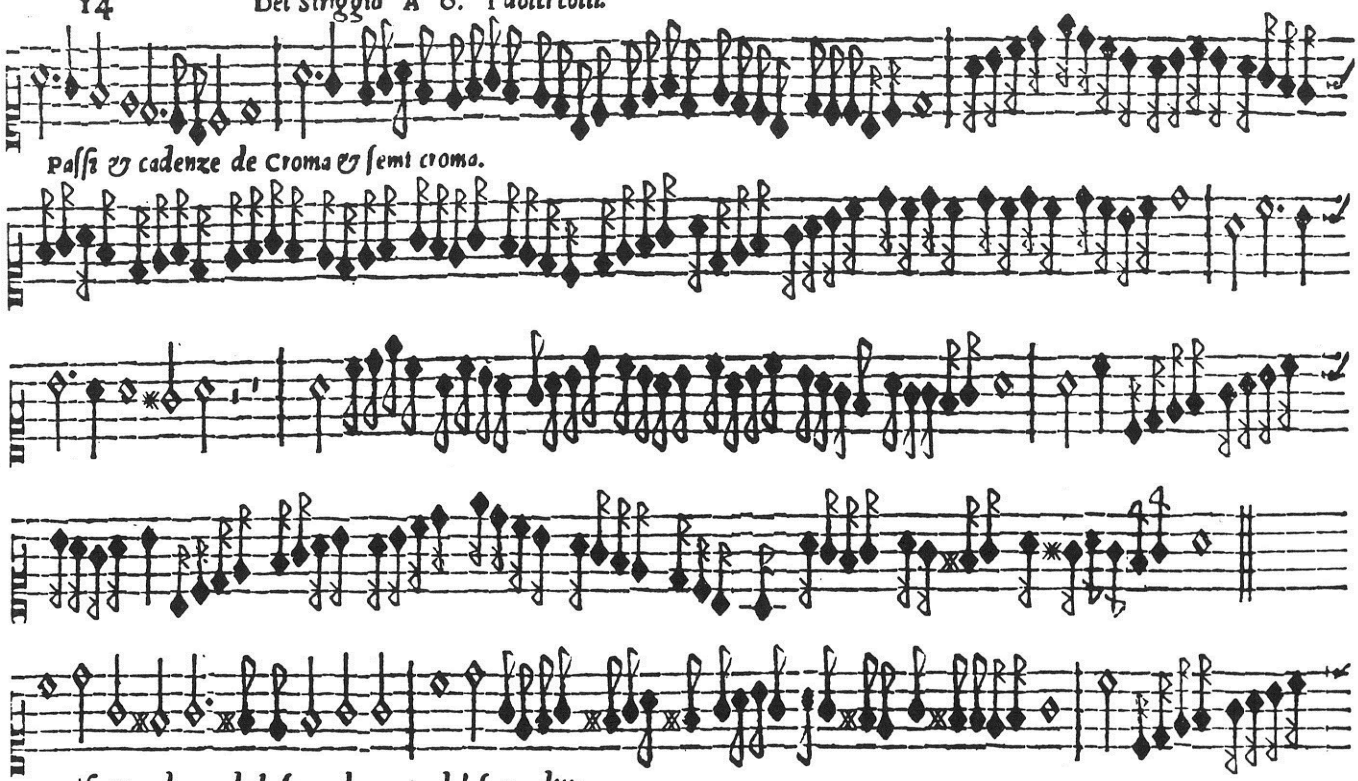
Essempij de semicrome.



Di Cipriano A 4. Carità di signore.

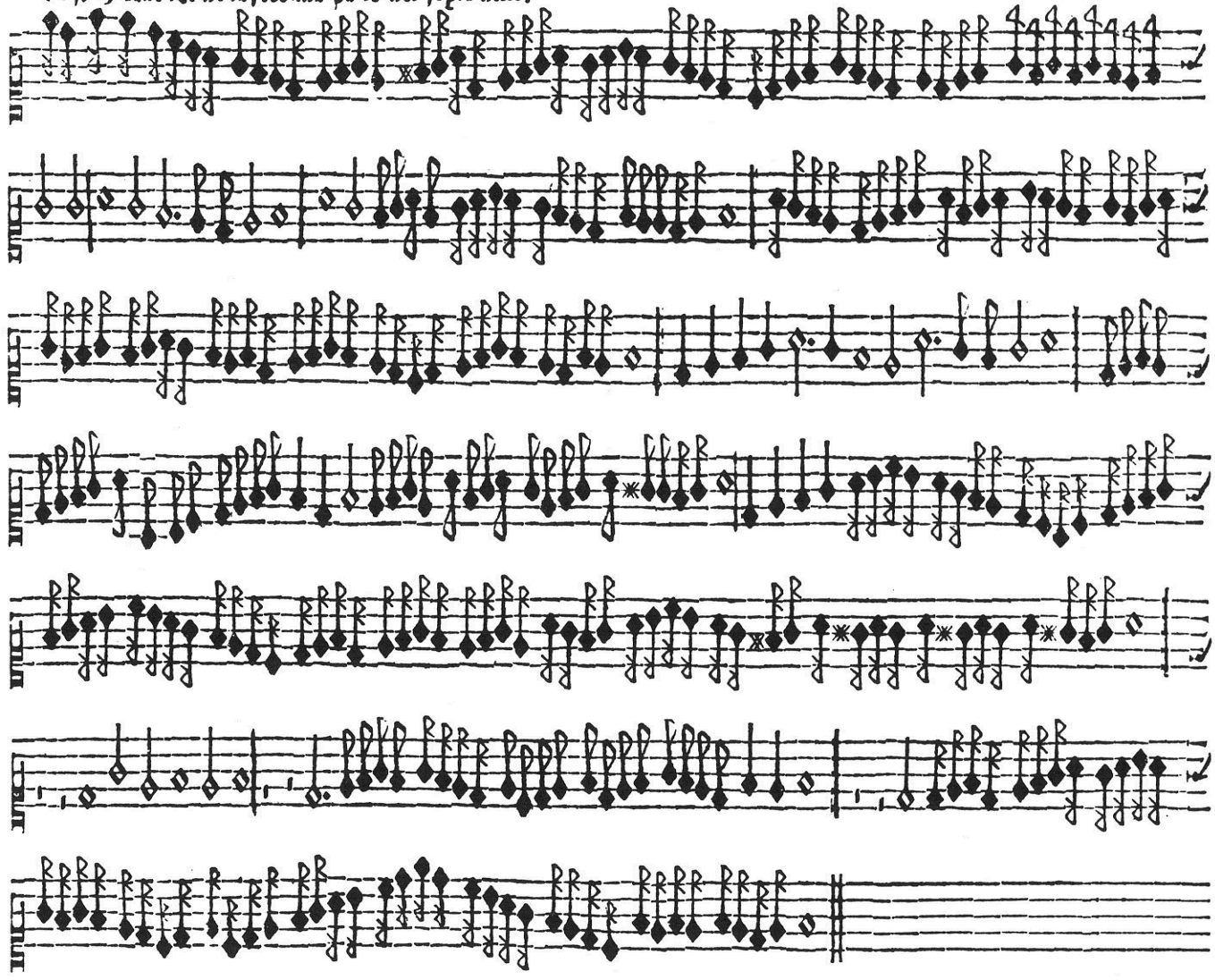


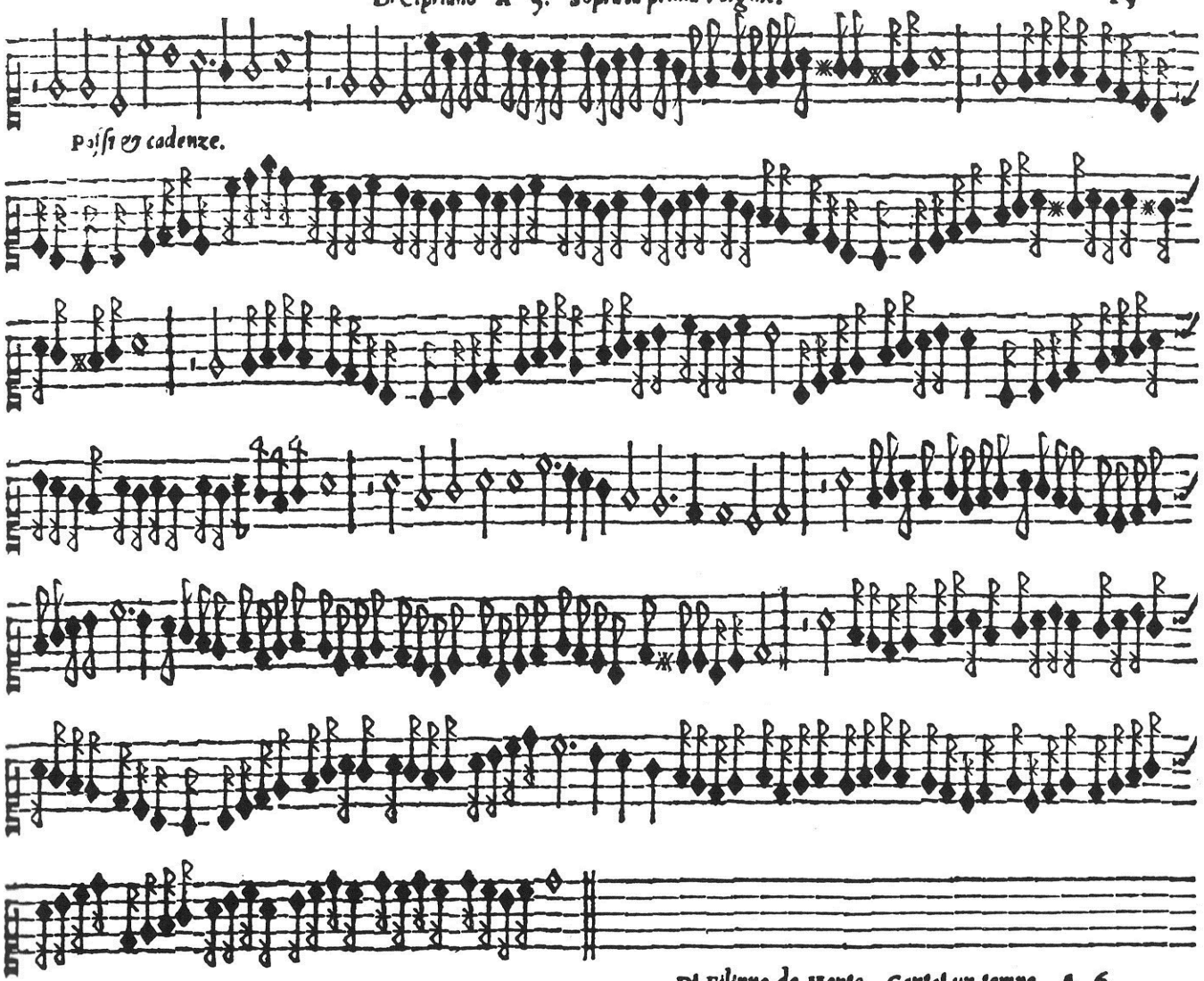

Passi & cadenze de Croma & semicroma.



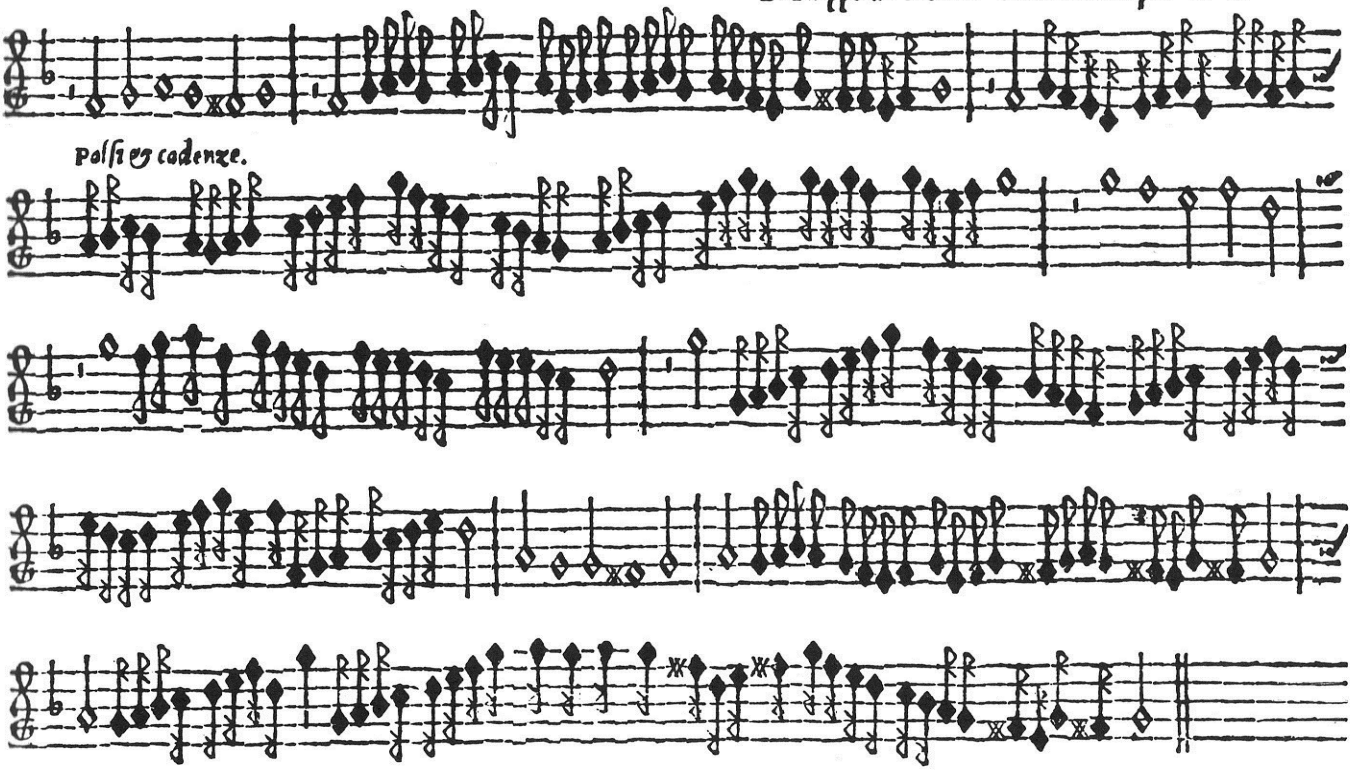
Passi & cadenze de Croma & semi croma.

Passi & cadenze de la seconda parte del sopra ditto.

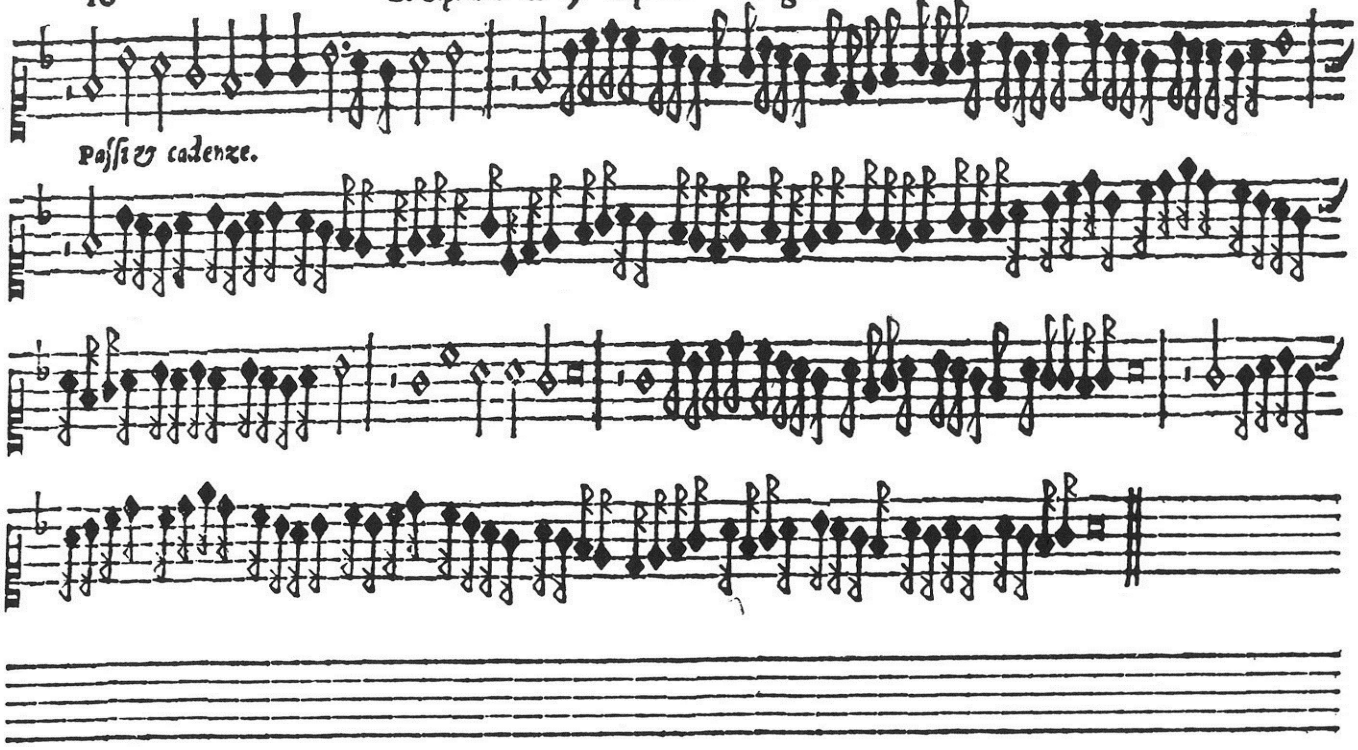




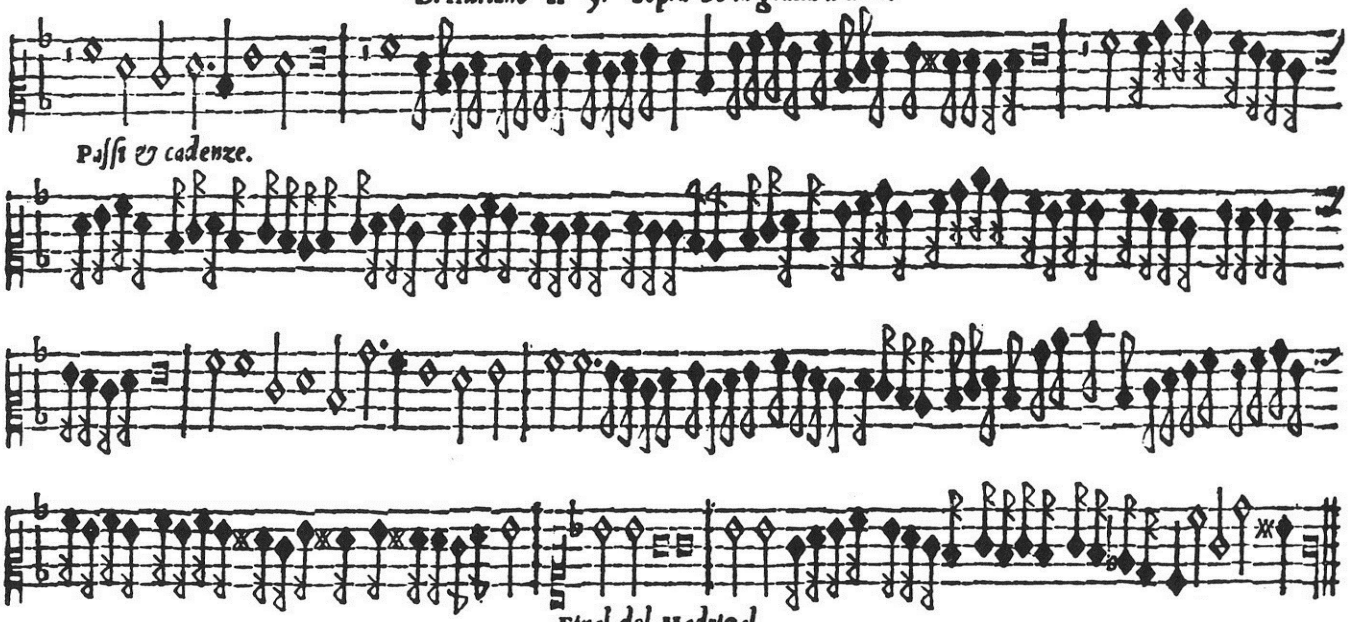
Di Filippo de Monte. Cantai un tempo. A 6.



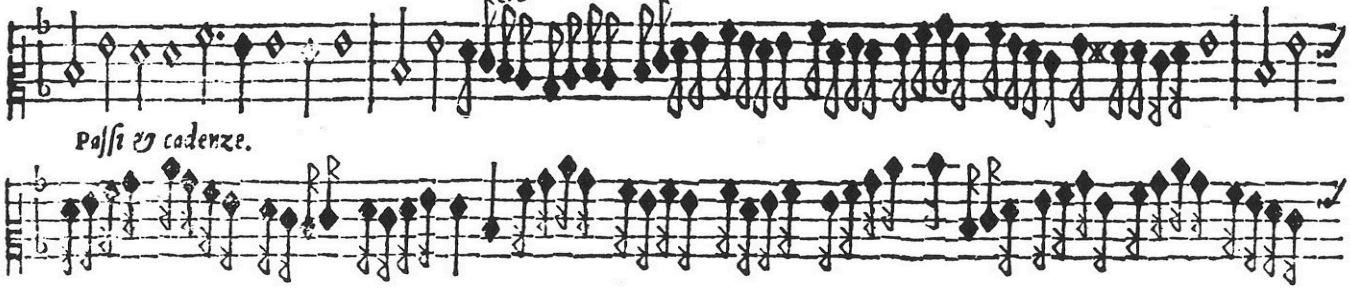
Di Cipriano A 5. sopra la nona vergine.

