

Violin=Werke :: Erste Reihe.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Für 4 Violinen.		Für Violine und Violoncell (oder Bass).		Lehrbücher für Violine.	
5-6 Miller, Ferd., Op. 203. Capriccio Fugato. Partitur n. 2 — Stimmen n. 3 —		Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole ital. 4-5 No. 1. Barbella, Sonate (Es) av. Basse 1 25		Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Com- mencement jusqu'aux Etudes de Fior- rillo, Rode et Kreutzer.	
Für 3 Violinen.		5 - 2. Manfredi, Sonate (Gm.) av. Basse 1 25		2-3 2 ^{me} Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux. Destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violon- niste de moyenne Force.	
3-5 Balck, Oak., Op. 2. Elftanz. Capriccio n. 1 75		5 Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Vclle. 2 —		3-4 Cah. 3. 25 Morceaux caractéristiques 2 25	
3-4 Lachner, Jgnaz, Op. 90. 3 Sonaten Heft I. II. III à n. 3 —		5 Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse 3 —		3-4 - 4. 35 Morceaux caractéristiques 3 50	
Für 2 Violinen mit Pianoforte für 4 Hände.		5 — Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse 3 —		Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. V. depuis la Corde vide jusqu'aux grande Difficultés	
3-4 Zern, B., Grand Marche heroique v. Franz Schubert n. 3 —		4-5 Präger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Vclle. 2 25		1 Cah. 1. 12 Etudes préparatoires av. un 2 ^d V. pour le Professeur. 1 75	
Für 2 Violinen.		Solos für Violine.		3 - 2. 12 Etudes préparatoires mé- lodiques et progressives av. un 2 ^d V. (cont. toutes les Positions) 3 75	
3 Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif n. 2 —		6 Baumann, L. Op. 8. Etude de Staccato. Herausgegeben von Carl Nowotny 1 —		3 - 3. 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés 2 50	
5-6 Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B). à 4 —		5 Blanc, A. M., Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile — 75		5 - 4. 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes) 2 25	
3 Detzner, J. J. F., Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F) 2 —		5-6 Casorti, A. Op. 47. Etudes 1 75		5 - 5. 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.) 2 75	
3-4 - 2 (Es, B, E) 2 —		5-6 Clement, F., 2 Thèmes variés. No. 1. Thème russe — 50		5-6 - 6. 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.) 2 50	
3-4 Op. 25. 3 Duos (A, D, A) 3 —		4-5 - 2. „Partant pour la Syrie“ — 50		Ries, H u b e r t, Violin-Schule.	
5-6 - 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6 ^{me} Liv. des Duos 4 50		5-6 Dancla, J. C., Op. 2. 6 Etudes 2 —		1-2 Teil I. Mit zahlreichen erläuternden Lichtdrucken. Heraus- gegeben und bearbeitet von G. Zanger. In 5 Heften à M. 2. —, cplt. M. 6. — n.	
5 Eberwein, C., Op. 13. 4 Duos 4 —		5-6 Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques 3 —		3-7 - II. Die Applicaturen. In 2 Heften à M. 3. — netto, cplt. M. 6. — netto.	
5-6 Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D) 2 50		5-6 Gaviniés, P., Les 24 Matinées. Exercices. Liv. 1. 2. — 75		Zimmermann u. Fr. Schubert.	
2 Glachant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C) 3 —		3 Götz, C., Op. 3. 12 Bagatelles plaisantes Op. 21. Etudes amusantes 1 25		Praktische Violin-Schule. Herausg. von R. Hofmann. Bd. I M. 3. —, Bd. II M. 4. —, Bd. III M. 3. —.	
5-6 Görtz-Weisberg, M. v., Etude en 40 diffé- rentes Danses 2 50		3 Heinrich, J., Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine — 50		Für Violine und Pianoforte.	
5-6 Kreutzer, Aug., Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E) 3 50		3-6 Kreutzer, R. 40 Etudes ou Caprices 2 —		5-6 Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Varia- tions brill. (E). 2 —	
3-4 Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices, av. 2 ^d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1-3. à 2 50		1-2 Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position. Herausgegeben von Carl Nowotny n. 2 —		5 — Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice 3 —	
Mazas, F., L'Ecole du Violoniste.		4-5 Lubin, Léon de St., Op. 8. 6 Caprices ou Etudes 1 —		4-5 Angells, GERALOMODE, Op. 2. Menuett und Gigue 3 —	
1-4 Op. 70. 1 ^{er} Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commencants. Liv. 1-4. à — 60		Malz, H., Tonleiterstudien für Violine n. 2 —		1-2 Argenton, A. de, Op. 9. 4 Valses 2 25	
- 71. 2 ^d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne Difficulté Dédiés aux Elèves avancés		4 Maurer, L., Op. 39. Etudes ou Caprices Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates 1 —		5 Artat, J., Deux Airs variés No. 1 (D). No. 2 (E). 2 50	
3 Liv. 1 (A, Dm, G) 1 —		- Op. 3. 6 Sonates 1 —		5 — Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti 3 —	
4-5 - 2 (F, Dm, B). 1 —		Rolla, Ant., Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.) netto		6-7 Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Son- nambula. Gr. Fantasia 3 —	
- 72. 3 ^{me} Degré. 6 Duos brillants. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A). à — 80		Herausgegeben von Carl Nowotny n. 1 20		- Op. 34. 6 Morceaux caractérist.	
3-5 Melhahn, P. E., Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. à 2 —		3-4 Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie 2 —		4-5 No. 1. Maria religiosa 2 25	
4 Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos 4 —		Violinschule, praktische, oder Samm- lung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc. berühmter Komponisten.		4-5 - 2. Les Abeilles. Etude 2 50	
1-4 Mühlhag, A., Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. à 1 25		1 Heft 1 u. 2. Die erste Position 1 25		4 - 3. La Calma, Sérénade 1 50	
Müller, C. G., Leichte Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten.		2 - 3 u. 4. Die zweite Position à 1 25		5 - 4. Conte arabe 3 —	
1-2 Op. 7. Heft 1. In der ersten Lage. 2 50		2 - 5 u. 6. Die erste und zweite Position abwechselnd à 1 25		4-5 - 5. Calverie 2 25	
1-2 - 15. - 2. In der zweiten Lage. 3 —		3 - 7 u. 8. Die dritte Position à 1 25		6 - 6. Calabrese 3 —	
- Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten.		3 - 9 u. 10. Die dritte und erste Position abwechselnd à 1 25		3-5 Becker, D. G., Op. 15. Gr. Sonate (Es) 5 50	
1-2 Lief. 1 (C, G) 1 —		3 - 11 u. 12. Die erste, zweite und dritte Position abwech- selnd à 1 25		5 Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe 1 75	
2 - 2 (D, Am). 1 —		Lehrbücher für Violine.		5 Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan Müller (Op. 97). Gr. Duo brillant. 3 —	
2-3 - 3 (F, B) 1 —		Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Com- mencement jusqu'aux Etudes de Fior- rillo, Rode et Kreutzer.			
Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violon- niste.		1 ^{er} Partie. Manuel de l'Elève de Violon.			
3-4 Op. 52. Norma 3 —		1-2 Cah. 1. 52 Exercices pour les Commencants 3 50			
3-4 - 53. Anna Bolena 3 —		2-3 - 2. 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. (Diffi- culté) moyenne) 3 50			
3-4 - 54. L'Elisire d'Amore 3 —					
Rolla, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs 2 50					
5-6 Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos 4 —					
Duette für Violine und Violoncell od. Bass.					
4-5 Battanchen, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo 3 —					

