

КАРТИНА ВТОРАЯ

№7. Хор и причитание матери

Покой в доме Кочубей. Кочубей, Андрей, Искра, приближенные и слуги с одной стороны; Любовь, окруженная женщинами, с другой.

Andantino (♩ = 120)

Flauti I II

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F) I II III IV

Любовь

Сопрано

ХОР ЖЕНЩИН

Альты

Не гро- за не-бе-са кро-ет ту-че-ю, серд-це

(ЗАНАВЕС)

Арга

Andantino (♩ = 120)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. III
Cl.

X. Ж.

ма - те - ри за - ту - ма - нилось ду - мой чер.но.ю.

A.

Archi

Fl. III
Cl.

X. Ж.

Не ро - са на лу - га о - пу - ска - ет - ся, мать о

A.

Archi

Fl. I II

X.Ж.

A.

Archi

Любовь, поддерживаемая женщинами, подходит к авансцене.

до - че - ри, что ро - сой, сле - зой об - ли - ва - ет -

mf

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

Meno mosso (♩ = 96)

Fl. I II

Fg.

L.

X.Ж.

A.

Archi

Где ты, мо - е ди - тят - ко,

са.

p

mf

p

pizz.

p

pizz.

p

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фг., Л., и Арчи. Включает вокальную партию с русскими текстами: "ди - тят - ко ро - ди - мо - е? [лю - би - мо - е?]"

Фг. I

Л. ди - тят - ко ро - ди - мо - е? [лю - би - мо - е?]

Archi

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фг., Cr. I II, Л., и Арчи. Включает вокальную партию с русскими текстами: "Ты за - чем по - ки - ну - ла"

Фг. I

Cr. I II I p

Л. *cresc.* Ты за - чем по - ки - ну - ла

Archi

Fg. I
 Cr. I II
 Л.

гнѣ - здыш - ко ро - ди - мо - е?

Archi

Fg. I
 Cr. I II
 Л.

В ког - ти зло - му кор - шу - ну

Archi

Fg. *I*
 Cr. I II
 Л. во . . . лей от . да . ла . ся ты,
 Archi

Fg. *I*
 Cr. III
 Л. мать, от ца од . них о .
 Archi

riten. **Tempo I**

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Л.
Х. Ж.
А.
Archi

ad libitum

навек их, о бедолила ты на - век их!

Не гро - за не бе са кро - ет ту - че - ю, серд - це

mp *p* *mp* *p* *mp* *arco* *mp* *p*

I

1/7

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

X.Ж.

ма - те - ри за - ту - ма - ни - лось ду - мой чер - но - ю.

A.

Archi

pizz.

mp

p

Fl. I, II

Ob.

Cl.

X.Ж.

A.

Archi

arco

p

tr

mp

p

30

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

L.

Х.Ж.

до - че - ри, что ро - сой, сле - зой об - ли - ва - ет - ся.

A.

cresc.

mf

30

Arch.

*) В автографе партитуры между тт.31-32 рукой Чайковского обозначено повторение тт.12-21.