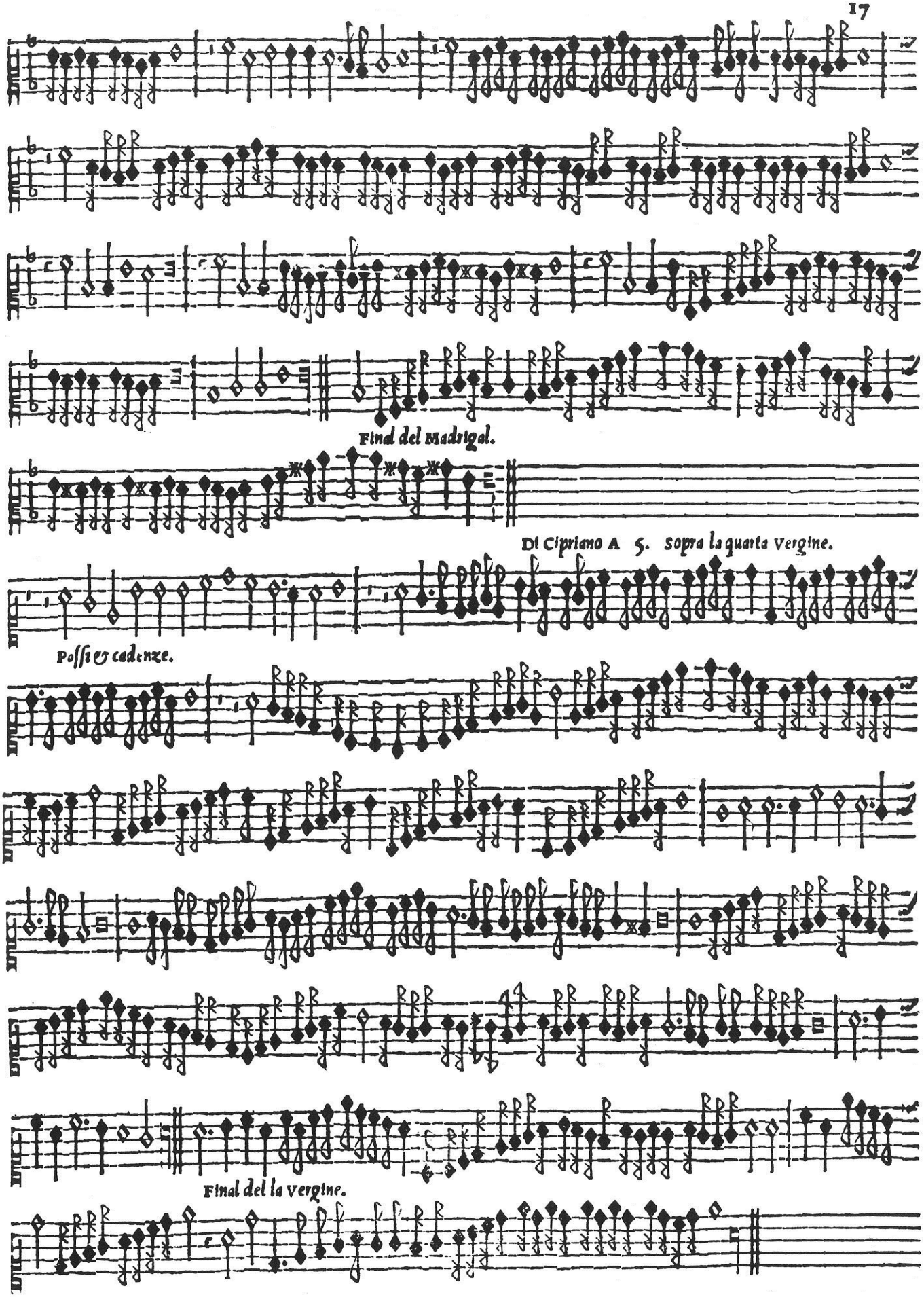


Di Adriano A 5. sopra Se la gratia diuina.

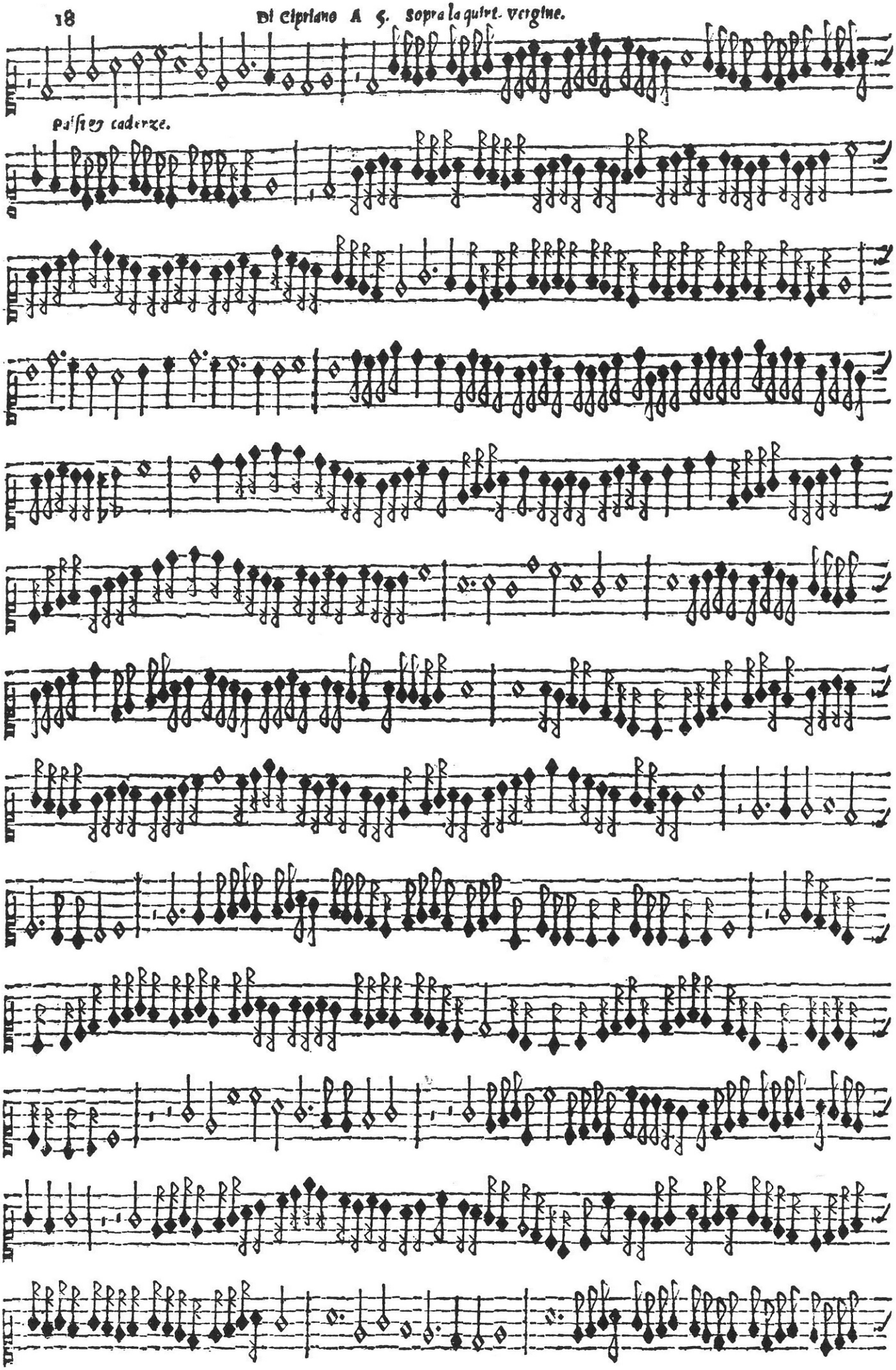


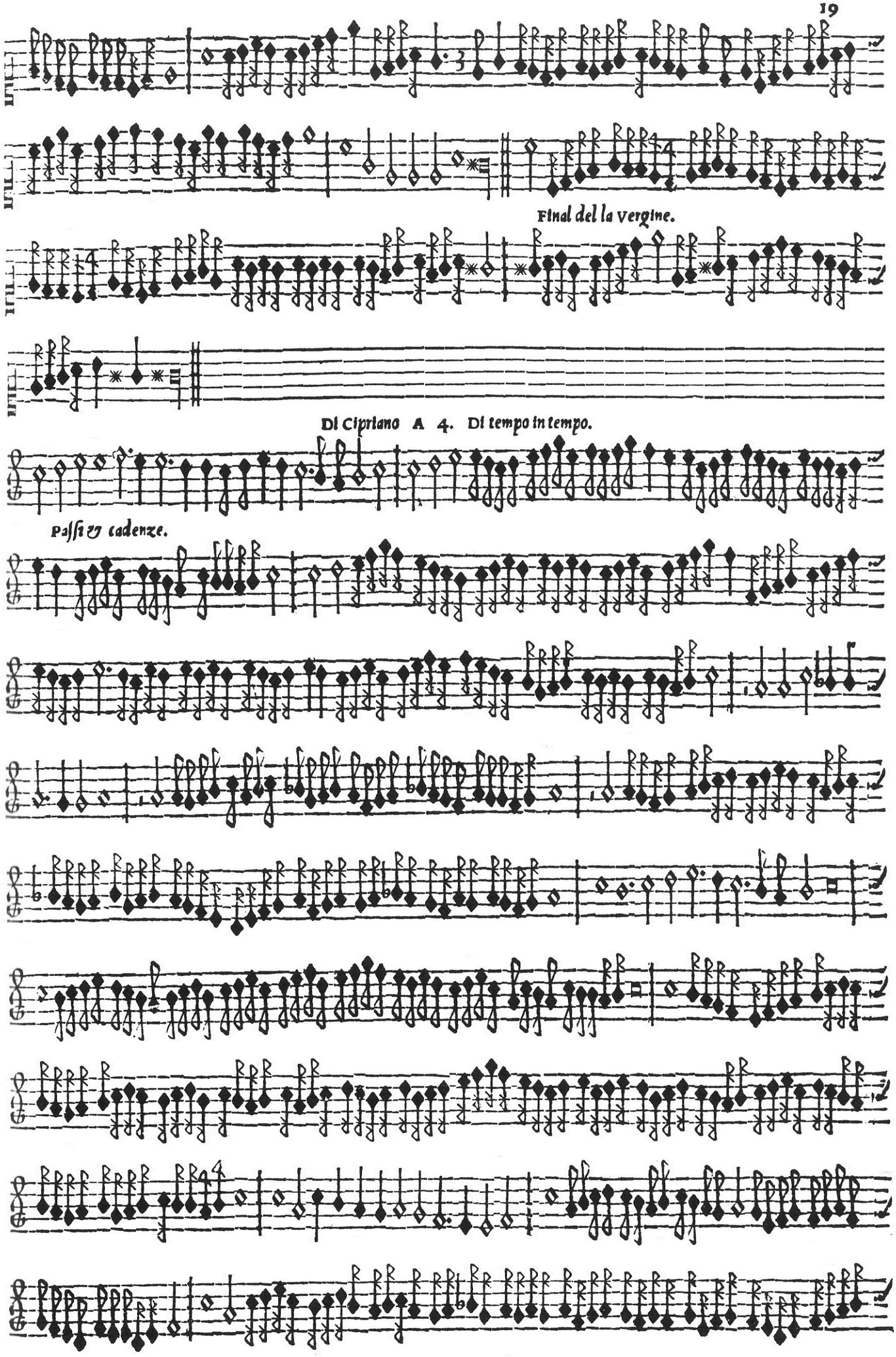
Del Striggio A 6. La uer l'aurora.

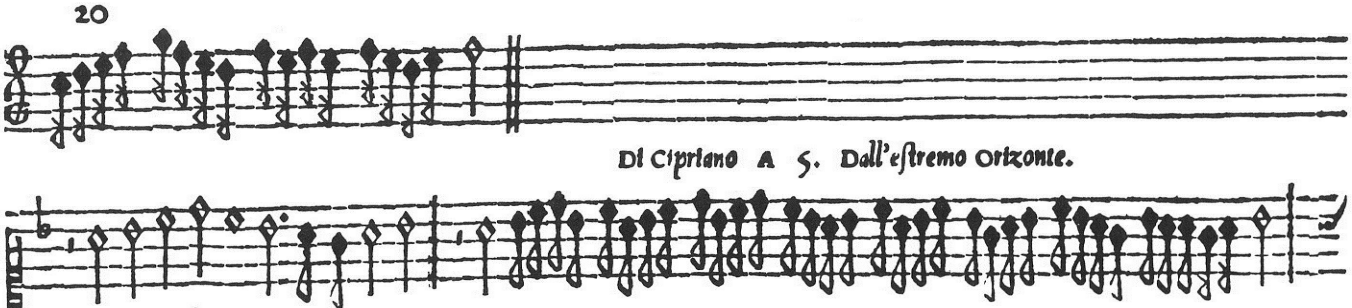



Final del Madrigal.
Di Cipriano A 5. sopra la quarta Vergine.
Possi e cadenze.
Final del la Vergine.

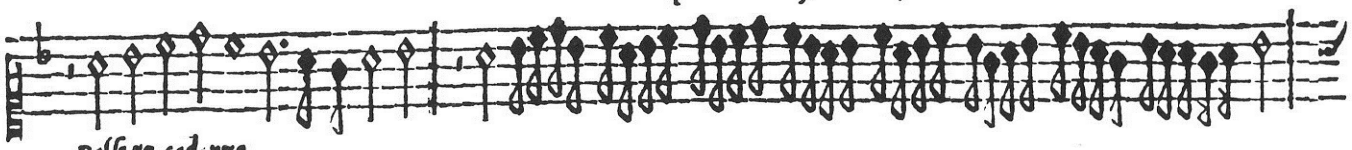
Di Cipriano A 5. Sopra la quint. vergine.



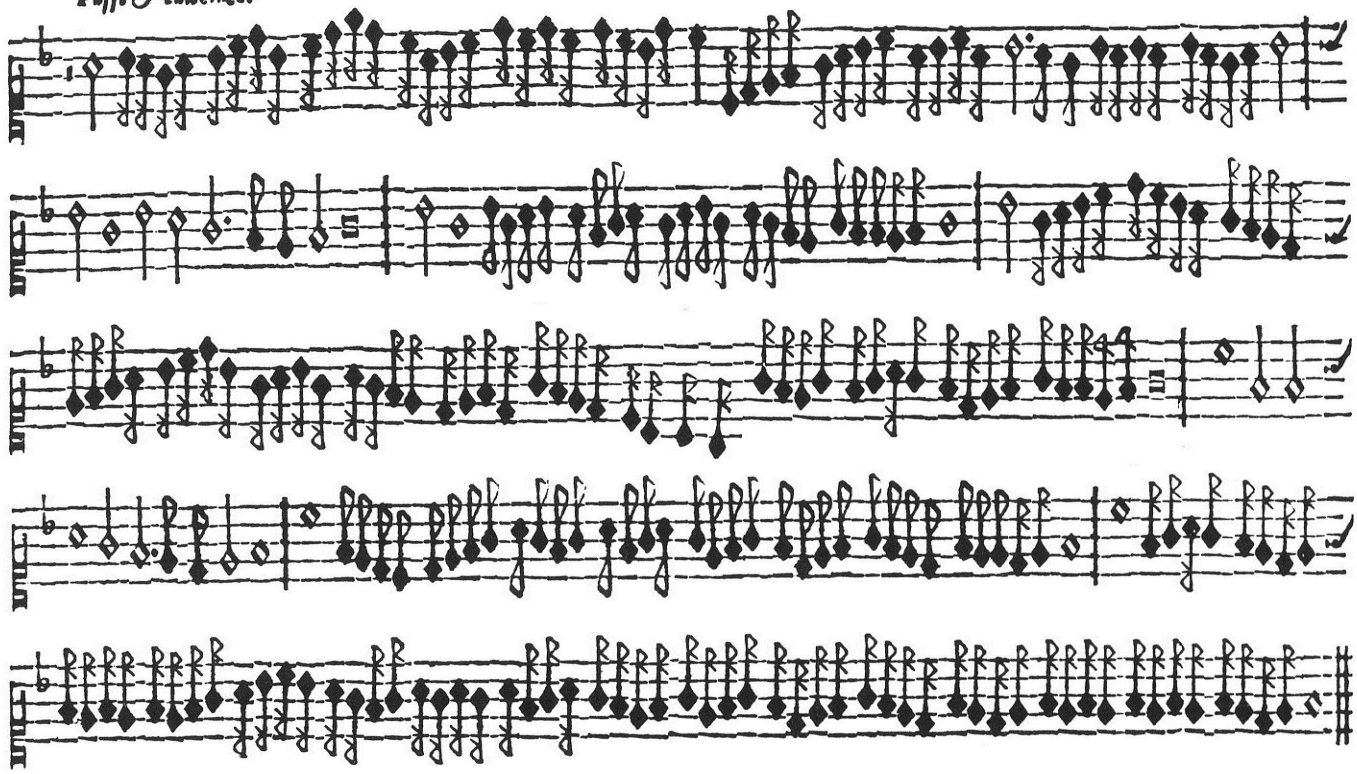

Final del la vergine.
Di Cipriano A 4. Di tempo in tempo.
Passi & cadenze.



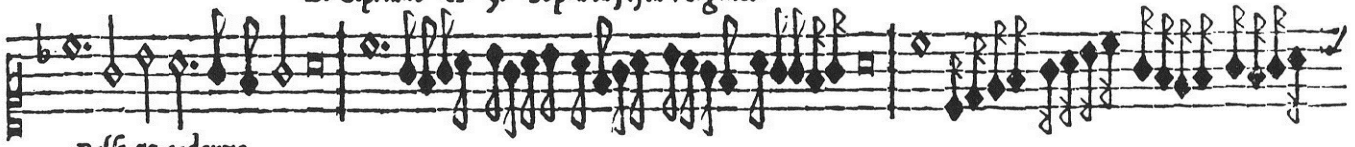
Di Cipriano A 5. Dall'eſtremo Orizonte.



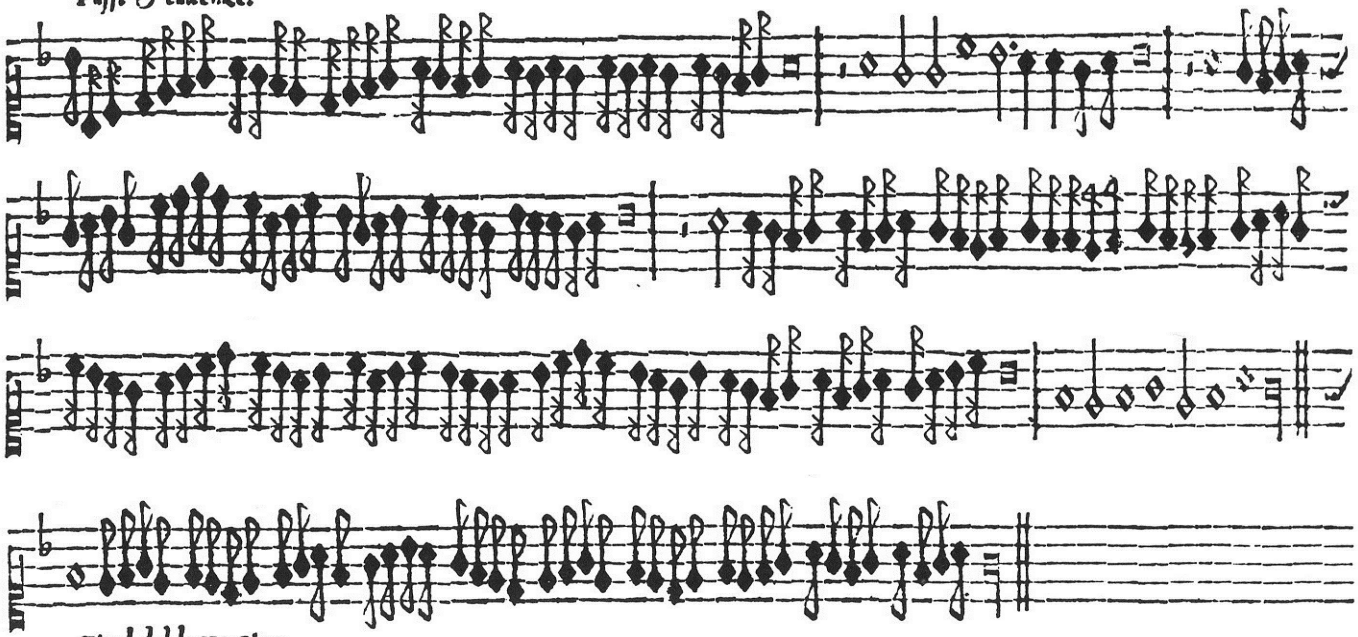
Paſſi & cadenze.



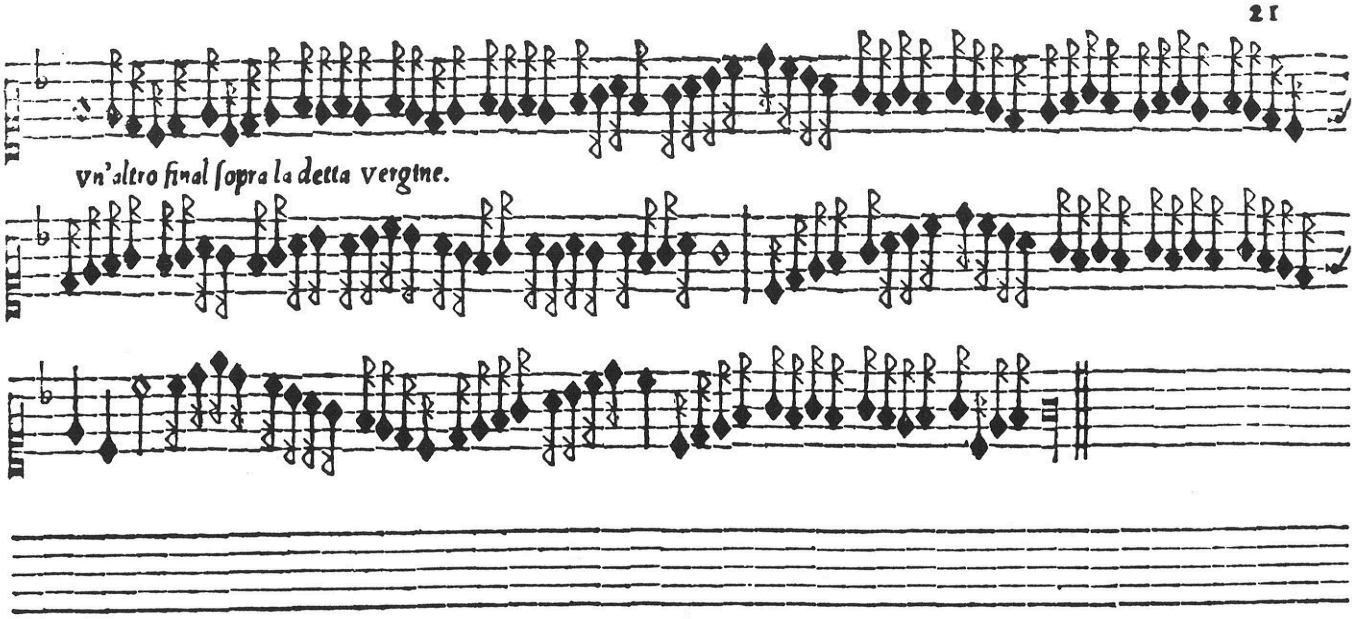
Di Cipriano A 5. ſopra la feſta vergine.