In der I. Stufe kommt die I. Lage mit weniger schnellen Tonfolgen und in der I.—II. und II. Stufe die I. Lage mit schnellerem Figurenspiel und die 2. Lage in Anwendung. In der II.—III. und III. Stufe findet die 3. Lage und in der III.—IV. und IV. Stufe die 4. Lage (ausnahmsweise auch wohl die 5. Lage) Verwendung. In der IV., IV.—V. und V. Stufe kommt die 5. Lage (vorübergehend auch die 6. Lage) in Gebrauch. Die 6. und 7. und höheren Lagen kommen in der V.—VI., VI., VI.—VII. und VII. Stufe in Verwendung. — Die Werke sind in den gleichen Schwierigkeitsstufen angeführt wie in dem Richard Hofmannschen Führer durch die Violinlitteratur. — Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ELFENTANZ . CAPRICCIO.

VIOLINO I.

Allegro vivo e molto leggiero.

O. Bolch, Op. 2.

The musical score is written for Violino I and consists of nine staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro vivo e molto leggiero". The score begins with a *pp* dynamic and includes various articulation marks such as slurs, accents, and dynamic changes to *p*, *dolce*, and *pp leggiero*. A *poco riten.* marking appears towards the end of the piece.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *poco riten.*, *p dolce*, *poco cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *al*, *poco a poco*, and *decresc.*. There are also some handwritten 'x' marks above certain notes.