Paſſi & cadenze.

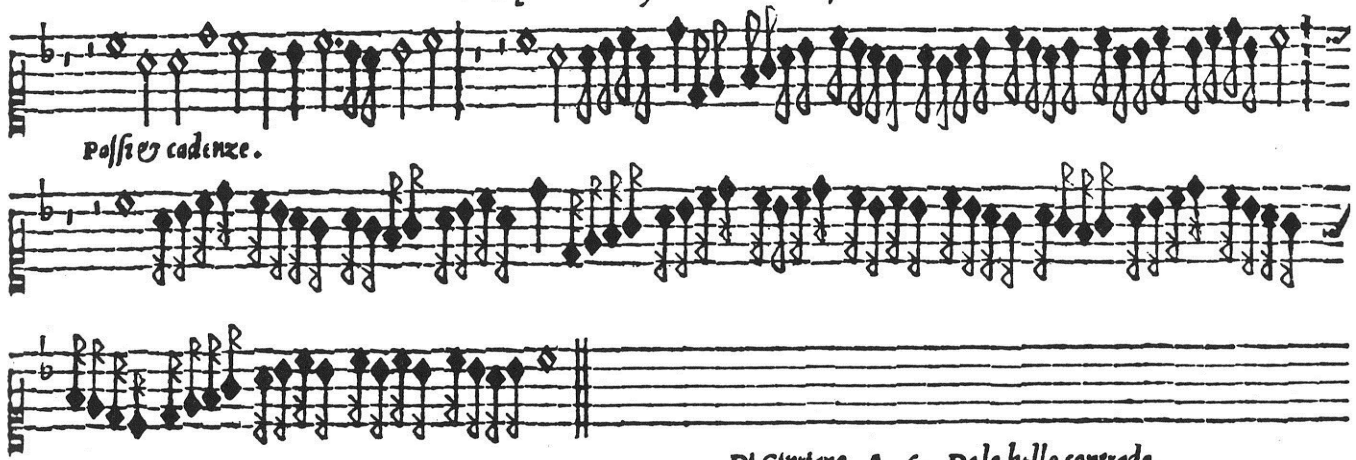


Final del la vergine.



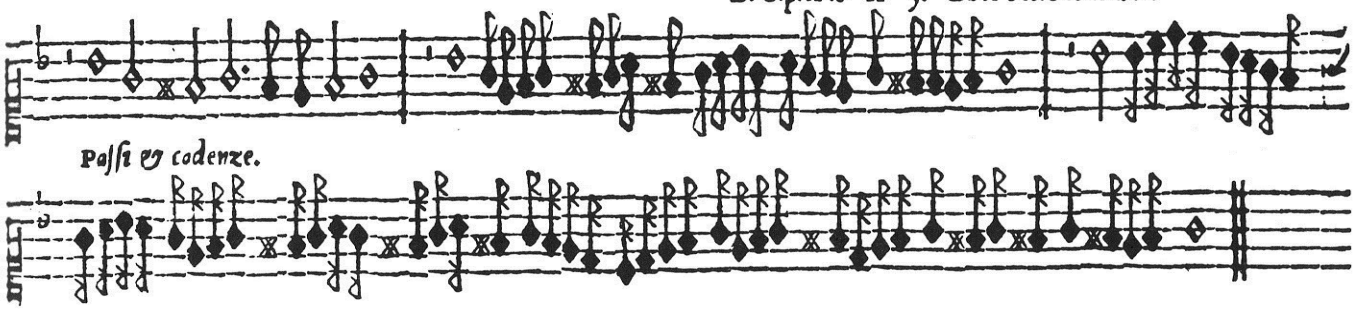
Vn'altro final ſopra la detta vergine.

Di Cipriano A 5. S'amor la uiua fiamma.



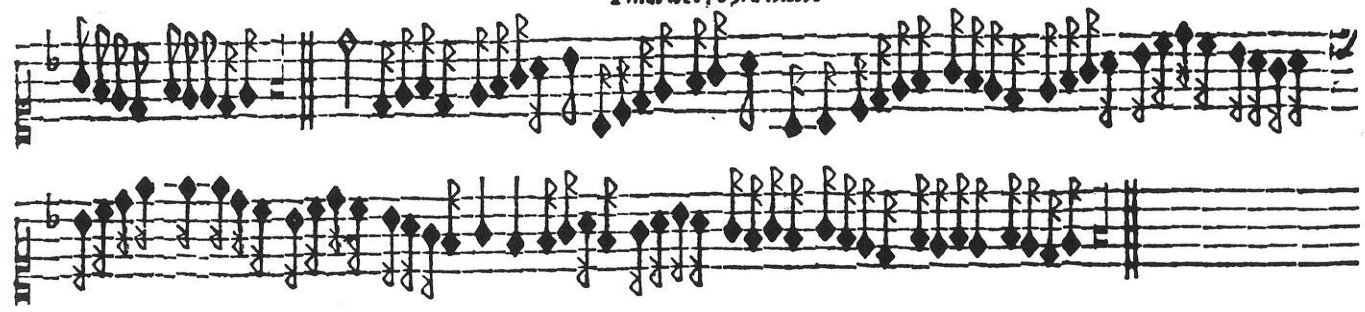
Paſſi & cadenze.

Di Cipriano A 5. Da le belle contrade.



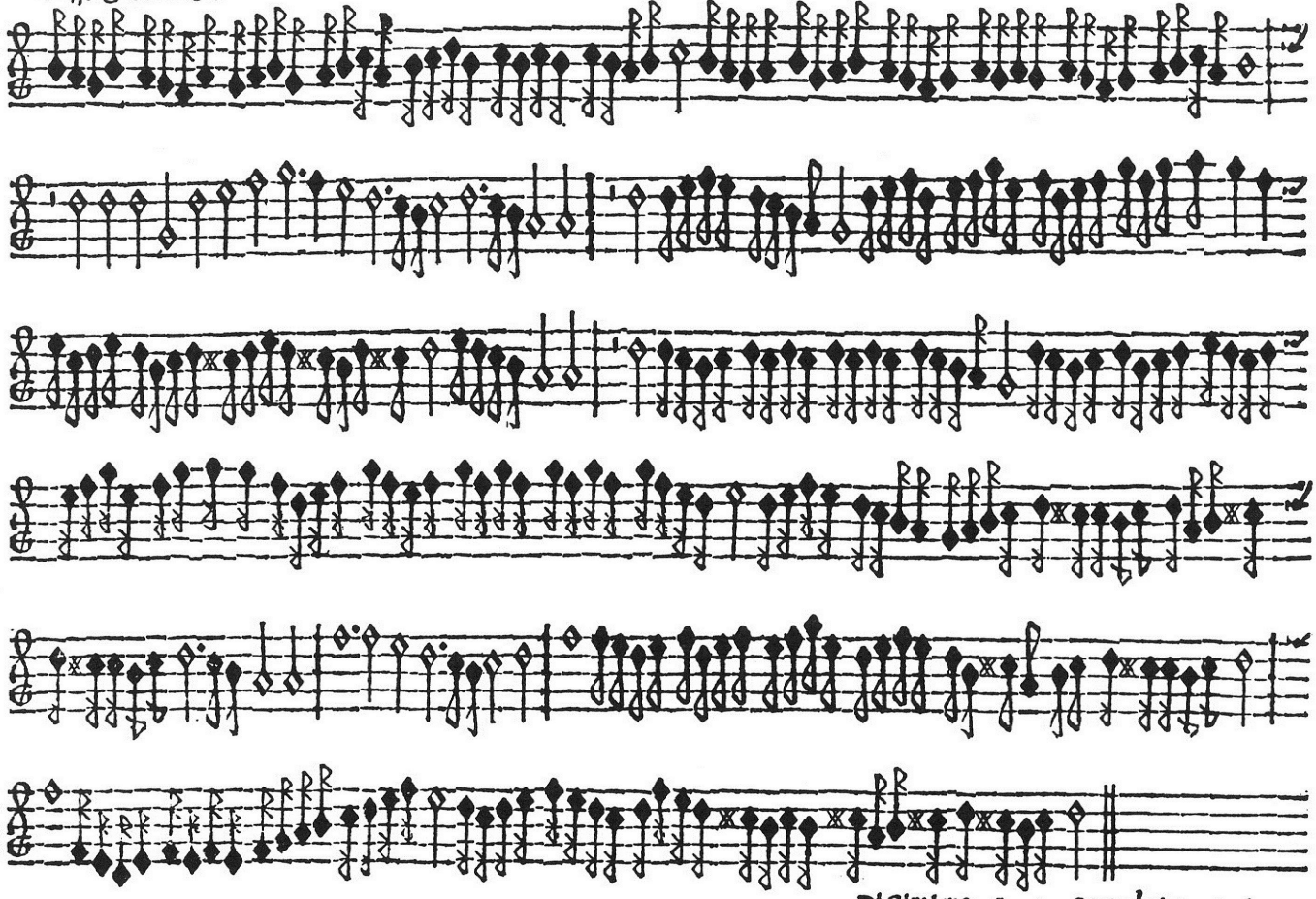
Paſſi & cadenze.

Final del ſopra ditto.

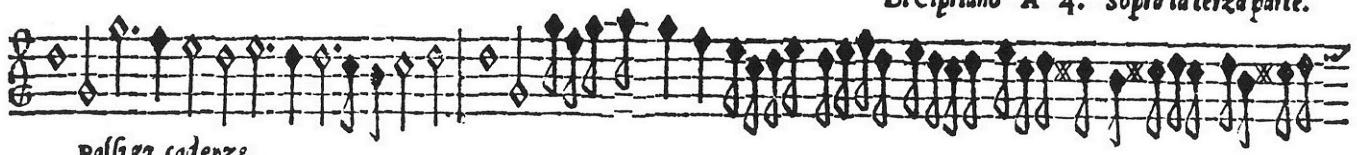


Di Cipriano A 4. Alla dolc'ombra.

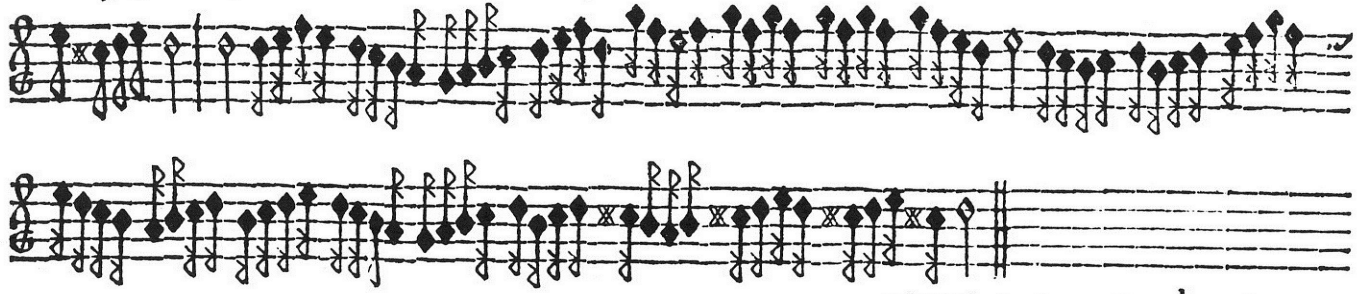
Passi & cadenze.



Di Cipriano A 4. Sopra la terza parte.

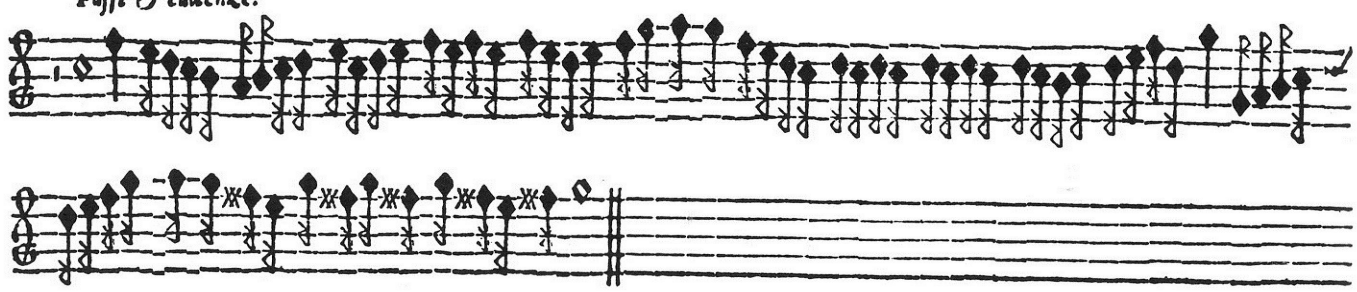


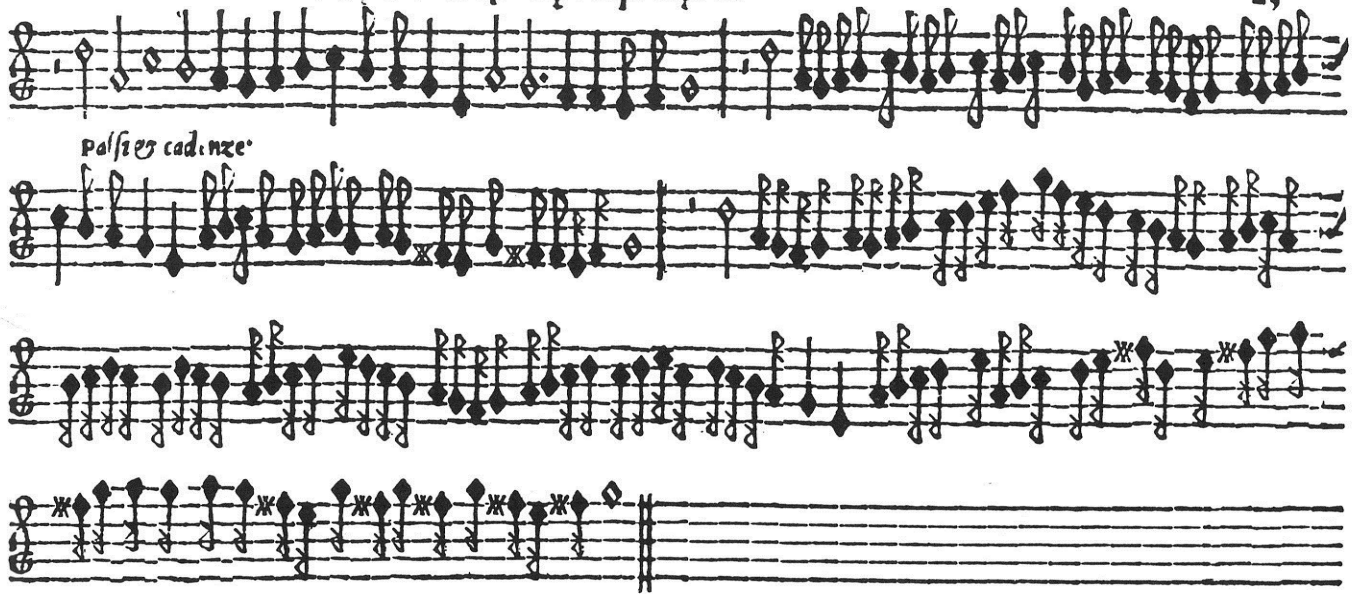
Passi & cadenze.



Di Cipriano A 4. Sopra la quarta parte.

Passi & cadenze.

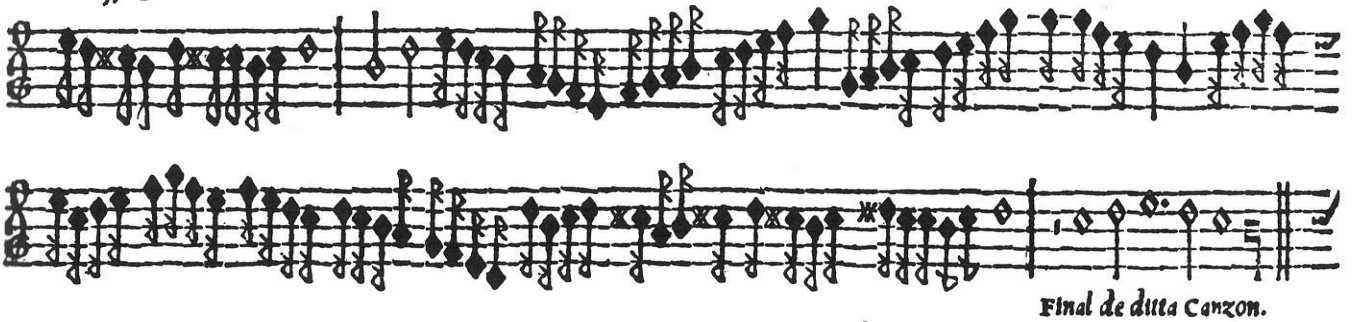




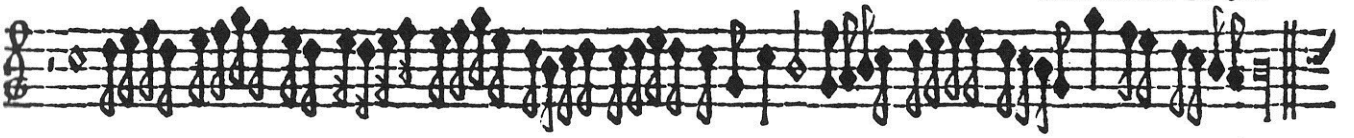
Passi & cadenze.

Di Cipriano A 4. sopra la sesta parte.

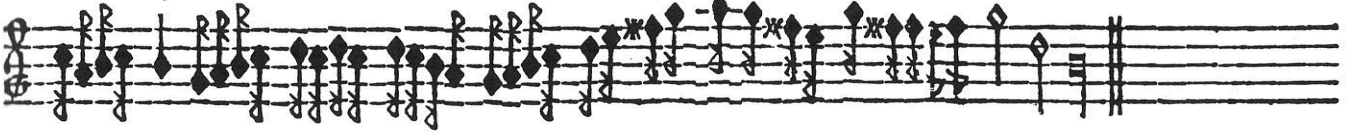
Passi & cadenze.



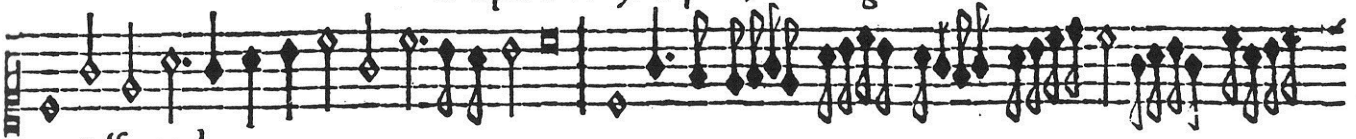
Final de ditta Canzon.



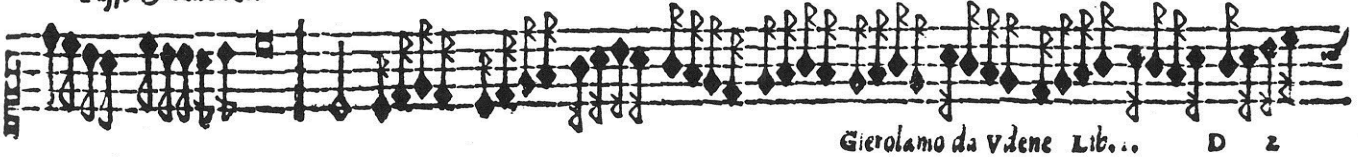
Vn'altro final.

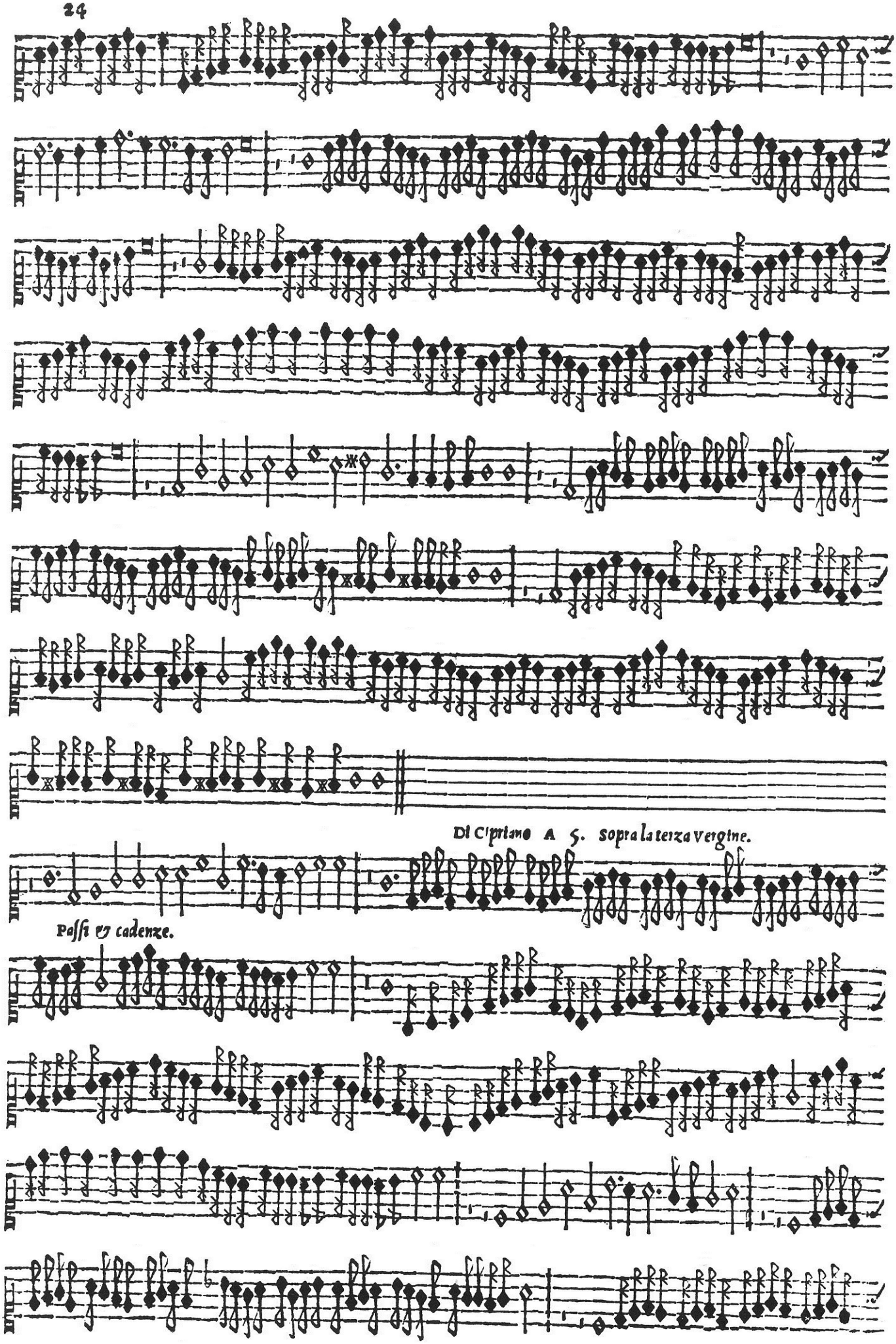


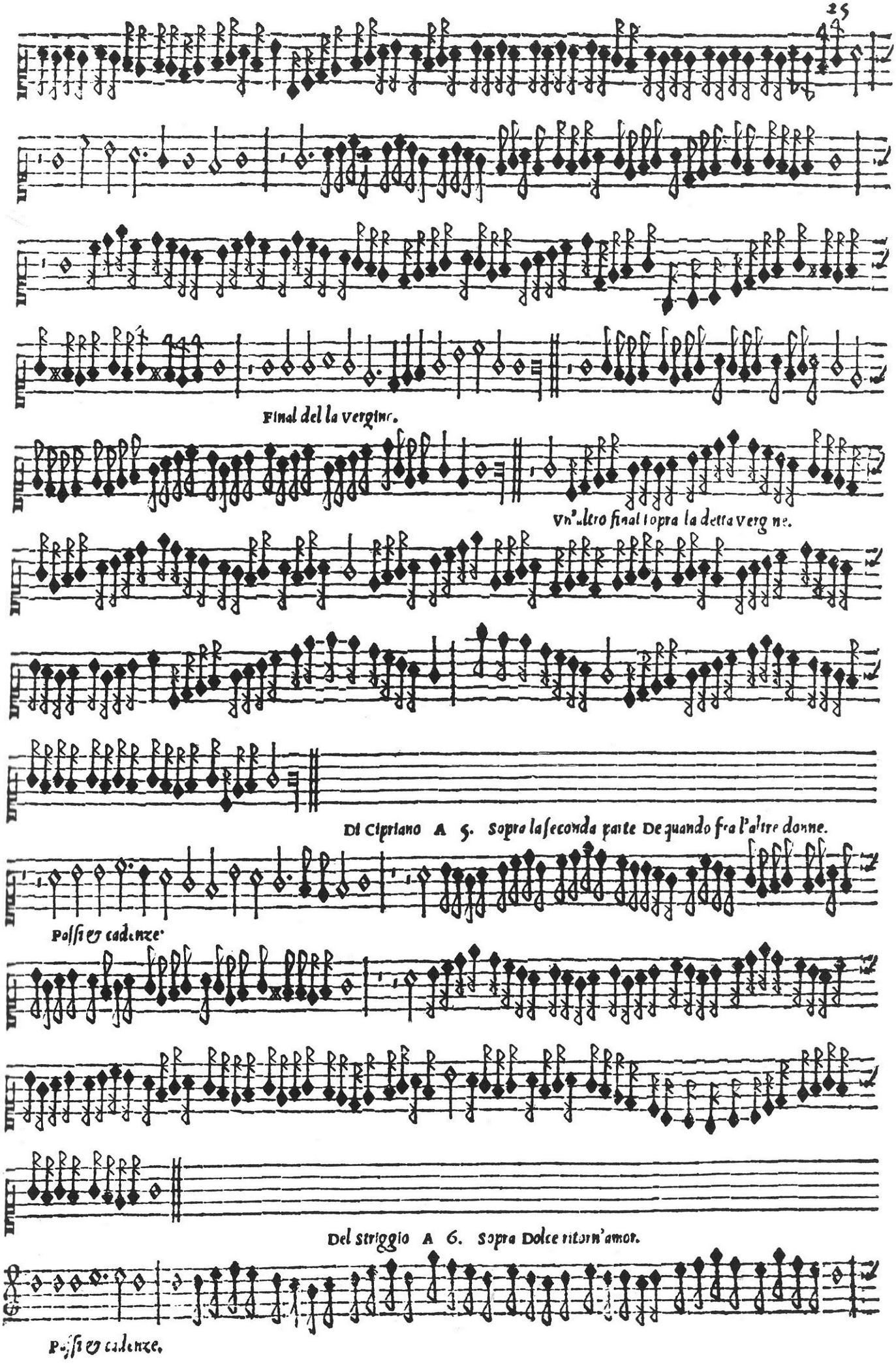
Di Cipriano A 5. sopra la seconda vergine.

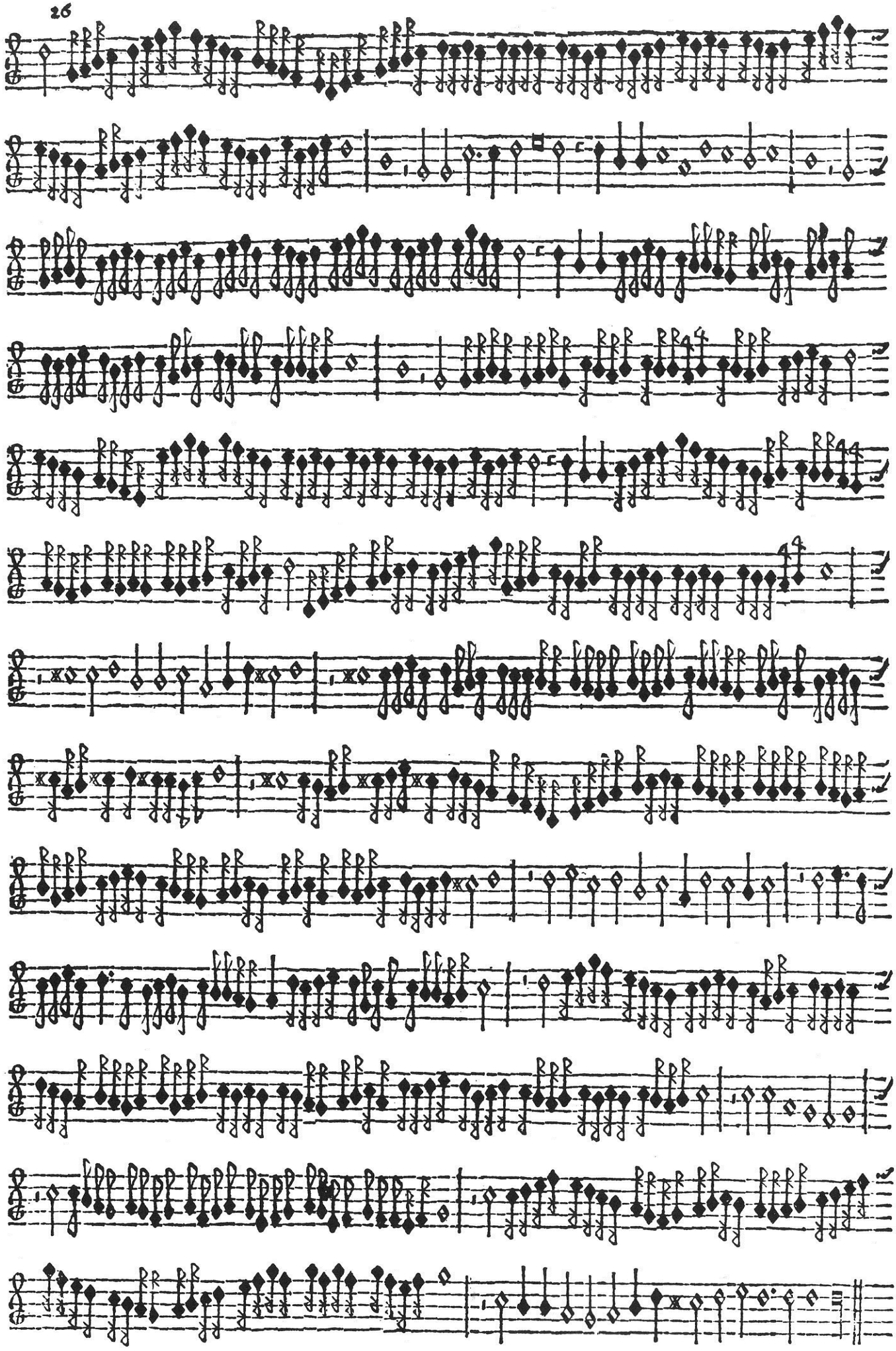


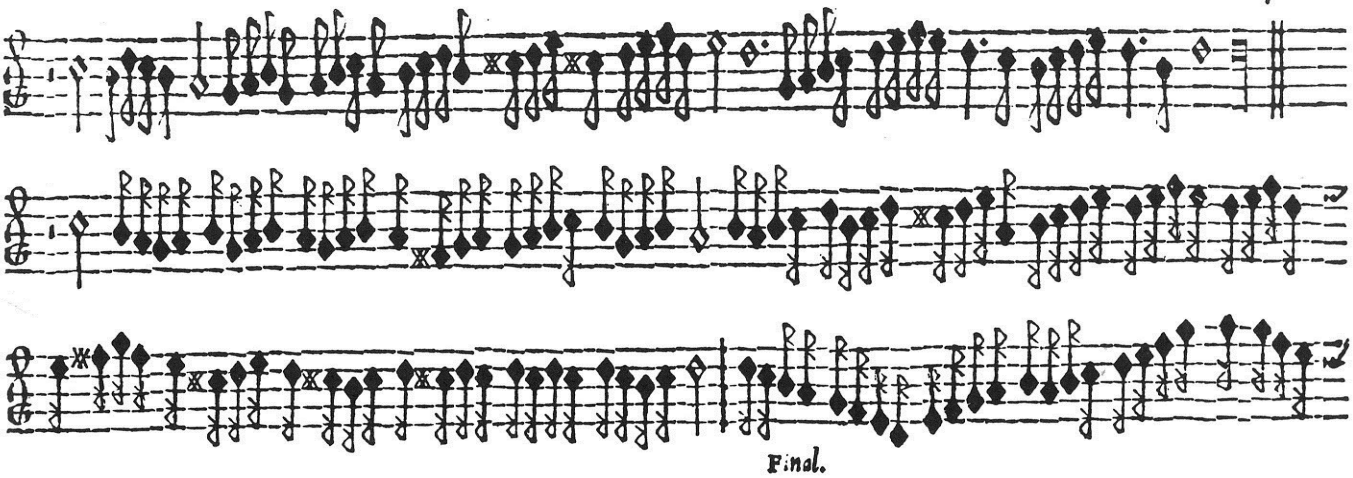
Passi & cadenze.



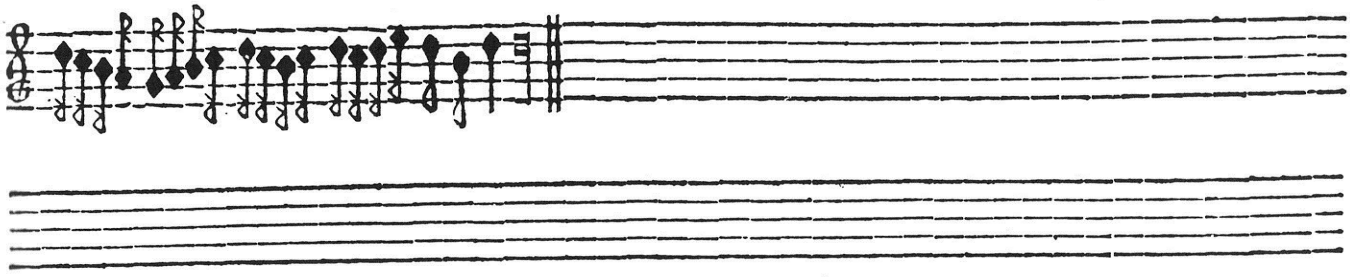

Di Cipriano A 5. sopra la terza vergine.
Passi & cadenze.


Final del la vergine.
Vn'altro final sopra la detta vergine.
Di Cipriano A 5. Sopra la seconda parte De quando fra l'altre donne.
Passi & cadenze.
Del Striggio A 6. Sopra Dolce ritorn'amor.
Passi & cadenze.

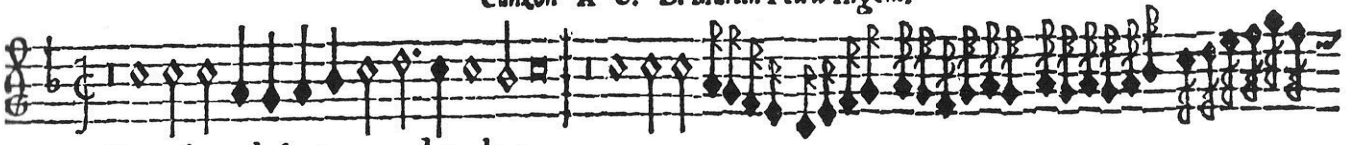




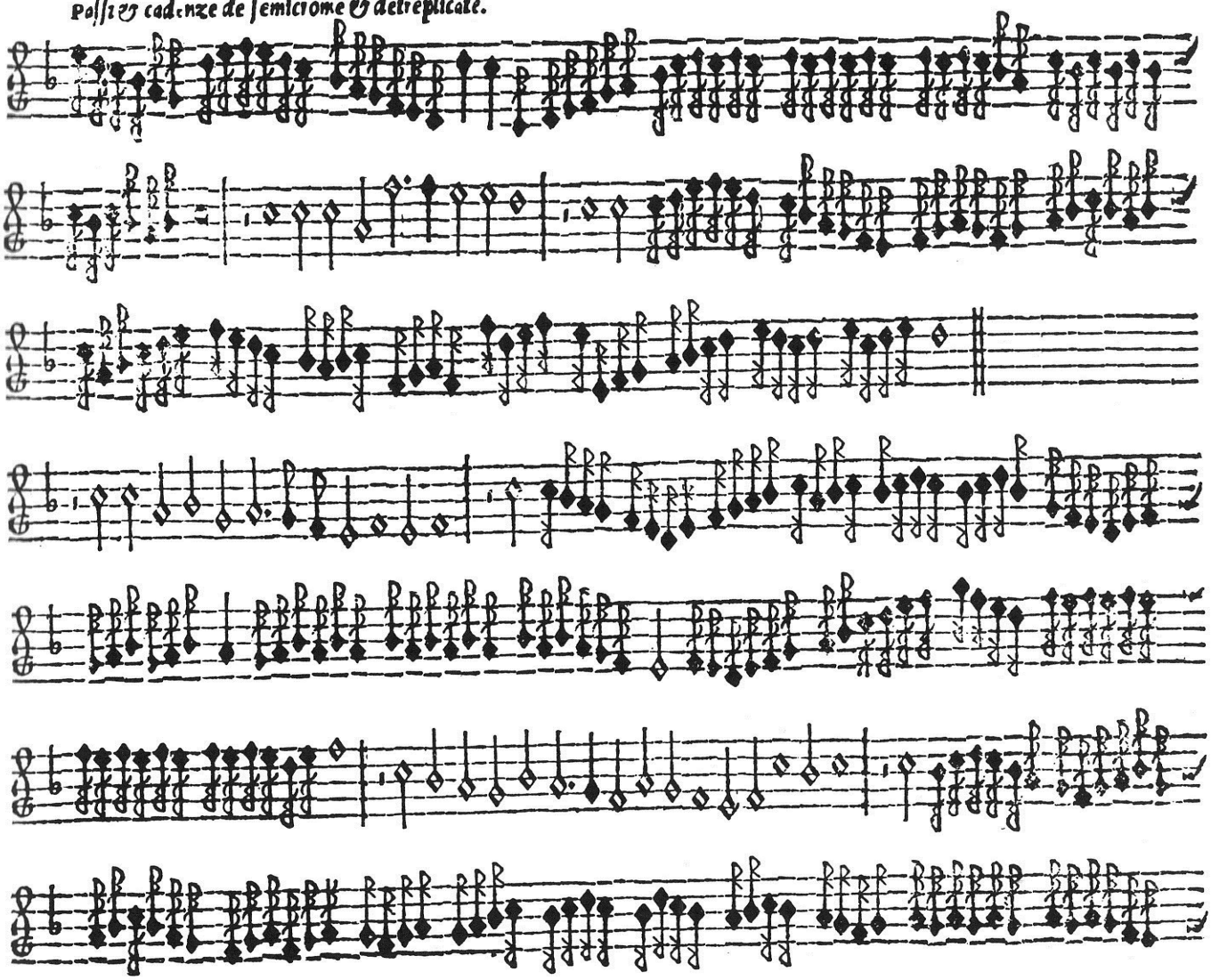
Final.

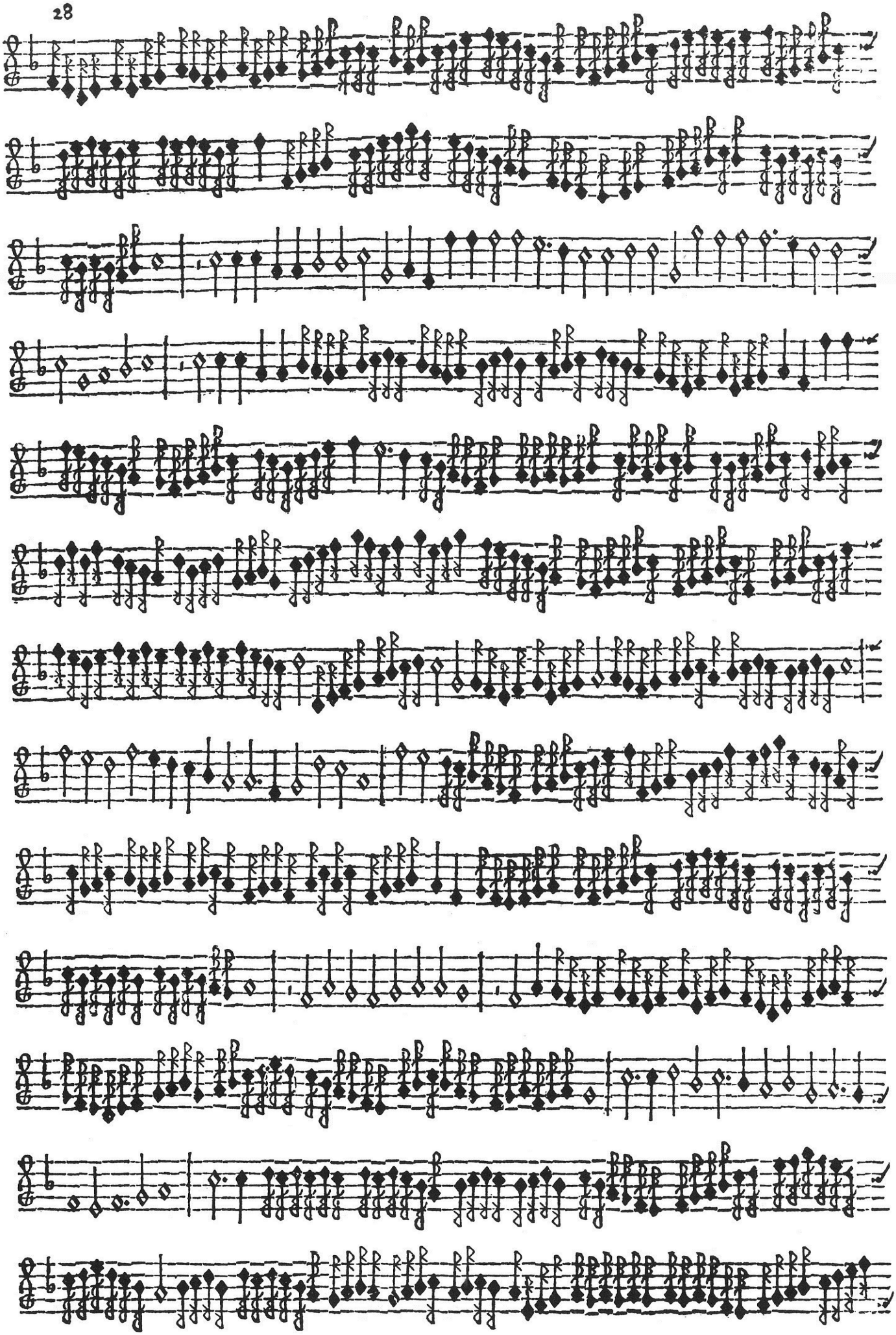


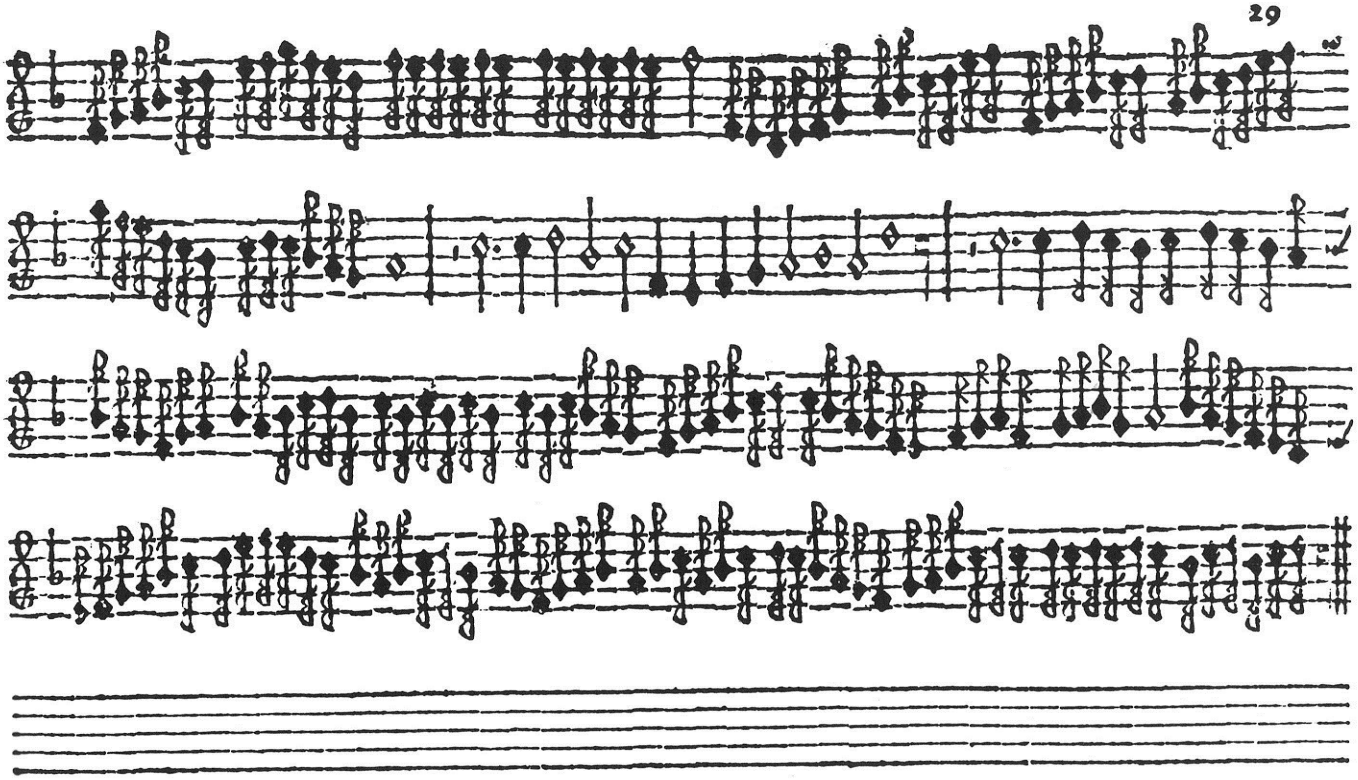
Canzon A 6. Di Martin Peu d'Argent.