2116/14 Violino I. 115

VIOLINO I.

pp sf

pp ff p pp

p sf

sempre decresc.

fp fp

pp p pp

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I. It consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *fp* (forzando). The instruction *sempre decresc.* (sempre decrescendo) is written below the eighth staff. The score is visually dense due to the high density of notes and the use of slurs and accents.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *poco riten.* (poco ritardando)
- Staff 2: *p dolce* (piano dolce)
- Staff 3: *> p* (piano accent)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Staff 5: *sf* (sforzando)
- Staff 6: *sf pp* (sforzando piano-piano)
- Staff 7: *pizz.* (pizzicato)

Fine.

Violin=Werke :: Zweite Reihe.

	Mk.	Pfg.
Für Violine und Pianoforte.		
4-5 Bergson, M. et Ch. de Kotski, Gr. Duo dram. sur: Noces de Figaro . . .	3	—
Bériot, C. de, rev. von Hans Sitt.		
4 Op. 1. 1er Air varié (Dm.) . . .	1	—
4-5 - 2. 2me Air varié (D) . . .	1	—
4-5 - 3. 3me Air varié (E) . . .	1	—
4 - 5. Air montagnard (B) . . .	1	—
4-5 - 7. 5me Air varié (E) . . .	1	—
Bériot, C. de et Th. Labarre, 5 Fantaisies brill. et concertantes.		
4 Op. 4. Robin des Bois . . .	2	50
4-5 - 6. Siège de Corinthe . . .	2	—
4 - 8. Moïse . . .	2	—
4 - 10. La Muette . . .	2	—
4-5 - 11. Le Comte Ory . . .	2	—
5 Buhl, A., Op. 75. Réverie . . .	3	—
5-6 Casorti, A., Op. 20. Fleurs du Nord.	3	—
6 - Op. 22. 2. Concerto . . .	5	—
5-6 - Op. 47. Drei charakteristische Etuden	4	—
Chaine, E., Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Transcriptions faciles.		
3 No. 1. Il Trovatore . . .	1	25
2-3 - 2. Rigoletto . . .	1	25
3 - 3. La Traviata . . .	1	25
3 - 4. Un Ballo in Maschera . . .	1	25
4 - 5. Macbeth . . .	1	25
4 - 6. I Lombardi . . .	1	25
3 - 7. Ernani . . .	1	25
3 - 8. Simon Boccanegra . . .	1	25
3 - 9. La Forza del Destino . . .	1	25
3 - 10. Attila . . .	1	25
3 - 11. Aroldo . . .	1	25
4 - 12. Luisa Miller . . .	1	25
4 - 13. I due Foscari . . .	1	25
4 - 14. Giovanna d'Arco . . .	1	25
5-6 Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantais. (G) av. Piano	1	75
4-5 Dammé, J. L. J., Fantaisie . . .	3	—
4-5 Danela, Ch., Op. 42. 2me Fantaisie (A)	2	50
4 - Op. 44. Souvenir de Bellini. Duo	2	—
5 - Op. 45. Souvenir de François Schubert. Duo brillant (A) . . .	2	50
- Op. 55. La Norma, de Bellini. (E)	3	—
4-5 David, F., Op. 2. Introd. et Variat. brill. (A) sur un Thème original . . .	2	—
Deller, Jos., 3 Morceaux de Salon.		
4 Op. 7. Elégie romantique . . .	1	50
4 - 8. Réverie mignonne . . .	1	25
4-5 - 9. Air varié . . .	2	25
5-6 Dobrzynski, J. Felix, Op. 9. Introd. et Variat. (D) sur un Thème original . . .	2	50
4-5 Domlnk, Jos., Op. Perpetuum . . .	2	50
- Salonstücke.		
3-4 No. 1. Fantasie über ein Original-thema . . .	1	50
3-4 - 2. Adagio u. Rondo . . .	1	50
3 - 3. Scherzo . . .	1	50
4 - 4. Serenade . . .	1	50
3-4 - 5. Introdution u. Tarantelle . . .	1	50
4 - 6. Capriccio . . .	1	50
4-5 - 7. Cantilena u. Intermezzo . . .	1	50
4 - 8. Divertimento . . .	1	50
5 - 9. Canzonetta u. Allegro serioso . . .	1	50
5-6 - 10. Introdution u. Walzer . . .	1	50
5-6 - 11. Fantasiestück . . .	1	50
5-6 - 12. Carnevalsscene . . .	1	50
8 Doppler, J., Op. 25. Intr. et Variations sur un Thème fav. du Melodrame: Der Verschwander . . .	2	—
5 Dorn, H., Op. 5. Sonate (E) . . .	3	50
Dreyschock, A., (Op. 79) et H. Panofka, 2 Morceaux de Salon.		
5 No. 1. Le Départ . . .	2	25
5 - 2. Le Retour . . .	2	25