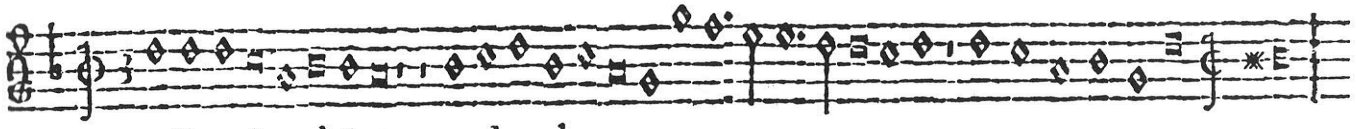
Passi & cadenze de semicrome & detreplicate.



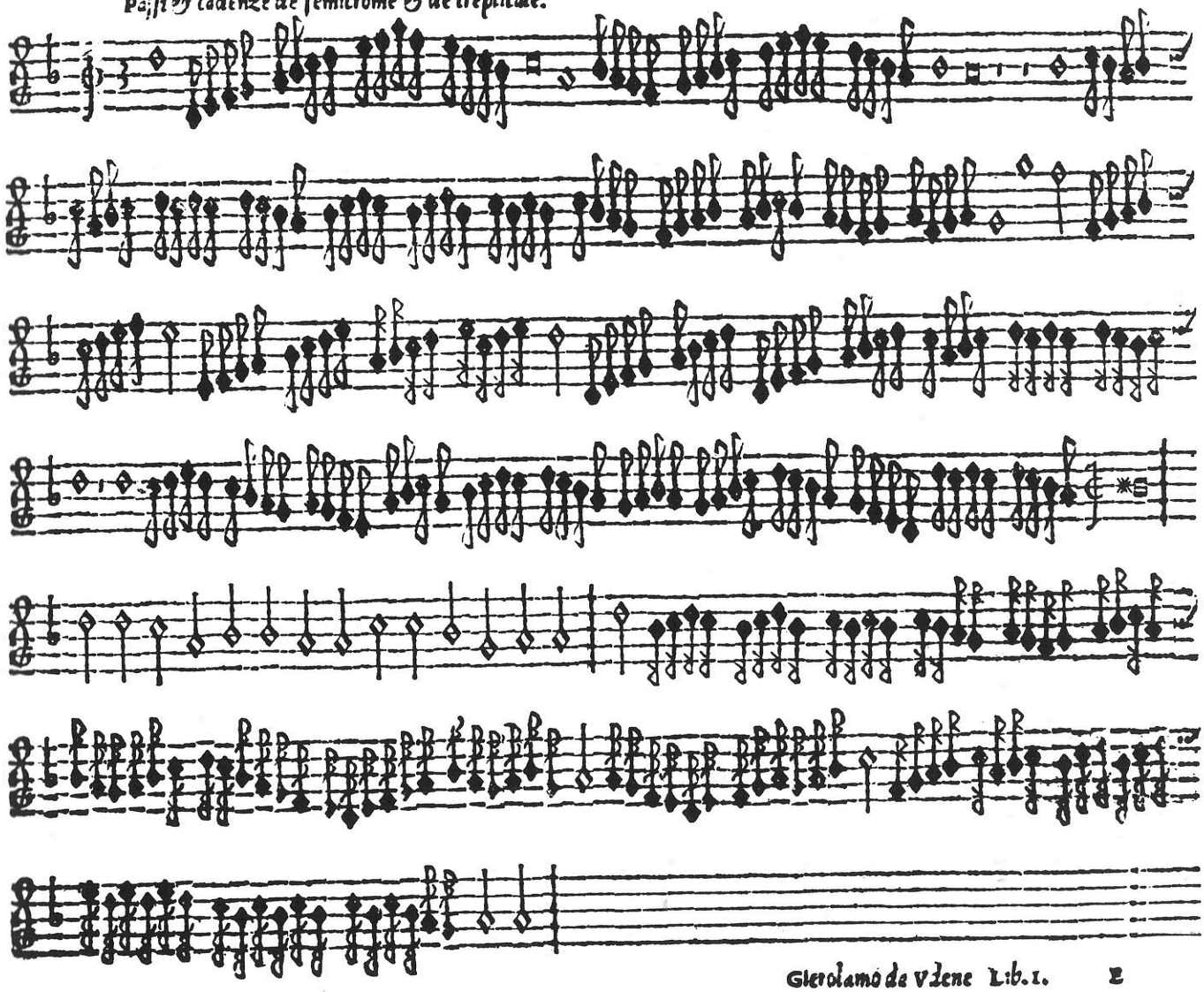


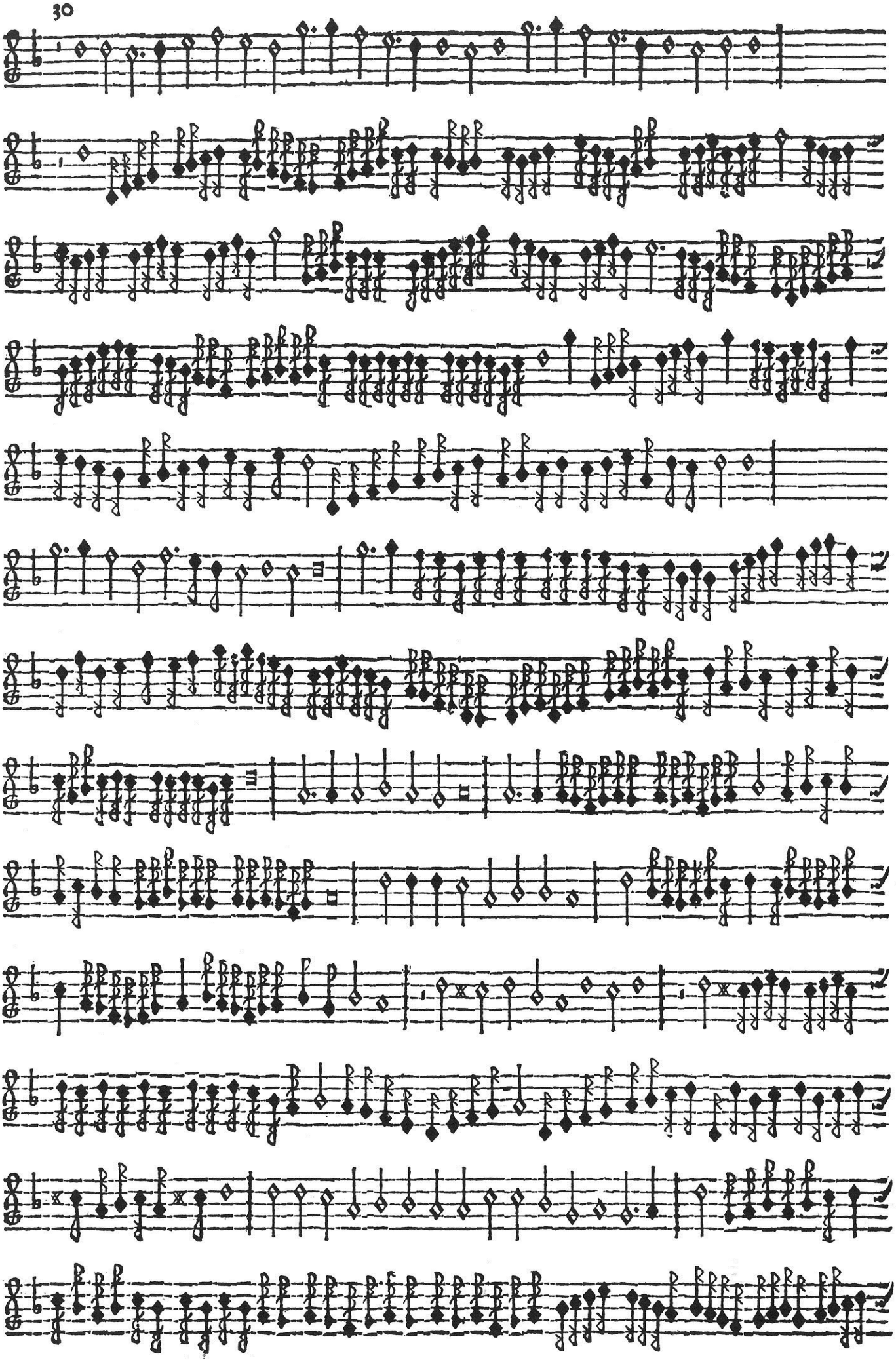


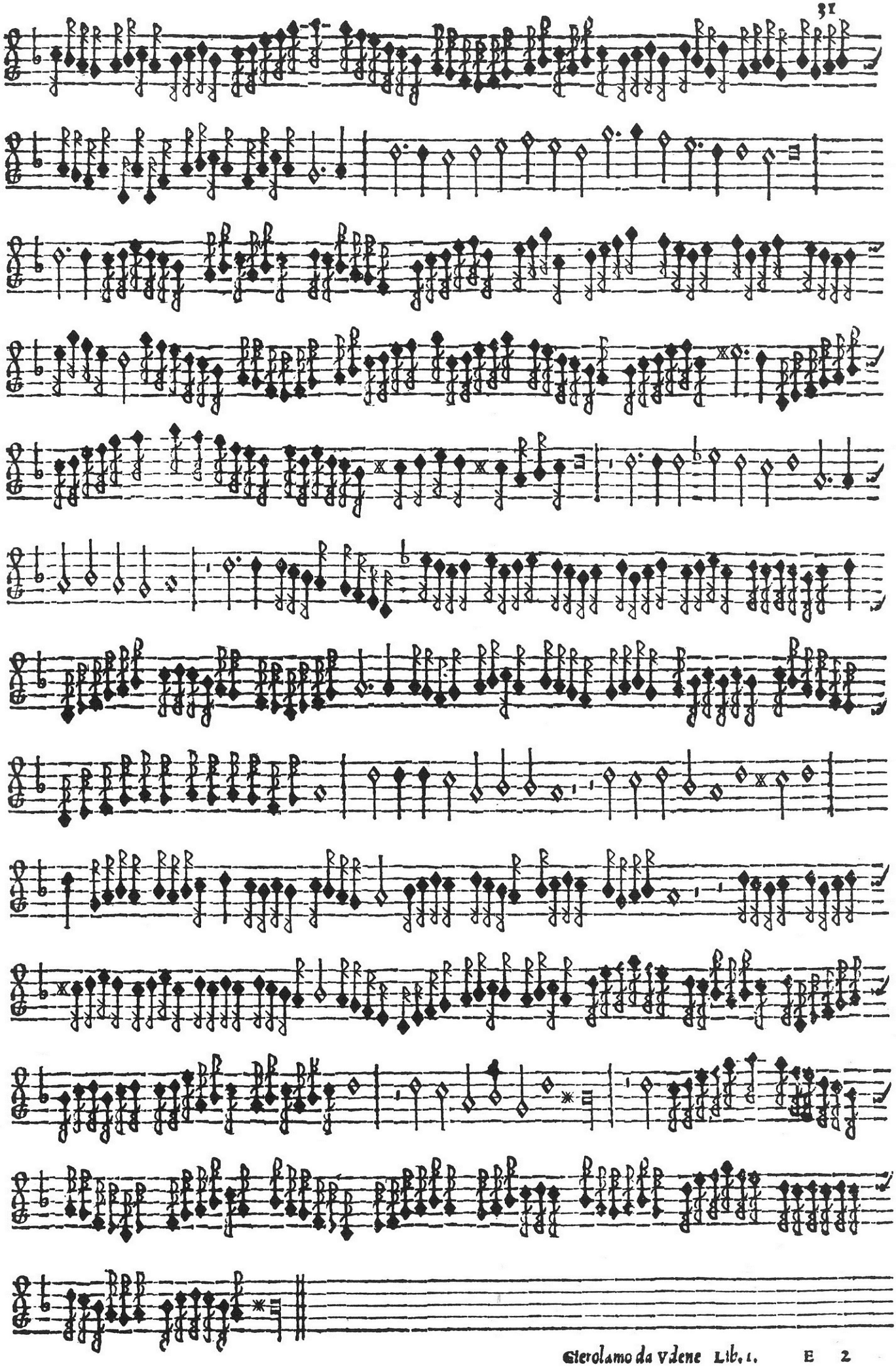
Di Adriano. Helas ma mere.

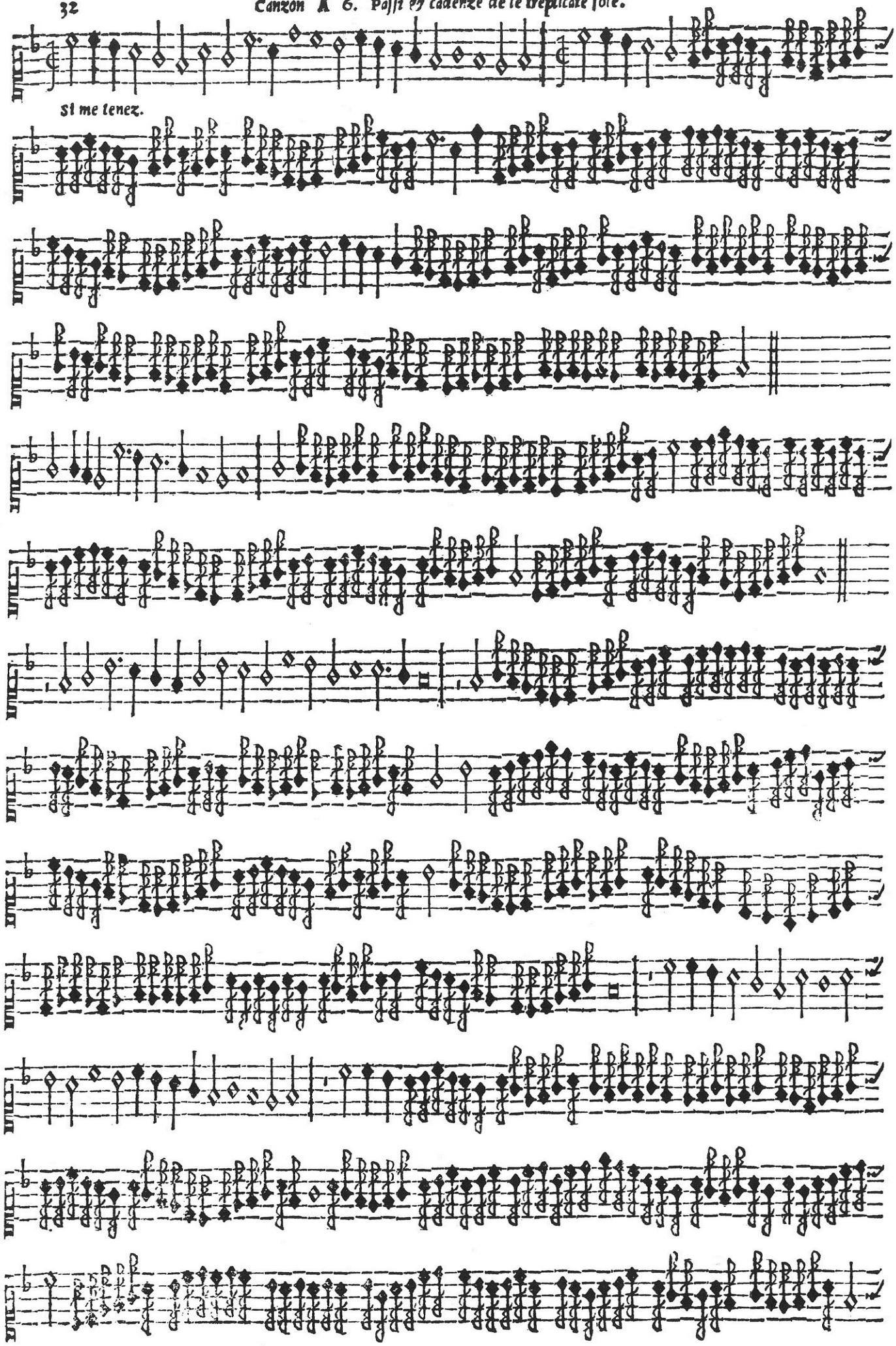


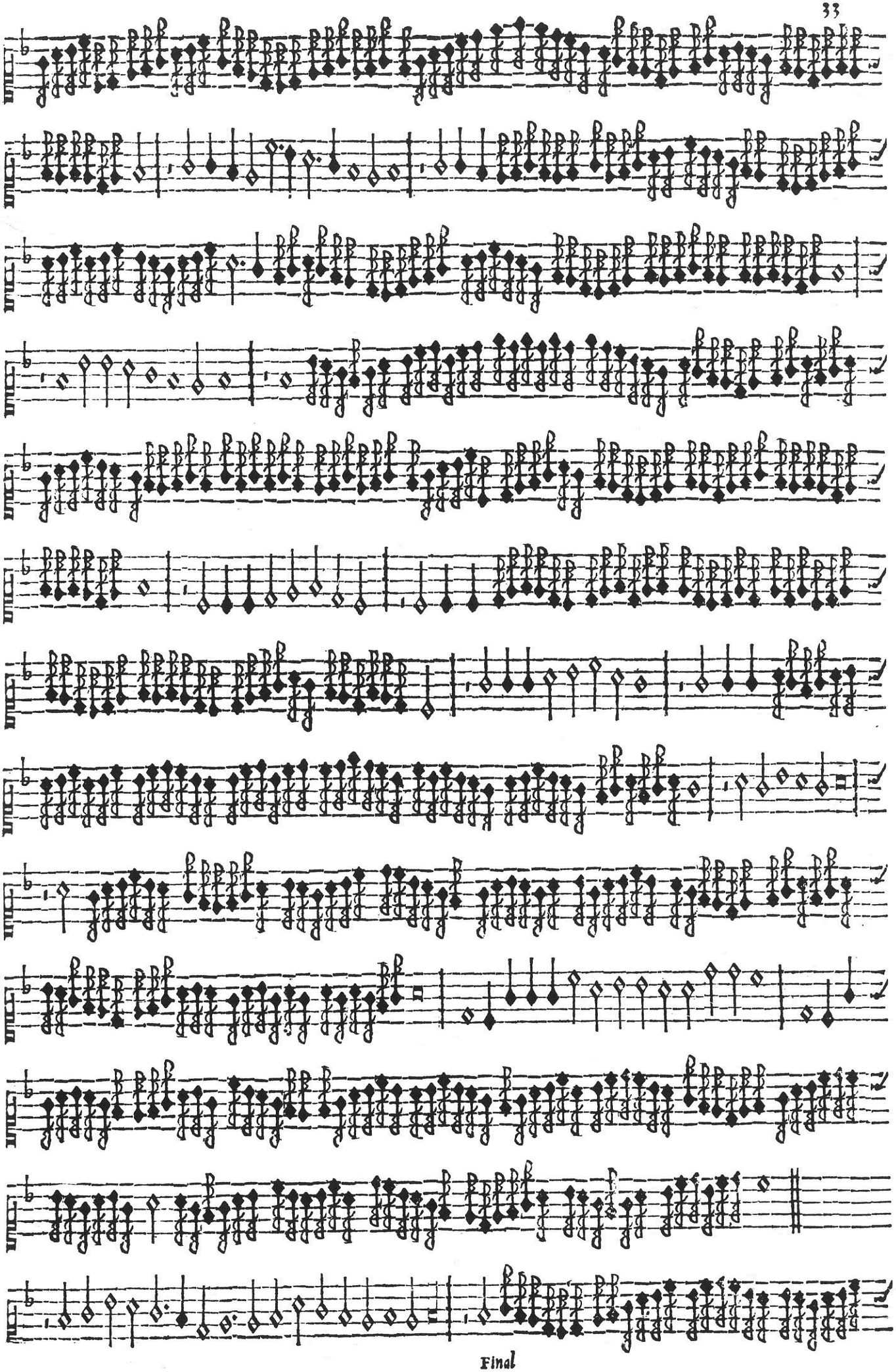
Passi vy cadenze de semicrome vy de treplicate.



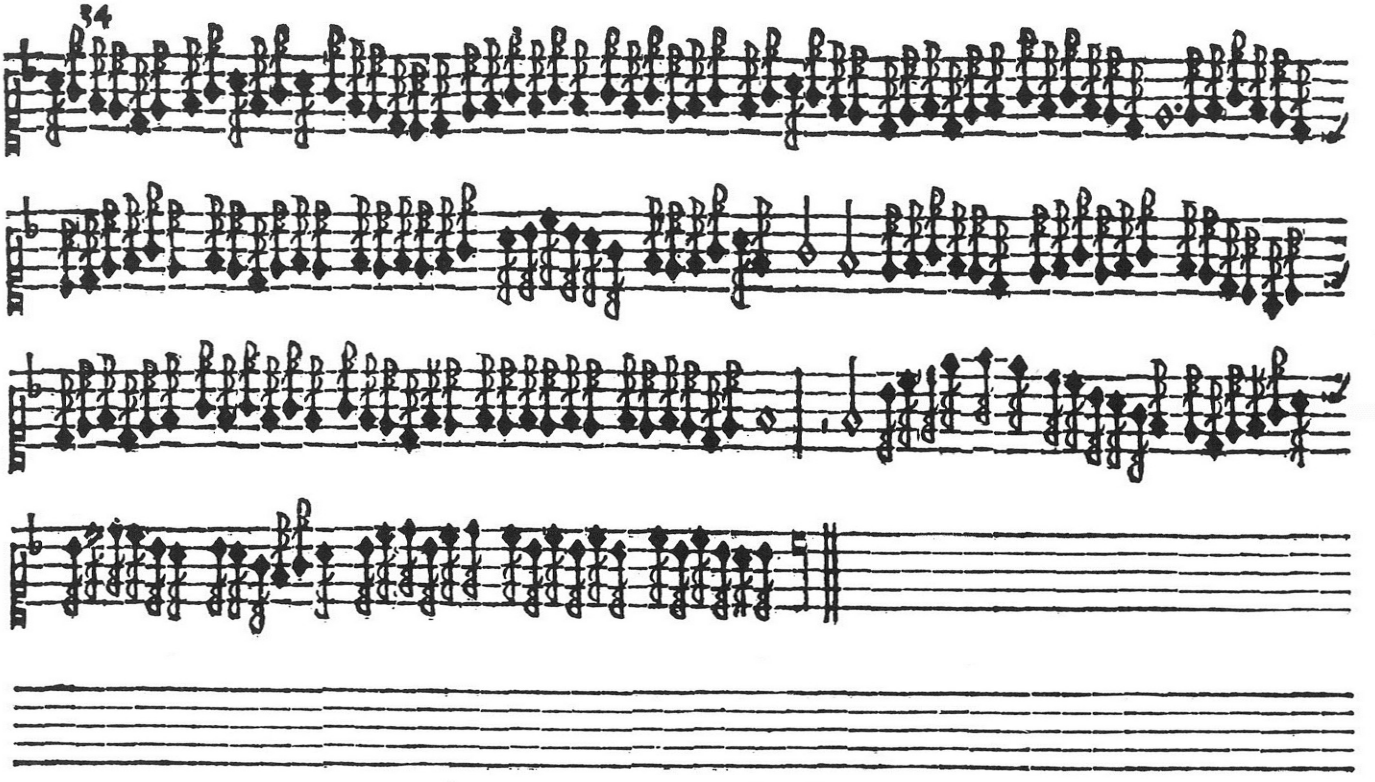




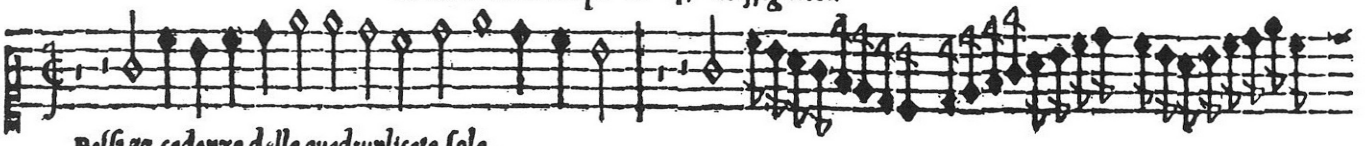

si me tenez.



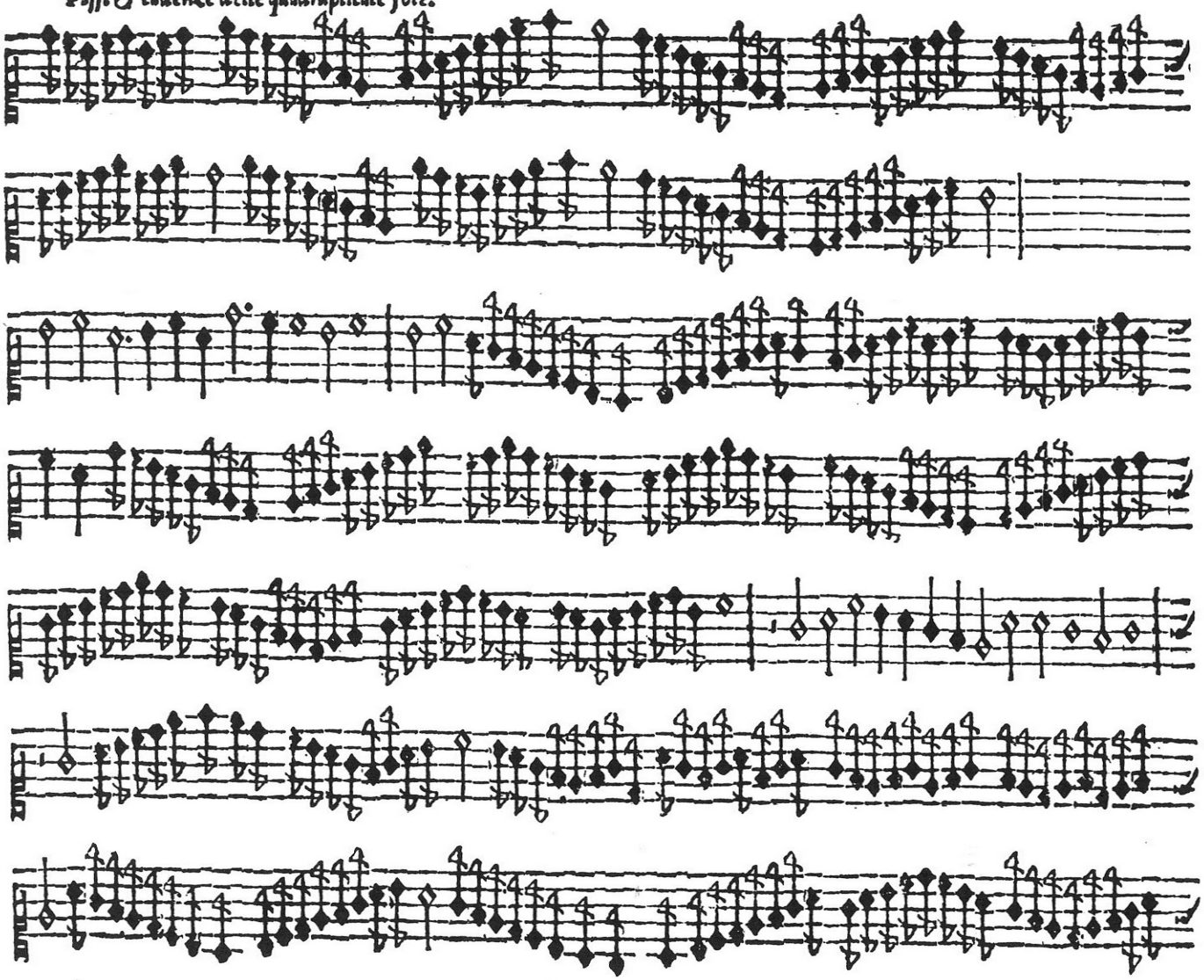
Final

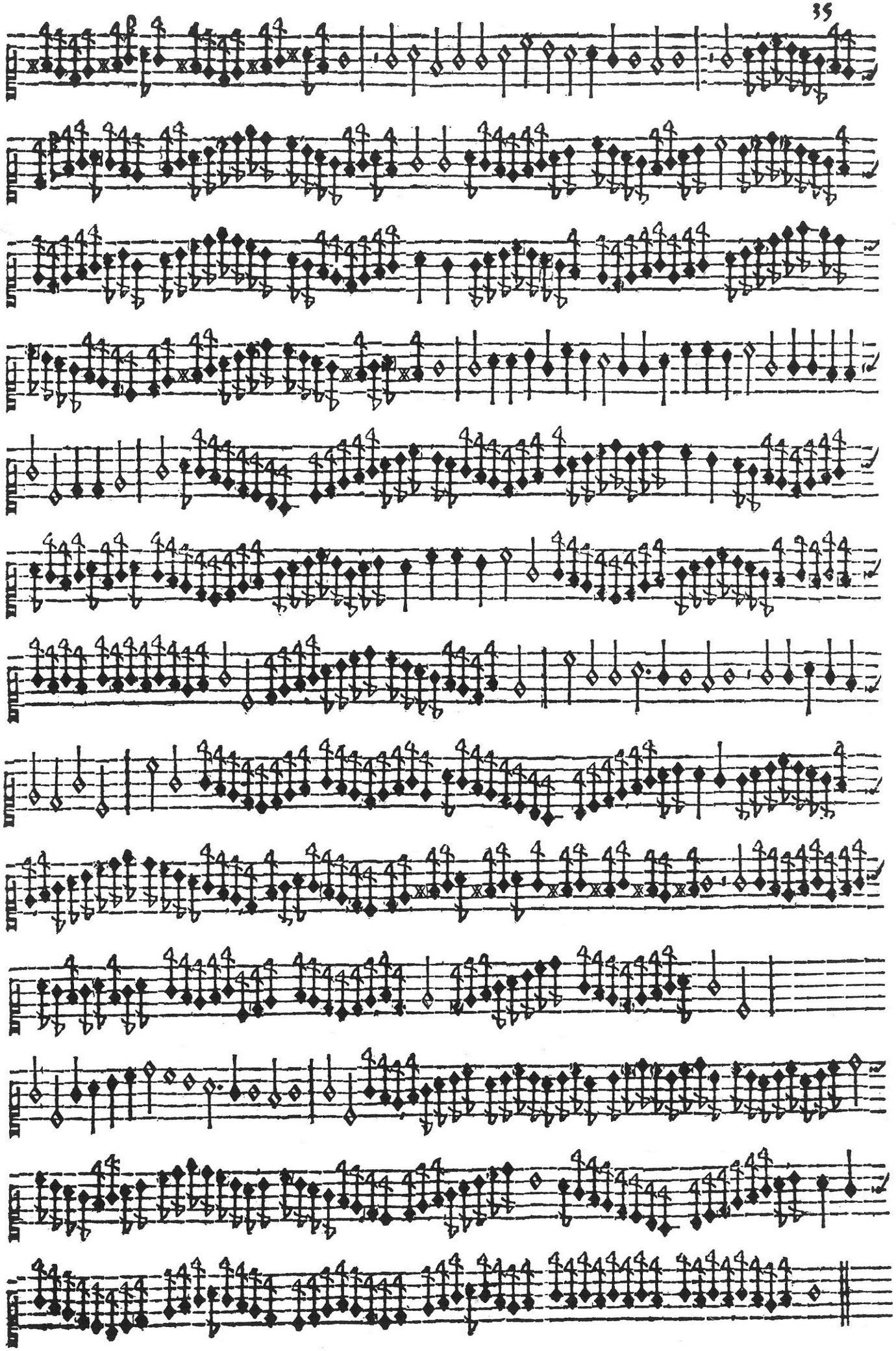


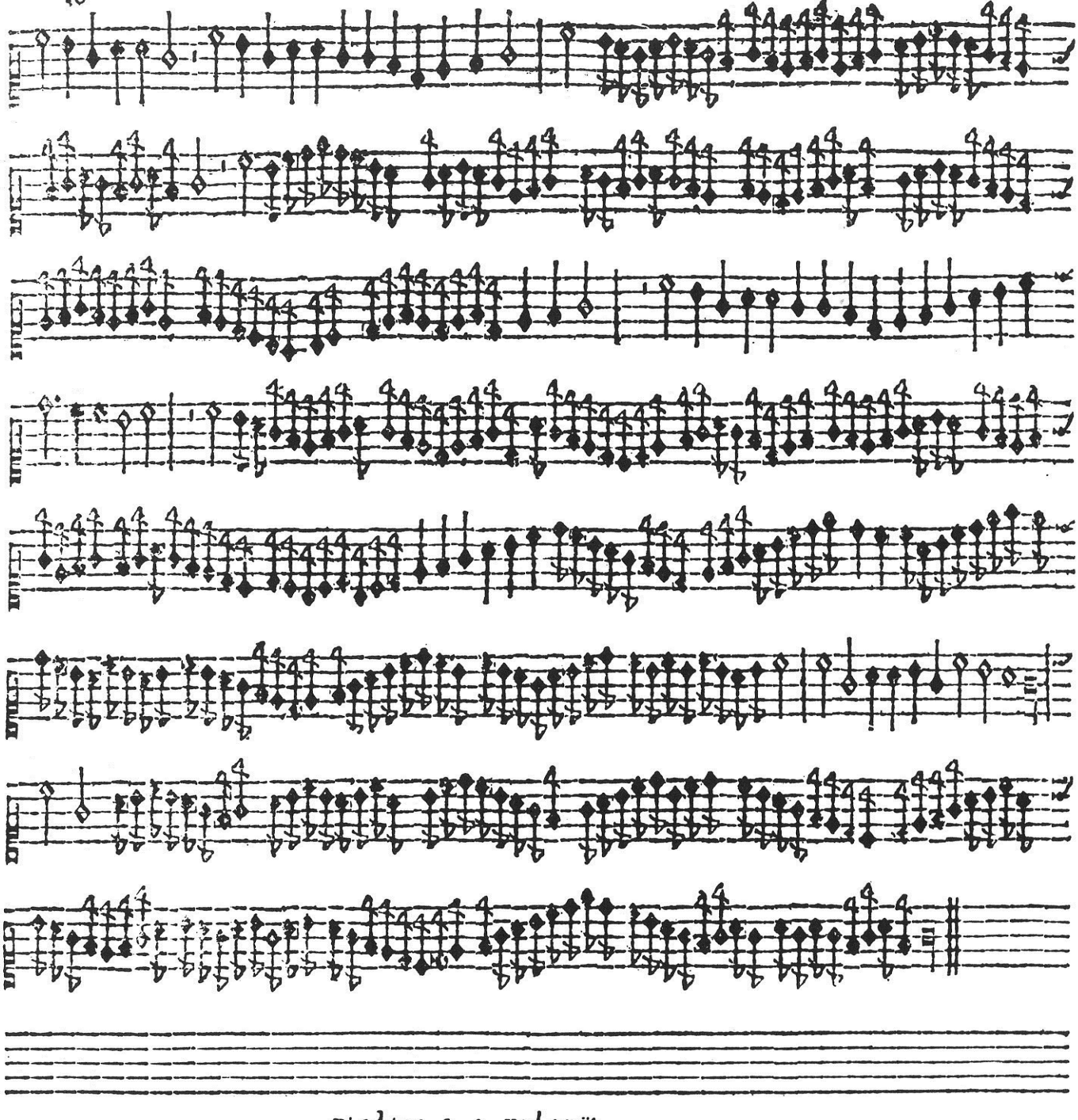
Di Clemens non Papa A 4. Roſſignolet.



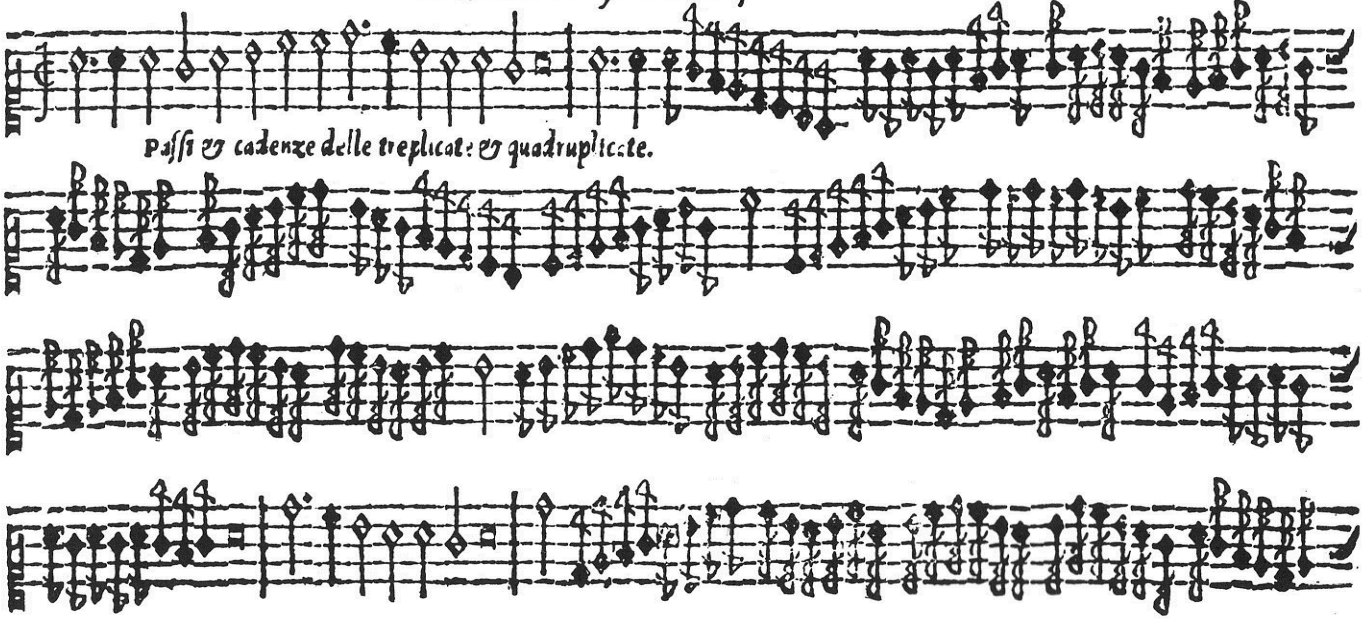
Paſſi & cadenze delle quadruplicate ſole.