	Mk.	Pfg.
Für Violine und Pianoforte.		
Elchberg, Jul., Op. 19. 2 Morceaux brill. et caractéristiques.		
4 No. 1. Chant du Pêcheur . . .	1	50
4 - 2. Une Scène de Bal . . .	2	50
4-5 - 3. Valse capricieuse . . .	2	25
5 Ernst, H. W., Op. 4. Variations brill. (D) sur un Thème de Rossini . . .	2	—
6-7 - Trois Morceaux de Salon.		
Op. 8. Deux Nocturnes (A) . . .	50	
5-6 - 9. Thème allemand var. (E) . . .	1	50
5-6 - 10. Elégie, Chant (Cm) . . .	50	
4-5 Fablan, Joh., Op. 12. Romanze . . .	2	—
3 Fink, W., 3 Rondeaux . . .	2	—
3-4 Franchomme, Aug., Op. 19. Trois Nocturnes (A, Gm., B) . . .	2	50
3 - Romanze . . .	1	50
4-5 - Adagio . . .	1	50
4 Freudenberg, W., Op. 20. Sonate . . .	6	—
5-6 Fürstenau, A. B., Nocturne . . .	1	50
4 Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) . . .	2	—
5 Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) . . .	2	—
3 Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies . . .	2	50
3 - Op. 25. Pièces lyriques . . .	2	50
3-4 Hänsel, Aug., Op. 87e. Burleske a la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller . . .	1	50
Haumann, Th., Op. 1. 1er Air varié . . .	2	25
- Op. 9. 1er Concerto (D) . . .	2	50
Hauser, Mich., Op. 17. La Melancolie Etude de Concert . . .	1	—
- Op. 18. La Sentimentale. Etude . . .	1	50
- Op. 19. Tarantelle. Caprice . . .	2	—
- Op. 20. Air russe varié . . .	2	—
Henselt, Ad., „Si Oiseau j'étais, à toi je volerais Etude transcr. par B. Hunyadi . . .	1	—
4 Herz, H., Op. 7. Introd., Variations et Finale conc. (A) . . .	3	—
Herz et Lafont, Op. 18. Duo et Variations concertants (Es) . . .	2	50
4-5 - Op. 19. Fantaisie et Variat (F) sur des Thèmes russes . . .	2	50
- Op. 34. Introd. et Variations. conc (D)	2	25
4-5 Hoffmeister, F. A., Op. 19. Nouvelle grande Sonate (D) Duo concert. (D) . . .	3	50
4-5 Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditationen . . .	1	—
4-5 - Op. 11. Morceau romantique . . .	3	50
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux.		
5 Liv. 1. La Gaïeté. Une Larme . . .	2	—
5 - 2. Le Printemps . . .	1	75
3-4 Hüllweck, Carl, Op. 8. Berceuse . . .	1	50
5 Hüllweck, F., Op. 4. Elégie . . .	1	50
4 Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit-russiens . . .	2	50
4 Hüntner, Fr., Op. 22. Polonaise (A) . . .	1	50
3 - Op. 23. Duo concertant (C) . . .	2	—
4-5 Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm) . . .	5	—
5-6 Kaczkowsky, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. Piano (ou av. V., A. et B.) . . .	1	50
5-6 Kalliwoda, J. W., Op. 13. Variations br. . .	1	50
3-4 Kirchner, Theodor, Op. 63. Schlummerlied und Romanze . . . netto	3	—
4-5 - Op. 79 Acht Stücke Heft I. II. III. IV. & . . .	2	50
5 Klein, Br. Osk., Op. 10. Sonate . . .	6	—
5-6 - Op. 22. Zwei Concertstücke.		
No. 1. Romanze . . .	2	50
- 2. Spinnlied . . .	3	—
3 Kotski, Ch. de, La Cinquantaine . . .	1	—
3 - Le Délire. Romanze . . .	1	25
3-4 Kreutzer, Conradin, Op. 66. Fantaisie et Variations concert. (A) sur un Air suisse . . .	4	—
3-4 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices arr. par C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. & . . .	1	50
8 Kulenkamp, C. G., Op. 12. Intr. et Variations sur l'Air fav. de C. M. Weber . . .	2	—