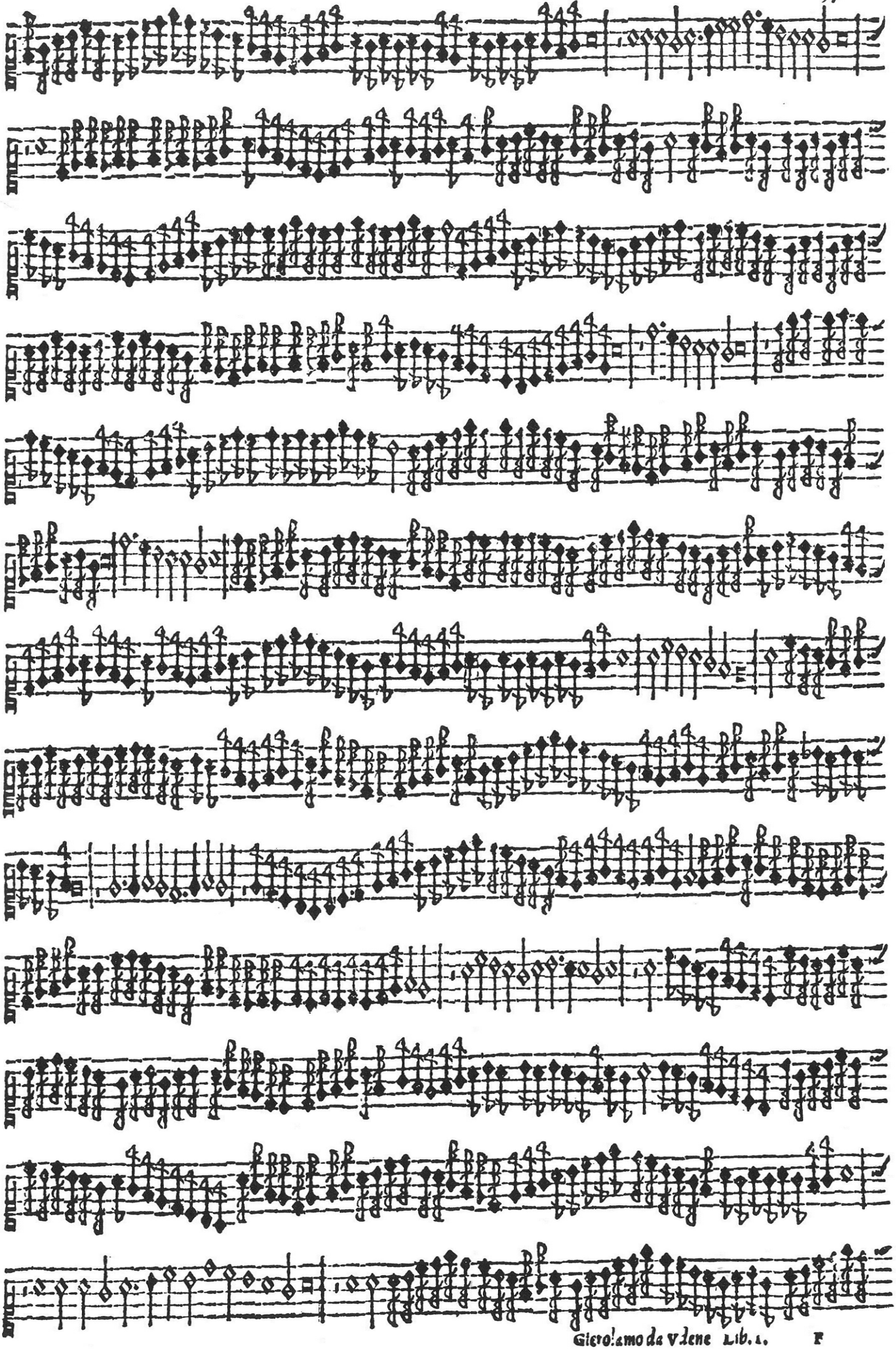


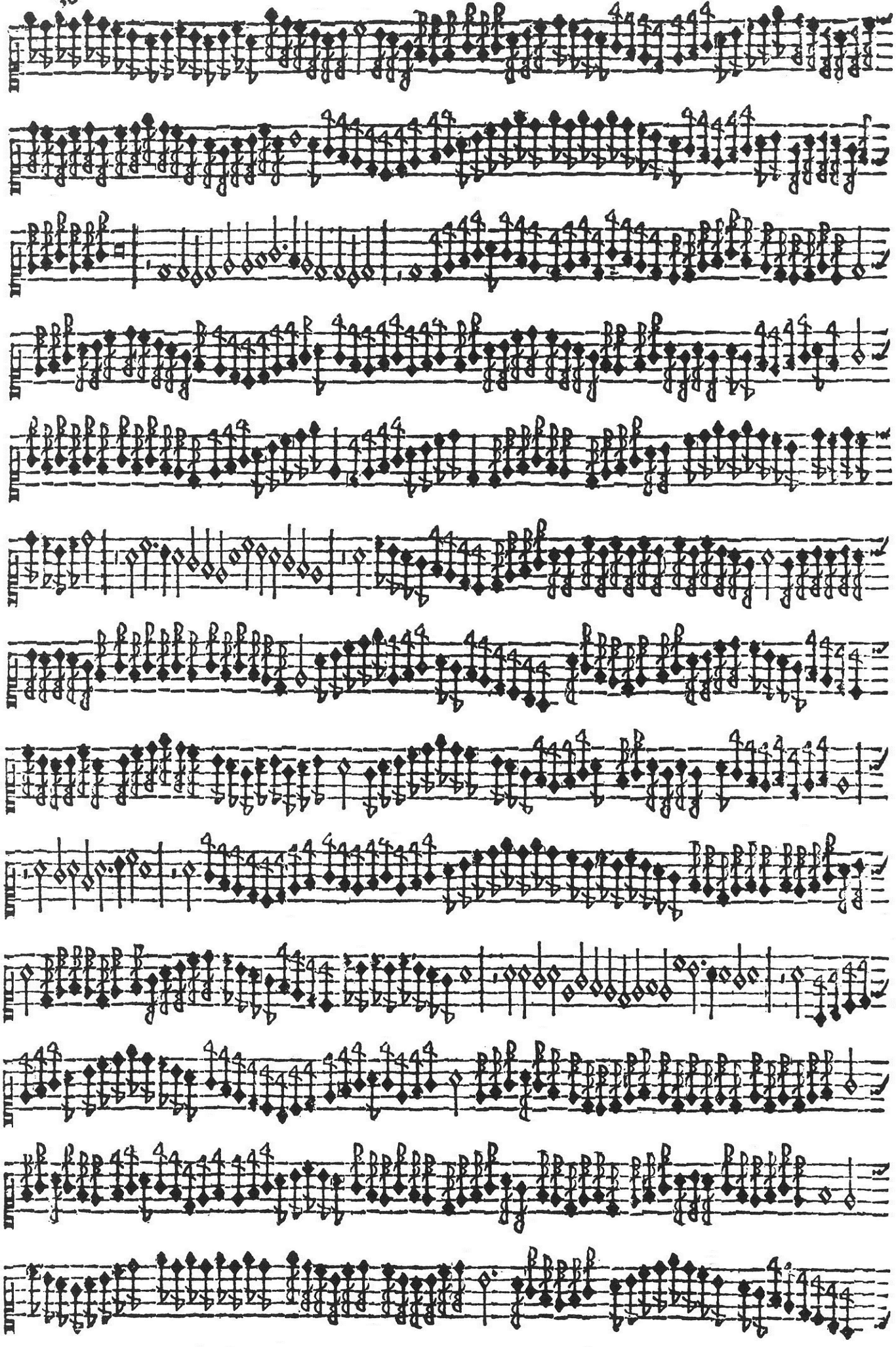


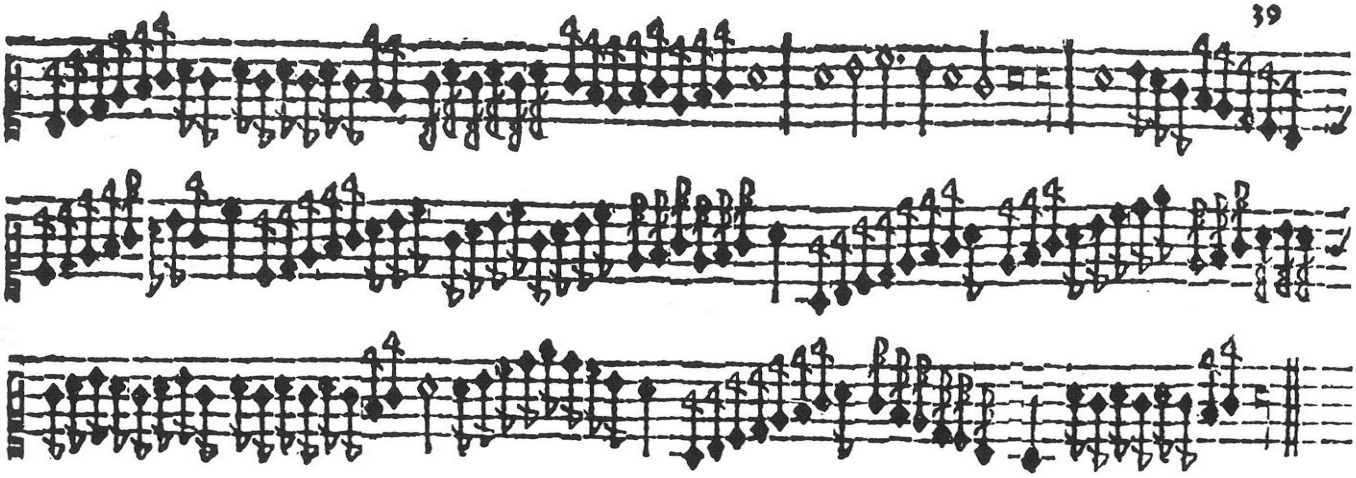
Di Adriano A 5. Voules onijt.



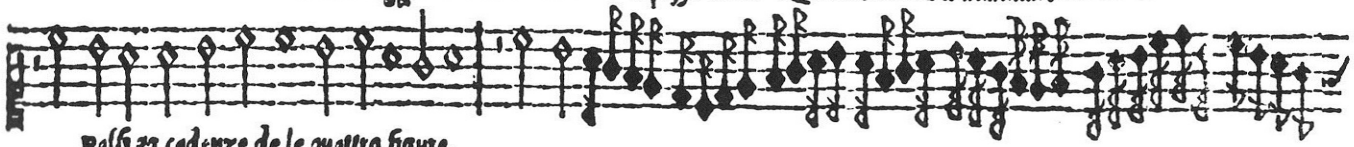
Passi & cadenze delle treplicate & quadruplicate.



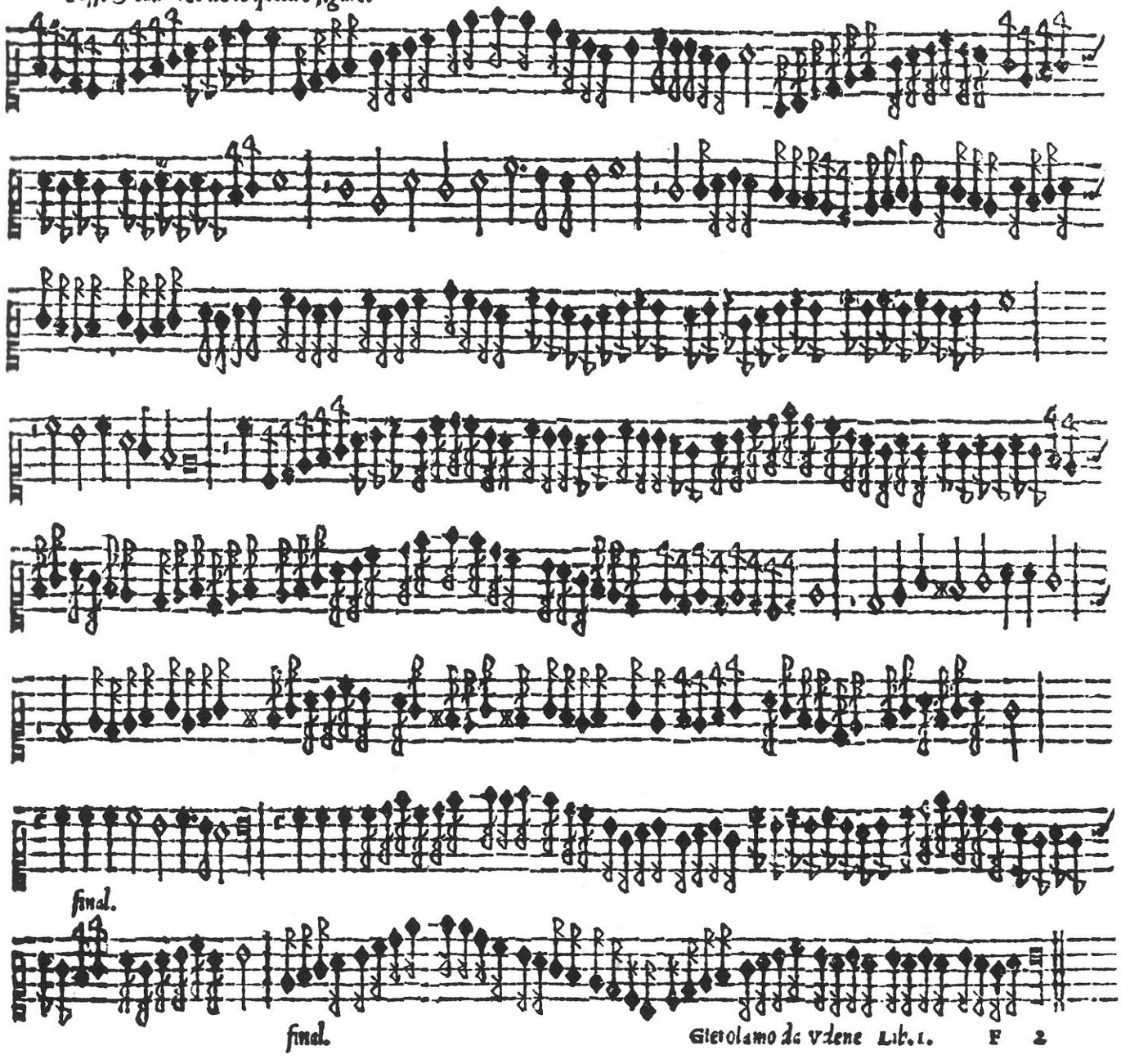




Del striggio A 6. Ancor ch'io possa dire. Qui incomincia il diminuir. misto



Passi & cadenze de le quattro figure.

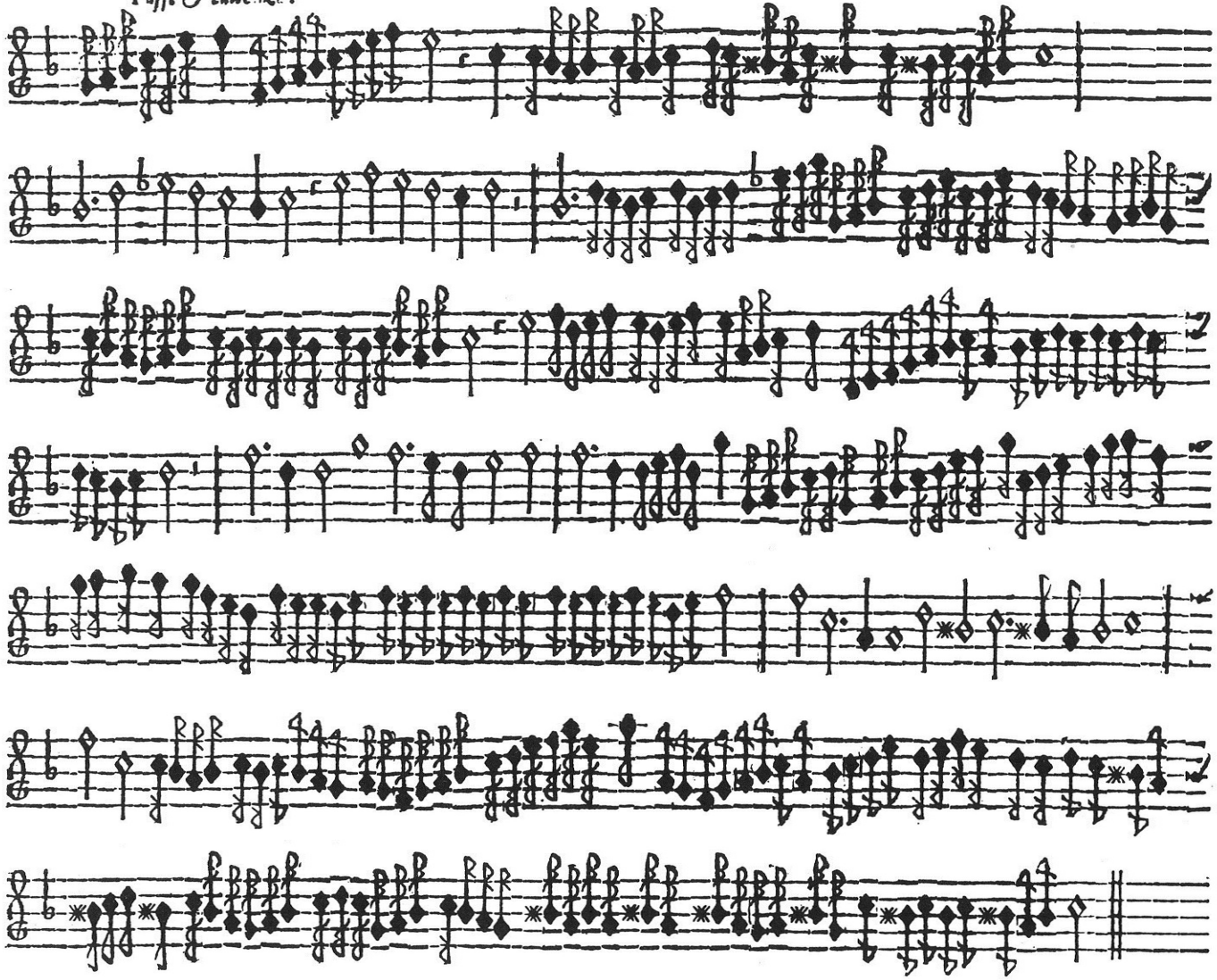


final.

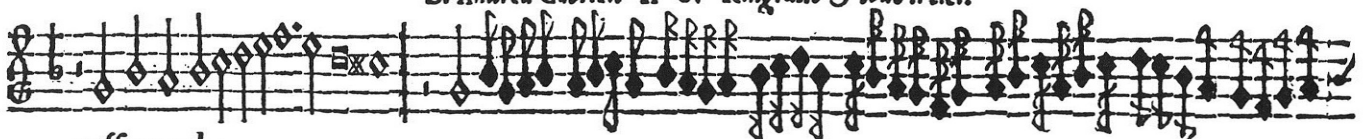
final.

Di Andrea Gabrieli A 6 Amor mi ſtruggie il cor.

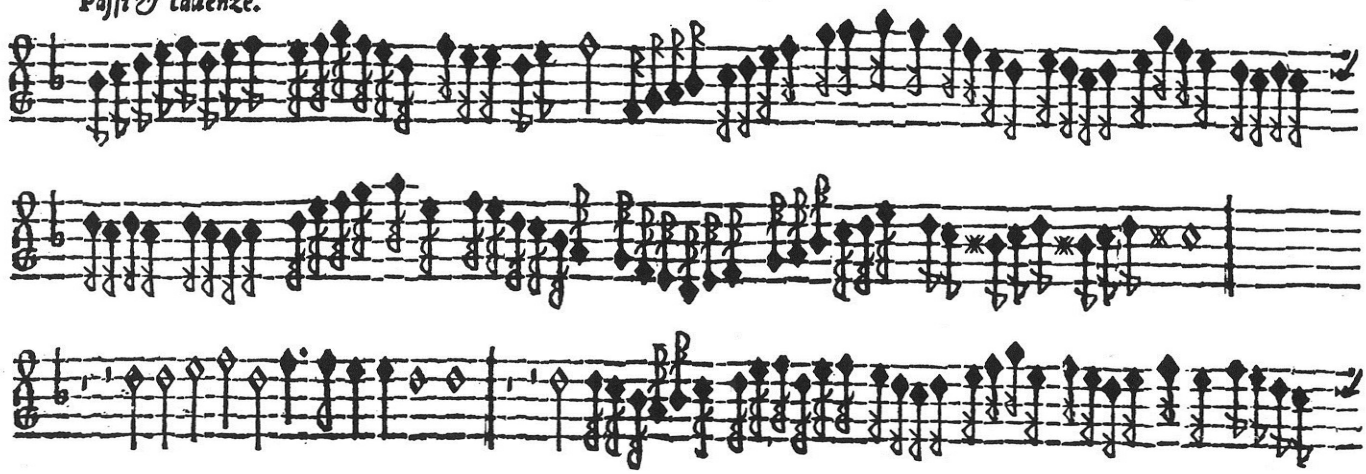
Paſſi & cadenze.

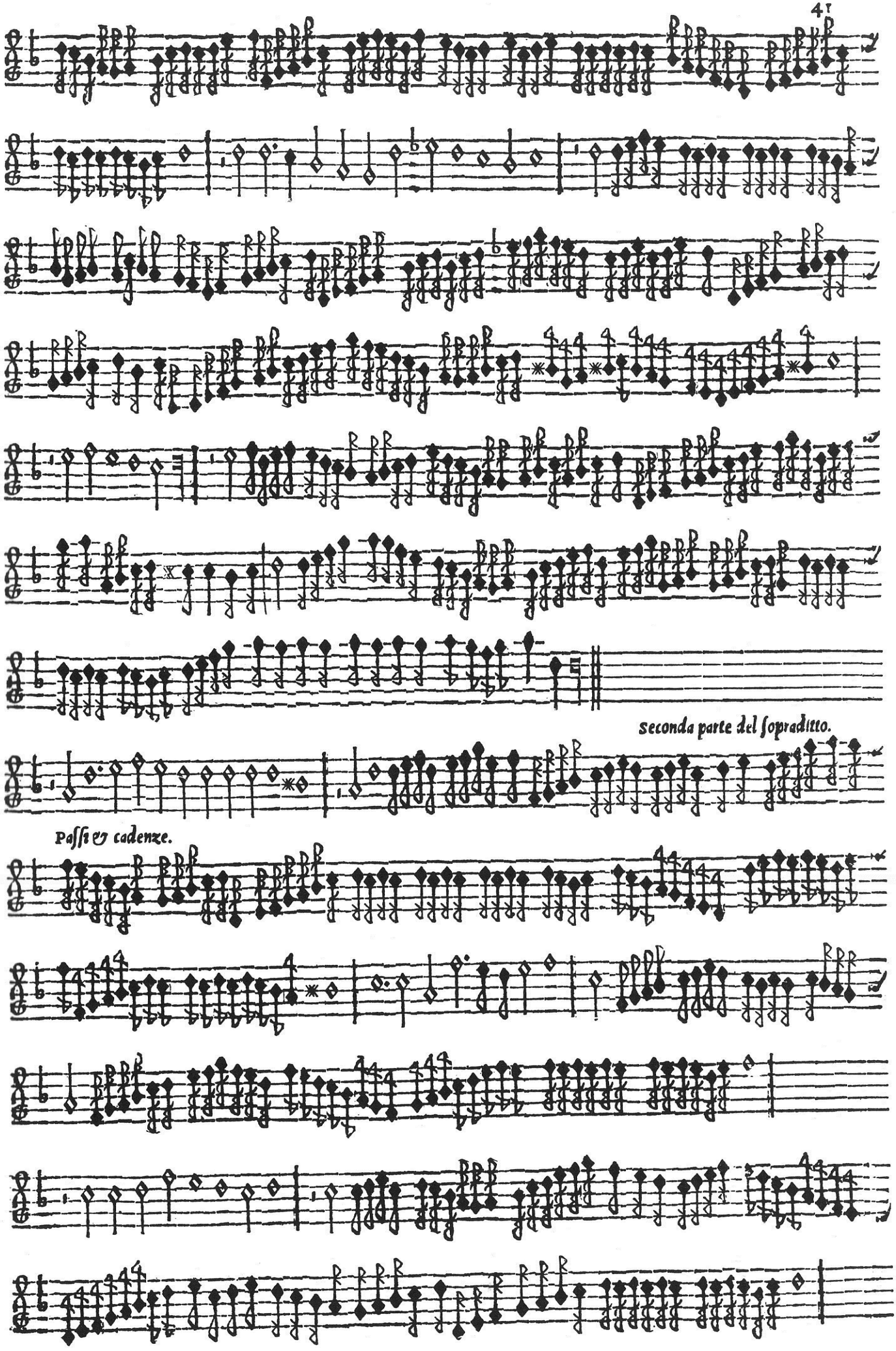


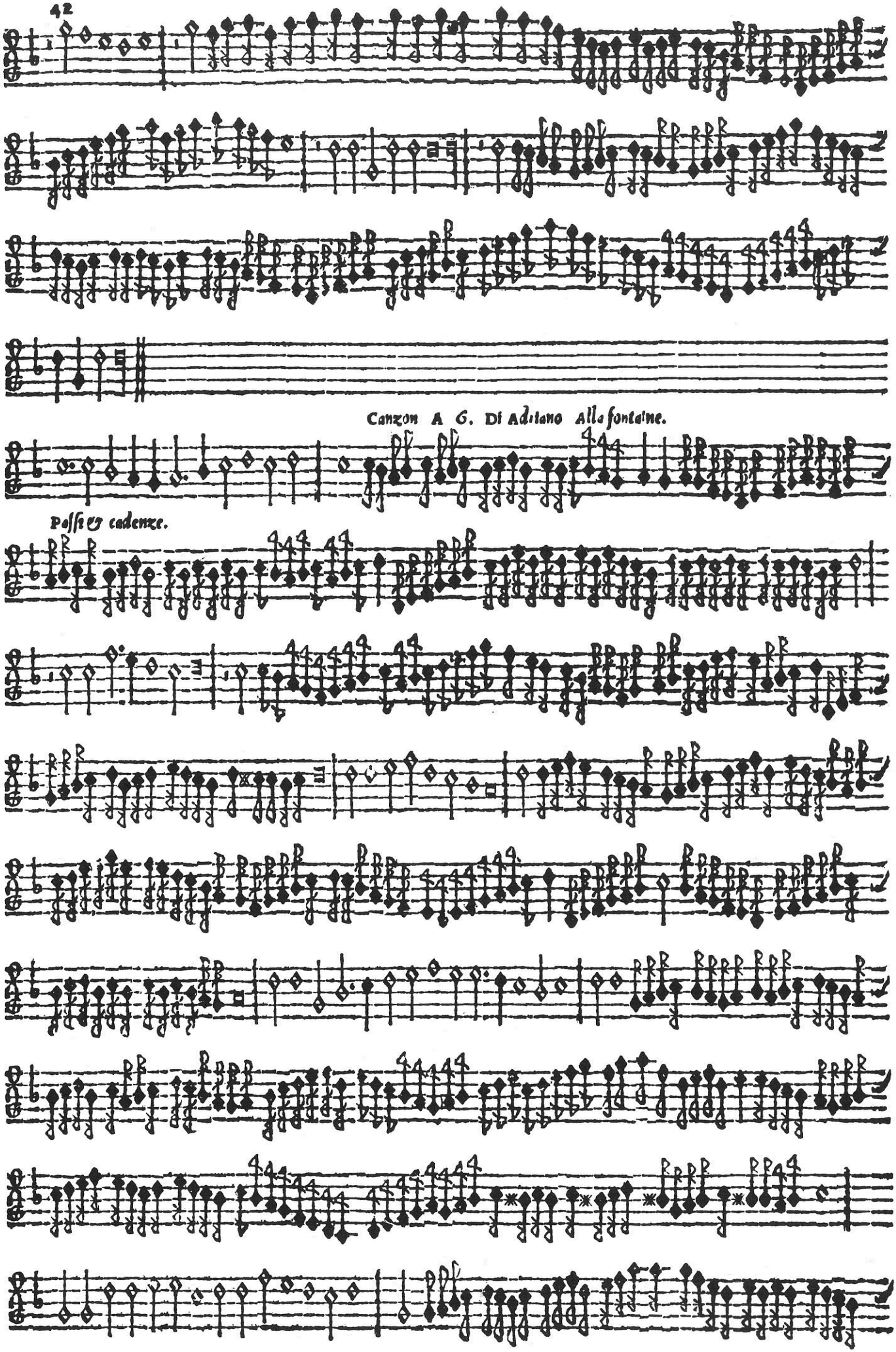
Di Andrea Gabrieli A 6. Ringratio & lodo il ciel.