	Mk.	Pfg.
Für Violine und Pianoforte.		
2-3 Kündinger, A., 6 Morceaux caractérist.		
No. 1. Réverie . . .	1	75
- 2. L'Insouciance . . .	1	75
- 3. La Source . . .	2	50
- 4. La Prière . . .	1	75
- 5. Amour secret . . .	1	75
- 6. Le Regret . . .	1	75
4-5 Lachner, J., Op. 73. Sonate . . .	n	7 50
Lafont, Ch. Ph., Douze Compositions brillantes. Airs variés. Fantaisies, Rondos etc.		
5-6 Cah. 1. 1er Air (russe) var. (Dm.) . . .	1	50
5 - 2. 2me Air (russe) var. (D) . . .	1	50
5-6 - 3. 3me Air var. (A) Op. 5 . . .	1	50
5-6 - 4. 4me Air var. (Am.) Op. 6 . . .	1	25
5-6 - 5. Rondo d'Emma var. (D), Op. 24 . . .	2	50
5 - 6. Souvenir du Simplon. Airs suisses variés (C) . . .	2	—
5 - 7. Fantaisie et Variat. (Em.) sur des Motifs de la Vestale de Spontini. Op. 4 . . .	2	—
5 - 8. Fantaisie et Variat. (Am.) sur d. Motifs de Wallace de Catel . . .	2	50
5-6 - 9. Adagio et Polonaise tirés du 2me Concerto (C) . . .	2	—
6 - 10. Andante et Boléro tirés du 5me Concerto (C) . . .	2	25
6 - 11. Adagio et Rondo tirés du 6me Concerto (A) . . .	2	—
5 - 12. Duo brillant (Cm.) Exécuté p. Moscheles et Lafont . . .	1	75
3 Langhans, W., Aria de Lotti . . .	1	25
3 Leldesdorf, M. J., Op. 101. Rondeau conc. (B) . . .	1	50
4-5 - Op. 105. Polonaise av. Introd. (D) . . .	2	50
5-6 Lindner, F., Op. 2. Adagio et Polonaise (E) . . .	2	—
5-6 Liplnski, Ch., Op. 16. Duetto (E) tiré de l'Opéra Il Crociato in Egitto . . .	1	—
6-7 Op. 24. 3me Concerto (Em.) . . .	2	50
6-7 Op. 32. 4me Concerto (A) . . .	3	50
6.7 Op. 33. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Cracoviens . . .	3	50
6 Lubin, Léon de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) . . .	1	75
- Op. 37. Variations brill. (D) . . .	2	—
3 Lysherg, Ch. B., Op. 62. Idylle arr. von Caroline Molique . . .	1	75
1-2 Malz, H., Op. 3. Zwei Stücke . . .	1	—
No. 1. Wiegenliedchen . . .		
- 2. Gavotte . . .		
- Zwei Stücke. No. 1. Menuett. No. 2. Ukrainisches Volkslied und Dochumka . . .	1	50
5 Marschner, H., Op. 174. Grosses Duo (Am.) - Op. 193. Gr. Duo (Hm.) . . .	6	—
4-5 Maurer, L., Compositions brillantes, Airs variés, Fantaisies, Rondos etc.		
4-5 Cah. 1. Op. 37. Airtirolien varié (D) . . .	1	50
5-6 - 2. - 44. Adagio et Rondo (A) . . .	1	50
4-5 - 3. - 45. No. 1. 1er Thème . . .	1	25
5 - 4. - 45. - 2. 2e Thème orig. varié (C) . . .	1	25
5 - 5. - 51. Air de l'Opéra: La Dame blanche, varié (E) . . .	1	75
5 - 6. - 59. Air de l'Opéra: La Neige, varié (A) . . .	1	50
4-5 - 7. - 60. Fantaisie (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive . . .	1	50
5 - 8. - 52. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici . . .	1	75
4-5 - 9. - 80. Air de Bellini (C) . . .	1	25
4-5 - 10. - 81. Boléro (Gm.) . . .	1	25
5-6 - 11. - 82. 3me Concertino (Am.) . . .	2	50