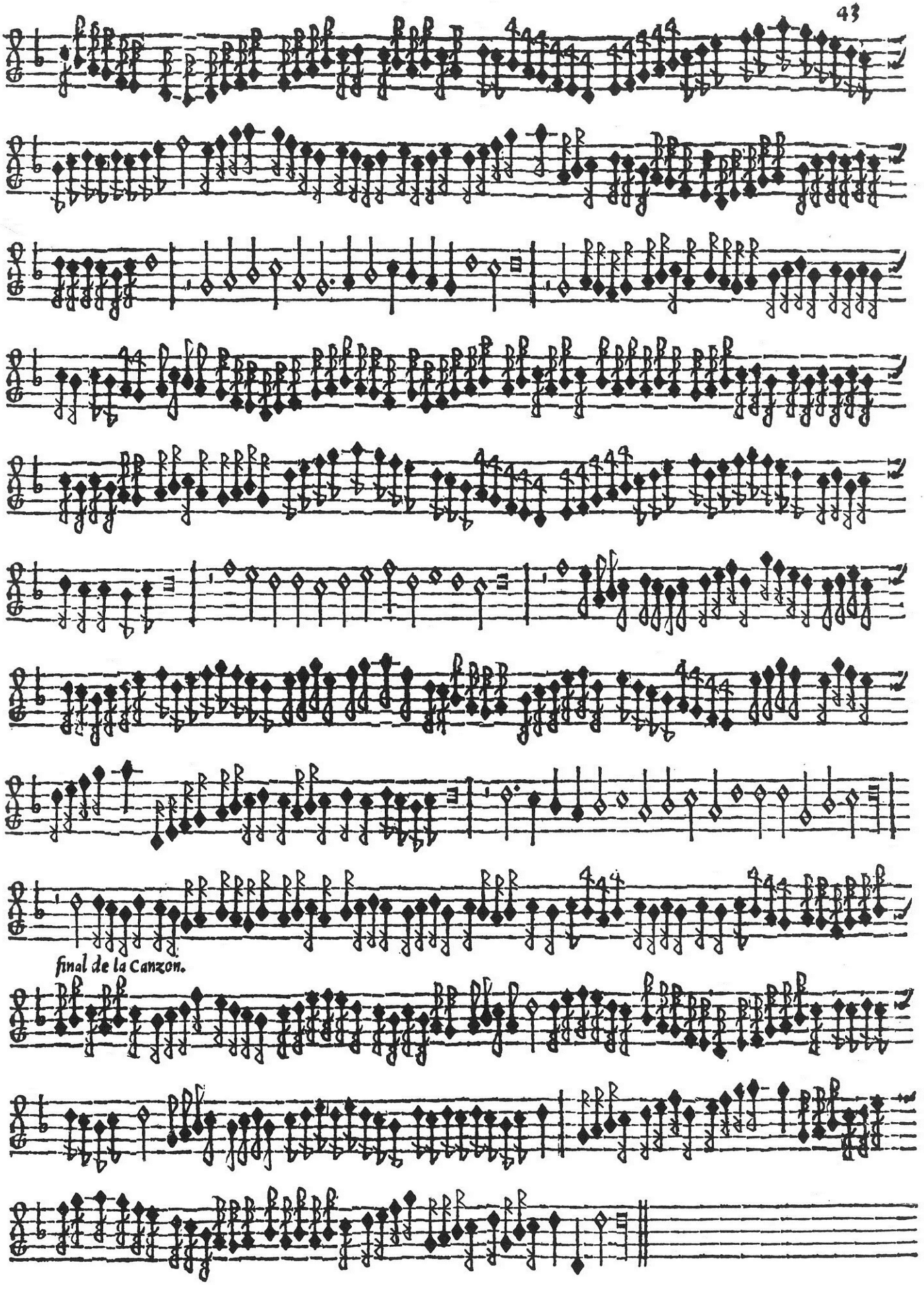


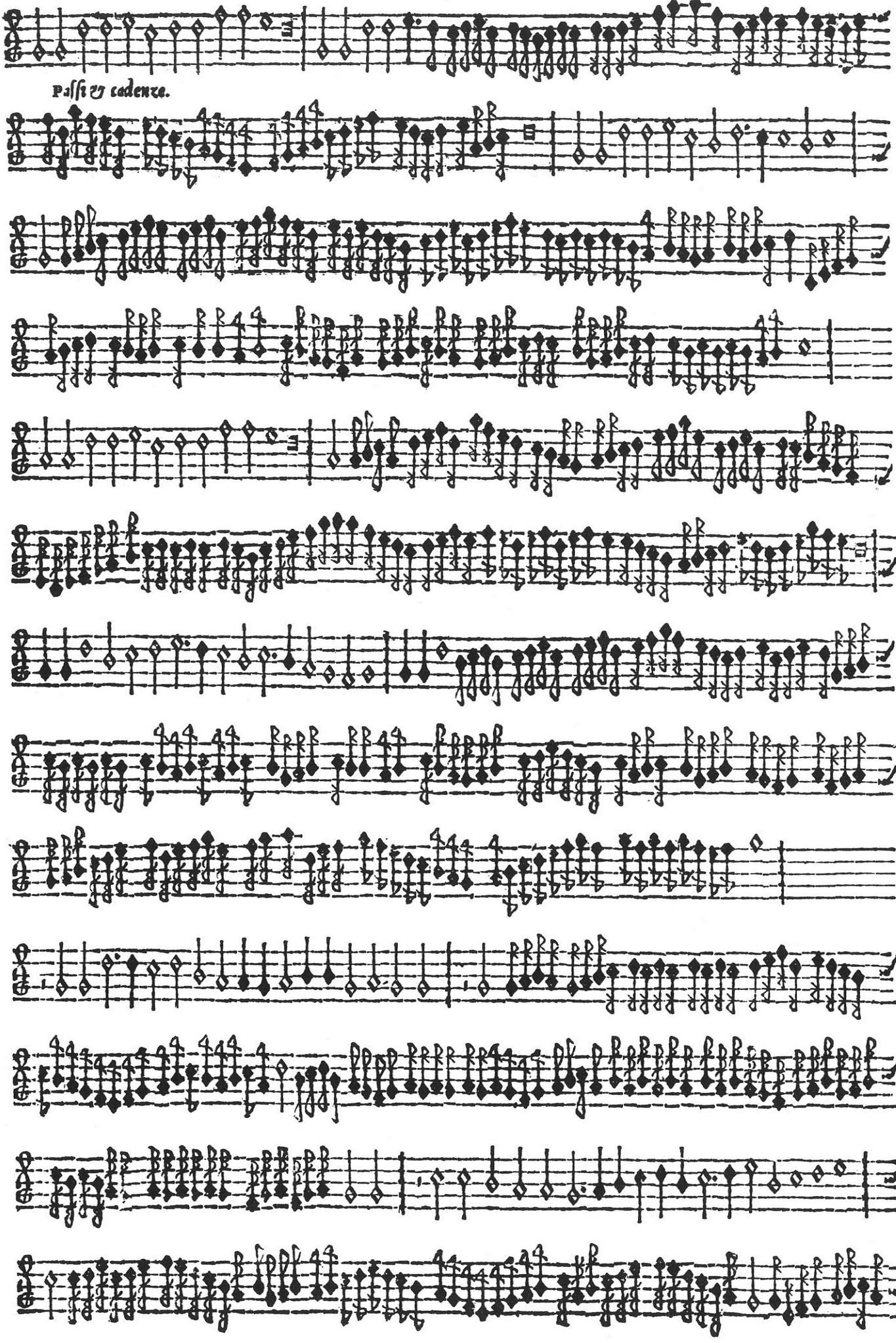
Paſſi & cadenze.

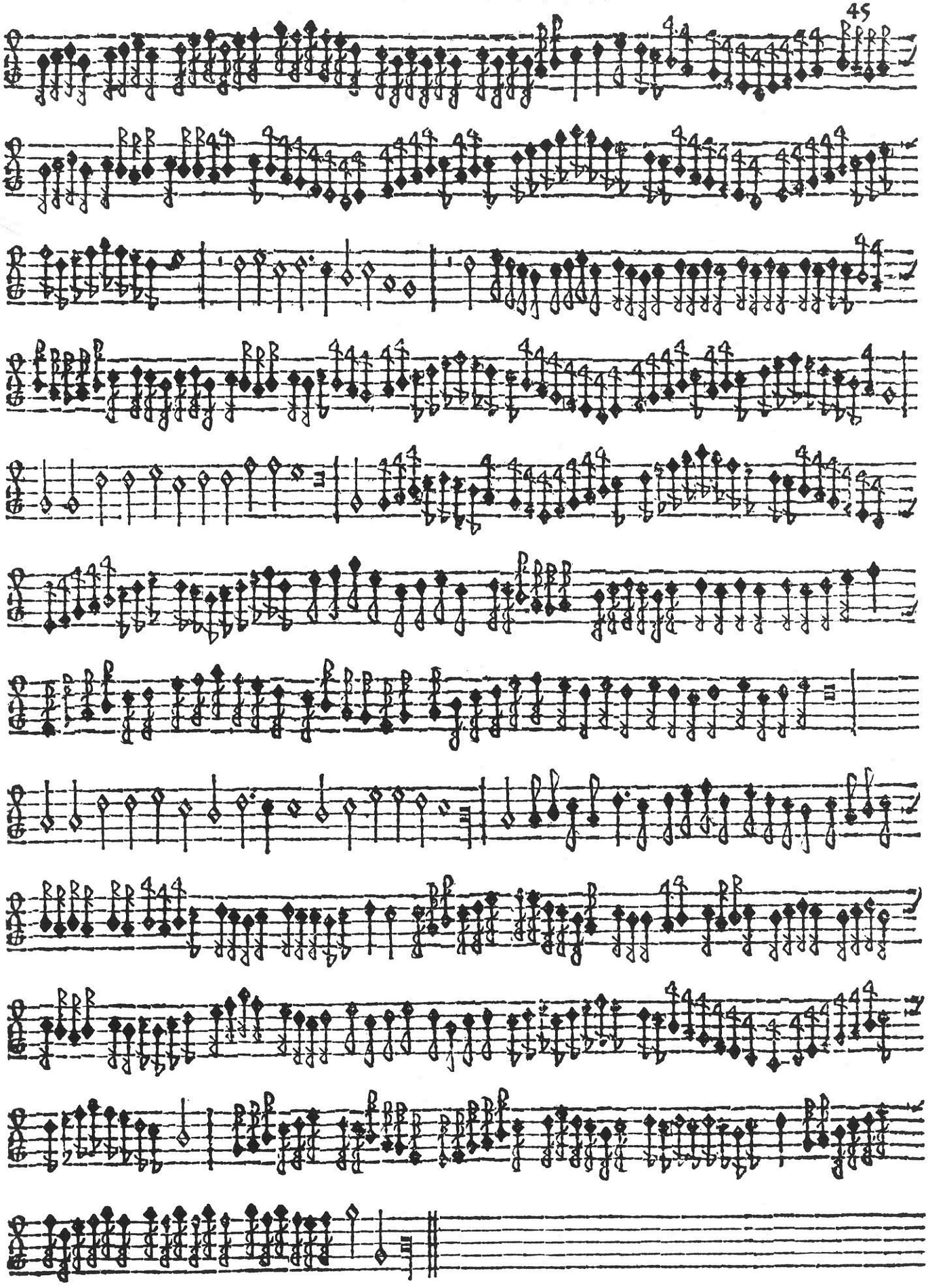



seconda parte del sopraditto.
Passi & cadenze.

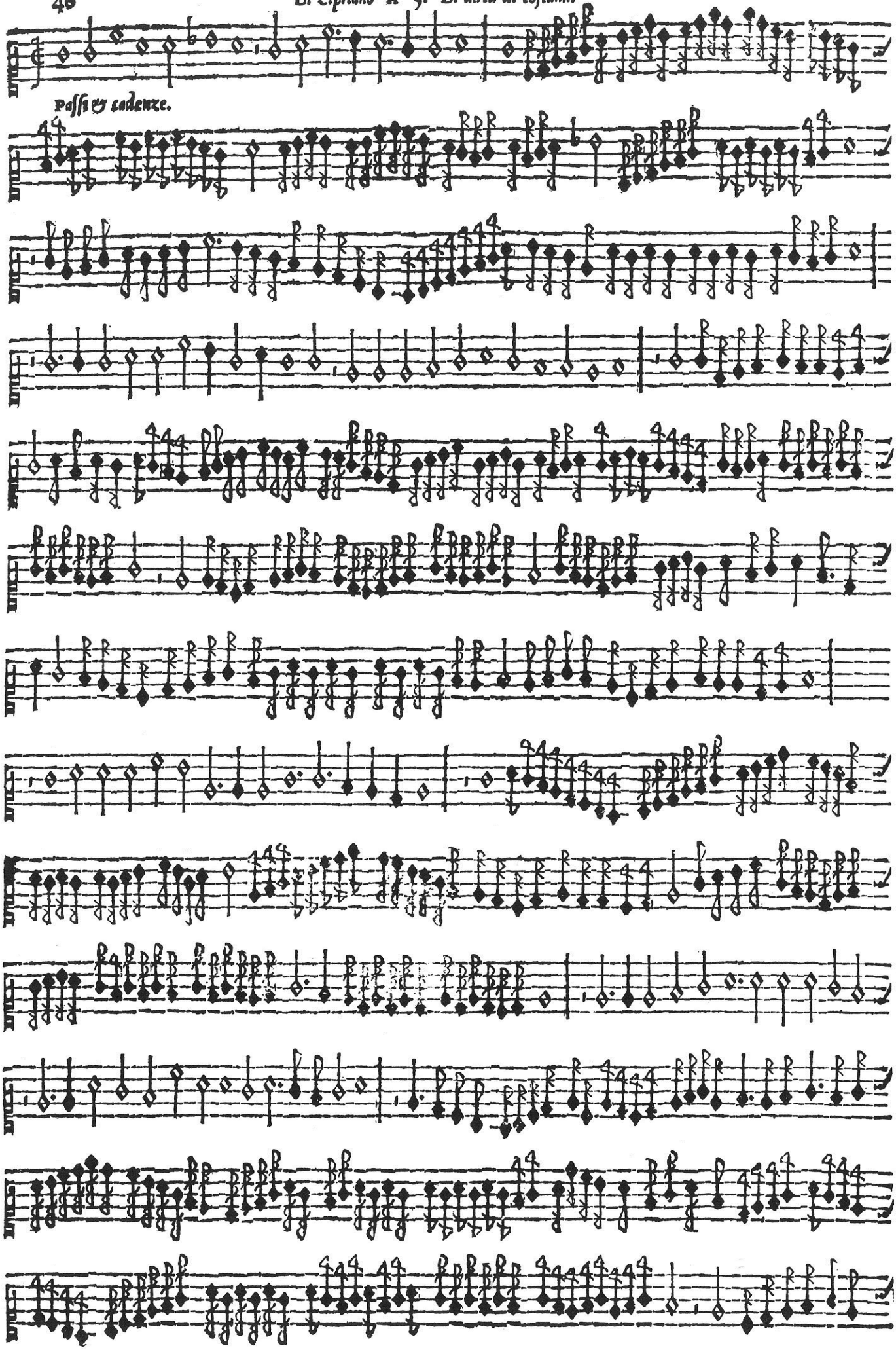

Canzon A 6. Di Adriano Alla fontaine.
Passi & cadenze.


final de la Canzon.


Passi & cadenze.



Passi & cadenze.



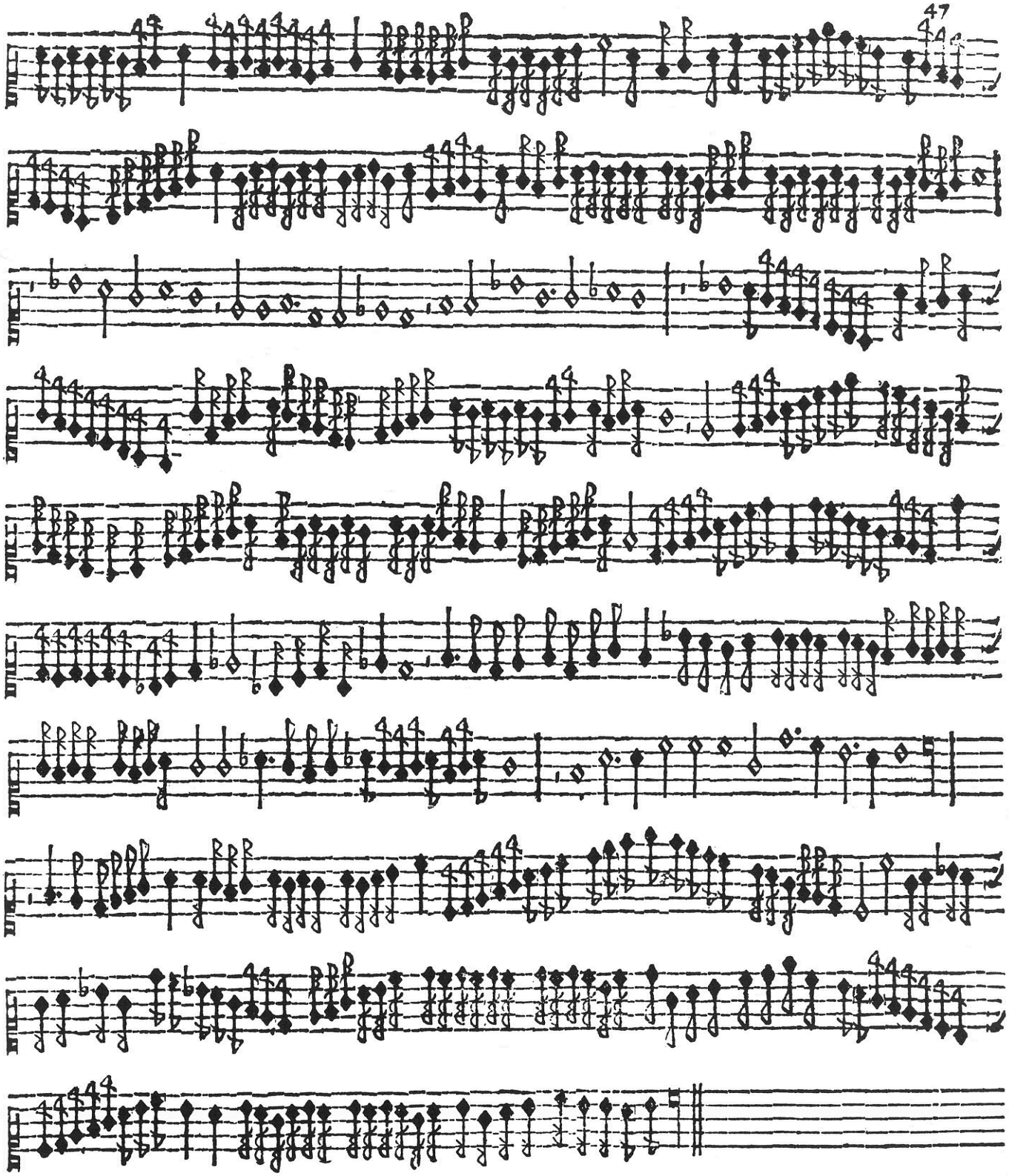


TAVOLA.

Eſſempio delle tre ſorti di lingue rouerſe, & delle altre doi principali 1
Eſſempii de ſemibreue de grado de tutte le lingue, che ſi poſſono fare de croma 2
Eſſempio de minima de tutte le lingue di croma 2
Eſſempio de grado de ſemibreue de ſemicroma 3
Eſſempio de grado de minima de ſemicroma 4
Eſſempio della ſemibreue de grado del tremolo groppizato delle tre figure, croma, ſemicroma, & quadruplicate 5
Eſſempio del groppo battuto ſopra la ſemibreue, & minima di grado de croma, & ſemicroma 6

Paſſi & cadenze di Croma.

Io canterei d'amor di Cipriano a 4 7
Non è ch'il duol di Cipriano a 4 Prima & 2. parte. 8
Bella netta, ignuda, e biãca mano Di Cipriano a 4 9
Paſſi & cadenze di ſemicroma ſopra Signor mio caro di Cipriano a 4 11
Paſſi & cadenze di ſemicroma ſopra Carita di Signore 12

Paſſi & cadenze di Croma, & Semicroma.

Naſce la pena mia, del Striggio a 6 13
I dolci colli, del Striggio a 6 con la 2. parte 14
La prima Vergine, di Cipriano a 5 15
Cantai un tempo, di Filippo de Monte a 6 15
La Nona Vergine di Cipriano a 5 16
Se la gratia diuina di Adriano a 5 16
La Ver l'aurora, del Striggio a 6 16
La Quarta Vergine, di Cipriano a 5 17
La Quinta Vergine, di Cipriano a 5 18
Di tempo in tempo, di Cipriano a 4 19
Dall'eſtremo Orizonte, di Cipriano a 5 20
La Seſta Vergine, di Cipriano a 5 20
Amor la uiua fiamma, di Cipriano a 5 21
Dalle belle contrade, di Cipriano a 5 21
Alla dolc'ombra, Canzon di Cipriano a 4 22
La terza parte di detta Canzon 22
La quarta parte di detta Canzon 23
La quinta parte di detta Cazon 23
La ſeſta parte di detta Canzon 23
La ſeconda Vergine, di Cipriano a 5 23
La terza Vergine, di Cipriano a 5 24
La ſeconda parte, Quando fra l'altre donne, di Cipriano a 5. 25
Dolce ritorna Amor, del Striggio a 6 25

Paſſi & cadenze di ſemicrome, & treplicate cioè uintiquattro per battuta.

Canzon a 6 di Martin Peu d'Argent 27
Paſſi & cadenze de ſemicrome, & treplicate ſopra Helas ma mere Canzon di Adriano a 5 29
Paſſi & cadenze delle treplicate ſole ſopra, Si me tene Canzon a 6 32
Paſſi & cadenze delle quadruplicate ſole, cioè trenta doi per battuta ſopra Roſſignolet. di Clemens non Papa 34
Paſſi & cadenze delle treplicate, & quadruplicate infieme ſop. Voules oniit. cãzon di Adriano a 5. 36

Paſſi & cadenze delle quattro figure Croma, Semicroma, treplicate, quadruplicate, diminuir miſto.

Ancor ch'io poſſa dir. del Striggio a 6 39
Amor mi ſtrugge il cor, di Andrea Gabrielli a 6. 40
Ringratio e lodo il ciel. di Andrea Gabrielli a 6 40
La ſeconda parte del ſopradetto 41
Alla fontaine du pre, Canzon a 6 di Adriano 42
La Roſe Canzon a 6 di Gombert 44
Di uirtu di coſtumi di Cipriano. 46

IL FINE.